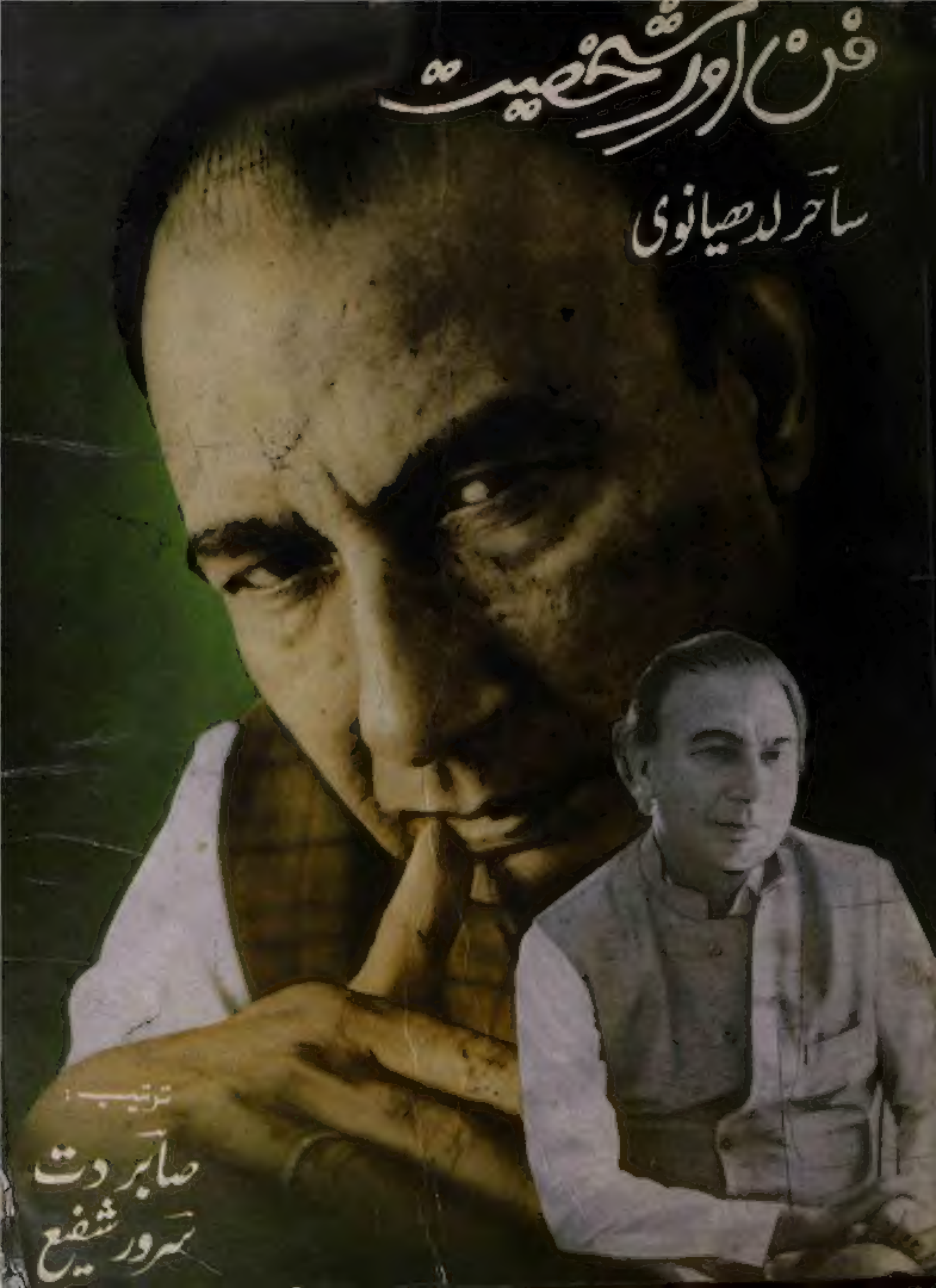


فن اور شخصیت

ساحر لدھیانوی



ترتیب
صابر دت
سمرو شفع

ساتر نمبر کے لئے
نیک خواہشات کے ساتھ

کے ایل۔ تارنگ
(ساتھی)
کتاب خانہ جلالی

فیسر ڈیل امپیکس انٹرنیشنل

ایکسپورٹ ہاؤس کنسلٹنٹس

امپورٹرز اینڈ ایکسپورٹرز

4۔ لکناٹ سروس۔ نئی دہلی — 110001

فون: 31 23 64 31 15 62

رائٹ: 64/8040

ٹیلیکس: 031-2980-5AQT-IN

گلدستہ شمعہ درخشان
5-10-85

فنی
اور
شخصیت

ساتر لدھیانوی نمبر

مدیر اعلیٰ:
صابر دت

موجودہ شمارہ:
۸۰ روپے

مدیر
سرور شفیع

بیرون ہند
۲۰ ڈالر

ساحر پبلشنگ ہاؤس
”پرچھاٹیاں“

رائل ٹرنر لین، جوہو چرچ، بمبئی ۵۲-۰۰۰۲۔ فون 572837

○ شماره نمبر ۱۷، ۱۸

مارچ ۱۹۸۴ء، ستمبر ۱۹۸۴ء

کتابی شکل میں

○ اشاعت : فروری ۱۹۸۵ء

○ کتابت : عبدالکریم انصاری، گرلا

و دیگر

○ ٹائٹل کے نوٹو گراف : شاہ علی حیدر آباد

فریندر سیم جالندھر

○ حسن کار : اسلم کرپوری

○ تصاویر بشکر پانور سلطانہ

کتاب خانہ جلالی

○ ڈسٹری بیوٹر :

بیرون ہند شمع میگزین، آصف علی روڈ

نئی دہلی

’فن اور شخصیت‘ میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جملہ حقوق طبع یا نقل بحق پبلشر محفوظ ہیں۔ کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینی ضروری ہے۔

پڑھنے والوں کے نام



ساحر لدھیانوی نمبر "فن اور شخصیت" کا نواں شمارہ ہے۔ اس شمارے سے پہلے ہم جو نمبر آپ کی خدمت میں پیش کر چکے ہیں ان کی ترتیب اس طرح ہے

ہند رنا تھ نمبر

جاں نثار اختر نمبر

کلیشور نمبر

غزل نمبر

آپ بیتی نمبر

فیض احمد فیض نمبر

قتیل شفا فی نمبر

زرگس دت نمبر

کتاب خانہ جلالی

ہند رنا تھ نمبر سے (جہاں سے فن اور شخصیت نے اپنا سفر شروع کیا تھا) ساحر نمبر تک ہیں کن کن مراحل سے گزرنا پڑا ہے اس کا ذکر بے سود ہے، کیونکہ ایسا رونا پیٹنا ہر اردو رسالہ کے پہلے صفحہ پر مل جاتا ہے۔ فن اور شخصیت ہندوستان میں اردو کا اپنے مزاج، معیار اور تہذیبی اعتبار کے لحاظ سے منفرد رسالہ ہے۔ اس لئے اس میں اس روایت سے بھی گریز کیا گیا ہے۔

ہم نے اب تک جن شخصیات کے ادبی و سوانحی مطالعے پیش کئے ہیں۔ ان شخصیات کے انتخاب پر اختلاف ممکن ہے۔ لیکن اس اختلاف سے قطع نظر ہم نے اپنے طور پر ہر شخصیت کو مختلف زاویوں سے جانچنے پر کھنے کی کوشش کی ہے۔ ان مطالعوں میں ہمیں شخصیات کے انتخاب کا مجرم ضرور ٹھہرایا جاسکتا

ہے لیکن جانب داری و طرفداری ہمارے مزاج سے بہت دور ہے۔

ترقی پسندوں کی طرح ہم شخصیت پرستی کے متکب نہیں ہوئے ہیں۔

ہم نے فن اور شخصیت کے مطالعوں میں نہ متعصبانہ کردار کشی کی ہے اور نہ تحریکانہ کردار سازی کی ہے۔

یہی وجہ ہے، جہاں ساحر لدھیانوی نمبر میں ہندوستان کا، کشمیری لال ڈاکر، خواجہ احمد عباس اور امرتا پریتم

کے توصیفی مضامین ہیں وہاں اند آفاصلی کی بدنام ترین کتاب ملاقاتیں سے "ساحر کے ساتھ ایک ملاقات" جیسی

کانٹروورشیئل تحریروں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس شمارہ میں ساحر کے ہم عصر اور ان کے بعد کی نسل کے ادیب و

شاعر دونوں ساتھ ساتھ شریک ہیں۔ نئے لوگوں میں ڈاکٹر محمد حسن، عزیز قیسی، جوگندر پال کے مضامین کی ضرورت

میں جو توازن ہے، ان کے ہم عصروں میں اس کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ سردار جعفری، ظہار انصاری وغیرہ ہونے

برسوں پہلے بنی ہوئی رائے کہ ساحر بین الجبرس کا شاعر ہے سے ۱۹۸۵ء تک جڑے ہوئے ہیں۔ ساحر تلخیاں کا

مصنف، ریاست کا مترجم، ادیب لطیف، "سوریا"، "شالہواہ" کا مدیر، فلمی فنکار اور آؤک کوئی خواب میں

کا شاعر ہوتے ہوئے بھی صرف طالب علموں کا شاعر ہے۔ ایسا کیوں؟

عوامی مقبولیت اچھے ادب کے لئے کبھی مضر رہی ہے نہ رہے گی۔ کبیر میرا، نظیر کی شاعری گاؤں کی

چوپالوں سے لے کر بڑے شہروں کی سٹی بنی لائبریریوں تک پھیلی ہوئی ہے۔

ساحر اور فیض کی مقبولیت ہمارے عہد کی بڑی ادبی سیائیاں ہیں، جن کو محض نا ادبی دیانتداری نہیں

ہے۔ اس مقبولیت کے وجہ سے جیل، شہر بدری اور فلمی تفریح نگاری میں تلاش کرنے کے بجائے، ہمیں بدلتی ہوئی

قدروں کے سیاق و سباق میں ادب کا از سر نو جائزہ لینا چاہئے۔ جس سے ادب و تہذیب دونوں

کا فائدہ ہے۔

"آخر میں ہم ساحر صاحب کی دونوں پہنوں سردر شفیق اور انور سلطانہ کا شکر گزار ہیں جنہوں نے

ساحر نمبر کو خوب صورت بنانے میں ہر طرح سے مدد کی۔

صائب دت

ساحر لدھیانوی نمبر

ترتیب

11	5	صابر دت	صابر دت
13		کشمیری لال ذاکر	
65		سرور شفیق	
47	35	بلونت سنگھ	محمود الیوی
58	52	نذرا فاضل	نریش کمار شاد
		مجموع باد و گل	
89	79	امرتا پستیم	ہندرناتھ
96	94	سردار جعفری	خواجہ احمد عباس
109	99	سی۔ ایل۔ کاوش	واجدہ تبسم
127	119	حافظ لدھیانوی (پاکستان)	قمر اجالوی (پاکستان)
143	138	حمید اختر (پاکستان)	یوسف ناظم
159	149	جوگندر پال	ڈاکٹر ظہار انصاری

تصویریں لاکھوں دیے جھلملائے

174	165	پروفیسر عبدالقوی دستوری	احمد ندیم قاسمی (پاکستان)
-----	-----	-------------------------	---------------------------

کلام ساحر (نظمیں)

رؤ عمل، ایک منظر، ایک واقعہ، یکسوئی، شاہکار، نذرِ کالج، معذوری، خانہ آبادی، سرزمینِ پاس
شکست، کسی کو اداس دیکھ کر، میگہ گیت، شفاعتِ فردا، لمحہ غنیمت، اجنبی محافظ، شہزادے
طلوعِ اشتراکیت، طرح نو، کچھ باتیں، گرمیز، صبحِ نوروز، ناکامی، مجھے سوچنے دو، سوچتا ہوں۔

موجِ عارض بھی مری نگہِ تیرے کیسوی بھی مری

ڈاکٹر محمد حسن

233

عزیز قیسی

238

کلام ساحر (نظمیں)

چکلے، تاج محل، ہراس، کبھی کبھی، فن کار، مادام، جاگیر، فرد، کل اور آج، متاعِ غیر
ایک تصویرِ رنگ، اسی دور ہے پر، میں نہیں تو کیا، خود کشی سے پہلے، لہو نذر دے
رہی ہے حیات، بشرِ طر استواری، مہاسفر ہے پرانے چراغِ گلِ کردو، ایک شام،
تیری آواز، خوب صودت موڑ، ایک طاقات، ہم عصر، انتظار
خون پھرنے خون ہے

پروفیسر نقیر صدیقی (اسلام آباد، پاکستان) 287 کبھی اغظی

291

کلام ساحر (نظمیں)

میرے گیت تمہارے ہیں، نور جہاں کے مزار پر، قوطِ بنگال، احساسِ کامراں، یہ کس کا لہو ہے، مفاہمت
آج، آوازِ آدم، ۲۶ جنوری، خون پھر خون ہے، جواہر لال نہرو، جشنِ غالب، گاندھی ہو یا غالب،
دل ابھی، اے نئی نسل

صبح نو کا شیدائی

سردار جعفری

337

سید سجاد ظہیر

341

کلام ساحر (نظمیں)

اؤ کہ کوئی خواب بنیں، میرے عہد کے حسینو، اے شریف انسانو، پرچھائیاں

غزل کا مزاج داں

363

ناز صدیقی مروت

کلام ساحر (غزلیں) 377 سے 389
بستی بستی پر بستی پر بستی

393

جاں نثار اختر مروت

کلام ساحر (گیت) 405 سے 484

جائزے

ڈاکٹر اچھی معصوم رضا 486 - ابراہیم جلیس مروت 493 - کرشن ادیب 505

الوداع ساحر

قتیل شفا (پاکستان) 538 یزدانی والندھری (پاکستان) 539

نسیم افضل (پاکستان) 539 عبدالعزیز خالد (پاکستان) 541

رعنا سمی 540 امر ناتھ 545

حبیب جالب (پاکستان) 544 فکر تونسوی 553

خواجہ احمد عباس 549 عذرا اصغر (پاکستان) 557

ایسے جمید (پاکستان) 555 عبدالقیوم (پاکستان) 567

پیکاش پنڈت (مروت) 559

اثاثہ

آج کا پیار تھوڑا بچا کر رکھو، مسیح پاک روح تھے، پیار کا تحفہ، ورثہ، کرشن پھر آئیں گے

آخری برائی، اک دیا اور کبھی، مرگھٹ کی سرزمین سے 592

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، مالک صہاب روت نے میٹرڈ پرنٹنگ اینڈ لیتھو ورس، ودیا نگری مارگ بمبئی میں چھپوا

کر۔ ہم انکوار فاس مل مینشن، پہلا مالا، نیشنل لائبریری روڈ باندہہ بمبئی 400... ہم سے شائع کیا۔

تحفہ مرے دور کا

صاحبزادہ

ساحر صاحب کو جیسا میں نے دیکھا اور پایا

اسے مرے دور کے شاعر خوش نوا
تجھ کو پیدا کیا ہے مرے دور نے
میرے بعد آنے والوں دیکھو گے تم
تم کو حسرت رہے گی دیکھا اسے
اس نے بخش ہے شعر و ادب کو دنیا
یہ مرے دور کا شاعر خوش نوا
اس کے نغموں سے شام و سحر میں ہیں
زندگی کی چمک اس کے اشعار میں
روح گیتی نہاں اس کے افکار میں
رک گئی چھاؤں بھی رخ جدھر ہو گیا،
شاعر خوش نوا
یہ مرے دور کا شاعر خوش نوا

میں نے دیکھا ہے اُس کو ہر اک رنگ میں
رنگ بن کر وہ ہر گل میں ہنستا رہا
اُس کی آواز کے زیر و بم سے سدا
محفلوں کی ٹکھڑی رہی سے فضا
دیکھ کر اس کو کھلتا ہے رنگِ حنا
شاعر خوش نوا
یہ مرے دور کا شاعر خوش نوا
تمنیاں اس کا تحفہ ہے اس دور کو
پھول دیتا رہا خسار چنتا رہا
ہر نئی نسل کا جو بنے جان و تن
آدم نو کے وہ خواب بتا رہے
ایسا تحفہ نہیں ہے کوئی دوسرا،
شاعر خوش نوا
یہ مرے دور کا شاعر خوش نوا

میرے بعد آنے والوں دیکھو گے تم
تم کو حسرت رہے گی دیکھا اسے

ورق ورق زندگی

نام: عبدالحمید

تخلص: ساحر

ولادت: ۲۸ مارچ ۱۹۲۱ء۔ لدھیانہ (پنجاب) رخصت: ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء بمبئی

تعلیم: ہالوہ خالصہ ہائی اسکول لدھیانہ۔ گورنمنٹ کالج لدھیانہ

تصانیف: کتابچاں (۱۱ اردو، ۲۵ وائ، ہندی ۱۲ وائ ایڈیشن)

پہلی کتاب: ورق ورق زندگی (۱۹۶۲ء)

دوسری کتاب: سدا بہار (۱۹۶۳ء)

تیسری کتاب: سدا بہار (۱۹۶۳ء)

۱۶۔

انعامات: گولڈ میڈل گورنمنٹ کالج لدھیانہ ۱۹۴۵ء۔ سودیت لیڈ نہرو ایوارڈ ۱۹۶۲ء

اردو اکیڈمی ایوارڈ ۱۹۶۲ء مہاراشٹر اسٹیٹ لٹریچر ایوارڈ ۱۹۶۲ء

دیگر اعزازات: ہمد پاک جنگ کے بعد ۱۹۶۲ء میں ہمارے جوانوں نے کچھ فوجی چوکیوں کا نام

ساحر لدھیانوی کے نام پر رکھا۔

ان کی پنڈت نہرو پر لکھی گئی نظم کورٹی پارک کرناں میں نصب کئے لئے پنڈت جوہر لال

نہرو جی کے بٹ کے نیچے ان کی وصیت کے ساتھ کندہ کیا گیا۔

سینا سیوا کورپس کے لئے ترانہ (مارچنگ سانگ) ساحر لدھیانوی کی تخلیق ہے۔

مول لائن لدھیانہ میں ایک سڑک کا نام ۱۹۶۵ء میں ساحر لدھیانوی رکھا گیا۔



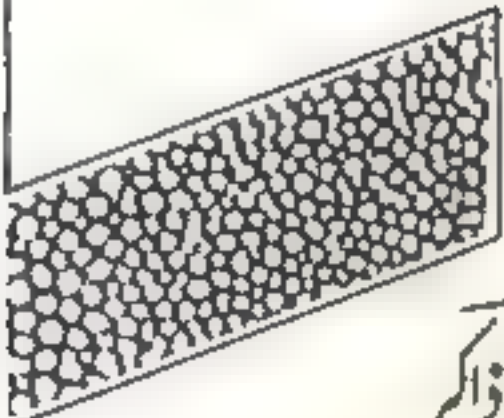
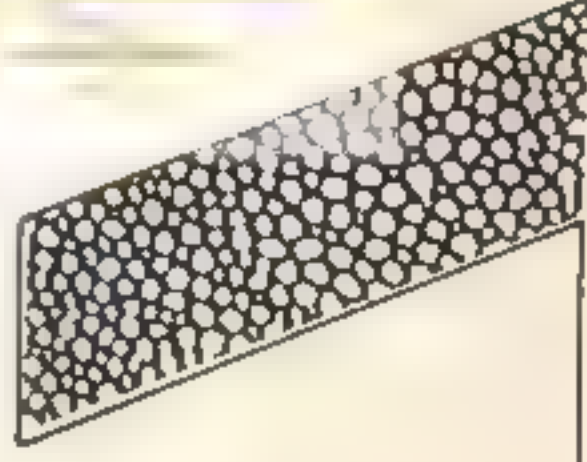
○
ایک شخص مطالعہ



کشمیری لال

درجے کا

مسافر



کشمیری لال ذاکر

پر دلگ

دراصل ہم شاعر، ادیب، ڈرامہ نگار، آرٹسٹ، بہت تراش سبھی تیسرے درجے کے مسافر ہیں جو تیسرے درجے کے مسافروں کے دینگ روم میں بیٹھے اس گاڑی کا انتظار کر رہے ہیں جس سے 'نئی صبح' آنے والی ہے۔ ہم اپنے شرروں کے، انساؤں کے، نادلوں کے اور اپنی مشگفتہ تحریروں کے کاغذی پھولوں کے بار لئے اس لمحے کا انتظار کر رہے ہیں جب گاڑی پلیٹ فارم پر لگے گی اور ہم سنہری کرنوں میں سکرانی 'نئی صبح' کے گلے میں کاغذی پھولوں کے وہ بھی بار ڈال دیں گے۔ اب ہمارے پاس صرف کاغذ کے ہی پھول ہیں۔ جو کبھی مرجھاتے نہیں۔ تازہ پھولوں کے بار تو ہم نے کئی بار اکٹھے کئے لیکن سب انتظار کی تیز دھوپ میں سوکھ گئے۔ ساتر بھی ہم جیسا تیسرے درجے کا ہی ایک مسافر تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی اپنی نغموں اور غزلوں اور گیتوں سے گندھا ہوا بڑا ہی خوبصورت ہار تھا، 'نئی صبح' کے گلے میں ڈالنے کے لئے۔ گاڑی آئی تو ضرور لیکن پلیٹ فارم پر رکی نہیں۔ ساتر بڑا نادلا تھا۔ اس میں انتظار کی تاب نہ لے سکا۔ وہ اپنا خوبصورت ہار سنبھالے، چلتی گاڑی کے فٹ بورڈ کی ریلنگ پکڑ کر گاڑی میں چڑھ گیا۔ اُسے بہت جلدی تھی۔ 'نئی صبح' کے گلے میں ہار ڈالنے کی۔ آخر اس نے اپنا ہار چری محنت سے بھی تو بنایا تھا۔ ساتر لہو ہیا نوئی 'نئی صبح' سے کب ملے گا۔ کوئی نہیں جانتا۔ 'نئی صبح' ہمیں کب ملے گی یہ بھی کوئی نہیں جانتا۔ تیسرے درجے کے مسافر کب تک دینگ روم میں بیٹھے اس کا انتظار کرتے رہیں گے۔ شاید اس کے بارے میں کسی کو علم نہیں۔

اس کے باوجود ہم سب 'تیسرے درجے کے مسافر' اپنے اپنے ہاتھوں میں کاغذی پھولوں کے بار لئے دینگ روم میں بیٹھے ہیں جوں ہی کوئی گاڑی پلیٹ فارم پر لگتی ہے۔ ہم میں سے ایک مسافر، اپنا ہار لئے خاموشی سے اس گاڑی میں چڑھ جائے کہ شاید 'نئی صبح' اسی میں سفر کر رہی ہو۔ اور پھر وہ تیسرے درجے کا مسافر، ہمارا ساتھی لوٹ کر نہیں آتا۔ اسی گاڑی میں چلا جاتا ہے۔ اور اس طرح ہمارے کئی ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ کئی اور چھوڑ جائیں گے۔

کچھ دیر کے لئے تیسرے درجے کے دینگ روم میں ادا می چھا جائے گی اور پھر پورسنا، چھا جائے گا۔
اور اسی لمحے کبھی سے ایک آواز گونجے گی،

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

جسم مٹ جانے سے انسان خیریں مر جاتے

دھڑکنیں رکھتے سے ارمان نہیں مر جاتے

سائنس قسم جانے سے اعلان نہیں مر جاتے

ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مر جاتے

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

پیش لفظ

ڈیر سرور!

آداب!

میرا خط تمہیں مل چکا ہوگا جس میں میں نے "فن اور شخصیت" کے "ساحر نمبر" میں مضمون لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ مضمون بھیج رہا ہوں۔ یہ خط اس مضمون کا پیش لفظ ہے۔ حالانکہ نقادوں کی نظر میں مضمون کا کوئی پیش لفظ نہیں ہوتا اور وہی کوئی ادیب مضمون کے لئے پیش لفظ لکھتا ہے۔ بلکہ اکثر اوقات مضمون کو ہی پیش لفظ کے طور پر استعمال کر لیا جاتا ہے۔ لیکن اس مضمون کے لئے مجھے پیش لفظ کی ضرورت کا احساس ہوا ہے ورنہ مضمون بہت طویل ہو جاتا۔ اس کی طوالت کم کرنے کے لئے ہی میں پیش لفظ لکھ رہا ہوں۔

بہت دنوں سے میری خواہش تھی کہ ساحر پر ایک کتاب لکھوں۔ لیکن وہ پوری نہ ہو سکی۔ اور اب میں اس خواہش کو پورا بھی کرنا نہیں چاہتا۔

صابر دت جب دہلی سے اجڑ کر دوسری بار شہنشاہی بنا اور بمبئی میں پناہ گزیں ہوا تو اس کے درباری ٹھکانے تھے جو میں نے اسے بتائے تھے۔ سنیل دت اور ساحر لدھیانوی۔ ان دونوں ٹھکانوں میں اسے جو تحفظ اور پیار ملا وہ شاید اسے میرے پاس بھی نہیں ملا تھا۔ اگر ملتا تو وہ مجھے چھوڑ کر کیوں بھاگ جاتا۔ سنیل اور ساحر دونوں اسے کتنا چاہتے تھے اس کا ثبوت مجھے کئی بار ملا۔ کبھی تو میں چنڈی گڑھ بیٹھے ہوئے اور کبھی بمبئی جا کر۔ تم ان دنوں بمبئی میں نہیں تھیں اگر وہاں ہوتیں تو تم بھی میری گواہی دینا۔ میں جب بھی بمبئی جاتا میرا مستقل ٹھکانہ یعنی ہیڈ آفس تو سنیل دت کا گھر ہوتا لیکن براچی آفس جاں نثار اختر کا گھر اور سب براچی آفس ساحر لدھیانوی کا گھر ہوتا۔ اسی سب براچی آفس میں کبھی میری دوپہر میں گزرتی تھیں اور کبھی شاہیں۔ صبحیں مجھے اپنے ہیڈ آفس سنیل دت کا گھر پر ہی گزارنی پڑتی تھیں۔ میں بھی بطور سہارا کے اس قتل کا قائل ہوں کہ رات چلے کہیں رہو لیکن صبح اٹھو اپنے بستر سے۔ اس لئے میں صبح اٹھتا اپنے بستر سے ہی تھا۔ اور نرس بھابی کی بھجوائی ہوئی بیڈ ٹی پٹیا تھا اور سنیل اور بھابی سے گپ شپ بھی چلتی رہتی تھی۔ بھابی کے جانے کے بعد تو اب ساری داستانیں ہی ختم ہو گئی ہیں۔ ایک شخص کے چلے جانے سے کیا کچھ ہو جاتا ہے اس کا اندازہ تو تمہیں بھی بخوبی ہو گیا ہے اب۔

ایک شام "پرچیاں" میں ساحر، صابر اور میں تھے اور بڑی غیر ادبی قسم کی باتیں کر رہے تھے۔ خالص پنجابی میں۔ اردو کے پنجابی ادیب اور شاعر لکھتے تو اردو میں ہیں لیکن جب آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو وہ پنجابی میں ہوتی ہے جو لطف پنجابی میں گفتگو کرنے

کا ہے وہ اردو میں کہاں ہے؟ یہاں تو 'ک' اور 'ق' کا ہی جھگڑا بنا رہتا ہے۔ تم ہی بتاؤ اردو میں کوئی "میر درد شاہ" جیسی کتاب ہے؟

گفتگو کے دوران میں نے ساحر سے کہا۔

"ساحر، بھی تم پر کوئی بھی معقول قسم کی کتاب نہیں لکھی گئی۔"

"کتاب تو کیا، معقول قسم کا کوئی مضمون بھی نہیں لکھا گیا۔" وہ اپنے مخصوص انداز سے ہنس اور پھر ایک بیڑی سدگائی۔

تمہیں معلوم ہے نا، ساحر بیڑی کب پیتا تھا۔ نہیں معلوم تو جانے دو۔

"کہو تو میں ایک کتاب لکھ ڈالوں تم پر؟"

"لیکن افسانوی انداز میں۔ نقادوں والی کتاب نہیں۔"

"میں تو دہی کتاب ہی لکھ سکتا ہوں۔"

"تو لکھ ڈالو اگر صاحب۔"

دراصل اس صبح بستر پر پڑے پڑے میں نے اپنے ذہن میں کتاب کا خاکہ بھی مرتب کر لیا تھا۔ مگر اس کے باوجود میں نرگس بھابھی سے بھی بات کی تھی۔ نرگس ساحر کو بہت ہی اچھا شاعر مانتی تھیں۔ گفتگو کے دوران میں نے ساحر سے اپنی پہلی ملاقات کا بھی ذکر کیا جو اس دعوت میں ہوئی تھی حواریہ کے اسٹوڈیو میں فیض کے اعزاز میں دی گئی تھی۔ نرگس بھابھی کو فلم 'پیا سائے' کے گانے بہت پسند تھے۔ خاص طور سے 'تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم' والا گانا۔ میں نے سوچا شام کو کتاب کے تقسیم پر ساحر سے ڈسکس کروں گا۔ اگر اسے خاکہ پسند آیا تو پلینچ سات راہیں غارت کر کے کتاب لکھ ڈالوں گا۔ میں تو کتاب سے چپکا نہیں رہ سکتا۔ لکھی گئی تو فوراً ہی لکھی گئی۔ رہ گئی تو بس رہ ہی گئی۔ میرے پاس ایسی کتابوں کے سودے بھی ہیں جو بس رہ ہی گئی ہیں اور اب کبھی مکمل نہ ہو سکیں گی۔ "خاکہ تیار کروں کتاب کا؟"

Outline

"ہاں۔" ساحر نے ایک اور بیڑی سدگائی۔ اور ایک اور پیگ بنایا۔ سب کے لئے نہیں صرف اپنے لئے۔ میں نے خاکہ سننا شروع کیا تو صاحبہ اپنی شرارت آمیز مسکراہٹ سے کبھی مجھے، کبھی ساحر کو اور کبھی اپنے گلاس کو گھورتا دیکھتا رہا۔ درجہ بھر جھکا کر گم ہو جاتا۔ یہ اس کا اپنا رد عمل ہے جس سے مجھے زیادہ سروکار نہیں۔ کتاب کا خاکہ کچھ اس طرح سے تھا۔ اب تو خیر بہت سی ڈی ٹیلز بھولی بھی گئی ہیں۔

جنوری کا مہینہ ہے۔ کڑلے کی سردی پڑ رہی ہے۔ کسی براچی لائن کے ایک نام تار فرسٹ کلاس کے دیشنگ روم میں ایک سافر بیٹھا ہے جو ایک ادیب ہے۔ (ہندوستان میں ادیبوں کو فرسٹ کلاس کے دیشنگ رومز میں بیٹھے کی سہولت کم ہی میسر ہے لیکن میں نے اپنی کہانی کا تقاضا پورا کرنے کے لئے ایسا کیا تھا) وہ کسی ادبی میگزین کی درجہ گردانی کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک آسودہ ٹخنوں نوجوان لڑکی، اپنے آپ کو لانگ کوٹ سے کانوں سے ڈھکے داخل ہوتی ہے اور ایک آرام کرسی کو ایک طرف سرکا کر بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے سیگ میں سے "تلخیاں" کا ہندی ادیشن نکال کر پڑھنے لگتی ہے۔ ٹرین آنے میں ابھی دیر ہے

اور راست کافی گھر چکی ہے۔ یہ لڑکی کسی دوسری ٹری سے اترتی ہے اور کنیٹنگ ٹرین کا انتظار کر رہی ہے۔ کچھ دقت گزرنے کے بعد ایک لوجن لڑکا سگریٹ کا دھواں فضا میں بھینٹا دیتا ہے۔ وہ اس میں داخل ہوتا ہے۔ اس کا نوکر اس کا پیکی کس اس در رکھ دیتا ہے اور دینگ روم کے میں درمیان میں لڑکی گلی میز پر کافی ہے پھر ٹھوس حادیت ہے اور پھر اس لڑکے کے لئے ایسا خالی کرسی میز کے قریب سرکا دیتا ہے۔ لڑکا کرسی پر بیٹھتا ہے اور نوکر پہلا جانب ہے۔

”کی کمر کے کمرے؟“ وہ لوجن لڑکا مخاطب تو اپنے آپ کو کر رہا ہے لیکن سنا اس لڑکی کو رہا ہے جو ایک لڑکا کرسی پر بیٹھتا ہے اور ”نلمیاں“ کا بہری ڈریشن ٹرین ہے۔ لیکن سردی کے کارن اس کا ریشیاں کتاب پر نہیں جم رہا ہے۔ ”پہاڑوں پر ضرور بردست گری ہوگی۔“ لڑکی نوخاوش یہی ہے لیکن تیسری کرسی پر بیٹھا ادیب جواب دیتا ہے جو سب سے پہلے اس دینگ روم میں آیا تھا اور پھر پورے لڑکا اور لڑکی ہی سہی سردی ٹور پر ایک سیگنل کے سننے الٹ رہا تھا۔

”اب تو میدانوں میں جی گرتے گی ہوت۔“ وہ لڑکا سکرا کر کہتا ہے۔

”بھی یا بہت؟“ ادیب جواب دیتا ہے۔

”شاید دونوں۔“ وہ ہنستے ٹگتے ہیں۔ لڑکی دونوں کی طرف خشکی نظر دے دیتی ہے لیکن بولتی کچھ نہیں۔

”ٹرین آنے کا کیا دقت ہے؟“ ادیب پوچھتا ہے۔

”آنے کا یا جانے کا؟“

”فی الحال آنے کا۔“

”آپ کافی پیچھے اس اسٹیشن پر گاڑیوں کے نہ آنے کا کوئی دقت ہے نہ جانے کا۔“ لڑکا ہنس کر کہتا ہے۔

”وٹ ڈو یو مین؟“ لڑکی بوکھلا کر سوال کرتا ہے۔

”برانچ لائن کی گاڑیوں کا یہی مسئلہ رہتا ہے میٹرم۔“ سچو امیشن کو سنبھالنے کے لئے ادیب جواب دیتا ہے اس

دوران وہ لڑکا اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھ دیتا ہے۔ یہ ”نلمیاں“ کا اردو ڈریشن ہے۔ پھر وہ ٹھوس سے نئی ڈھکن اٹار کر ان میں کافی ڈالتے لگتا ہے۔

”بھیر۔“ وہ ٹھوس کا ایک پیالی نما ڈھکن ادیب مسافر کو پیش کرتا ہے۔

”ڈو یو ایڈرلے کپ آف کافی؟“ پھر وہ اس مسافر لڑکی سے سوال کرتا ہے۔

”ٹینک یو سوچ۔“ وہ لڑکی اپنی کرسی سے اٹھ کر ٹھوس کا پیالی نما ڈھکن لڑکے کے ہاتھ سے لے لیتی ہے جو

پہلے ڈھکن کی نسبت ساڑھے چھوٹا ہے۔

”آئی سٹیں ٹیک بس۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکا سب سے جوٹے پیالی نما ڈھکن میں ڈالی ہوئی کافی کو ہونٹوں

سے لگا لیتا ہے۔

”جان میں جان آتی ہے۔ دشت اس مری بل کو اٹھ۔“ لڑکی کافی کا ایک لباس لیتے ہوئے کہتی ہے۔

”تھیک ہے بھابھ جی۔“

اس رات میں واقعی بہت خوش تھا۔ کیونکہ میری ایک دیرینہ خواہش کی تکمیل ہو رہی تھی۔ سوچتا تھا کہ جتنی گڑھ داپس پہنچتے ہی کتاب پر کام شروع کر دوں گا۔

لیکن اگلی شام ایک عجیب اور غیر متوقع بات ہو گئی۔

میں جاں نثار اختر کے گھر چلا گیا۔ خدیجہ بھابی نے بہت بڑھیا کھا "اتیار کیا تھا اور رضد بھی کر میں کھانا دہیں کھاؤں! احقر نے بھی اصرار کیا تھا۔ میں نے اس شرط پر جا ٹکی بھری تھی کہ وہ مجھے اپنی غزلیں کے کچھ منتخب اشعار سنائے گا۔ اختر بڑا معصوم آدمی تھا۔ اور میرا شرمناک تھا۔ وہ بڑا معصومیت سے اپنی غزلیں کے بڑے بڑے پانے شعر سناتا تھا۔ اسی وقت دیدراہی کا ٹیلی فون آیا۔ دراصل رات کا کھانا بجے دیدراہی کے ہاں کھانا تھا اور میں نے اسے کیا تھا کہ وہ اندر میری باتے ہوئے مجھے اختر کے گھر سے لینا چاہا۔ اس نے اب اسی غرض سے ٹیلی فون کیا تھا۔ "اگر صاحب یہیں ہیں اور میرے سرسین رہے ہیں" اختر نے دیدراہی سے ٹیلی فون پر بات کی۔ بڑا ہی معصوم آدمی تھا اختر۔ اس کی اس معصومیت کی وجہ سے خدیجہ اکثر پریشان رہتی تھی۔

”وہ کھانا یہیں کھاؤں گے۔ آپ بھی آجائیے۔“

”ہم آپ کو جلدی فارغ کر دیں گے۔“

”اچھا بیجے آپ ذکر صاحب سے بات کر لیجئے۔“

مجھے معلوم نہیں تھا کہ دیدراہی نے اختر سے کیا کہا تھا۔ میں نے صرف اختر کے جواب ہی سنے تھے۔

”میں نے دو ایک دستوں کو بھی بلا رکھا ہے۔ آپ سے ملوانے کے لئے۔“ دیدراہی نے کہا۔

”پارک کروں۔ اختر کو تو انکار کر ہی دیا تھا لیکن خدیجہ بھابی سے اس کی ہمت نہیں ہے۔“

”میں ایک صورت تانا بیوں۔“

”تاد۔“

اختر صاحب نے کہا ہے کہ خدیجہ نے آپ کے لئے بہت بڑھیا کباب بنائے ہیں۔ آپ سناں سوہاں کھائیں اور کھانا میرے گھر لے آئیں؟ میں ویدراہی کی بات سن کر ہنس اڑا کہ وہ اختر کے گھر آسکا۔ دیدراہی کے اذیتناں اختر نے درمیانے دہائی کے دلیک پیگ مار لیا اور کباب میں کھانے سے۔ وہی چینی کے دوران اختر نے مجھ سے کہا۔

”آپ ساحر پر کتاب لکھیں گے؟“

”رات ہی تو بات ہوئی ہے ساحر سے۔“

”بسج ساحر نے مجھے بتایا تھا۔“

”کیا کہا تھا اُس نے؟“

”آپ نے اسے کتابوں کا سیٹ بھیجے کو بھی کہا تھا؟“

"ہاں۔ اس نے یہ کام صابر کے ذمے دے دیا ہے۔"

"وہ آپ کو کتابیں نہیں بھیجے گا۔"

"کیوں؟"

"جانتے ہیں ساحر نے مجھ سے کیا کہا تھا؟"

"جائے۔"

"اس نے کہا تھا اگر مجھ پر کتاب لکھ کر فلم انڈسٹری میں آنا چاہتا ہے۔ میں اسے کتاب لکھنے کے لئے منع کر دوں گا۔"

"آپ نے کیا جواب دیا تھا؟"

"چھوڑیے اس بات کو" اختر نے لگا۔

"یہ غلط طریقہ ہے اختر صاحب۔ یا تو آپ مجھ سے اس سلسلے میں بات نہ کرتے۔ کہہ دیتے تو اب ٹکٹے ملتے۔"

"میں بتاؤں کیا جواب دیا تھا اختر صاحب نے مجھے بتا چکے ہیں۔ خدیجہ بولی جو ہمارے سامنے ہی بیٹھی تھی۔ دیوار سے بیٹھ ٹیک

کیے۔ وہ سی طرح بیٹھ کر تھی تو اپنے گھر میں۔ بڑی محنت والی خاتون تھی خدیجہ اب بھی۔ میں نے تو اپنے نئے ناول "مندر صلیب اور وہ" کا انتخاب

میں اسی کے نام کیا ہے حالانکہ اب وہ ہمارے درمیان میں نہیں۔

"بتاؤ بھابھی؟"

"اختر صاحب نے کہا تھا کہ اگر ذکر صاحب فلم انڈسٹری میں آنا چاہتے تو اب تک آچکے ہوتے۔ سفیل دت صاحب

سے اور زکس دت سے تو میرے سامنے بات ہو چکی ہے۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ لیکن ذکر صاحب کو فلم انڈسٹری سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"کیا جواب دیا تھا ساحر نے اس کا؟" میں نے اختر سے پوچھا۔

"صرف مسکرا دیا۔ کچھ نہیں بولا۔"

"آپ لکھیں گے ساحر صاحب پر کتاب؟" خدیجہ نے پوچھا۔

"اب بالکل نہیں لکھوں گا۔"

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ صابر کی کتابوں کا سیٹ ڈے کرا گیا۔ وہ سیدھا ساحر کے گھر سے آ رہا تھا۔ آتے ہی اپنی

شرارت آمیز مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے لگا۔ اعلان کرنے کے انداز میں۔

"ذکر صاحب، ساحر پر کتاب لکھ رہے ہیں۔ کتابوں کا سیٹ لایا ہوں۔ ساحر نے دی ہیں۔"

"میں نے ارادہ بدل دیا ہے" میں نے جواب دیا۔

"کیوں؟"

"میں ایک فلم کے ڈائلاگ لکھ رہا ہوں۔ میرے پاس وقت نہیں۔ ساحر سے کہہ دینا۔"

"لیکن کل تو آپ نے اس سے وعدہ کیا تھا اور کتاب کا فارمیٹ بھی ساحر سے ڈسکس کیا تھا؟"

”اب میں نہیں سکوں گا۔“

میں نے مزید بحث سے بچنے کے لئے مختصر سا جواب دے دیا۔ لیکن خدیجہ بھابی کو برا غصہ تھا۔ اس نے ساری بات بتادی۔
پس رکھو کو بھی افسوس ہوا۔ میں نے ساتر کی کتابیں واپس کر دیں۔
جب تک دیدار ہی آیا، ہم اس موضوع کو حتم کر چکے تھے۔
صابر اور میں دیدار آہی کے ساتھ اس کے گھرانہ بھیری چلے گئے۔ جہاں کچھ لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ رات کو ہم بہت دیر
سے لوٹے۔

اس کے بعد میں کئی بار پستی کیا۔ ہر بار ساتر سے ملاقات ہوئی۔ لیکن اب کبھی میں نے کتاب کا ذکر کیا نہ ہی اس نے اس بارے
میں کبھی بات کی۔ ایک ذہنی گانچہ بڑھ گئی تھی دونوں کے درمیان جو بہت رنج و تاج بنی رہی۔
اور اب تمہیں آخری واقعہ سننا ہوا۔

ساتر کی موت سے ایک ہفتے پہلے کی بات ہے۔ مجھے پونہ جانا تھا ایک میٹنگ کے سلسلے میں۔ صبح کی گاڑی سے یہی پہنچا
تھا در شام کو دن کوئٹے سے پونا کا ریلویشن تھا۔ صابر دکتور یہ ٹرینس پر آگیا تھا۔ سامان کلوک روم میں رکھ کر میں باند رہ گیا تھا۔ سینیل دت
کے گھر۔ سینس تو گھر پر نہیں تھے زگس بھابی تھیں۔ ان سے ملا۔ بجائے پی۔ تھوڑی دیر گھر پر پارک کی باتیں ہوئیں اور پھر میں ریڈیو اسٹیشن چلا
گیا۔ ریڈیو دالے میں ایک انٹر ویو ریکارڈ کرنا چاہتے تھے۔ ریڈیو اسٹیشن سے ہی صابر نے ساتر کو ٹیلی فون کیا، در بتایا کہ میں بھی میں ہوں
لیکن اس سے نہیں مل سکوں گا۔ کیونکہ مجھے شام کو پونا جانا تھا۔ ساتر نے صابر سے کہا کہ وہ ٹیلی فون مجھے دے۔

میں نے ٹیلی فون لے لیا اور معمول کی طرح بات چیت پنجابی میں شروع ہو گئی۔

”کل سویرے چلے جانا ذکر صاحب؟“ ساتر نے کہا۔

”سویرے میٹنگ ہے۔ رات نوں پہنچنا ضروری ہے۔“

”واپس کردوں آؤ گے؟“

میں نے پونہ سے اپنی واپسی کی تاریخ بتادی۔ تین دن بعد کی تاریخ۔

”ٹرین توں اتر کے سیدھے میرے کل آ جانا۔“

”ٹھیک ہے ساتر صاحب۔“

”صابر تہوانوں اسٹیشن توں لے آئے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”کیا۔“

”کیا۔“

”نفس ناراض او میرے نال؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“

”جھوٹ کہہ رہے ہو۔“ میں نے کوئی جواب دیا تو ساتر بھر بولا۔

”یہ توں تھوڑے افسانے بہت پسند ہیں۔“

اب وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ایک آدھ افسانے کو چھوڑ کر اس نے مجھے نہیں پڑھا تھا۔ اس نے تو میرا دل سینڈر کی راکھ بھی نہیں پڑھا تھا جس کی لوگ بہت تعریف کرتے ہیں۔ دراصل پڑھنے پڑھانے کے معاملے میں ساتر بہت کچا تھا۔ میں جواب نہیں دیا تو وہ بولا۔

”اسس ددی جھوٹ بول رہے آں۔ پھر اس کی ہنسی کی گونج سنائی دی۔ مخصوصہ پیاری خلوس بھری ہنسی۔ جس میں گھل کر شے سے ٹھٹھا جھوٹ بھی پوتر اور نرمل سج بن جاتا تھا۔

”ساتر یار تیری ہنسی بڑی پیاری ہے۔“ میں نے کہا۔

جواب میں وہ ایک بار پھر کھل کر ہنسا اور بھر بولا۔

”پونے توں واپسی تے جھیری رات تیس میرے گھر گزارو گے، اس رات اس کتاب دا پہلا صفحہ لکھ دینا جھیری کتاب لکھن توں تیس انکار کر رہا سی۔“

”مزدور لکھاں گا ساتر صاحب۔ میں رات بھر لکھدا رہواں گا۔“

اور میری بات کے جواب میں ساتر کی ہنسی دیر تک گونجتی رہی۔ گنگا کے حص کی طرح، جبل، پوتر، شفاف، نرمل اور مجھیر۔ بس جس میں تو کھوٹے سے کھوٹا جھوٹ بھی دھل کر سونا ہو جاتا تھا۔ سچا سونا بنا کسی ملاوٹ کے۔

بس آخری بار سنی تھی میں نے اپنے دوست کی یہ ہنسی اس روز ٹیلی فون پر۔

تیسرے روز ہی تو سا برنے صبح سویرے پونڈیل فون پر ہی اپنی روانسی آواز میں اطلاع دی تھی۔ کہ ساتر اپنی ہنسی کا سارا سچ کفن میں سمیٹ کر سو گیا تھا۔

تین روز کے بعد، رات کے گھرے سناتے میں، جس کتاب کا پہلا صفحہ لکھنا تھا مجھے، وہ کتاب بھی تو کفن اور ڈھکڑھکڑ ساتر کے ساتھ ہی قبر میں سو گئی تھی۔ اب نہ کبھی ساتر جاگے گا اور نہ ہی اس کی پوتر اور سچی ہنسی گونجے گی۔ اور نہ ہی اب کبھی وہ صفحہ کھلے گا جس پر مجھے ساتر کا نام لکھنا تھا۔

ساتر کے ساتھ ہی میری کتاب بھی مر گئی!! ساتر کا کفن میری کتاب کا بھی کفن ہے!!

اب تم پیش لفظ اور مضمون دونوں پڑھو، اگر پیش لفظ، جھانگتے تو صرف اسے ہی چھاپ دو، مضمون رہے دو۔ درر مضمون اچھا لگے تو پیش لفظ چھوڑ دو۔ صرف مضمون ہی چھاپو، اور اگر پیش لفظ اور مضمون دونوں پسند آئیں تو پھر پڑھناؤں کو بھگتے دو۔ ہر صاحب کی رائے ضرور لے بنا۔ شاہد کہہ کر دونوں کی ضرورت نہیں! ایسی صورت میں صرف میرا نام ہی چھاپ دو اور دس دس صفحے خالی چھوڑ دو، کبھی کبھی مضمون ایسے بھی تو چھاپے جاتے ہیں

دعاؤں کے ساتھ: ذاکر

واردات

میں اپنی بات کا آغاز لنگ بھاگ چھتیس سال پہلے کی واردات سے کر رہا ہوں۔

اُن دنوں دل و دماغ پر ابھی تقسیم زمین کی پہلی چوڑوں کے درد کا، جس سے باقی تھا انسانی رشتے رن طرح تھے۔
اور رشتوں کی تیز تر لہریں سیدوں پر کھڑا پڑی تھیں اور روتی ہیں اس طرح چھتیس تھیں کہ روح اہو بہانہ ہوتی تھی۔ میں
بھی اُن دنوں ایک شہر تھی تھا۔ اور دہلی تھے کوڑے کا ٹولہ اس شہر سے رہا تھا جس میں بے گھر تھی اور دہلی تھی اور
اس گھر کو پھانگنے اور اس دیرانی کے غم کو بھرنے کے لئے میری طرح ہزاروں شہر تھے کوڑے کا ٹولہ جس میں جبر تھے اور بے گھر مکانوں
کی دیواروں کو اپنی بے گدیوں کے قلعے بناتے تھے جن شہر تھیں نے کیمپ میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنے ہوش و حواس
سنجھانے میں لگے تھے۔ کوڑے کا ٹولہ میں اگر مجھے کوئی چیز چھٹی تھی تو وہ کوئی چھڈ دیتا؟ سیدھی سڑک تھی جو کوڑے کا ٹولہ بھاڑا
کے قلعے کو ریلوے اسٹیشن تک لاتی تھی اور جس کے دونوں طرف نیم کے بہت ہی گھنے چڑھتے تھے جن کی شاخیں مگر ابیں نہ کر
سڑک کے اوپر ایک دوسرے سے لگے ملتی رہتی تھیں۔ نیم کے درخت میں نے اتنی بڑی تھی کہ میں پہلی بار دیکھے تھے۔ مجھے یہ
خیال بھی نہیں تھا کہ سفید اور پتھر کے علاوہ کڑے کڑے چھوٹے چھوٹے پتوں والے نیم کے درخت بھی خوبصورت ہو سکتے ہیں۔
یہ بات بھی ایک صدی کے تیسرے حصے جتنی ہی پرانی ہے۔ جب ایک تقسیم کے بعد ملک نے ابھی دوسری تقسیم کا منظر نہیں دیکھا
تھا۔ اس زمانے میں ابھی ہریانہ اور ہماچل کی تشکیں نہیں ہوئی تھیں بس ایک ہی پنجاب تھا۔ جسے مشرقی پنجاب کہتے تھے۔ کیونکہ مغربی
پنجاب اب پاکستان میں تھا۔ ان دنوں جب ہم یہ گلا ہو۔ میں رہنے والے اپنے دوستوں کو خط لکھتے تھے تو لکھتے تھے کہ۔ ماٹھ
بریکٹوں میں مغربی پنجاب بھی لکھتے تھے۔ اب تو مشرقی پنجاب میں ہے ابھی وہاں صوبے بے دخل آئے ہیں۔ لیکن اس وقت میں سوچوں
کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ نیم کے درختوں کی چھاؤں کی بات کر رہا ہوں جنہوں نے دہلی کے آس پاس اپنی دیرانی کے ڈیرے ڈال
دیے تھے۔ اُن دنوں کا کوڑے کا ٹولہ اور اب کا کوڑے کا ٹولہ، بس پورے مت! وہ جو چند سات فرلانگ لمبی ریلوے ریل تھی اب
اور ریلوے ریل ہو گئی ہے اس کی جگہ اب ایک نیوریلوے ریل بن گئی ہے جس کے کناروں پر نئی نئی شاخیں کوٹھیاں بن گئی ہیں
اور اولڈ ریلوے ریل کی ایک طرف چھتیس برس پہلے کی بنی کچی جھلکیں اب چھوٹے چھوٹے پکے مکانوں میں بدل گئی ہیں جن میں آج

شخص تھا۔ اور بڑا سچا سنور کرتا تھا اور سچ سنور کر کا بھی کرتا تھا۔ بعد میں اس نے "ہندپاکٹ بکس" میں رہ کر اردو کے بھی اچھے شاعروں کو ہندی جاننے والے لوگوں سے تعارف کرایا۔ یہ اس کا بہت ہی قابل ترغیب کام ہے۔ پرکاش پنڈت ایک خوددار آدمی تھا۔ اس کا بچے ذاتی تجسس بہ بھی ہے۔

میں جن دنوں کا ذکر کر رہا ہوں ان دنوں پرکاش پنڈت نے راج پال اینڈ سنز کو چھوڑ دیا تھا (اس نے شامراہ سے الگ ہو جانے کے بعد اس ادارہ کو جو اٹھ کر لیا تھا) ملک کی طرح اس نے شہر پر پلٹ گئے۔ ان نے بھی اپنا حوالہ دے دیا تھا۔ دینا ناتھ ملہوترا نے بھائی سے کہا، ہو گیا تھا۔ اور اس نے "ہندپاکٹ بکس" کا ادارہ سنبھال لیا تھا۔ بعد میں اس نے ایک "نیا پبلشر" (دوسرا سونو) دہلی کے نام سے بھی قائم کر لیا تھا۔ پرکاش پنڈت نے "بندپاکٹ بکس" میں آگیا تھا اور اس نے دینا ناتھ ملہوترا کا کام سنبھال لیا تھا۔ (دیکھنی برسوں سے اس سے میرا ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ پھر ایک دن اس کا ایک خط ملا۔ خط میں اس نے ایک عجیب واقعہ کا ذکر کیا تھا۔ ایک شخص (اس کا نام بھوانی چند کھنن لکھا) میرا نام لے کر اس سے مل گیا تھا۔ ویسے یہ شخص میرا نام لے کر میرے کئی دوستوں کو ایکسپلینٹ کر رہا تھا۔ پرکاش پنڈت ان دنوں بہت پریشان تھا۔ اس کی صحت بھی ٹھیک نہیں تھی اور اسے اپنے سب سے بڑے بیٹے کی بھی پینتا تھی جو بے کار تھا سب کچھ بھونکا تھا۔ شاید اس نے اپنے باپ کا حشر دیکھ لیا تھا اور نہیں جانتا تھا کہ اس کے باپ کا جو حشر تیس سال کے عرصے میں ہوا تھا اس کا وہ حشر ابھی سے ہو جائے۔ اس آدمی نے پرکاش پنڈت کو بھونک دیا کہ وہ اس کے بیٹے کو کورکشیٹر یونیورسٹی میں کوئی معقول مدرسہ دلوائے گا۔ پرکاش پنڈت نے اسے اچھی خاصی رقم بھی ملے دی تھی اور اپنا بیٹا بھی اُس کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ آدمی لڑکے کو ادھر ادھر گھماتا رہا اور پھر اُس گھر میں چھوڑ کر گیا۔ لڑکا پریشان ہوتا ہوا آخر دہلی پہنچا۔ اور ساری داستان اپنے باپ کو سنائی۔ پرکاش پنڈت نے اتنے برسوں بعد مجھے جو خط لکھا تھا اس میں یہی داستان بیان تھی اور اس آدمی کا حلیہ بھی لکھا تھا۔ اور مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں اس شخص کو جانتا تھا۔ میں نے پرکاش پنڈت کو خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا کہ میں اس شخص کو اچھی طرح جانتا تھا اور وہ نہایت ہی فراڈ قسم کا آدمی تھا۔

اور اس طرح کئی برسوں کی ٹوٹی ہوئی ملاقاتوں کا رشتہ ایک بار پھر جڑا اور پرکاش پنڈت اور میں دوبارہ ملنے لگے۔ ایک بار اس نے "ہندپاکٹ بکس" والوں کی گاڑی بھیج کر مجھے منسوری آن ایجوکیشن سے (جہاں میں ایک میٹنگ اٹینڈ کرنے گیا تھا) شاہدہ بلوایا اپنے آفس میں۔ میں اس سے پہلے "ہندپاکٹ بکس" کے دفتر تو کیا کبھی شاہدہ بھی نہیں گیا تھا حالانکہ شاہدہ بھی انہی شرنا مہتوں نے بسایا تھا جو پاکستان سے اڑ کر آئے تھے۔ وہی میری دینا ناتھ ملہوترا سے پہلی ملاقات ہوئی۔ ملہوترا بڑا اٹھارہ سال کا تھا اور سچا بھلا آدمی ہے۔ دراصل پرکاش پنڈت مجھے ملہوترا سے ملوانا چاہتا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ دینا ناتھ ملہوترا پرکاش پنڈت میں انٹوٹ و شو اس رکھتا تھا اور اس پر پوری طرح ڈی پینڈ کرتا تھا۔ "سرسوتی دہار" ابھی نیا نیا قائم ہوا تھا اور پرکاش پنڈت ہی اس کام کو بھی سنبھال رہا تھا۔ اس ادارے سے کچھ بہت اچھی کتابیں چھپی تھیں۔ میرا ناول "ہوپکار تلسی" پرکاش پنڈت نے اپنی دیکھ بھال میں "سرسوتی دہار" ہی سے چھپوایا تھا۔ میں نے

اس ناول کا دکر اس لئے کیا ہے کہ میرا یہ ناول ساحر کی نظم "خون پھر خون ہے" کے ایک ٹکڑے سے ہی شروع ہوتا ہے۔
اردو میں میرے اس ناول کا عنوان ہی "خون پھر خون ہے" ہے۔

ناول کے ہیرو کا نام انجم ہے۔

اور ہیروئن کا نام ساحرہ !

شادی کی پہلی رات کو، ترکمان گیٹ کی اندرونی آبادی کے ایک تنگ مکان کے اوپر والی منزل کے ایک چھوٹے سے کمرے میں انجم، اپنی دلہن سے گفتگو کا آغاز کرنا چاہتا ہے۔ وہ جو بھی بات کرتا ہے اسے ساحرہ سختی سے منکر ہے۔ لیکن اس کا جواب نہیں دیتی۔ جیسے اس پر کوئی رد عمل ہی نہیں انجم کی کسی بات کا۔ اور پھر وہ کہتا ہے "مجھے ساحرہ دھیانڈی کی ایک نظم بہت پسند ہے جو اس نے کانگو کے شہید لومبا کے قتل پر کہی تھی اور جس کی موت کے بارے میں جواہر لال نہرو نے کہا تھا کہ ایک قس کیا ہوا لومبا ایک زندہ لومبا سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ تم اس نظم کا ایک حصہ سنو گی؟"

"خون پھر خون ہے؟" ساحرہ نے ایک دم جواب دیا تھا۔

"تو تم نے ساحرہ کو پڑھا ہے؟"

"مجھے بہت بہت پسند ہے۔"

خاموشی کا وہ ظلم جو ساحرہ پر اب تک چھایا ہوا تھا ساحرہ کے نام سے ہی ٹوٹا تھا، اس کے محبوب شاعر کے نام سے۔ اور پھر انجم نے نظم کا یہ ٹکڑا اپنی بوجھل، دھیمی آواز میں سنایا تھا اور ساحرہ ردائی تھی اور اس نے اپنے آپ کو انجم کی آغوش میں ڈال دیا تھا۔

خون چلتا ہے تو رکتا نہیں سنگینوں سے

سدا ٹھٹھا ہے تو دبتا نہیں آئینوں سے

ظلم کی بات ہی کیا، ظلم کی اوقات ہی کیا

ظلم بس ظلم ہے، آغا ز سے انجام تلک

خون پھر خون ہے سو شکل بدل سکتا ہے

ایسی شکلیں کہ مار تو مٹائے نہ بنے

ایسے شعلے کہ بجھاؤ تو بجھائے نہ بنے

ایسے نمرے کہ دباؤ تو دبائے نہ بنے

خون پھر خون ہے، ٹپکے گا تو جھم جائے گا

پلنگش کی گنجان لو کیٹیو میں ماں ہاڑی کے ڈبے جیسے معمول مکان میں ساتر سے اکثر ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ امی بھی تو ان دنوں دہلی آگئیں تھیں۔ ان دنوں کی اتنی اور سنبی میں بیس برس بعد کی اتنی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ان دنوں تو اتنی سے گھر کی مدد ہوا کرتی تھیں۔ خاموش، ضرورت سے زیادہ سنجیدگی اور ڈیپچمنٹ تو بہت بعد میں ابھری تھی اتنی کی شخصیت میں۔ ستر پرکاش پنڈت بھی بڑی تنہی سے خدمت کرتی تھی امی کی۔ اور وہ انہیں بالکل اپنی ماں کی طرح مانتی تھی۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ساتر، تجا زاد ایک آدھ اور شاعر "آکل" کے دفتر اولڈ سکرٹریٹ میں جوش طبع آبادی سے ملنے چھ جاتے تھے۔ ایسے بھی موقعے آئے جب میں بھی ساتھ تھا۔ جوش صاحب بھی تو ان دنوں پلنگش کے علاقے میں ہی رہتے تھے۔ ایک دو منزلہ مکان میں جو ساتر کے مکان سے پہلے ٹٹا تھا اور نا ساڑا بھی تھا۔ جوش صاحب والے مکان میں ہی تو بعد میں، جگن ناتھ آزاد اپنے والد عورت چن بھوم کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ سب سے اوپر والی منزل میں ساتر چہ شیار پوری رہنے لگا تھا۔ پلنگش کی یہ لو کیٹیو کچھ برسوں تک ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کا مرکز بنی رہی۔ تجا جب بھی دلی آتا ساتر کے ہاں ہی ٹھہرتا۔ ایک بار جب میں صبح ہی صبح ساتر سے ملنے گیا تو لگاڑی کے ڈبے ٹاڑے سے مکرے میں بچے ہنگ پر ساتر اور تجا دونوں ٹٹے سوئے تھے۔ شاید رات کو کسی شاعر سے بہت دیر میں کوٹھے تھے۔

ساتر کا دہلی میں مختصر قیام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس زمانے میں ترقی پسند ادیبوں کا مرکز بھی نہیں تھا دہلی تھا۔ "شاہراہ" ترقی پسند ادب اور زبان تھا اور سبھی ترقی پسند ادیب اور شاعر اس میں لکھتے تھے۔ میرا ناول "سیندر کی روکھ" بھی پہلی بار "شاہراہ" میں ہی چھپا تھا۔ ساتر سب دوستوں کی تخلیقات بڑی محبت سے اور سب سوار کر چکے تھے۔ اور بڑے خاص سے ان کی رجحانیں حاصل کرنا تھا۔ مجھے یاد ہے جب میری کہانی "اندھیرے کی کوکھ" اس نے سنی تو مجھے سائنس بھی نہیں کرنے دی اور "شاہراہ" میں شائع کر دی۔ کہانی کا مرکزی خیال ایک ایسی ہندو عورت ہے جو تقسیم کے دوران اغوا کر لی جاتی ہے اور جب فوج کی مدد سے اُسے برآمد کر کے ہندوستان لایا جاتا ہے تو اس کے پیٹ میں بوسے دنوں کا بچہ ہے۔ ساتر نے جب یہ کہانی سنی تھی تو اس کی انگلیں نم ہو گئی۔ تھیں۔ اسوس کی بات یہ ہے کہ "شاہراہ" کا وہ پرچہ جس میں میری یہ کہانی چھپی تھی مجھ سے کوئی ٹھٹھنے لگا، اور اس سے گم ہو گیا (جیسے کہ اکثر ہمارے ساتھ ہوتا ہے) میرے پاس اس کہانی کی نقل بھی نہیں ہے کیونکہ ساتر نے تو اسے ڈبے شکل ہی میں مجھ سے لے لیا تھا۔ میں نے سرت اپنی بات کہا ہے۔ وہ اپنے دوستوں کی تخلیقات اسی طرح یا کرتا تھا ان سے۔ ان کی کہانیاں، نظمیں، غزلیں، مضمون اسی طرح حاصل کرتا تھا۔ بڑی معصومیت سے، مسکرا کر، پیار سے، ایسی معصومیت اور بیباکتی کہ کہانی یا غزل تو کیا کوئی لے جان دیے سے بھی انکار نہ کر سکتا تھا۔

اور پھر ساتر اپنا ایک ہی پہلو سے بھلا لیا۔ اُس نے دہلی کیوں جوڑ دی، یہ ایک الگ داستان ہے۔ ایک شام ساتر اپنی اتنی کو پرکاش پنڈت اور اس کی بیوی کے پاس چھوڑ کر بیٹھی چلا گیا اور چارنگلہ میں کرشن چندر کے پاس رہنے لگا۔ ساتر کے جانے کے بعد میں احمد سے اکثر ملتا۔ اس کا مزاج یو جینا اور بدلے میں اس کی پیاری پیاری دعائیں حاصل کرتا۔ بزرگوں کی دعائیں بھی تو ہمارے ساتھ ایک معین مدت تک ہی رہتی ہیں۔ ہم لوگوں کے لئے جو خوب صورت بنامگاہ بھی تو مستقل نہیں بزرگ چلے جاتے ہیں تو اپنی پیاری پیاری پُر خلوص اور شفقت بھری دعائیں بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

}

ساحر اور پرکاش پنڈت کی دوستی بڑی مضبوط دوستی تھی۔ ایسی مضبوط دوستیاں آج کے مشینی دور میں نایاب ہیں۔
 کبھی کبھی اپنے دوستوں کے بارے میں باتیں کرنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اس میں کوئی لاپرواہی نہیں ہوتا۔ کوئی اگر گونت نہیں
 دی جاسکتی۔۔۔ آج میرا سن واقعی اپنے دوستوں کے بارے میں مات کرنے کو پناہ رہا ہے۔ بھلے ہی اس میں کوئی لاپرواہی نہ ہو۔

میرا ایک دوست سکھ دیو پرشاد ہے۔ ابھی حال ہی میں ہریانہ سرکار سے ہوم سکرٹری کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ کئی سال
 پہلے کی بات کر رہا ہوں جب وہ ڈپٹی کمشنر کرناٹک گیا تھا۔ کرناٹک ضلع کو یہ شرف حاصل ہے کہ یہاں ہندوستان کی تقدیر ملت دیے والی کئی
 لڑائیاں لڑی گئیں۔ پانی پت کی نین لڑائیاں، بھانسی لڑائی اور پھر کورڈ کھیشتر کا مہادیہ۔ اس علاقے میں تو کرشن سے رہن کو وہ اپنی
 دیا تھا جس سے گیتا کا جنم ہوا۔ جہاں کرناٹک کا ضلع جنگوں کے لئے مشہور ہے وہاں اس کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ اب کورڈ کھیشتر کا ضلع بن جانے
 سے جنگوں کا بھی بڑا رہ ہوا۔ الطاف حسین حالی پانی پت کرناٹک کے ضلع کے ہی تھے۔ پانی پت میں سر سید احمد خاں، مسلمان باپ اور مسلم راز
 سے تعلق رکھنے والی کئی نامور ہستیاں آچکی ہیں۔ بوعلی قلندر بھی یہیں کے تھے۔ ان کا مزار بھی پانی پت میں ہی ہے۔ حالی بے پناہ کی تو ایک چھوٹی
 سی قبر تھی۔ بوعلی قلندر کا تو بہت بڑا مزار ہے۔ یہاں بھی قبروں کے لوگ سجدہ گزارنے آتے ہیں۔ جب سکھ دیو پرشاد نے کرناٹک میں ڈپٹی کمشنر کی حیثیت
 سے چارج لے لیا تو سیرادوں کا نا لازی ہو گیا۔ دس پندرہ روز میں تو وہاں ٹہنا ہو ہی جاتا تھا۔ کبھی کسی دفتری کام کے اور کبھی ذاتی دوسرے
 کے طور پر۔ سکھ دیو پرشاد علم و ادب سے عشق کرنے والا آدمی ہے اور میرا اس سے بہت پرانا تعلق ہے۔ ایک بار جب میں کرناٹک گیا تو اس نے
 کہا کہ وہ اس ضلع کی ادبی اور کچھ بڑی ترقی کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہے اور مجھ سے پوچھا کہ وہ اس سلسلے میں کیا کرے۔ میں نے حالی کی، دہلی، بیت
 کا ذکر کیا اور تجویز پیش کی کہ وہ حالی کے نام پر کوئی پارکسٹ نواڈالے، کوئی لائبریری کھول دے۔ اور سب سے پہلا کام یہ کر کہ حالی کے بڑے مقبرے
 کو ٹھیک کرانے اور اس کو ایسی شکل دلائے جو حالی کی شان کے شایاں ہو۔ اور پھر ہر سال حالی کی یاد میں پانی پت میں ایک آٹھ سو
 کھائے سکھ دیو پرشاد نے میری بھی تجویزیں مان لیں اور ان کی تعمیل کے سائے پردیس میں مجھے ساتھ رکھا۔ پانی پت کے ماڈل ٹاؤن کے بڑے
 حصے میں ایک بہت ہی پرانا اور گندہ جو بڑھتا چلا جا رہا ہے اور سوائے پچھروں کو ہالنے اور سائے شہر میں سڑا نہ پھیلانے کے کسی کام نہ آتا تھا اس نے اس جہڑ
 کو ایک شاندار پارک میں تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا اور فوراً ہی کام شروع کر دیا۔ اس برس حالی کے جنم دن پر پہلا آٹھ سو مشاعرہ میں نامکمل پارک
 کے وسیع ایریا میں منعقد کیا گیا۔ سکھ دیو پرشاد تین سال تک کرناٹک کا ڈپٹی کمشنر رہا۔ اور تینوں سال پانی پت میں کل ہندو مشاعرے ہونے رہے۔
 اسی خوب صورت وسیع پارک میں جس کا نام حالی پارک رکھا گیا تھا۔ حالی کا مقبرہ از سر نو تعمیر ہوا اور اس کے نام پر ایک لائبریری بھی
 کھلی گئی۔ میں اس آخری کل ہندو مشاعرے کا ذکر کر رہا ہوں جس میں شریک ہونے کے لئے ساحر آیا تھا اور اس کے ساتھ اسی مقبرے اور نور
 بھی تھے۔ ساحر کا ڈاکٹر دوست بھی اس کے ہمراہ آیا تھا۔ اس مشاعرے میں ساحر کے علاوہ مجھے سے کبھی اعلیٰ، جاں نثار اختر، درمزار
 جعفری بھی آئے تھے۔ کبھی کی طبیعت ان دنوں ٹھیک نہیں تھی لیکن اس نے بھی میرا کہا نہیں ٹال دیا اور پانی پت کے کل ہندو مشاعرے
 میں شرکت کرنے آیا تھا۔ صابر دست بھی ان کے ساتھ تھا۔ اب امی خاصی بدن چلی تھیں۔ کچھ انہوں نے پہچانا بھی نہیں۔ ساحر کے
 روکنے کے باوجود ہم امی کو بھی چند لمحوں کے لئے بیٹھ پر لائے تھے اور اس کے گلے میں ہار ڈالے تھے۔ اس سے تسکین صرف نہیں ملی تھی
 ہم جو امی کے پرستاروں اور عقیدتمندوں میں سے تھے۔ تو ساحر کو کوئی فرق پڑا تھا۔ اس کی امی کو۔

میں نے ساحر کو تیسرے درجے کا مسافر اس لئے کہا ہے کہ ان دنوں ابھی ریل والوں نے تیسرے درجے کے کپار ٹکٹوں کو دوسرے درجے کا نام نہیں دیا تھا۔ نئے نام کرن شمسکار سے بھی فرق کچھ نہیں پڑا تھا۔ ڈبے دیئے تھے پرانے اور خستہ۔ صرف ان پر نیا ڈنن کر دیا تھا ریل والوں نے۔ ہمارے سماج کا المیہ تو یہی ہے کہ ہم پرانے کلمے سے نئے کلمے پر روغن کر دیتے سے سمجھنے لگتے ہیں کہ نظام بد ہو گیا ہے۔ لیکن اس عمل سے نہ تو نظام ہی بدلتا ہے اور نہ عوام کی تقدیر ہی بدلتی ہے۔ سماج کا ڈھانچہ اور عوام کی تدریدوں آپس میں بڑی مضبوطی سے جڑے ہوئے ہیں۔ جتنا آسور لگتا ہے اور تکلیفیں تیسرے درجے میں سفر کرنے والے مسافروں کو ہوتی تھیں وہی نا آسور لگیاں اور تکلیفیں اب انہیں دوسرے درجے کے مسافر کو کر دی جا رہی تھیں۔ لوگ بھی دیئے تھے، ریل کے ڈبے بھی دیئے تھے۔ اسٹیشنوں کے پیٹ فارم بھی دیئے تھے۔ کوئی بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ صرف ڈبوں کے باہر "تیسری شری" کی جگہ "دوسری شری" لکھ دیا گیا تھا۔ وہ بھی ہندی میں، اردو میں نہیں۔ اردو اب بھی تیسرے درجے کے مسافروں کی ہی زبان تھی۔ اسے دوسرے درجے کی زبان نہیں بنایا گیا تھا اور لطف یہ تھا کہ تیسرے درجے کی زبان کے شاعروں کو دوسرے اور پہلے درجے کے لوگ زیادہ شوق سے سنتے تھے اور زیادہ حلقوں سے داد دیتے تھے۔ کوئی سیمینوں میں لوگ جاتے تھے۔ کوتائیں بھی سنتے تھے لیکن شرارد کے یاد کرتے تھے۔ ہندی کی کوتائیں نہیں۔ اردو کے شعر خاص طور پر غور میں اپنی اپنی نوٹ کون میں دیوناگری میں لکھتی تھیں اور انہیں بڑے فقر سے اپنی کٹی پارٹیوں میں سناتی تھیں۔ اور داد حاصل کرتی تھیں۔ جو سدا افزا بات یہ ہے کہ یہ کیفیت اب بھی جاری ہے اور اس کا چلن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ تیسرے درجے کی زبان کے شاعروں کو دوسرے درجے کی آبادی کی سرپرستی حاصل ہے۔ اور میں ہمارے ملک میں دوسرے درجے کی شہری ہیں۔ انہیں پہلے درجے کی شہری بننے میں اتنی ہمدردی کی جتنی اس انقلاب کے آنے میں لگے گی جس کے لئے جانے کتنی مدت سے کوشش ہو رہی ہے) ساحر تیسرے درجے کی زبان کا شاعر تھا اس لئے اس نے اپنی روایات کو نہیں توڑا۔ وہ زندگی بھر ہوائی جہاز میں نہیں بیٹھا۔ وہ دوسرے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی طرح ماسکو نہیں گیا۔ کیونکہ وہ ہوائی جہاز میں سفر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے زندگی بھر اپنی دھرتی کی بوئیں کو سنا اور اپنی دھرتی کے عوام کے دکھ درد کا حصہ دار بنا۔ نہ اس نے کبھی سرمایہ داروں کے قصیدے لکھے اور نہ ہی کبھی ان کی عیش کا حصہ دار بنا۔ نہ اس نے ادب میں ایسا کیا۔ فلم میں اس نے کبھی عوام سے اپنا ناظم نہیں توڑا اور اس کی شاعری، اسی لئے کہ مضبوط کرنے کی ایک بہت بڑی ادبی اور عوامی کوشش ہے۔

مجھے یہاں ایک واقعہ یاد آگیا۔

ساحر کو لدھیانہ سے عشق تھا۔ وہ جب بھی دہلی گیا، آتا ایک آدھ دن کے لئے لدھیانہ ہزر جاتا۔ وہاں اس کے دوست بھی تھے اور پرستار بھی۔ وہ دھرتی بھی موجود تھی جس کی فضا میں وہ جیا تھا وہ کبھی بھی موجود تھا جس کی دیواریں اب بھی اس کے شعروں سے گونجتی ہیں۔ ان دنوں لدھیانہ کے ڈپٹی کمشنر سردار سیوا سنگھ تھے۔ ایک نفیس، بااخلاق اور کلچرڈ شخص۔ انہیں بھی علم و ادب سے محبت ہے۔ جن دنوں وہ چنڈی گڑھ یونیورسٹی کے ایجوکیشن اور فائنل انس سکریٹری تھے۔ ان کی مدد سے تو میں دوبارہ انڈیاک مشاعرے منعقد کرا سکا۔ ان مشاعروں میں رئیس امر دہوی، احمد فراز، پروین شاکر، کنور ہند، سنگھ بیدی، صابر دت، غلام بارہ، بنگوی، بشیر بھٹ، جمیل بالو اور دوسرے کئی شعراء شریک ہوئے اور چنڈی گڑھ کے چیف کمشنر کے ہنرمیں نے انہیں نہ صرف

اسٹیٹ گیسٹ بنایا بلکہ انہیں اعزاز بھی دیئے۔ سردار سیواسنگھ نے ساحر کی آمد پر لدھیانہ میں ایک بہت اچھا رستہ عہہ کرایا تھا۔ لوگوں نے اپنے محبوب شاعر کو جی بھر کر سنا اور جی بھر کر داد بھی دی۔ اسی محفل میں یہ فیصلہ ہوا کہ کلب کے پیچھے والی سڑک کا نام "ساحر روڈ" رکھا جائے۔ جب اسٹیج پر یہ تجویز رکھی گئی تو سردار سیواسنگھ نے یہ اعلان کرتے ہوئے بڑی مسرت کا اظہار کیا اور ساحر کے گلے میں پھولوں کا مار بھی ڈالا۔ ساحر نے جب ڈپٹی کمشنر کا اور لدھیانہ کے دوستوں کا شکریہ ادا کیا تو کیا

"میں ڈپٹی کمشنر صاحب کا اور آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے وہ اعزاز بخشا ہے جس کا میں واقعی مستحق ہوں۔" لوگوں نے تائیاں تو سبائیں لیکن ساحر کے لطیف اشارے کو نہ سمجھ پائے تاسیوں کی گونج ختم ہوئی تو ساحر نے کہا، "میں اس اعزاز کا اس لئے حق دار ہوں کہ میری تمام عمر سڑکوں پر گزری ہے۔" نام ہاں فقہوں سے گونج اٹھا اور اسی ترنم گونج میں تالیوں کی گونجیں بھی شامل ہو گئیں۔ ساحر نے اپنی دھرتی کے سینکڑوں لوگوں کے سامنے یہ قبول کیا تھا کہ وہ تیسرے درجے کا آدمی تھا جس کی تمام عمر سڑکوں پر گزری تھی انہی سڑکوں پر جن پر عوام اپنی چھوٹی چھوٹی حوشیاں اور چھوٹے چھوٹے فلم جھولیوں میں اڈالے گھومتے رہتے ہیں اور زندگی سے مایوس نہیں ہوتے۔

اساتو میں بات کر رہا تھا پانی پت کے کل ہند مشاعرے کی کمی نہ سابر دت بھی اس مشاعرے میں شریک تھا۔ اس نے وہ میری بات کی تصدیق کرے گا۔ اس مشاعرے میں ہریانہ سے اتنے لوگ نہیں آئے تھے جتنے کہ دہلی اور پنجاب اور چنڈی گڑھ سے آئے تھے۔ اپنے محبوب شاعروں کو سننے کے لئے لیکن جو لوگ لدھیانہ سے آئے تھے وہ صرف ساحر کے لئے آئے تھے اور ایضاً تھے کہ اگلے دن ساحر ان کے ساتھ لدھیانہ چسے کیونکہ وہاں روڈری کلب اور کچھ دوسری انجمنوں نے مل کر ایک مشاعرہ اہینج کیا تھا جس کی صدارت گیانی ذیل سنگھ جی کر رہے تھے جو ان دنوں پنجاب کے چیف منسٹر تھے۔

"میں ذاکر دامہاں آں۔ اویہ سے کو لوں پچھو۔" ساحر نے لدھیانہ سے آئے ہوئے دوستوں سے کہا۔ وہ لدھیانہ جانے کو تیار تھا لیکن ان لوگوں کو اجازت مجھ سے لینی چاہئے تھی۔ کیونکہ وہ میرا بہانہ تھا۔ یہ تھا ساحر کا اخلاق! یہ تھا ساحر کی دوستی کی قدریں!

اس سے اگلے روز کاروں میں نہ صرف ساحر لدھیانہ گیا بلکہ سردار جعفری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر، صابر دت اور میں بھی گئے۔ لدھیانہ کا وہ مشاعرہ ایک الگ ہی نوعیت کا تھا۔ اس مشاعرہ میں سوائے ہم چھ شاعروں کے کسی دوسرے شاعر نے کلام نہیں پڑھا سوائے کرشن آدی بکے جو ہمارا ہی ساتھی تھا اور ساحر کا بہت پیارا دوست۔ مشاعرہ کی نظامت بلجیت سنگھ سجادی نے کی تھی اس مشاعرے کی سب سے بڑی خوبصورتی یہ تھی کہ گیانی ذیل سنگھ جی نے بڑی ہی خوبصورت تقریر کی تھی بڑی ہی پیاری اردو میں۔ انہوں نے اس تقریر میں ادیبوں اور شاعروں کے لئے جو الفاظ استعمال کئے تھے وہ سنہری الفاظ میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔ انہوں نے ہم سب شاعروں کے گلے میں بہت ہی خوبصورت مار ڈالے اور ہمیں باری باری اپنے سینے سے لگا کر دعائیں دیں۔ پنجاب کو ایسا اسکا رچیف منسٹر پھر شاید کبھی ہی ملے۔ لدھیانہ سے اگلے روز ساحر اور جاں نثار اختر اور صابر میرے ساتھ چنڈی گڑھ آئے۔ کیفی اور سردار جعفری دہلی چلے گئے۔ ساحر ماؤنٹ دلیو میں ٹھہرا۔ جاں نثار اختر میرے گھر۔ ساحر چنڈی گڑھ میری خاطر نہیں آیا تھا اور نہ ہی کسی مشاعرے میں شرکت کرنے آیا تھا۔

پانی بہت اور لکھناؤں کے بعد کسی اور شاعر کے اب ہر دست ہی کہاں رہ گئی تھی۔

ساتر چندی گڑھ اس لئے آیا تھا کہ اس دن اس کے نہایت عزیز دوست شیوکار بٹالوی کے بچے کی سب گھر تھی۔ ساتر لکھناؤں سے میرے ساتھ آیا ضرور تھا لیکن اس نے تمام دن شیوکار بٹالوی کے گھر میں گزارا تھا۔ مجھے دعائیں دن نہیں ملا۔ اگلے دن جانے سے پہلے اور جاں نثار اختر کو سہ لے جانے کے لئے میرے گھر آیا تھا اور پھر وہ اور اختر اور صاحبزادوں دہلی چلے گئے تھے آج شیوکار بٹالوی اس جہاں میں نہیں لیکن اس کی نظمیں پنجابی ادب کا ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔ شیوکار بٹالوی کی طرح تیسرے درجے کا ہی آدمی تھا۔ وہ جیسا بھی تیسرے درجے کے آدمی کی طرح اور مرا بھی انہیں میں سے ایک ہو کر۔

اب کہاں ہے وہ دوستوں کی خاطر مرنے والا پیارا شخص؟ جسے اس کے والد چودھری فضل محمد نے قرآن شریف دیکھ کر عین الحقیقہ نام دیا تھا لیکن دنیا نے جسے ساتر کے نام سے یاد کیا اور آنے والی نسلیں بھی جسے اسی نام سے یاد کریں گی۔ ساتر واقعی جادوگر تھا احفظ کا بھی، فن کا بھی، محبت کا بھی، خلوص کا بھی، دوستی کا بھی۔

ساتر!

اگر تم چند لمحوں کے لئے دوبارہ ہمارے درمیان آجاؤ تو دیکھو گے کہ ہم نہیں اپنے درمیان رہا کرتے رہتے ہیں۔ میرا یقین ہے کہ جو تو امرتا پریم کی کتاب "رسمی ٹکٹ" منگوا کر پڑھ لو۔ امرتا اپنی کتاب تمہیں تو بنا کسی رسید کے بھی بھیج دے گی۔ سچ پچ بہت پیاری کتاب ہے اس کی شاعری کی طرح۔

شاید تمہارے ہی لئے تمہارے دوست شیوکار بٹالوی نے یہ مصرعے کہے تھے۔

شکھ ددپہر میرے، میرا ڈھل چلیا پر چھاواں
— قبریں اُٹھکیاں، جیڑیں پڑاں، فوں ماداں

میرے سر پر پوری ددپہر کا سورج ہے اور میرا سایہ سکوتا جا رہا ہے
قبریں، اسی پیار سے میرا انتظار کر رہی ہیں جیسے مائیں اپنے بیٹوں کا انتظار کرتی ہیں

ایسی لوگ

ساحر!!

تمہاری ہمت میں باتیں کرنے کو جی پاتا ہے۔ ڈھیر ساری باتیں، چھوٹی چھوٹی معمولی باتیں جن کے بڑے بڑے مطلب ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب نہیں کروں گا۔ اب مجھ میں اتنی ہمت ہی نہیں رہی کہ میں تمہاری باتوں کو یاد کر کے ٹریس محو کا غم ڈھونڈ رہا ہوں میرے کندھے بھی اب کمزور ہو گئے ہیں، جلدی ٹھک جائیں گی۔ اب نہیں ڈھونڈ سکتا دکھوں گا اور لوجھ۔ نہیں ڈھونڈ سکتا اب! مجھے معاف کر دو!!

صرف ایک آرزو ہے کہ

جب "فن اور شخصیت" کا "ساحر نمبر" ریلیز ہو۔ اور جب تمہارے دوستوں، عزیزوں اور پرستاروں کے ہجوم میں صابر اور متحرک اور انور اور حمیدہ فکشن کے انتظامات دیکھنے میں مصروف ہوں، میں سب کی آنکھ بچا کر اس ہجوم سے اکیلے باہر نکل جاؤں اور پینچ جاؤں اس قبرستان میں جہاں تم میری اس کتاب کو اپنے کفن میں پیٹے سو رہے ہو، جس کتاب کا پہلا صفحہ میں اس رات ہیں لکھ سکا تھا، جو رات مجھے تمہاری ساق پر چھایاں میں گزارنی تھی۔ اور پھر رات بھر اکیسے میٹھ کر لکھنا تھا۔ کہ میں کتابیں اسی طرح لکھتا ہوں۔


تم اس کتاب کو اپنے کفن میں ہی پیٹے رکھو دوست کہ وہ کتاب اب کوئی نہیں لکھے گا کیونکہ یہاں صرف زندہ لوگوں پر ہی کتابیں لکھنے اور ان کا اجرا کرنے کا رواج ہے۔ اور ان لوگوں میں تیسرے درجے کے آدمیوں کا شمار نہیں ہوتا۔

کاش تم میں دن اور رات جاتے!

میں تو آہی رہا تھا تمہاری گھر۔

کاش!!





کون جانے یہ تیرا شاعر آشفۃ مزاج
کتنے مغرور وں کا قریب آج بھی ہے

آمرہ میاؤں



فرصت کے





لمحات

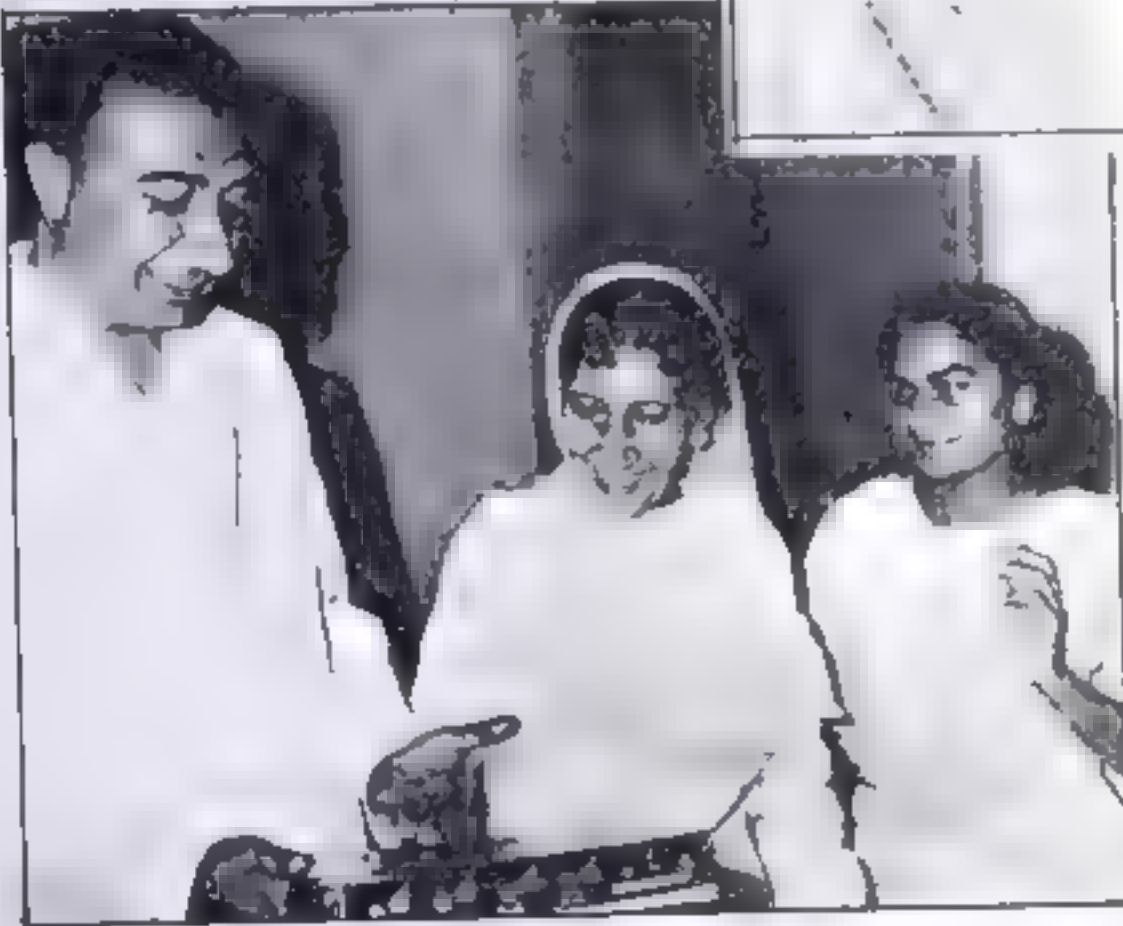




والد فضل محمد

خاندان کی تصاویر

← ساحرہ ماں جی اور انور سلطانہ



سرور شفیع، ماں جی
انور سلطانہ اور
(والدہ)
زیتون سکیم محمد شفیع

→
←
ساحرہ ماں اور
نانی کے ساتھ





ساحر، ماں جی اور سرور شفیع (بہن) کے ساتھ



↑ ایک فلم کے پریس میں جاتے ہوئے بہن اور سلطانہ اور ماں جی کے ساتھ
→ صابر دت اور ماں جی ساحر سے آٹو گرافٹ لیتے ہوئے





اد پر ا

صدر جمہوریہ ہندو دی۔ دی گری پکا شری
کے اعزاز سے نوازتے ہوئے۔

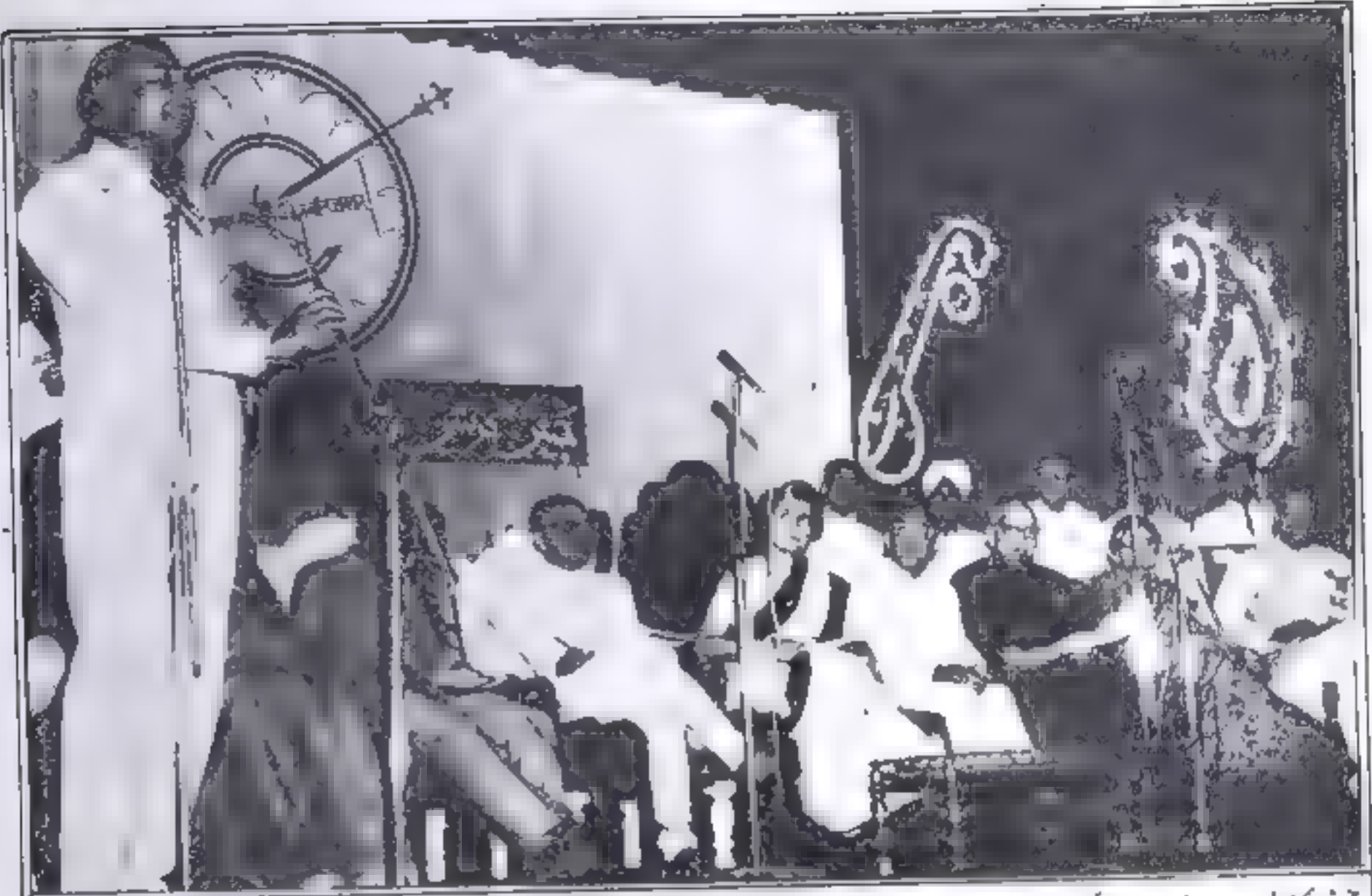


سابق وزیر اعلیٰ پنجاب، جی کے صدر جمہوریہ
ہند گیلانی ذیل سنگھ جی ایک تقریب میں
گلیویتی کرتے ہوئے۔



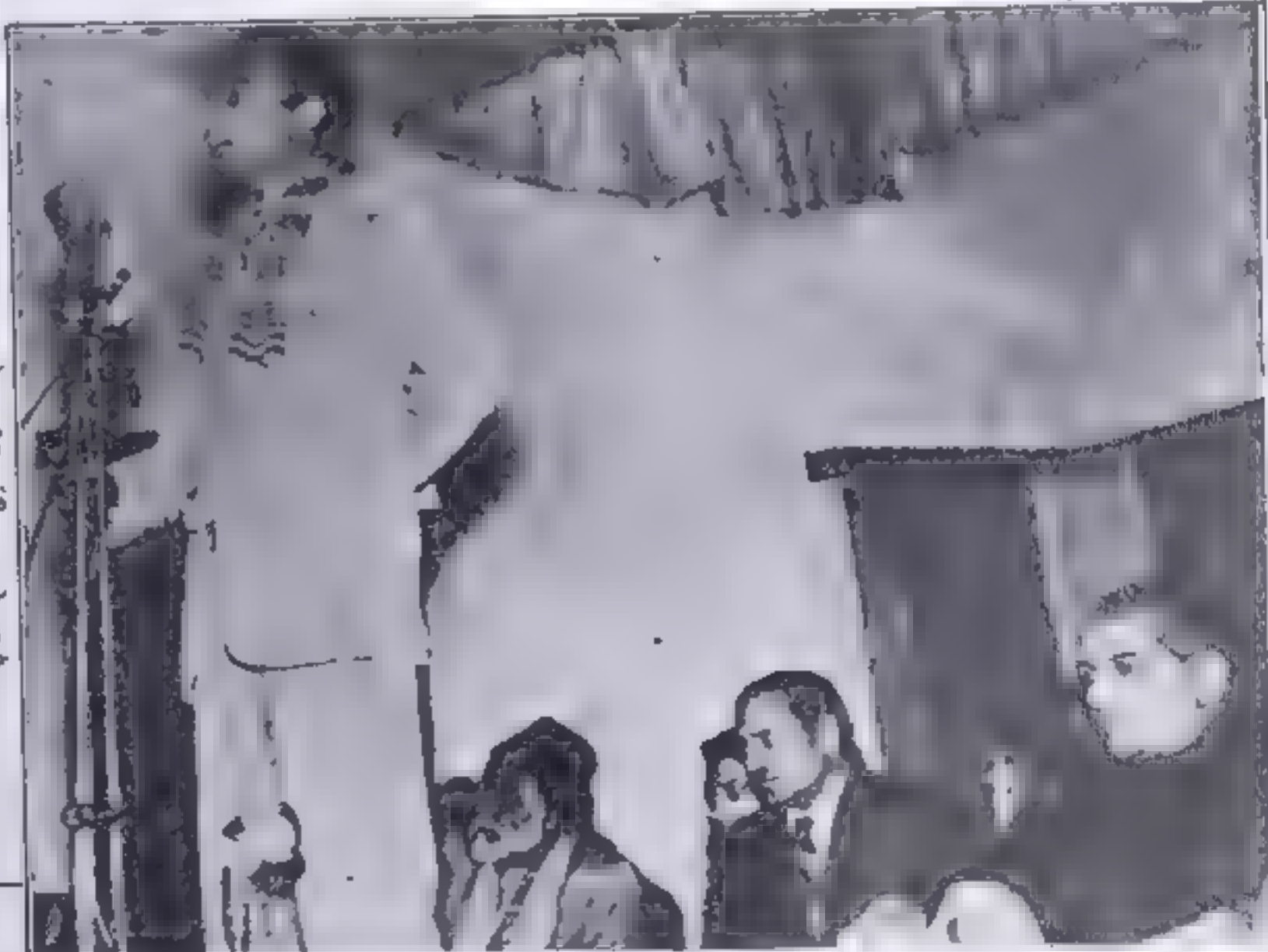
↑
مرکزی وزیر نسیم ڈاکٹر دی۔ کے
آر۔ دی راؤ، گورنمنٹ کالج
لدھیانہ کی سکور جوہلی کے موقع
پر گولڈ میڈل پیش کرتے ہوئے

→
نائب صدر جمہوریہ مسٹر جی۔
ایس پانگلک سودیت لینڈ
منہرہ ایوارڈ پیش کرتے ہوئے



جشنِ کرشن چندر کے موقع پر کرشن چندر کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے نظم "کرشن پھر آئیں گے" ڈاکٹر پر درمیان میں دذریا اعظم شریوادی اندرا گاندھی بڑے غور سے نظم سن رہی ہیں۔

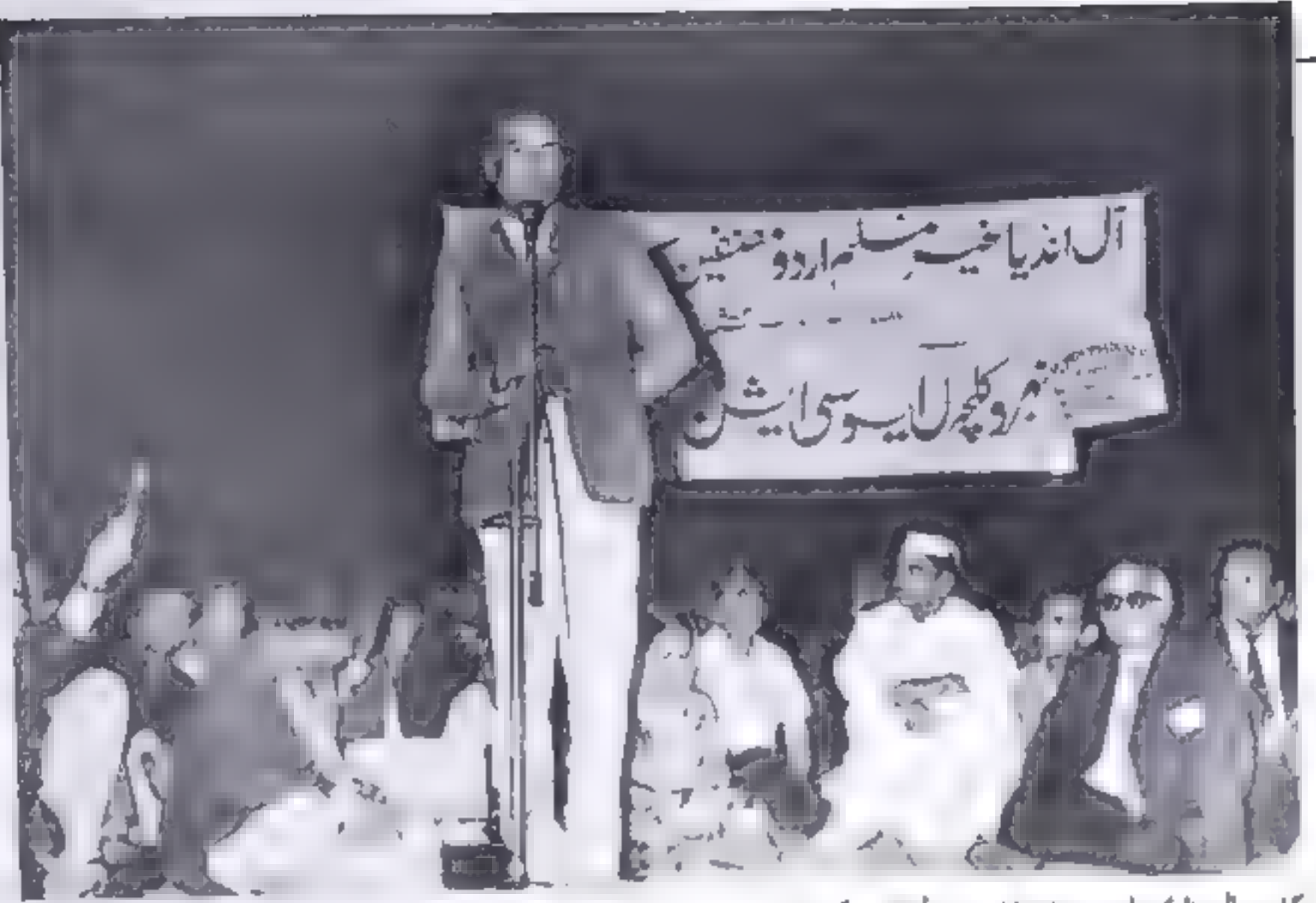
دہلی کے ایک مشاعرہ
میں اپنی مشہور
نظم "پرچہ سیاں"
ساتے ہوئے۔
ڈاکٹر پر درمیان میں
فیض احمد فیض،
سازنظمی (مرحوم)
جگر مراد آبادی (مرحوم)





شام بہاراں کے مشاعرے میں ساحر نظم سناتے ہوئے ڈائمنس پر (بائیں سے) سکندر علی دجدر (موجم) سردار جعفری اور اختر دہاں
گورنمنٹ کالج لدھیانہ کی گورنر جنرل جوبلی کے موقع پر طلسمار کو خطاب کرتے ہوئے۔





ادپما آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنس کے مشاعرے میں مانگ پرستار، ڈائمنس پرد دایئس سے آرام لیں، بیوگن جی، بخار بارہ بنکوی۔

نیچے: جالندھر میں زینش کارشاد (مرحوم) کی بیوہ کی امداد کے مشاعرے میں نظم سناتے ہوئے





دوس کے ہر دل عزیز تاحکستانی شاعر جناب ترسون زادے کے ساتھ — —

مشہور افسانہ نگار جناب کرشن چندر اور ساتر



ماہنامہ "آج کل" دہلی کے دفتر میں



کھتے ہوئے۔۔ ملونت سنگھ قلم ناتھ آزاد۔ ساحر نہ صیت نئی
 کرسیوں پر چٹھے ہوئے لعل سعیدی خوش ملی آبادی جاں نثار اختر دیو درستی رتھی۔ می زکو دہا۔
 مانے، ش مسیانی



سناہر
اور
قرۃ العین حیدر

سناہر اپنے دوست ڈاکٹر
ملک راج آنند کی
سیگریٹ جلاتے ہوئے
بجودح سلطان پوری
اور
ڈاکٹر ظفر انصاری





ایک یادگار تصویر

مائل سے ۰ ہند ناٹھ، حبیب تنویر، کرستن چندر، سردار حفی، عصمت چغتائی۔ راجندر سنگھ بیدی، امت رحیم
سلطان جعفری، دشتو متر عادل اور ساحر (سمندر کے کنارے)



یوپی اردو کنونشن کی ایک یادگار تصویر ۲۴ دسمبر ۱۹۵۵ء لکھنؤ

بائیں سے کریکوں پر :- تیسرے نمبر پر لہری ۔ ساتر ۔ سردار جعفری ۔ ایک خاتون ۔ ڈاکٹر علیم ۔ عصمت چغتائی ۔ سیاد علی ۔ باقر مہدی ۔ یاز لکھنوی ۔ احتشام حسین
 بیچھے ہوئے بائیں سے چوتھے نمبر پر مستہورا فساد نگار و ہرہ جال ۔

ساحر اپنے دوست
قتیل شفائی کے ساتھ



کالج کے ایٹام میں
ساحر، شورش کاشمیری
کے ساتھ



اسٹیج پر ہدایت سے امرتا پرتم۔ جاں نثار اختر اور آخر میں ساگر

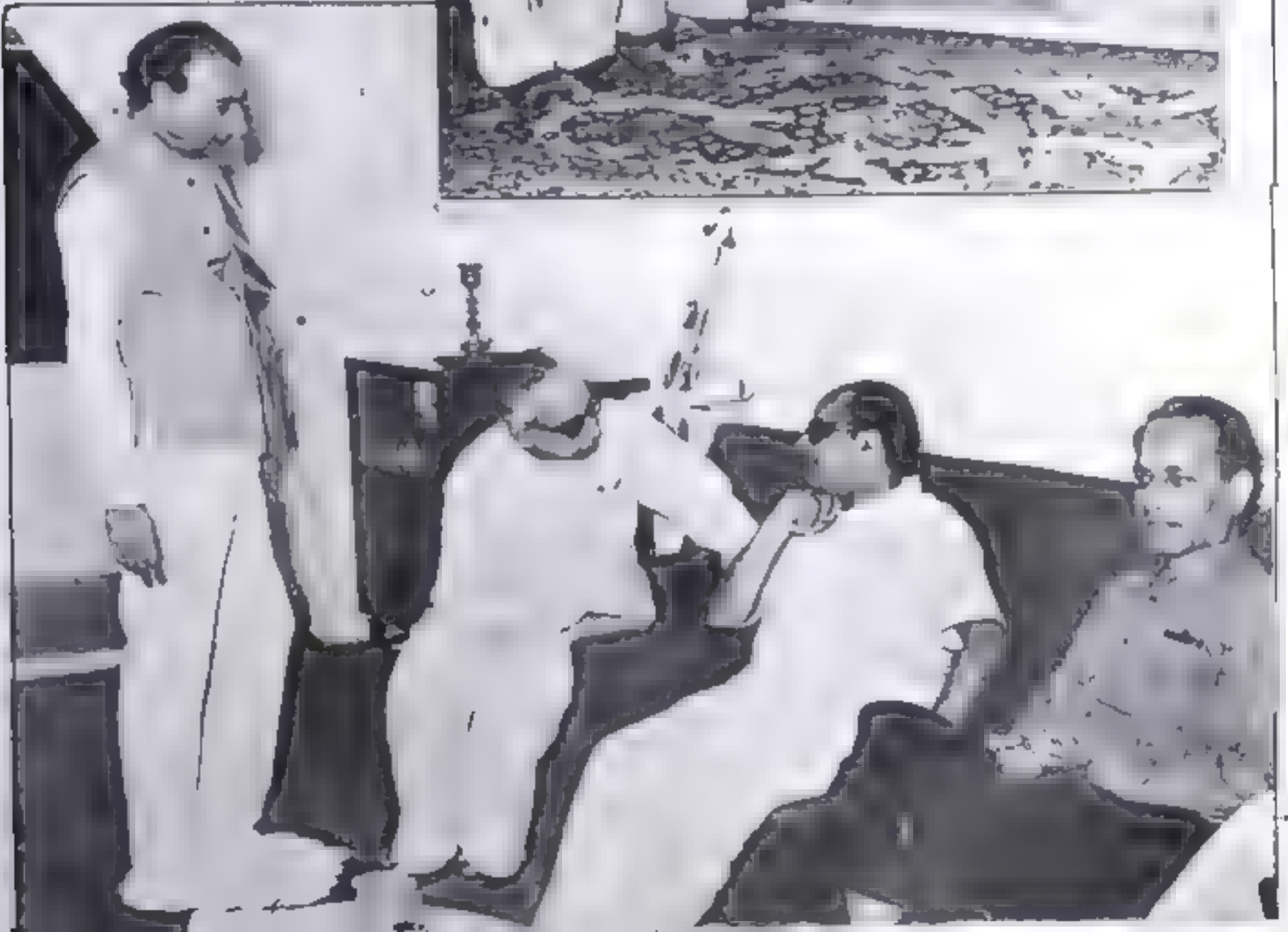
ساگر اور ستام پھل شہری



ایشین رائٹرس کانفرنس دہلی ۱۹۵۶ء
کے موقع پر
(دائیں سے) حمیدہ سلطان، فیض احمد فیض
اور آخر میں ساحر



ہندرناتھ، اندرک رگجال، سجاد ظہیر
کھڑے ہوئے ساحران کی باتیں سن رہے
ہیں۔





ساحر کے
گھر پر
(دائیں سے)
ساحر (قیسے نمبر
پر) اور سب سے
آخر میں فراق گورکھپوری



(دائیں سے)
جاں نثار اختر
مہندر ناتھ
اور
ساحر



(دائیں سے) محمد امجد الدین، سردار حفیظی اور
ساتر (حیدر آباد میں) ←



ساتر اور وابدہ شہزادہ ←



(دائیں سے) الزور سلطان، فادل رشید
اور ساتر ←

سائمن ماریٹی، سائراد ہند رناکھ، سائو کے
جین دن پر



کرشن ادیب اور سائو ہند رناکھ



(دائیں سے) ساآخ۔ جاں نثار اختر۔ چوتھے نمبر پر کمرشن چندر (بائیں سے) مجرد سلطاپوری، خواجہ احمد عباس، سلمیٰ صدیقی
سلطانہ جعفری روسی ادیبوں کے ساتھ۔



(بائیں سے) پہلی صف میں۔ عصمت چغتائی، داچہ تبسم، ساآخ، پرکاش پنڈت، جاں نثار اختر، پرکاش کے پیچھے دوسری صف میں راجہ
مہدی علی خاں



بانی سے: پنجابی کے مشہور شاعر شیونکار بٹالوی، تیسرے نمبر پرستار



بانی سے: مخدوم محی الدین، اندیور، اعتقاد حسین، سجاد ظہیر، رام لال، امرت رائے، سمتر اندل بیت اور سنا



بائیں سے:
ساحر درمیاں میں
سینڈت میلارام دقا



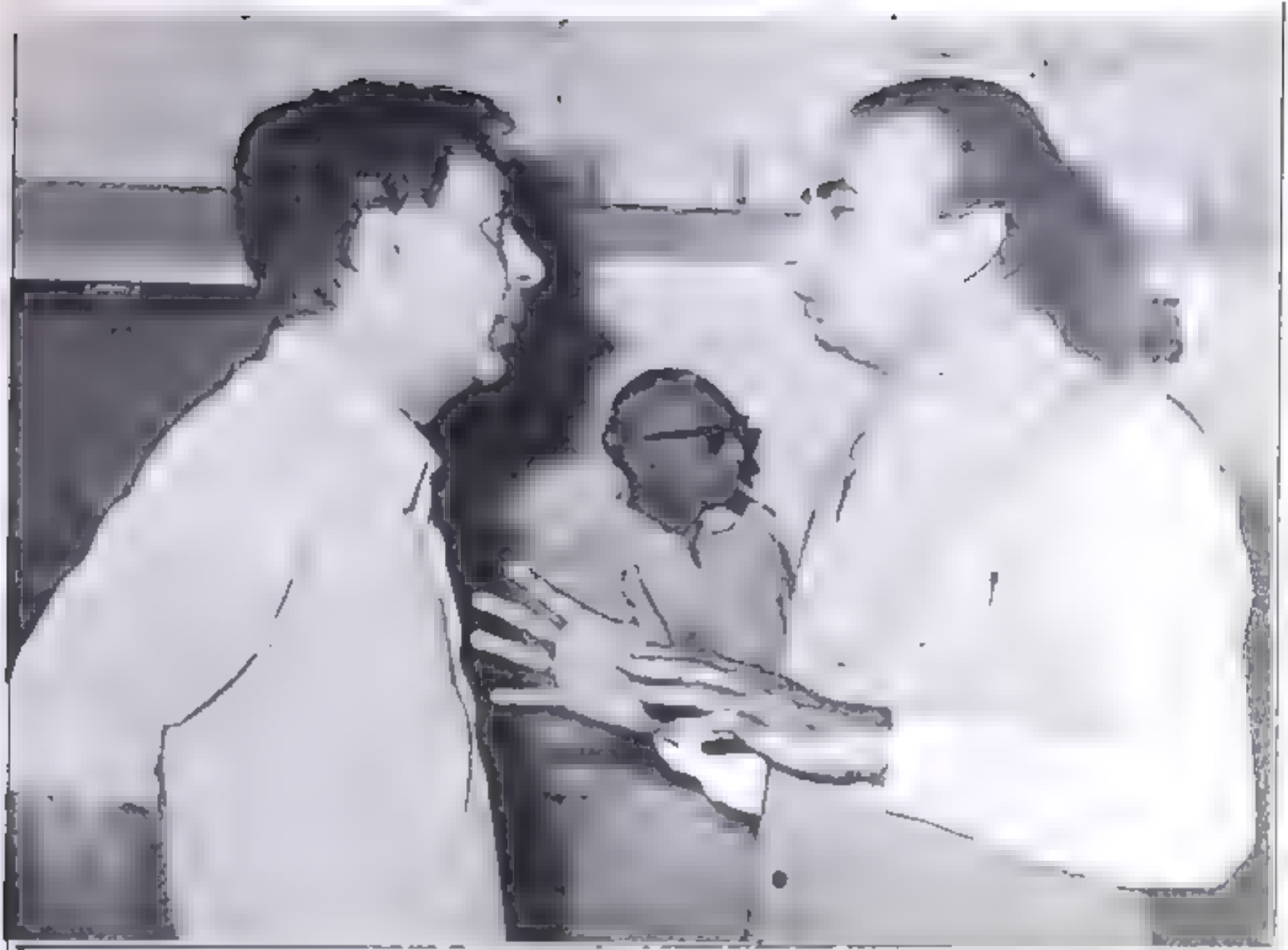
(بائیں سے) ساحر مجروح سلطانپوری، حبیب جاسب اور کرشن چندر





دو خانقہ — دو فنکار : دلپ کمار اور ساجد علی نوری

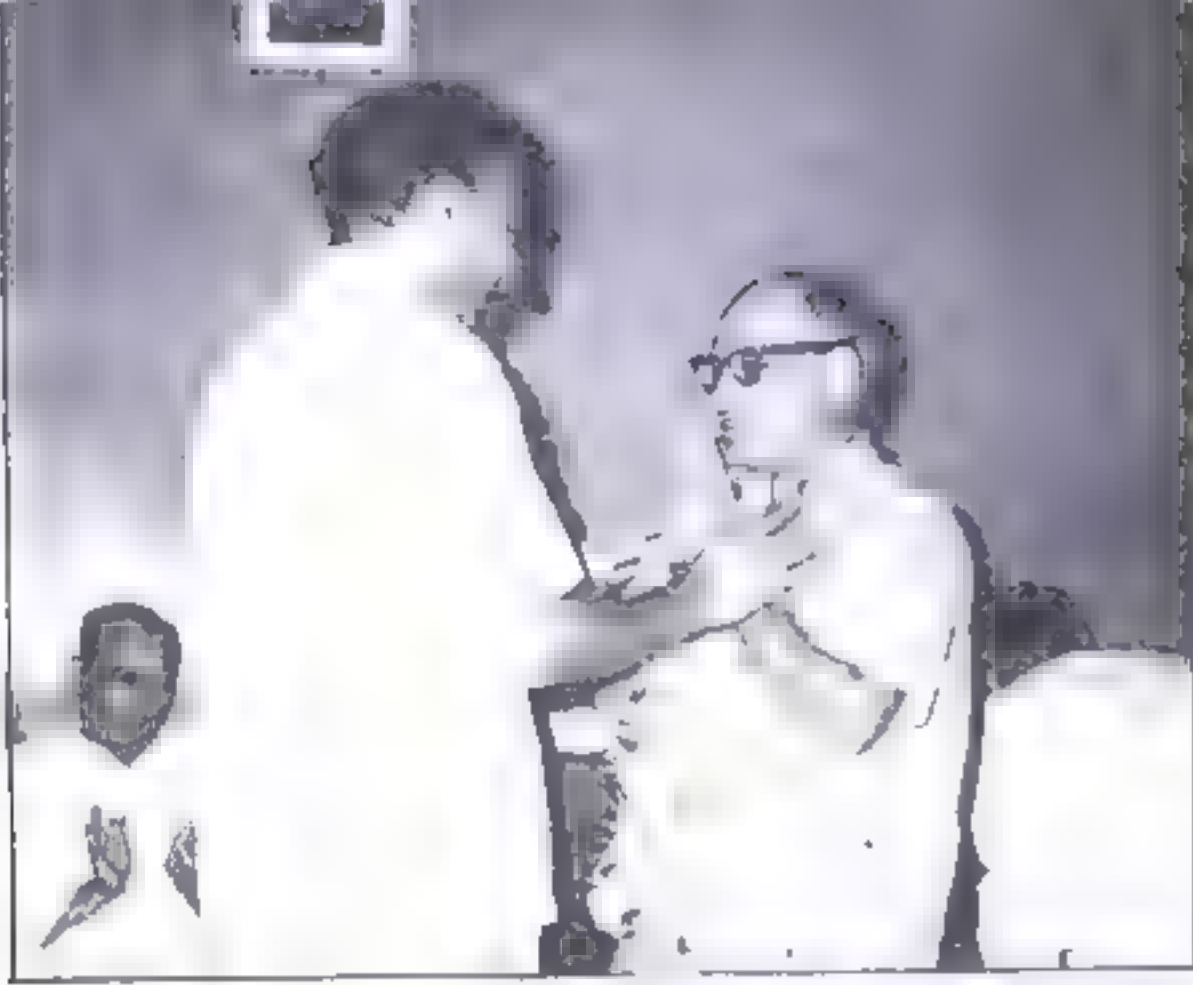




ساحر اور براج ساہنی

یہ ہیں سہ راسی تارا، گردن، شو بھا کھوٹے، ساحر، راج شری، وحیدہ رحیل اور موسیقار این دتہ





ایک تقریب میں اساتذہ خواجہ احمد
عباس کی گلیوشی کرتے ہوئے



صابر دت مدیر فن اور شخصیت
ساتر کے ساتھ مصروف گفتگو



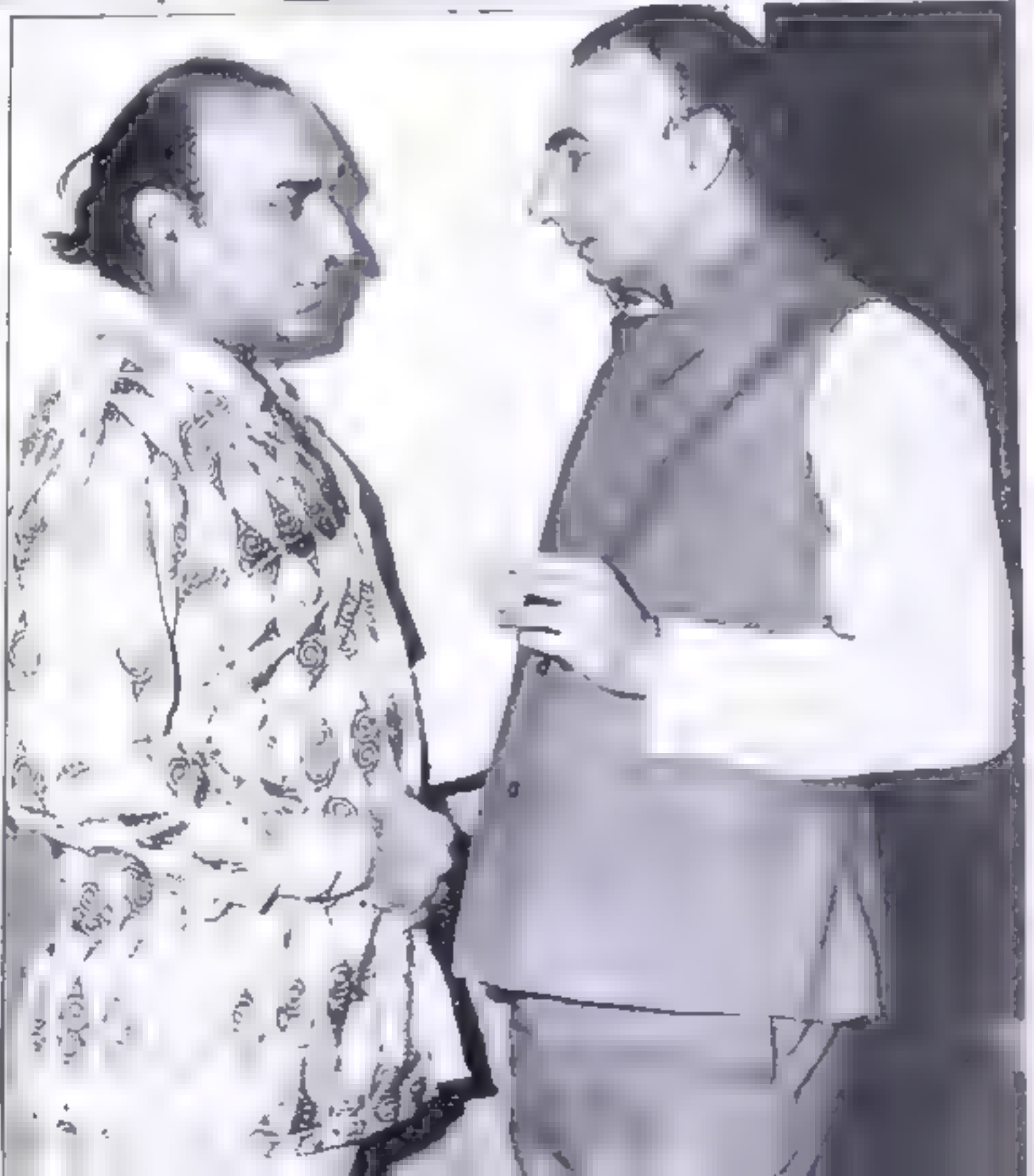
ساتر، ندر مارگروال
اور
ڈاکٹر رفیق زکریا



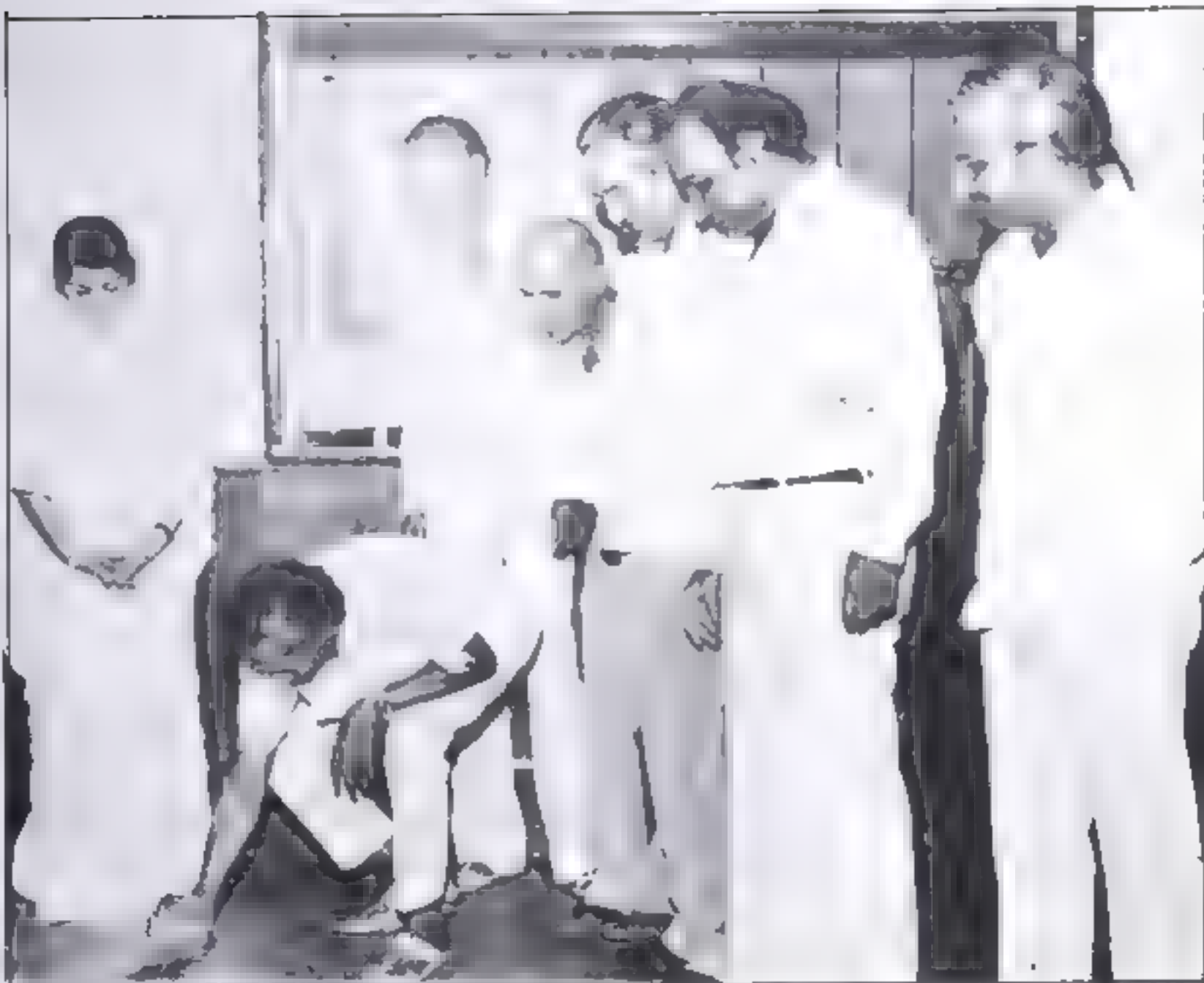
ساتر
اور
ڈاکٹر اسحاق جہانزادہ



ساحر اپنے دوست
یش چو پڑا کے سٹھیا
جس نے
ن کے منوں کو آدازیں
دھنیں اور
چہرے دیئے۔



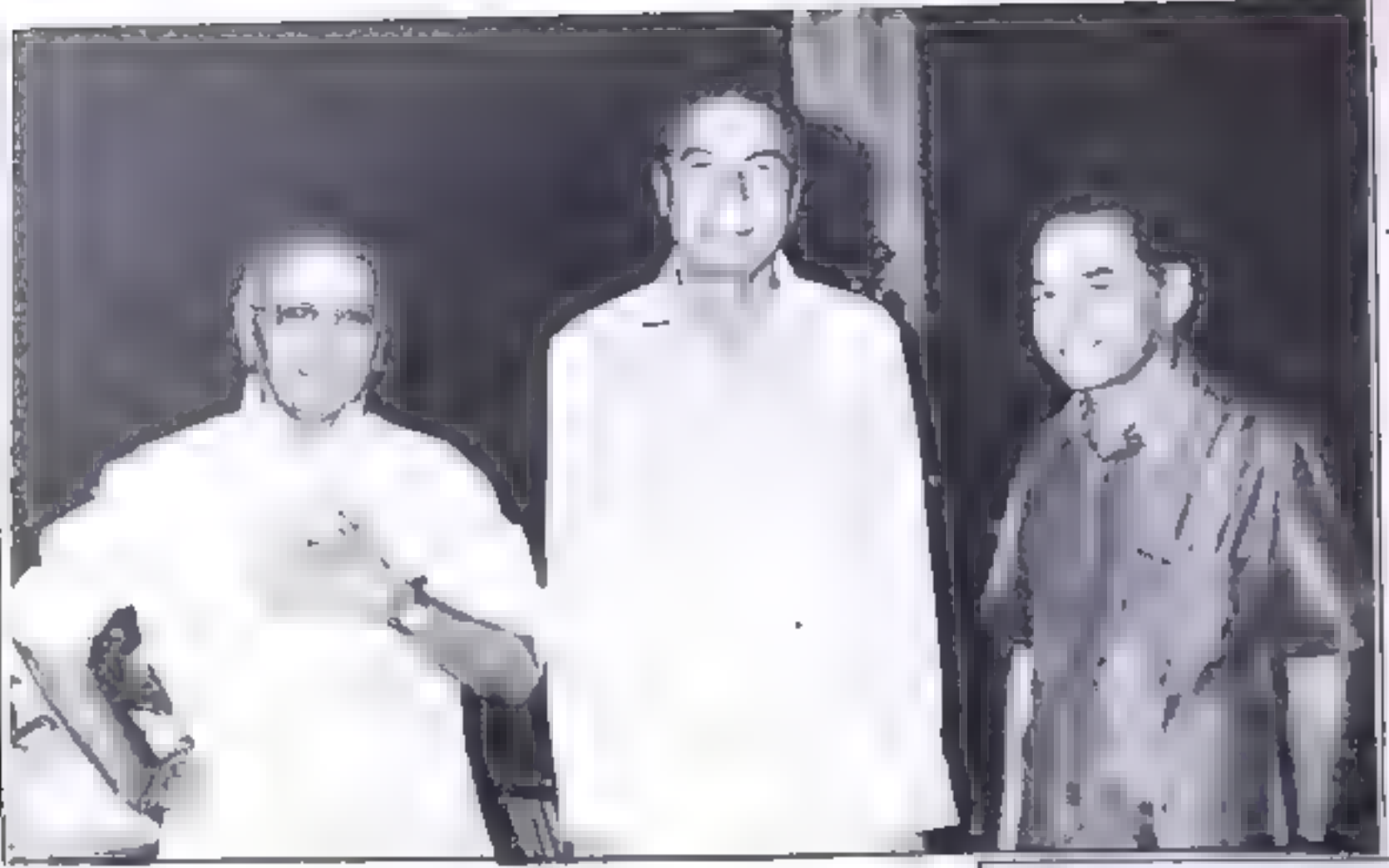
فہم کبھی کبھی کی
 مہورت پر
 دایلی سے ساگر
 سرحدی، شیش
 چوڑا، بکیش
 خیام، ساحر
 نقاشیگر
 ناریل توڑتے
 ہوئے موسیقار
 نوشاد علی



دایلی سے:

موسیقار روی، ساحر، گلوکار مہندر کپور، سجاد ظہیر، رام مہیشوری، اے کے ناڈیا ڈوالا، پنالال مہیشوری۔

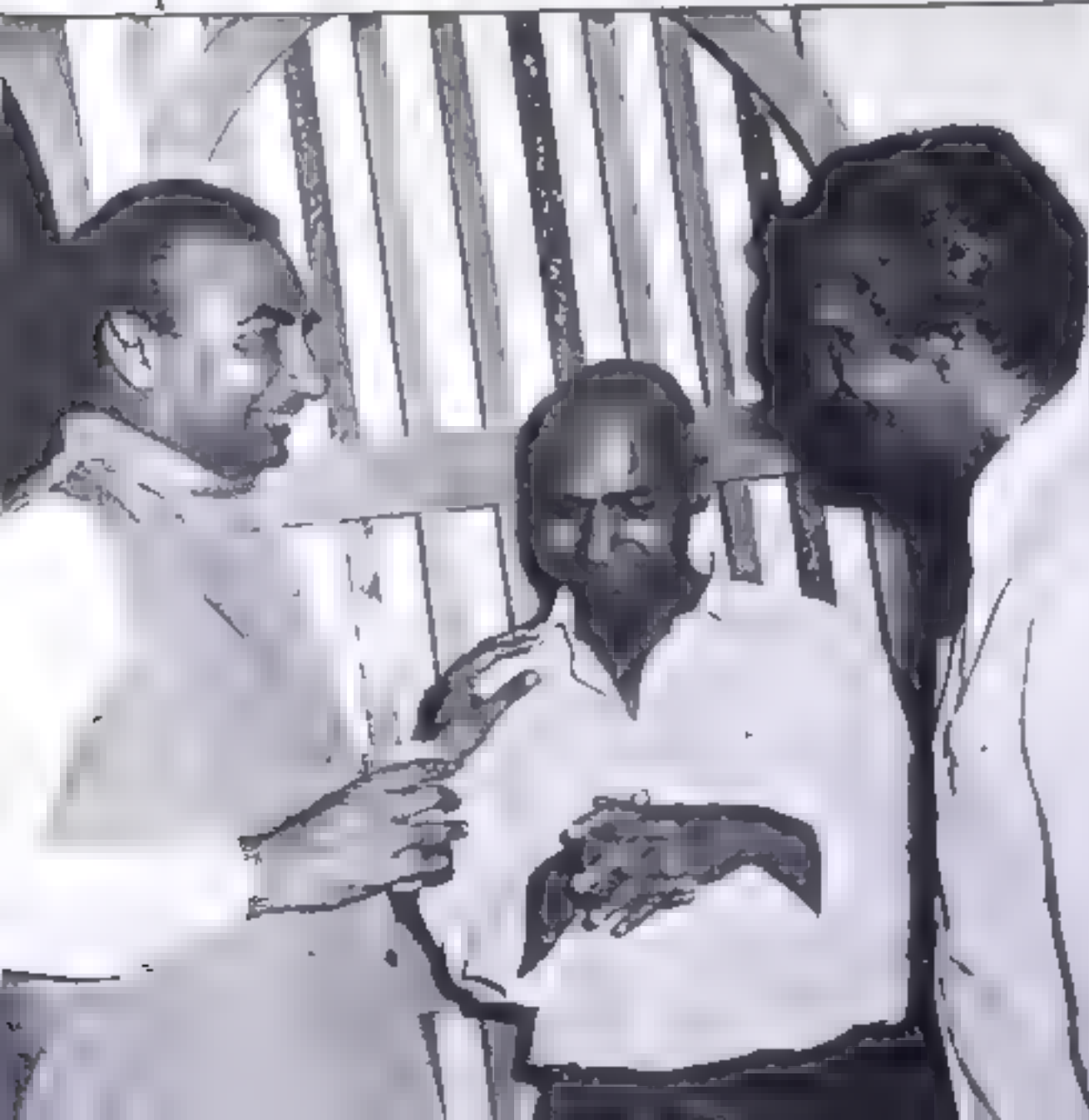




ادپر، دائیں سے، آرٹسٹ ہرکشن، ساحر اور موسیقار جے دیور



نیچے: دائیں سے، موسیقار نوشاد علی، خیام اور ساحر لدھیانوی



ادپر،
ایس. ڈی برمن اور ساحر





گیت کی دیکار ڈنگ

ادپر: دائیں سے خواجہ احمد عبید، سائرہ صیال، کریسی پرنسٹن
موسیقار اشیا بسواس



بازو میں؛
دائیں سے ہر ستر
آشا بھونیسے،
آرہ میں تارا
اور
موسیقار آرابین دتہ



دائیں سے: رام چند ساگر، ڈاکٹر ظفر انصاری، شوکت اعظمی اور ساحر لدھیانوی



ساحر کے تخلیق کردہ آرمی سرورس کور کا مارچنگ ترائل کی ریکارڈنگ کے موقع پر دائیں سے موسیقار خیام، تیسرے نمبر پر ساحر، گودا رمندر، کپور لیفٹیننٹ جنرل اترج ایس چوہدرہ اور ہدایتکار ریش چوہدرہ۔



فلم "کبھی کبھی" کے پرمیئر کے موقع پر

بائیں سے، ایٹا بھ بھن، گلشن رائے، ساحر، خیام، ریش چو پڑہ اور ڈاکٹر کپور



گلوکار
محمد رفیع، ساحر سے مل کھٹلاتے
ہوئے

درمیان میں موسیقار روشن

ساحر اپنے اُرکی جیکٹ فرینڈر بیدی کے
ساتھ، جس نے ساحر کی ہڈی گ پر چھایا
کاڈیز ان تیار کیا



ساحر
اپنے ڈاکٹر شکار
کے ساتھ





نار صدیقی (مرحوم) جس نے "ساترہ شخصوں در شاعر"
عنوان سے مقالہ لکھ کر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے
ایم اے کی ڈگری لی۔



لدھیانہ میں ساترہ کی نانی کا مکان جہاں ساترہ نے اپنا بچپن گزارا

لدھیانہ میں جگراؤں کا پل جس پر بیٹھ کر ساترہ، جے ایوادر حمید اختر کو اپنی
نظمیں گھنٹوں سنایا کرتے تھے



مالوہ خاندانی اسکول لدھیانہ



ساحر کی درسگاہیں

گورنمنٹ کالج لدھیانہ



گورنمنٹ کالج لدھیانہ کی ساحر لٹری سوسائٹی کے جلسے میں پروفیسر مہندر سنگھ زودا نظم پڑھ رہے ہیں |



TWO DISTINGUISHED ALUMNI OF
GOVERNMENT COLLEGE
LUDHIANA

Presented with a Gold Medal by the
College, on the occasion of its
Golden Jubilee, in recognition
of his attainments in the field of
Literature.

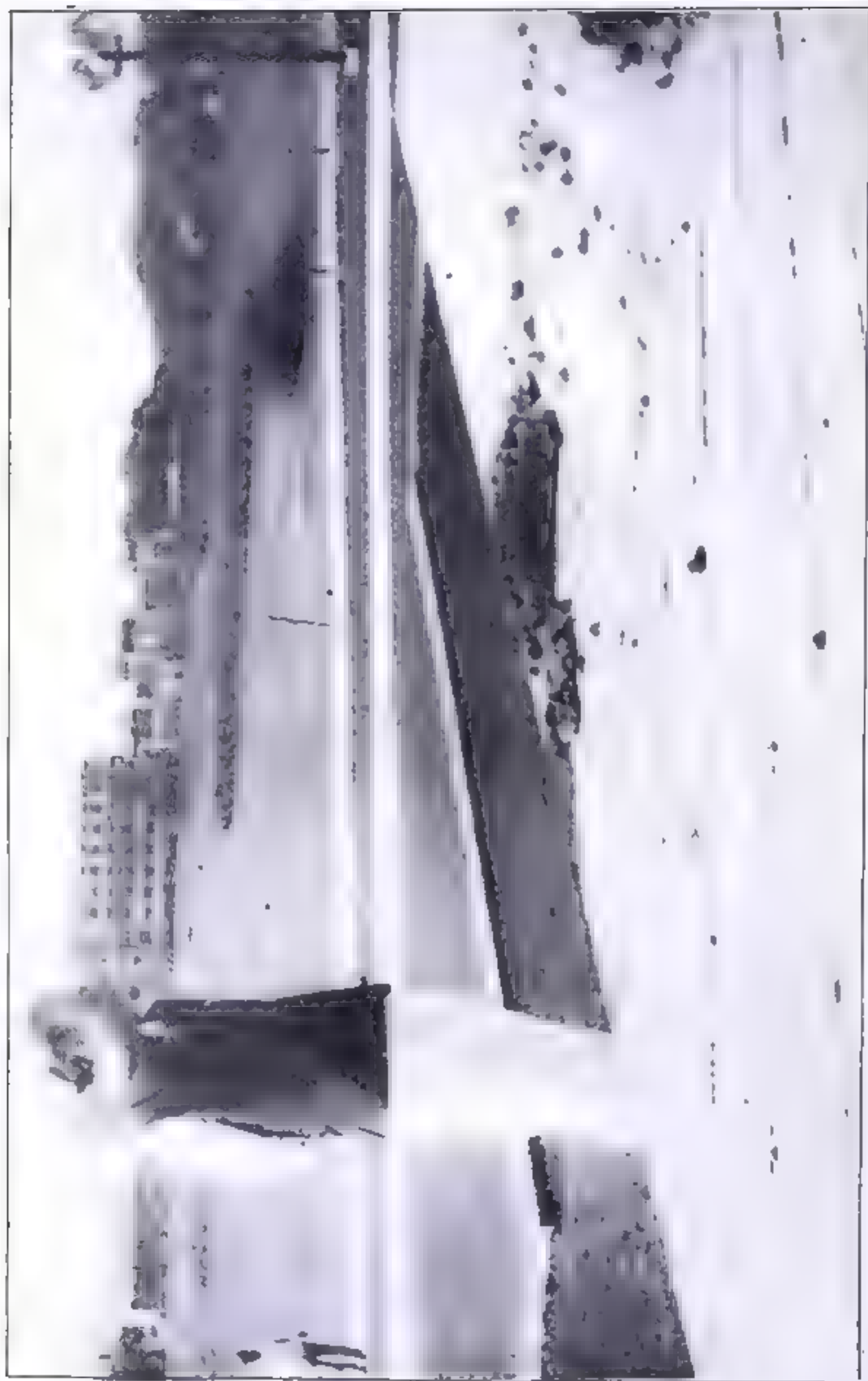


ABDUL HAYEE SAHIR
(Sahir Ludhianvi)



HAR KRISHAN LAL

Presented with a Gold Medal by the
College, on the occasion of its
Golden Jubilee, in recognition of his
attainment in the field of Art



”سوویت لینڈ نبرد الیوارڈ“ لینے کے بعد س آتر لہ صیا لوی پنڈرت نبرد کی سادھی پر

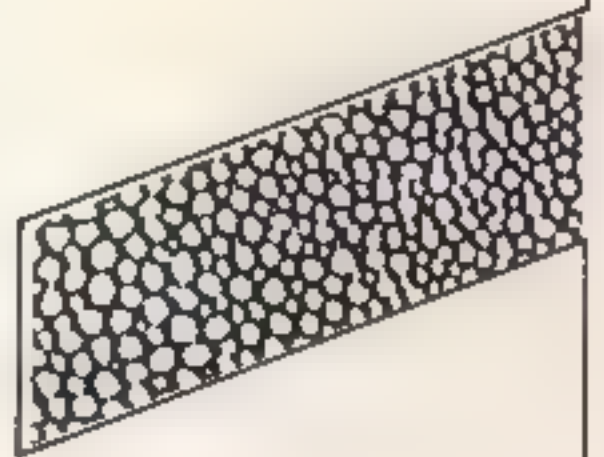
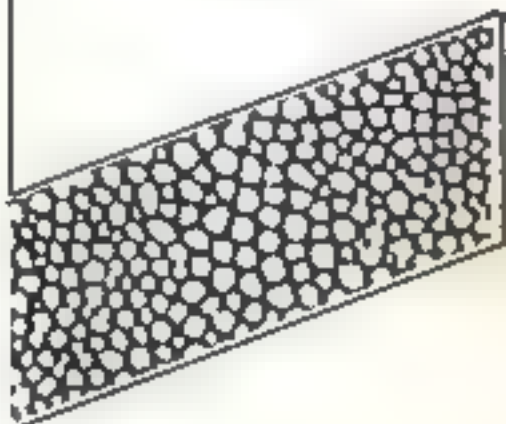
مدیرین اور شخصیت

صابر دت

اپنے سابقہ شماروں کا جائزہ
لیتے ہوئے



نو پیرد





ساحر بیمن النور سلطان کے ساتھ

انور بی بی کے بھائی جان

محمود ایوبی

اسٹنٹ ایڈیٹر بلٹرز (اردو)

انور سلطانہ، ساحر لدھیانوی کی ماموں زاد بہن ہی نہیں بلکہ ان کی اولاد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ہر روز ایک ساتھ رہنے پر یہ ساحر لدھیانوی کی شخصیت کے اپنے گوشوں سے واقف ہیں کہ کم ہی لوگ اس سے واقف ہوں گے۔ اس مضمون سے نہ صرف ساحر کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ان کی شاعری کو سمجھنے میں بھی یقیناً مددگار ثابت ہوگا۔ اپنے دل آرز بھائی کے متعلق انہوں نے جو کچھ بتایا ہے یہاں اس طرح پیش کیا گیا ہے جیسے وہ بول رہی ہوں اور ہم سنا رہے ہوں۔ تو سنئے:

تھے تو ہمارے بھائی — پھوپھی زاد بھائی، مگر اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے تھے۔ سچ پوچھا جائے تو اپنی اولاد سے کہیں زیادہ آباد سے محبت لائے تھے۔ یہ سنہ ۹۵ء کی بات ہے۔ میں آٹھ دس سال کی تھی، بھائی جان کی طبیعت خراب تھی۔ تنہا اور خالی گھر میں ان کی طبیعت اٹھتی تھی۔ اس بے ڈاکٹر نے مشورہ دیا تھا کہ گھر میں ایک یاد دہی ہوں تو ان کی طبیعت پر اچھا اثر پڑے گا۔ بس ڈاکٹر کا یہی مشورہ میرے بیٹی آئی کے سبب بنا۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا۔ ساحر صاحب ہمارے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ ہمارے دادا اور چچا اس کے بڑے ماموں تھے۔ پھوپھی جان بھائیوں میں چھوٹی تھیں۔ پھوپھی جان سے نا جاتی کے بعد یہ اپنے اکلوتے بڑے کے ساتھ بھائیوں ہی کے ساتھ رہی تھیں۔ بھائیوں نے چھوٹی بہن اور چچیل چچیل بھانجے کی پوری دلداری کی تھی۔ ان کے آرام اور آسائش کا خیال رکھا تھا۔ جب اسی بہن کے چہیتے بیٹے کو خوش کر لے کا سوال اٹھا تو بلا جوں چرا والدین نے مجھے ان کے ساتھ آنے دیا۔ ہم دو بہنیں تھیں۔ میں یہاں چلی آئی۔ آپا یعنی سرور شفیع آباد ہی میں رہیں

جس عمر میں میں بمبئی آئی اس وقت مجھے آباد اور بمبئی کا فرق معلوم تھا اور یہ یہ تھا کہ فلمی دنیا کیا اور کیسی ہوتی ہے۔

بھائی جان کے قدم فلم نگری میں جم چکے تھے۔ اس وقت وہ چار بنگلہ کے کوراج میں قیام پذیر تھے۔ پہلی منزل میں کرسٹن جی اور ان کا پرچار رہتا تھا۔ اوپر کی منزل پر بھائی جان اور ماں جی یعنی بھوپھی جان اور رادی اماں یعنی بھائی جان کی تانی۔ پھر میں آگئی۔ اس وقت چار بنگلہ بہت ہی پرسکون، بلکہ سسٹان علاقہ تھا۔ اس پاس پیڑ پودے تھے۔ یہاں اگر میں کھیں کو دین مصروف رہتا۔ بھائی جان اپنے کام پر چلے جاتے۔ ان کے غائب ہونے میں ام کے پیڑ سے کچے ٹکے ام توڑا کرتی یا اموں کا موسم نہیں ہوتا تو بونہی پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ میرے اس کھیں میں گھریلو ملازم بڑا کاریم بھی ساتھ رہتا تھا۔

ان دنوں کی چند باتیں یاد آ رہی ہیں جو آپ کو سنا ہی ہوں حسب معمول میں پیڑ پر چڑھی بیٹھی تھی۔ اتنے میں نہ جانے کہاں سے بھائی جان آگئے۔ انہوں نے جو دیکھا کہ میں پیڑ کے اوپر ہوں تو گھبراہٹ کے ماسے ان کا بوجھال ہو گیا۔ انہوں نے منت سماجت کر کے مجھے نیچے اتارا اور پھر سمجھانے لگے کہ اگر کہیں گر پڑیں تو کیا ہوتا.... ہاتھ پیر ٹوٹ جاتے تب.... اور پھر سرزنش کے طور پر ہلکے سے ہمارا کان پکڑ لیا۔ عمر بھر میں انہوں نے اگر کوئی سزا دی تو بس یہی۔ اس کے باوجود ہم لوگوں پر ان کا بے حد رعب تھا۔

اصل میں وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بیت گھبرا اٹھتے تھے۔ ابھی جب وہ فلم میں نہیں آئے تھے تب کا ایک واقعہ سنئے جو مجھے بھی گھر کے بزرگوں نے بتایا تھا۔ آپا کو ایک بار وہ سائیکل پر بٹھا کر گھبراہٹ سے تھے۔ اتفاق سے سائیکل بے قابو ہو گئی اور آپا گر گئیں۔ اس کے بعد مجھے پریشان بھائی جان ہوئے تھے اتنی آپا یا گھر کا کوئی فرد نہیں تھا کہتے ہیں ماسے گھبراہٹ کے وہ رونے بھی لگے تھے کہ نہ جانے تردد کو کیا ہو گیا۔ کیسے ہاتھ پاؤں تو جیس ٹوٹ گیا۔

ہاتھ پاؤں کے ٹوٹنے ہی کا نہیں بلکہ طبیعت کے بگڑنے کا اندیشہ بھی انہیں سنا تا رہتا تھا۔ وہیں چار بنگلہ والے مکان میں جب ہم لوگ تھے تب ہی ایک واقعہ اور ہوا۔ میں نے بتایا کہ ام کا جب موسم ہوتا تھا تو ہم لوگ کچے بکے آم کے دشمن بنے رہتے تھے اکثر کچے آم توڑ کر ہم لوگ کھیں چھپایا ڈھک دیتے تھے تاکہ ام کچھ نرم اور زرد ہو جائے تو بے پکامان کر کھائیں۔ یہ سلسلہ چلتا رہتا تھا ایک بار بھائی جان کی نظر پڑ گئی۔ ان پر جیسے کپکپی طاری ہو گئی۔ سختی سے منع کیا کہ پھر یہ نہ کھانا اور خود بازار سے تو کرے پھر بھر کر آم لانے لگے۔ اس کے بعد سے ان کا یہ دستور ہمارا پسند اور ضرورت کی چیزوں کا ڈھیر لگانے کا دستور۔

بچپن میں مجھے کھانے کے بعد میٹھا کھانے کی عادت تھی۔ میٹھا س کے نام پر کچھ بھی کھا جیتی تھی۔ خواہ گڑ ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے باورچی خانے میں ہم نے گڑ رکھ جھوڑا تھا اور کھانے کے بعد چپکے سے گڑ کا ایک ڈر لے کر کترنے لگتی تھی۔ روز کا منوں تھا۔ ایک بار بھائی جان نے دیکھ لیا۔ دیکھ بول دیا کہ انہیں تجسس ہوا کہ کھانے کے بعد ہی میں باورچی خانے میں کیا کرنے جاتی ہوں۔ اس دن وہ بھی دیے قدموں باورچی خانے میں آگئے اور چپکے کھڑے ہوئے ہماری کارستانی دیکھتے رہے۔ انہیں جب یہ پتہ چلا کہ میں میٹھا کی شوقین ہوں اور مردانہ گڑ سے منہ میٹھا کرتی ہوں تو انہیں بڑی نشوونما ہوئی اور یہ سمجھنا شروع کیا کہ گڑ سے تمہارے دانت خراب ہو جائیں گے۔ تمہیں میٹھا پسند ہیں تو میں اچھے قسم کی میٹھا لایا کروں گا۔ تم وہی کھانا۔ اس کے بعد وہ بھنڈی بازار یا جہاں کہیں بھی اچھی میٹھا ملتی بلاناغہ لانے لگے اور دبے قدم پیچھے آکھڑے ہونے کا سلسلہ بھی عمر بھر جاری رہا۔ یہ ان کے پیار کا انداز تھا۔ اس کی تفصیل آگے سہتے گا۔

میں تو خیر بھائی جان کی وجہ سے محبتیں آئی۔ مگر بھائی جان کو حالات نے یہاں پہنچایا، ان کے والد یعنی بھوپا جان بڑے جاگیردار تھے۔ کافی بڑی جائیداد کے مالک۔ مگر ماں جی کو ان کے جاگیردارانہ طور طریقے پسند نہیں تھے اس لئے دونوں کی زیادہ دلوں نہیں تھیں۔ وہ شوہر کی جائیداد کو ٹھکر کر صرف بیٹے کو لے کر اپنے میکے یعنی بھائیوں کے پاس چلی آئیں، اور اپنے اکلوتے بچے کو پڑھا لکھا کر بڑا افسر یا ڈاکٹر بنانے کا خواب دیکھتی رہیں۔ بیٹے نے پڑھائی لکھائی پر توجہ ضروری مگر سرکاری افسر بننا پسند نہیں کیا۔ پسند بھی کیا کرتے، وہ تو شاعر تھے پیدائشی شاعر۔ جب ہی تو عین جوانی میں اپنی دھاک بھٹالی تھی۔ اور جوانی اور طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے جو شعر کہے تھے اس پر آج تک لوگ مردھنتے ہیں۔ نقاد انہیں عنفوان شباب (Teen age) کا شاعر کہتے ہیں۔ وہ اس پر خوش تھے کہ وہ نوجوانوں کے جو مستقبل کے مالک ہیں بے شاعر ہیں، ان کی نظریں بھی مستقبل ہی پر رہتی تھیں۔

قلم کے زور پر انہوں نے ادبی دنیا میں اپنا لوہا منوایا۔ کئی بڑے اور اہم پرچوں کے ایڈیٹر رہے۔ وہ لکھنے پڑھنے والے آدمی تھے، اور اسی میں ان کا زیادہ دل لگتا تھا۔ مگر ہوا یہ کہ ملک تقسیم ہو گیا۔ اردماں جی اس ریلے میں لدھیان سے پاکستان پہنچ گئیں، تقسیم کے وقت فسادات کی جو لہر پھیلی تھی وہ میرے لئے سنی سنائی ہے مگر سن کر بھی رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ خدائے کس کس ملک پر پھر افسانہ آئے۔ ہر کیف بھائی جان جو اپنی ماں کو جاں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ پچاس پچپن سال کی عمر کو پہنچے پر بھی وہ ماں جی کے لئے جتنا ترپا کرتے تھے اس کی مثال ڈھونڈے نہیں ملتی تو تقسیم کے وقت کے لرزہ خیز فسادات کی خبر سن کر بھائی جان اپنی ماں کی تلاش میں جب لدھیان پہنچے تو پتہ چلا کہ وہ تو پاکستان سدھار چکی ہیں۔ اس کے بعد ان کا لدھیان یا دہلی میں رکنا محال ہو گیا، یہ ماں سے جانا ملنے کے لئے اتنے بے چین رہنے لگے کہ اگر پرہوتے تو اڑ کر چلے جاتے۔ اس لئے نہیں کہ انہیں پاکستان سے کوئی لگاؤ تھا بلکہ صرف اس وجہ سے کہ ان کی پیاری ماں وہاں تھیں اور وہ خود مصنوعی سرحد کے اس پار تھے۔ خیر صاحب کسی طرح یہ اسی گاڑی پر پاکستان چلے جس پر دوسرے جا ج رہے تھے۔ بیچ راستے میں انہیں نہ جانے کیا سوچی یا کچھ اتفاق ہو کہ چلتی گاڑی سے اتر پڑے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس گاڑی کے مسافر تہہ تیہ کر دیئے گئے، اس روح فرسا اتفاق کا ذکر کرنے کے بعد بھائی جان کہا کرتے تھے کہ بس تم لوگوں کی قسمت سے میں بچ گیا۔

خدائے انہیں اپنے ان میں سے جو یا فلم جیسی شکل لائن میں انہیں جو کامیابی نصیب ہوئی۔ سچ یہ ہے کہ ہم لوگوں ہی کی قسمت سے ہوا۔ وہ فلم ان کی پسندیدہ لائن ہرگز نہیں تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ — ”محسوری اور ضرورت کے تحت مجھے اپنی شاعری کو چھپنے پر بٹھانا پڑا۔“ وہ کہا کرتے تھے کہ بہت بُرا۔ ۱۹۸۲ء میں فلم سے کنارہ کش ہو جاؤں گا۔ بلکہ اس کا اعلان بھی کر دوں گا۔ اور الہ آباد جا کر رہوں گا۔ تاکہ وہ دن نہ دیکھا پڑے کہ پہلے ڈیو سر کی خوشامد کرنا پڑے۔

ویسے پچیس تیس سال جو میں ان کے ساتھ رہی اس عرصہ میں میں نے دیکھا کہ فلم لائن میں ان کی عجیب دھاک تھی۔ لوگ پروڈیوسروں کے گھر کی خاک چھاتے ہیں۔ گانے انہوں نے بھی لکھے مگر بڑی شان سے۔ میوزک ڈائریکٹروں کو بدلتے دیکھا مگر ساحر لدھیانوی کا مقام وہی رہا۔ اس کے لئے انہیں محنت بھی کافی کرنی پڑی۔

یہ تفصیلات تو خیر بعد کی ہیں جو رفتہ رفتہ میری سمجھ میں آئیں ورنہ الہ آباد سے آنے کے بعد انہوں نے جب مجھ سے کہا تھا کہ چلو تمہیں رکارڈنگ پر لے چلوں تو میری سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا کہ رکارڈنگ کیا ہوتی ہے۔ مگر چونکہ بھائی جان نے کہا تھا اور ان کی کار پر جانا تھا (اس وقت ان کے پاس مورس لارمٹی) تو میں چلی تو گئی مگر رکارڈنگ روم میں میں نے جو عجیب و غریب آلات اور ساز دیکھے تو ہولی ساڈری ہو گیا۔ ان بے ڈھنگے سازوں کے درمیان ایک خانوں کی بیٹھی سرلی آواز نے اپنی طرف ضرور متوجہ کیا تھا۔ یہ لٹا سنگیٹر تھیں۔ بھائی جان نے ان سے ہمارا تعارف کرایا تھا۔ ہندوستان کی اس بالکل نئی مہینہ سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔

رکارڈنگ اور رکارڈنگ سے زیادہ مشاعرہ میں جب بھی بھائی جان جاتے تو ہم لوگوں یعنی مجھے اور اس جی کے بغیر نہیں جاتے تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمیں آنے کے بعد ہماری زندگی سرسپاتی ہی کے لئے مخصوص ہو گئی تھی۔ ہماری پڑھائی کی طرف بھی دھیان دیا گیا۔ بھائی جان نے ہمارا داخلہ داد کے حوالہ اسکول میں کرا دیا تھا۔ اندھیری سے دادرنگ میں روزانہ ٹرین اور بس سے آنا جانا کرتی تھی۔ ہمارا ریوے پاس فرسٹ کلاس کا ہوتا تھا مگر ہماری دوسری سہیلیوں کا تیسرے درجے کا ہوتا تھا۔ اس لئے فرسٹ کلاس کا پاس ہونے کے باوجود میں اپنی سہیلیوں کے ہمراہ تیسرے درجے میں ہی سفر کرتی تھی۔

اتفاق یہ ہوا کہ ایک دن بھائی جان کے ایک دوست غالباً رام پرکاش اشک جی نے مجھے تیسرے درجے میں سفر کرتے دیکھ لیا۔ انہوں نے بھائی جان سے شکایت کی کہ یہ انور تیسرے درجے میں کیوں آتی جاتی ہے، کیا ساحر لدھیانوی کی بہن کو یہ زیب دیتا ہے؟ بھائی جان نے مجھ سے کیفیت طلب کی تو میں نے ماجا کہ سنایا۔ جس پر بھائی جان بہت ہنسے اور کہا مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میری بہن اپنی سہیلیوں کی خاطر ایسا کرتی ہے۔ انہیں یہ بات شاید اس لئے اچھی لگی تھی کہ وہ بھی اپنے دوستوں کو بہت عزیز رکھتے تھے بلکہ ان کے لئے کچھ بھی کر گزریے کو تیار رہتے تھے۔ انہی رام پرکاش اشک جی کے لئے انہوں نے جو کیا وہ دوستی کی بہترین اور قابل نذر مثال ہے۔ مگر اس کی فہم دو گلیاں لکھ کر انہوں نے کافی معاوضہ لیا اور ایسا اس لئے کیا کہ اپنے جگڑی دوست اشک جی کو کینسر کے علاج کے لئے امریکہ بھیجا تھا۔

غیر صحت کا سبب پاس تو ہمارا فرسٹ کلاس ہی کا بخارہ اور میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ تیسرے درجے میں سفر کرتی رہی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ بھائی جان مجھے اپنی کار پر بھی لے جاتے تھے، لے ہی نہیں جاتے بلکہ اسکول کے وقت سے پہلے ہی مجھے واپس بھولے آتے تھے۔ میں جب بھی اپنی پڑھائی کے حرج ہونے کی شکایت کرتی تھی تو وہ ہنس کر کہا کرتے تھے کہ۔ "انور زیادہ پڑھ کر کیا کر دگی۔ نہیں کچھ نوکری تو کرنی نہیں ہے۔ اسے میں تم ہی لوگوں کے لئے تو کارہا ہوں۔"

واقعہ یہ ہے کہ فلم انڈسٹری جیسی تسکین بخش زمین میں بھائی جان نے جو محمد اکاڑا تھا اس کی مدد سے یہاں پیسے کی کمی نہیں تھی۔ ورنہ عام طور پر ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں کی تو تنگ دستی اور عسرت ہی سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ اور شاعروں کے مقابلے میں بھائی جان یقیناً الگ تھے۔ کیونکہ انہوں نے جائیداد گھرانہ میں آنکھیں کھولیں تھیں۔ ہمیں شاعرانہ نعمت سے گزرا تھا بیچ میں وقت دشواری ہوئی ہو تو ہونی ہو ورنہ ہم نے انہیں بھلائی بات ہی سے رہنے دیکھا۔

احسان علی ندوی

ہیکس

ایسا نہیں ہے کہ صورت سے آجانے پر وہ ٹھٹھاٹ بات کی زندگی بسر کرتے لگے ہوں۔ اصل میں ان کی طبیعت میں نہایت اور سلیقہ تھا۔ شاعروں کی طرح وہ اچھے بال پسند کرتے تھے اور نرادل جلوں زندگی۔ باہر جانا ہو یا گھر میں رہنا ہو وہ کپڑے روز بدلتے

تھے۔ صرف کپڑے ہی نہیں بلکہ رومال اور بستر کی چادریں بھی۔

کپڑے وہ سفید یا کریم کمرے کے گرا چھے سیلے ہوئے پسند کرتے تھے۔ کپڑے کی خریداری سے لے کر سلائی تک ہماری ہی ذمہ داری تھی۔ ان کا شیٹ اور مزاج معلوم ہو جانے پر سارا انتظام میں ہی کیا کرتی تھی۔ عیسیٰ ماں جی کی ملکہ مجھ ہی کو سنبھالنی پڑی تھی۔ وہ جب باہر جاتے تھے تو موٹ کے ساتھ ٹائی اور جوڑے ضرور پہنتے تھے۔ لیکن جاڑوں کے علاوہ شاید بوٹ پہنتے میں انہیں اکھن ہوتی تھی۔ اس لئے انہوں نے سفید پیٹ کے ساتھ جواہر کٹ پہنے کی وضع اختیار کی تھی جو انہی کی ایجاد تھی اور اس طرح وہ جوڑوں کی بندش سے بچ کر چل سکتے تھے۔

پہننے کے ساتھ انہیں کھانے کا بھی شوق تھا۔ رات گئے تک دوستوں کی محفل جی رہتی تھی۔ اس لئے صبح کو دیر سے اٹھتے تھے۔ اٹھتے ہی انہیں چائے چاہئے تھی۔ چائے کے دوران وہ اخبار پڑھتے رہتے تھے۔ اور پیچ پیچ میں بھرے اور رائے زنی بھی کرتے جاتے تھے۔ پھر فصل وغیرہ سے فارغ ہو کر (صبح و شام نہانا ضروری تھا) ناشتہ کرنے لگتے تھے۔ آپٹ، پرائیڈ اور پوریاں یعنی ٹکیوں چیزیں انہیں بے حد مرغوب تھیں۔ مگر جنور زبڈنا چاہئے تھا۔ پوریوں کا ذکر آیا تو ان کے کچن کا ایک لطیفہ سنئے۔ ماں جی بتاتی تھیں کہ وہ لوگ جب لدھیانے میں تھے تو ایک روز رات کے اچھے بھائی جان پوریاں اور مٹھائی کھانے کے لئے اور وہ بھی ایک خاص دکان کی جو کچہری کے پاس ہو کرتی تھی بھل اٹھے۔ انہیں لاکھ سمجھا یا گیا۔ مگر انہوں نے ایک نہیں سنی۔ اصل میں ان کی طبیعت میں شروع ہی سے ضد تھی۔ وہ جب نہیں مانے تب ہمارے والد نے دکان کھلو کر ان کی مطلوبہ چیزیں لیں۔ انہوں نے ذرا سا چکھا اور پھر سر ہانے رکھ کر سو گئے۔ تو بعد میں بھی ان کا یہی دستور رہا۔ کھانا اچھا ضرور چاہتے تھے۔ مگر زیادہ مقدار میں نہیں۔

لیکن پھر بھی ہم لوگوں کو زیادہ مقدار میں کھانا تیار رکھنا پڑتا تھا۔ کیونکہ بھائی جان کو یہ بات بالکل پسند نہیں تھی کہ ان کے دوست احباب کھانے کے وقت تک موجود ہوں اور کھانا کھائے بغیر چلے جائیں۔ گھر میں جو بھی پکا ہوا اس سے احباب کی خاطر ہوتی چاہئے۔ یہ نکتہ سمجھ جانے پر ہم لوگ اس کا اہتمام رکھتے تھے اور یہ جان کر بھائی جان بہت خوش ہوتے تھے کہ ان کے دوستوں کے کھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔

مگر انہیں یہ بات پسند نہیں تھی کہ کھانا دانا میں خود تیار کر دوں۔ وہ کہہ کرتے تھے کہ دایک نوکر اور رکھ لو۔ یہ تم باورچی خانے میں کیوں گھسی رہتی ہو۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ سارا کام نوکروں پر چھوڑ دوں اور کھانا ہمارے بھائی کی پسند کے مطابق نہ ہو۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ انہیں چینی ڈش بہت مرغوب ہے میں نے کتاب کی مدد سے چینی ڈش تیار کرنا سیکھ لیا تھا۔ مگر وہ اسے ہماری کھانا شہداری پر محمول کرتے ہوئے سن اینڈ سن سے چینی ڈش کا پارسل منگوانے پر مہر رہتے تھے۔ صرف اپنے لئے نہیں بلکہ ہم لوگوں کے لئے بھی۔ انہیں یہ بات بالکل گوارا نہیں تھی کہ وہ کچھ کھائیں اور ہم لوگ کچھ اور۔ اس لئے کبھی اگر دن کا سا لے کر بھیجی تھی تو یہ چاہئے کہ ہاں ہی دانق دار کیوں نہ ہو کھانے نہیں دیتے تھے۔ کھانا ہم لوگ ایک ساتھ ہی کھا یا کرتے تھے۔ ہاں ان کے دوست احباب ہوتے تھے تو بات الگ ہے۔ وہ نہ صرف اپنے دوستوں کے ساتھ کھاتے تھے بلکہ انہیں یہ بھی منظور نہیں تھا کہ میں یا ماں جی یا گھر کی کوئی عورت مردوں میں آئے۔

ماں جی کہا کرتی تھیں ساترہ کو (وہ انہیں ساترہ ہی کہہ کر مخاطب کرتی تھیں) اپنے جاگیردار باپ کی طرح دوستوں کا جھگڑانا پسند ہے اسی طرح اسے عورتوں کی بے انتہا آزادی بھی گوارہ نہیں ہے۔

عورتیں اپنے گھر کی ہوں یا دوسروں کی، سبھوں کی حرمت کا انہیں بے حد خیال تھا۔ اگر یہ جاگیردارانہ، حویلی کی دین تھی تو کوئی حرج نہیں۔ میں دیکھتی تھی کہ وہ رزکیاں جو اُن کی فین ہوتی تھیں تو ان کے فون کا نہ خود اچھی طرح جواب دیتے تھے بلکہ ہم لوگوں سے بھی کہا کرتے تھے کہ کسی سے جھڑک کر یا سخت لہجہ میں بات نہ کیا کرو۔ بھائی جان کو خود فون کرنے میں ٹری انھیں ہوتی تھی۔ کرنے ہی میں نہیں رسیو کرنے میں بھی۔ اسی لئے وہ بھڑکی سے بھرٹا لے کر کہا کرتے تھے۔ جو لوگ یہ نہیں جانتے اس بھائی جان کے بارے میں خواہ مخواہ غلط نہیں رہتی تھی یہ رزکیاں اگر گھر آجاتی تھیں تو بھائی جان کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ ان کو اٹو گراف دینے یا ان سے باتیں کرنے کے بجائے اٹھ کر چلے آتے تھے اور ہماری سرزنش کیا کرتے تھے کہ تم اٹھ کر کیوں چلی آئیں۔ جاؤ تم ان لوگوں سے باتیں کرو، اُن کی خاطر عذرات کرو۔ میں جب یہ کہتی تھی کہ بھائی جان یہ لوگ تو آپ سے ملنے آتی ہیں۔ پتہ نہیں کیا باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ میں وہاں داخلہ کیوں کروں تو سنسنے لگتے تھے مگر میں ان کے پاس بھیجے بغیر میں نہیں جیتے تھے۔

اپنی نظموں اور نغموں میں بھائی جان نے عورتوں یعنی مریم اور سیتا کی بیٹیوں کے تقدس کے ساتھ ان کی بھوریوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ انہوں نے زمانہ کا سرد گرم دیکھا تھا اور اپنے ملک و معاشرہ کی برائیوں سے واقف تھے۔ جاس کی عورتیں اس سماج میں کس قدر بھور و غیر محفوظ ہیں۔ اس سے وہ بخوبی واقف تھے۔ اس لئے وہ ہم لوگوں کے لئے بے حد فکر مند اور پریشان رہا کرتے تھے۔ پریشانی ان معنوں میں کہ تنہا وہ ہم لوگوں کو گھر پر چھوڑ سکتے تھے اور نہ باہر بھیجا چاہتے تھے۔ ماں جی جب تک زندہ رہیں تب تک تو غنیمت تھی۔ ان کے گزر جانے کے بعد ان کی پریشانیاں بے حد بڑھ گئی تھیں۔ وہ مدنی زندگی کی تلاش میں بھی جاتے تھے تو دھیان ہماری طرف لگا رہتا تھا۔ ہاں جب ہم لوگوں کا ایک پرانا نوکر کالی چرن بھٹکتا بھٹکتا پھر آگیا تو انہیں کسی قدر اطمینان ہو گیا تھا۔

گھر سے باہر گرجہ ہم لوگ کار پر ہی سے جاتے تھے لیکن پھر بھی انہیں اطمینان نہیں ہوتا تھا۔ وہ بھی ساتھ جاتے ہی تھے بلکہ بعض اوقات تو بڑی دلچسپ صورت حال پیدا ہو جاتی تھی۔ جیسے انہیں پتہ چلا کہ میں خریداری کی غرض سے باہر جانا چاہتی ہوں تو وہ یہ پوچھتے کہ جب جاؤ گی۔ کتنی دیر کے لئے جاؤ گی۔ اس کے بعد واپس آ جاؤ گی نا؟ ضرور آ جانا کیونکہ میں بھی ایک بلکہ ضرور کام سے جانتا ہے۔

لیکن دیکھنے میں یہ آتا کہ مفرود وقت سے پہلے وہ خود آ جاتے اور کہتے چلو ہم بھی چلتے ہیں۔ ہم راستے میں اتر جائیں گے۔ مگر نہ کہیں اترتے تھے اور نہ جلتے تھے بلکہ ساتھ ہی واپس آ جاتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ لاکھ منع کرنے پر بھی وہ ساتھ دیتے۔ کہتے کہ تم شاپنگ کرنا میں کار میں بیٹھا رہوں گا۔ میں جب کہتی بھائی جان مجھے یہ اچھا نہیں لگے گا تب بھی وہ نہیں مانتے اور ساتھ جاتے۔ میں دکان میں جاتی اور وہ کار میں بیٹھے رہتے مگر فٹوڑی دیر تک۔ کیونکہ پھر پتہ چلتا کہ وہ بھی دکان پر آ کر ہائے ساتھ میں۔ پلیٹ کر دیکھتی تو حیرت اور حجاب کا احساس ہوتا مگر وہ سمجھاتے کہ کوئی حرج نہیں اپنا کام ہماری بکھو۔

ضروری نہیں تھا کہ دکان پر اپنے لئے کچھ خریدنے لگی ہوں۔ کیونکہ بھائی جان کے لئے بھی شاپنگ مجھے ہی کرنی

پڑتی تھی۔ اس کی پسند اور مزاج کا اندازہ تھا اس لئے اسی کے مطابق خریداری کرتی تھی۔ وہ صرف ساتھ رہتے تھے۔ ہم لوگ ایک ساتھ بھی گھر سے نکلا کرتے تھے۔ بیٹھے بیٹھے اکتا جاتے تو مجھے اور ماں جی سے کہتے کہ چلو ذرا گھوم آئیں۔ چاک گھوٹے پھرنے کی کوئی منزل یا مقصد ہو یا نہیں۔ کچھ اور نہیں تو جو ہو سے نکلنے اور باندھ سے جو س پی کر لوٹ آتے۔

عام طور پر ایسا اس وقت ہوتا تھا جب بھائی جان ناراض ہو چکے ہوں یا ان کی کسی بات پر ماں جی رو ٹھک گئی ہوں۔ میں بتا نہیں سکتی کہ ماں جی کے خفا ہو جانے پر بھائی جان پر کیا بیت جاتی تھی۔ ان پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری رہتی تھی کسی کل چین نہیں ملتا تھا۔ لگاتار چلتے رہتے اور ماں جی کو منانے کے جتن کرتے رہتے تھے۔ ماں جی کی ناراضگی دیکھ کر ان پر جو پشیمانی طاری ہوتی تھی ویسی پشیمانی ہم نے کہیں اور نہیں دیکھی۔ وہ ماں جی کے پاؤں تک پکڑ لیتے تھے۔

جب ماں جی من جاتی تھیں تو وہ پھولے نہیں ساتے تھے۔ پھر کہیں کہیں چلنے کے لئے اصرار کرتے۔ کچھ اور ہیں تو جو س بلوانے سے چلتے۔ جہاں تھیں رک کر کچھ کچھ خریدنے کا اصرار کرتے۔ قندہ مختصر یہ کہ جب تک انہیں یہ یقین نہیں ہو جاتا کہ سب راضی خوشی ہیں انہیں چین نہیں آتا تھا۔

خرید و فروخت کے سلسلے میں ایک بات یاد آتی جو خاصی کلیف دہ ہے۔ آخری بار جب وہ ار آباد گئے تھے تو وہاں انہوں نے محسوس کیا تھا کہ چند چھوٹی چھوٹی چیزوں کی کمی ہے۔ کمی نہیں بلکہ وہ چیزیں ان کے سیار کے مطابق نہیں تھیں۔ اس لئے ہمیں آکر مجھ سے کہا تھا کہ فلاں فلاں چیزیں خرید کر ایک کس میں رکھتی جاؤ تاکہ اس بار ار آباد جانا ہو تو لیتے چلیں گے۔ انسوس کہ بھڑچاٹا نصیب ہی نہیں ہوا اور وہ چیزیں ویسی ہی پڑی رہیں جنہیں دیکھ کر کھیچو مڑ کر آتا ہے۔

ہوتا تھا کہ میں خود کبھی ار آباد جانا چاہتی تو وہ اس کے روادار نہیں ہوتے تھے۔ کہتے تو کچھ نہیں تھے۔ بس خاموش رہتے تھے۔ میں سمجھ جاتی تھی کہ انہیں یہ بات پسند نہیں ہے۔ ماں خود ضرور ساتھ لے جاتے تھے۔ اور پھر ساتھ ملے کر آنا بھی چاہتے تھے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ ان کی کوئی رکارڈنگ تھی اس لئے وقت پر آنا ضروری تھا ٹیکس بن چکی تھیں۔ مگر میں ہفتہ آس دن اور رکنا چاہتی تھی۔ میں نے اپنا مدعا بیان کیا تو کہا تو کچھ نہیں اور خود آنے کو تیار ہو گئے۔ مگر میں دیکھ رہی تھی کہ کہنے کو تو کہہ دیا ہے مگر اندر سے بیت ہے چین میں۔ خیر صاحب رداگی کی تاریخ آئی۔ بھائی جان اسٹیشن کے لئے روانہ بھی ہوئے۔۔۔۔ مگر کچھ دیر کے بعد لوٹے چسے آرہے ہیں۔ پتہ یہ چلا کہ برڈ یو سر کو انہوں نے تار دے دیا تھا کہ رکارڈنگ کی تاریخ بھائی جان کے ہمیں لوٹنے تک ملتوی کر دی جائے۔ اس کے بعد انہوں نے ٹکٹ واپس کر دیے۔ مجھے کچھ شرمندگی تھی ہوئی کہ میری وجہ سے بھائی جان کو یہ زحمت ہوئی۔ اس لئے ہفتہ بھر بعد ساتھ چلنے کا اعلان کر دیا۔ پرسن کہ بھائی جان اتنا خوش ہوئے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ پھر انہوں نے ماں جی سے کہا کہ آج اتنا درست در کو اپنی سیلیو کے ساتھ پکچر جانے دو۔

پکچر ہوا مشاعرہ بھائی جان تنہا نہیں جاتے تھے۔ ٹرین یا ہوائی تہاز سے سفر کرنا انہیں پسند نہیں تھا۔ کہتے تھے کہ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ آدمی اپنی مرضی سے سفر کر سکے۔ اس لئے عام طور پر وہ کار سے سفر کرتے تھے۔ ایک ساتھ دو کار میں چلا کرتی تھیں اور جہاں ان کا جی چاہتا تھا وہاں رکتے۔ ہوٹل یا ریسٹ ہاؤس میں دو کمرے بک ہوتے۔ ایک کمرے میں میں اور ماں جی ہوتیں اور دوسرے

میں بھائی جان اپنے دوستوں، مداحوں اور سنے والوں کی بھیر میں گھرے ہوتے وہ جہاں بھی جاتے تھے ان کے چہرے دلوں کی ایک بھرپور جمع ہوجاتی تھی۔ گھر میں یہ تہہ نہیں چلتا تھا کہ ہاں بھائی جان کتنے اہم اور مقبول شخص ہیں۔ ہاں ماہر نکلنے پر اس کا اندازہ ہوتا تھا۔

ایک بات اور یہ بھی دیکھی کہ مقبولیت کے ساتھ ساتھ ان کا رعب بھی بہت تھا۔ پتہ نہیں کیا اقبال تھا کہ مجھ پر کدھ بھرا ہو، پولیس جاہے قابو پانے میں ناکام رہی ہو لیکن اگر بھائی جان نے گھرے ہو کر کہہ دیا کہ سب لوگ خاموشی سے میٹھ جائیں اور مشاعرے کی کارروائی کو چلے دیں تو لوگ فوراً چپ ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے تھے۔

گھر میں بھی ان کا رعب تھا۔ ادھر کی منزل سے جہاں وہ خود رہتے تھے نیچے کی منزل میں جہاں میں اور ماں جہاں ہاں کرتی تھیں کسی وقت آجاتے تو میں تو کم سے کم گھبرا اٹھتی تھی۔ کہتے تو کچھ نہیں تھے مگر ان کا عجیب رعب تھا۔ گھر کے باہر اور میٹھا لوگوں پر اس کا جو چادر چلتا تھا وہ واقعی حیرت انگیز ہو کر رہتا تھا۔

وہ اپنے چاہنے والوں سے بڑے پیار سے مل کر رہتے تھے۔ اور آباد میں جب ہونے لگے تو لوگوں کو دیوانہ دارانہ کے پیچھے بھاگتے دیکھ کر ہم لوگوں کو خوشی اور فخر کا احساس ہوتا تھا۔ بھائی جان کو رکنے کی سواری پسند نہیں تھی۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے کہ آدمی حاضروں کی طرح رکنے لکھنے اور دوسرا آدمی سے حس بنا اس پر میٹھا رہے۔ اس لئے سامان وغیرہ تو رکنے پر آتے تھے مگر خود کبھی نہیں بیٹھتے تھے۔ وہ جب پیدل نکلتے تھے تو ایک خلقت ان کے پیچھے ہوتی تھی۔ کالج کے رٹ کے رٹیاں اس کی ایک جھلک دیکھنے کو اور آؤ گراف کے بہانے چند باتیں کرنے کے لئے بے قرار رہتے تھے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ میں پڑھے لکھے لوگ بھی جن برائے کے ملی لہجوں کا حادو میں چکا ہوتا تھا۔ اس سے سنا جاتے تھے۔ بھائی جان بھوں کو نوازتے تھے، ہاتھ ملاتے تھے، مسکرا کر حال چاں دریافت کرتے تھے سچے سچے سونگ بھی والا بھی ہوتا تو بڑی اپنائیت سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اس بیچاں کی مزاح پر س کرتے تھے۔ اتنی سی بات سے اس بے چارے کو کتنی خوشی ہوتی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ادبیات کا جذبہ

پھوٹوں سے جھلک کر ملتے انہیں ہر جگہ دیکھا۔ یہی میں بھی جب اسٹوڈیو یا کسی پرڈیو سر کے یہاں جاتے تھے تو وہ معمولی ملازموں حتیٰ کہ دربانوں اور چپراسیوں سے بھی بڑے انکسار اور محبت سے ملتے تھے۔ ہتھوڑیاں تقریب کے موقعوں پر وہ ٹپ ٹپ گباہی کرتے تھے۔ عام دلوں میں بھی بھائی جان ان بے چاروں کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ بلڈاں سے ہاتھ ملاتے تھے۔ اپنی سگریٹ تک پیش کرتے تھے۔ سگریٹ وہ دھپکتے تھے۔

سگریٹ

وہ جب تک رہ رہے، گھریا ہیں بلکہ پوری بلائنگ میں ایک مدنی سی رہی۔ صوفیوں میں تو یہیں کہ بات سمجھ جائے گی لیکن اور دوسرے لوگوں کے بھی یہی محسوسات ہیں۔ حالانکہ بھائی جان بہت کم آئینے تھے، لیکن کم احقاق ہرگز نہیں تھے۔ گھر سے باہر جب نکلنے لگتے تو سامنے جو بیکہ بھی ہوتا اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے، کوئی ٹکی ہوتی تو بڑوں کی طرح اس کی خیریت دریافت کرتے، اور خاتون کو ٹھہ کر آداب سلام کرتے تھے۔ اور یہ سب شاید اس لئے ہوتا تھا کہ بھائی جان کو انسان کا اور انسان کو جسم رہنے والی عورت کا بڑا احترام تھا۔

عورت کی عزت

اپنی ماں کے ساتھ تو اس کا سلوک مثالی تھا ہی۔ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ چچا میں بچپن میں اس کی عمروں بچے کو بالکل بچوں کی طرح

جس آئے کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔ ماں جی کے ماتھے پر ذرا سا بھی بل دیکھ کر بھائی جان کی پریشانی کی انتہا نہیں رہتی تھی۔ ماں جی جب تک نہیں بولیں یعنی نہیں قرار نہیں آتا تھا۔ بس چکر چکر لگاتے رہتے تھے۔ ماتہ نفع نفع ہو جاتی تھی تو پھر کہیں بھائی کی تجویز کہتے۔ ماں جی کے انتقال کے بعد تو جیسے وہ بچہ کر رہ گئے تھے۔ بیٹھے بیٹھے ان کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں اور جب تب قبرستان کی طرف چلے جاتے تھے۔

بھائی جان کا بچوں جیسا رویہ اصل میں ماں کی سادہ دلی اور معصومیت کی دلیل تھا۔ میں نے تو انہیں بچوں ہی کی طرح بھینٹے دیکھا۔

گرچہ وہ بڑے تھے اور ہمیں اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے لیکن یہ ہمیشہ ہی ہوتا رہتا تھا کہ وہ بالکل چھوٹے بھائیوں کی طرح بیٹھ آتے۔۔۔۔۔

ہم دونوں میں اکثر لڑکچھوڑک ہوئی رہتی تھی۔ کپڑوں کا انتخاب بھائی جان کے لئے بڑا مشکل کام تھا۔ کپڑے خریدنے سے لے کر سلوانے تک ہی ہماری ذمہ داری نہیں تھی بلکہ اماری سے نکال کر بھی مجھ ہی کو دینے پڑتے تھے۔ درنہ کبارڈ کے سائے کپڑے بستر پر پھیلا دیتے اور یہ فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ کون سا کپڑا پہنا جائے۔ تب ماں جی کو یا مجھ کو ان کی یہ مشکل حل کرنی پڑتی تھی۔ مشکل کے حل ہوتے ہی وہ کھٹکے اٹھتے تھے۔

مشاعروں میں جب کہیں جاتے تھے تو انہیں یہ مشکل اور درپیش ہوتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں کپڑے پھیلائے اچھتے ہوتے تھے۔ بیان میں چھوٹے سے چھوٹا سراخ یا داغ بھی نظر آ جاتا تو بھڑک اٹھتے تھے کہ کیا میں یہی بیان پہنوں گا؟ اس بیچ میں، گریہ دیکھ لیا کہ ہم لوگ تیار ہو چکے ہیں اور بھائی جان کی گھنٹی سلجھی ہی نہیں ہے تو وہ بچوں ہی کی طرح ناراضگی رکھانے لگتے تھے کہ دیکھئے یہ لوگ تیار ہو گئی ہیں جیسے انہیں مشاعرہ پڑھنا ہے اور جسے مشاعرہ پڑھنا ہے اس کے کپڑے تک درست نہیں ہیں۔

فوق البھڑک کپڑے انہیں قطعی پسند نہیں تھے۔ ان کے چہرے پر چمپک کے داغ بھی تھے لیکن ان کی شخصیت میں بلا کی کشش تھی۔ تحت میں بھی پڑھتے تھے تو مشاعرہ نوٹ لیتے تھے۔ یہ اکثر دیکھ کر مجمع ان پر نثار ہے اور بڑے بڑے گلے باز شاعروں کا چراغ بننا رہا ہے۔ یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ بھائی جان ترنم سے بھی چڑھ سکتے تھے۔ ترنم سے ہی نہیں بلکہ موسیقی کے تمام اصولوں کے مطابق گانے بھی سیکھ سکتے تھے۔ غلطی گانے لکھنے میں انہیں اس سے کافی مدد ملتی تھی اور اکثر میوزک ڈائریکٹر یا سنگر انہیں دیکھتے رہ جاتے تھے۔ اسی طرح انہیں ہر موقع کے بے شمار ستارے بھی یاد تھے جب سوڈ میں ہوتے تھے تو استاروں کے اشعار پر انہیں بارسلونے تھے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آدمی چاکا جس لائن کا ہول سے اپنی لائن کی پوری واقفیت ہوگی تب ہی وہ کوئی نئی بات پیدا کر سکتا ہے۔ بھائی جان نے شاعری یا غلطی گیت کاری میں جو دھاک بٹھائی اس کا یقیناً یہی راز تھا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ان کی کامیابی کا صرف یہی ایک راز تھا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ان کی طبیعت میں جو سادگی، دردمندی اور سلجھاؤ اور شخصیت میں جو سہمی تھی اس کی جھلک ان کے فن میں بھی ملتی ہے اور اس کی تاثیر سمجھوں کہ موتی ہے

آدمی تو آدمی جانوروں اور چڑھیوں اور پرندوں تک کے لئے ان کے دل میں درد اٹھنا تھا۔ انہیں ایک بار ایسا ہوا کہ آیا کی بقی میرے پاؤں سے آکر چھٹ گئی اور پیار میں اپنے دانت بھی گھرانے لگی۔ میں نے گھر کر جو پاؤں جھٹکا تو مل کچھ درد جاگری اور وہاں کچھ دیر دم سادھے پڑی رہا۔ بھائی جان یہ دیکھ کر گھبرا اٹھے اور مجھے ڈانٹنے لگے کہ تم نے اس پیاری کی جان لے لی۔ اب ڈکڑ کو بلاؤ۔۔۔۔۔ در سواد سے

سکال میں ایک چروا پسٹکھے سے ٹکرا کر زخمی ہو گئی تو اسے پانی میں کور اس گھول کر ڈار پر سے بلایا اور پھر اس کی مریم پی کرانے ڈاکٹر کو پور کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہستے ہوئے چروا کی زخمی ٹانگوں میں شکر لگا دیا اس کے بعد بھی اس خوش قسمت چروا کی تیمارداری ہوتی رہی۔

وہ تنگی ہو کر اڑا نہیں بھرنے لگی۔ مگر اس کے بعد بھائی جان نے ڈرائنگ روم کا پنکھا کبھی نہیں چلایا۔ مہانوں کے آنے پر بھی نہیں۔ پرچھائیاں ہیں بھی چڑیاں گھر نیلے لگا دیتی تھیں۔ وہ بیت کر کر کے مکان کو گندہ کرتی تھیں مگر مجال ہے کہ بھائی جان کو کچھ برا لگے۔ بلکہ باہر جاتے وقت کھڑکیاں کھلی چھوڑ جاتے تھے تاکہ چڑیوں کو آنے جانے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ان کے لئے دانہ پانی کا بھی انتظام کرتی تھے۔ مگر چڑیاں ادھر بھٹکتی ہی نہیں تھیں تو انہیں بڑی حیرت ہوتی تھی کہ آخر یہ رکھے ہوئے دانے دیکھے کیوں نہیں چلتیں۔ قسمت کی ماری ایک چڑیا پانی میں گر گئی تھی تب بھی اس کے بے چینی اور گھبراہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

یہی جیسے مشینی شہر میں اور وہ بھی فلمی دنیا میں آدمی کا دل اتنا نرم ہو اور وہ خود نمود و نمائش سے پاک ہو یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ فلم دانے نمائش پر بہت زور دیتے ہیں۔ مگر ہمارے بھائی جان کو یہ کمزوری چھوٹک نہیں لگی تھی جیسا کہ میں نے پہلے بتایا کہ ماں جی کے انتقال کے بعد ہمارے گھر کی ساری خوشی غائب ہو گئی تھی۔ کوئی اپنے ہوش میں نہیں تھا۔ مگرچہ گھر کی ساری دیکھ بھال ہمارے ذمے تھی مگر میرا بھی کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

جب ہی ایک پروڈیوٹر کا فون آیا۔ وہ اپنی فلم کے گالے بھائی جان سے لکھوانے کے لئے آنا چاہتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ صوفہ اڑھ گیا ہے۔ وقت کے وقت اس کی مرمت یا تبدیلی تو ہو نہیں سکتی تھی، اس لئے میں نے اپنی سمجھ کے مطابق اسی رنگ کی ایک چادر صوفہ پر ڈال دی۔ بھائی جان نے دیکھ کر سب پر جھپٹا۔ میں نے بتایا تو کہنے لگے کہ دیکھو صوفہ اچھا ہو یا بُرا، پروڈیوٹر یہ دیکھنے نہیں آئے گا بلکہ ساحر لدھیانوی سے گالے لکھوانے آئے گا۔ ہمارے گالے میں جان ہوگی تو کہیں بھی بیٹھیں کوئی فرق نہیں اور جان نہیں ہوگی تو کنو اب کے گدے بھی لگا لو تو بات نہیں بنے گی۔ نمود و نمائش سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل چیز ہوتی ہے آدمی کی اپنی صلاحیت۔

یہ بات سچ ہی تھی.... بھائی جان نے فلم میں اتنی جودھا ک بٹھائی تھی وہ اپنی صلاحیت ہی کی وجہ سے۔ صرف فلم نگاری ہی میں نہیں بلکہ ہر معاملہ میں وہ اپنی بات منواتے تھے۔ ریڈیو سے جو فلمی گانے سنائے جاتے ہیں اس میں پہلے شاعروں کا نام نہیں لیا جاتا تھا۔ بھائی جان نے یہ بات منوائی کہ وہ میوزک ڈائریکٹر سے ایک ہی ریڈیو کیوں نہ ہو زیادہ لیتے تھے اور اپنا نام میوزک ڈائریکٹر سے پہلے لینے پر زور دیتے تھے۔ ایک فلم دانے نے معاہدہ کی خلاف ورزی کی تھی تو انہوں نے مقدمہ کر دیا تھا۔ اور چھپے چھپائے پوسٹر بدلوادیتے تھے اسی طرح انہوں نے فلمی دنیا میں صرف شاعروں اور ادیبوں کا مرتبہ و وقار بلند کیا بلکہ اردو فلموں کے لئے سنسر بورڈ سے اردو کا سرقی فیکٹ دلوانے کی جدوجہد بھی کی۔ وہ مگرچہ ٹیونڈ لکھتے تھے مگر میوزک ڈائریکٹر اگر اڑھ فون دکھاتا تھا تو بات تو اس فلم ہی کو چھوڑ دیتے تھے یا پھر میوزک ڈائریکٹر بدل جاتا تھا۔ اس لئے دیکھنے میں یہ آثار ہا کہ ساحر صاحب تو اپنی جگہ ہے مگر میوزک ڈائریکٹر بلکہ مغنیائیں بدلتی رہیں۔

بھائی جان کی کوئی خوب تو تھی جو ان کی ماز برداری ہوتی تھی۔ میری سمجھ میں انہیں موسیقی کا کافی شعور تھا اور گانے دانوں اور میوزک ڈائریکٹر کو ان سے مدد ملتی تھی۔ یہ تو خیر بعد کی چیز ہے۔ اس سے پہلے گانے لکھنے کا جو مرحلہ آتا ہے اس سے گزرتے وقت بھائی جان پر جو کہ وقت آنا تھا وہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ان دنوں وہ کھانا کم کر دیتے تھے کہ خیند آئے گی۔ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیتے تھے۔ چپکے بھی نہیں چلاتے تھے۔ وہ پسینہ سے ترستر اور چہرے پر جلال کی کیفیت نے مسلسل شہل کرتے تھے کئی کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہتا تھا۔ انہیں اس کرناک حال میں دیکھ کر ہم لوگوں کو افسوس آنے لگتا تھا کہ بھائی جان کو یہ مصیبت ہم لوگوں کی

خند
نہ ملے

کرب کی حالت

خطر قسطنطنیہ پڑتی ہے۔ درود فلم ان کے لئے بہت باعث کشش نہیں تھی۔ روزگار کی تلاش میں وہ اس لائن میں ضرور آگئے تھے مگر اس سے نکل جانا چاہتے تھے۔ ۱۹۸۲ء میں وہ فلمی دنیا سے علاحدگی کا اعلان بھی کرنے والے تھے۔ مگر اس سے پہلے ہی وہ اس دنیا سے چلے گئے۔

میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ بھائی جان کے سوچنے کا عمل برابر جاری رہتا تھا۔ چلتے چلتے بھی وہ سوچا کرتے تھے اور کسی بھی گاند پر خواہ سگریٹ کی ڈبی ہی کیوں نہ ہو اس پر کچھ لکھ رہا کرتے تھے۔ وہ کاغذ ایک پر ایک رکھے جاتے تھے۔ صفائی اور نفاست پسند ہونے کے باوجود یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ وہ کاغذات ادھر ادھر ہوں۔ میں دھول ریت جھاڑنے کے بعد اسی طرح رکھ دیتی تھی۔ پھر بھی انہیں معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی نے ہاتھ لگایا ہے۔

اپنے کام میں ڈوب جانے کی بھائی جان کی جو صفت تھی غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ نہ صرف گانے لکھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے بلکہ فلم کے دوسرے شعبوں پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ لوگ بتاتے تھے کہ ساحر صاحب کے مشورے گانے کی سچولیشن میں تبدیلی یا کاٹ چھانٹ کر دینے پر پکڑ میں جاں آگئی۔ بعض پوری فلم کا انہوں نے آئیڈیا دیا اور وہ فلم باکس آفس پر بہت ہوئی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کیفی بھائی نے ۱۹۸۵ء میں لکھا تھا کہ "آج کل فلمی دنیا پر جتنے خطرات منڈلا رہے ہیں ان میں ساحر لدھیانوی سب سے شدید ہیں۔ معلوم نہیں گیت لکھتے لکھتے وہ کس وقت پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہو جائیں۔"

مگر بھائی جان تو اول در آخر شاعر تھے۔ سچے اور صاف دل والے شاعر۔ جن کو اپنے عوام اور خاص کر غریب عوام کیلئے درد تھا۔ میں اگر یہ کہوں کہ بھائی جان اصل میں ایک صوفی تھے تو لوگ شاید اسے سین کی سیا عقیدت قرار دیں، لیکن یہ بات صحیح ہے اور میں دثوق کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ بھائی جان مذہب کے رسوم و قیود کے یا بند چاہے نہ تھے مگر مذہب کی سارے مذہب کی اچھائیوں کے قائل تھے اور صرف قائل ہی نہیں بلکہ عمل پیرا بھی۔ انہیں قرآن کی کتنی ہی آیتیں از بر تھیں۔ لیکن یہ کہا جائے کہ ساحر کا ذہن اور حافظہ غضب کا تھا اس لئے سچپن میں چڑھے ہوئے قرآن کی آیتیں اگر ان کے حافظے میں محفوظ رہ گئیں تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ لیکن انہیں صرف آیتیں ہی یاد نہیں تھیں بلکہ ان کے ترجمے بھی روانی سے سناتے تھے۔ میں کوئی عفری یا آیت الکرسی وغیرہ شکانی تھی تو اس پر اعتراض نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک تو غیر رسمی باتیں ہوتیں۔ میں بتانا اصل میں یہ چاہتی ہوں کہ ان کے دل میں غریبوں کا بے صدر درد تھا۔ فقیروں کو وہ مال نہیں کہتے تھے۔ پانچ پانچ کے نوٹ دیا کرتے تھے۔ جس پر وہ بے چارہ حیرت زدہ رہ جاتا تھا۔ ان کی عادت تھی کہ ان کی حیب میں جتنی ریزگاری ہوتی وہ ہمارے حوالے کر دیتے تھے۔ جس طرح بچوں کو چھٹے دپے جلتے ہیں۔ میں فقیروں کو اگر دد چار آنے دیتی تھی تو وہ ناراض ہوتے تھے۔

رمضان کے دنوں میں وہ جو کبداروں اور دربانوں کے لئے نیچے کا کرو پورے سپینے کھلا رکھتے تھے اور افطار دسوی بڑی پابندی سے بھجواتے تھے۔

لیکن مذہب کا وہ پہلو جو رسمی اور ذوقاتی ہو سکے اس سے انہیں کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ پرچھائیاں کی بنیاد ڈھرنے لگی تو ماں جی نے اے کے۔ ٹڈیا ڈوالا سے جنہیں وہ اپنا رڑکا ہی سمجھتی تھیں نوکھورنے کے لئے پہلا پھاڑا چلوایا تو بھائی جان نے اسے خوشی منظور کیا۔ لیکن جب ماں جی نے پرانی رسم کے مطابق بنیادیں بکے کا خون ڈالنے کی تجویز رکھی تو بھائی جان نے سختی سے غصہ کر دیا۔ حالانکہ وہ ماں جی کی کوئی بات

ٹالا نہیں کرتے تھے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بھائی جان کوئی دیکھی شیریں یا ساکھاری قسم کے آدمی تھے۔ بکرت اور مرغ کا گوشت انہیں سیدھے عوب تھا مگر یہ بات پسند نہیں تھی کہ کسی جسدِ مرگ کی سیاہی زبانی دی جائے۔

پھر کھانے پینے کا ذکر آیا تو ان کا ایک اور وصف سینے چلے۔ ان کے کھانے اور پینے کا وقت مقرر تھا۔ کھانے کے وقت دوست احباب ہوتے تو انہیں بلا کھائے واپس نہیں جانے دیتے تھے۔ میں ان کے دوستوں کے لئے بھی کھانا تیار رکھتی تھی تو بہت خوش ہوتے تھے۔ کھانے کا وقت ہو جاتا تھا تو بادِ رحمت خانے میں آکر جھانک لیا کرتے تھے۔ زبان سے کچھ کہتے نہیں تھے لیکن میں ان کے دیکھنے کے اغوا سے تاڑ جاتی تھی کہ اب ان کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔

دستوں کی موجودگی ہی میں نہیں بلکہ جب تنہا بھی ہوتے تھے تب بھی کھانا یا چائے طلب نہیں کرتے تھے۔ ضروری ہے کہ ننگ یا گولہ نزع کی بھی ضرورت ہوتی تھی تو کچھ بولتے نہیں تھے مرنے آنکھیں پھیرا کرتے تھے میں اسی سے مدد نہ لگاتی تھی کہ اب کس چیز کی ضرورت ہے اور جو کچھ کہا کہ بھائی جان آپ کو کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے اسے مانگ کیوں نہیں بنے تو جواب دیتے کہ حملاتِ عمر میری کی وہ اب کروں۔

شام کے پانچ بجے انہیں چائے چاہئے تھی۔ کبھی ایسا ہوتا کہ میں ملازم کو ہدایت دے کر غسلِ خار میں چلی جاتی تھی اور بھائی جان اپنے وقت پر میز سے اتر کر آتے مگر مجھے ہنس پا کر ملازم سے چائے طلب نہیں کرتے تھے۔ غسل سے فارغ ہو کر میں دیکھتی کہ وہ ناراض ہیں۔ وجہ یہ کہ وقت پراہیں چائے نہیں ملی۔ ملازم نے بغیر طلب کے انہیں دی نہیں تھی۔ ملازموں پر ان کا رعب جو بہت رہتا تھا۔ خیر صاحب انہیں پھر منانا پڑتا۔ ایسا دستور بنا پڑتا کہ اگر آپ نہیں پیئیں گے تو میں بھی نہیں پیوں گی خواہ شام کے غسل کر کے چائے نہیں پینے پر ہمارا طبیعت ہی کیوں نہ خراب ہو جائے۔ یہ سستے ہی وہ چائے پیے کو تیار ہو جاتے تھے۔

ماں جی کے انتقال کے بعد بھائی جان فوت کر گئے تھے۔ پھر ان پر دل کا جو دردہ پڑا تو ان کی دنیا ہی بدیں گئی۔ ان کے سامنے معمولات بدل کر رہ گئے۔ وہ زیادہ تر کھانا اپنے کمرے ہی میں کھاتے اور پیسے میری پلیٹ میں اور تپ اپنی پلیٹ میں کھا کر لگاتے تھے۔ کھانے کے دوران کھبتے جاتے تھے کہ دیکھو انور... جہاں تک ہو سکا میں نے تم لوگوں کے لئے دنیاوی مال و متاع جمع کر دیا تاکہ ہمارے بعد تم لوگوں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ لیکن ایک بات تسلیم دیتا ہوں کہ ہمارے بعد دنیا سے میرا ہر کچھ رکھنے والے بہت کم لوگ ملیں گے۔ البتہ نہیں ہے کہ یہ دنیا مجلس اور یہی خانہ لوگوں سے بکسر خالی ہے لیکن ان لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ بھائی جان کی یہ باتیں مجھے تڑپا دیتی تھیں۔ میں انہیں کہتی تھی کہ اس قسم کی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ آپ کا سایہ ہم لوگوں پر ساری طرح ہے گا۔ لیکن ہماری دعاؤں میں کوئی اثر نہیں تھا۔ اور شاید بھائی جان کو یہ احساس ہو چلا تھا کہ اب وہ اس دنیا میں کچھ ہی دنوں کے بھان ہیں۔

آخر کار ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۸ء کا وہ منحوس دن بھی آگیا جب میں انہیں لے کر ڈاکٹر کپور کے یہاں گئی وہاں وہ اچھے بھلے تھے اور ڈاکٹر صاحب سے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک ان کا سر ڈھلک گیا اور وہ خاموش ہو گئے ہمیشہ کے لئے۔

ان کے گزر جانے پر ہم لوگوں پر کسی بجلی گری اس کا اندازہ ہم لوگوں کے سوا کون لگا سکتا ہے۔ خدا شناسوں کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ ان کے آنکھ موندتے ہی بھائی جان کے بڑے بڑے دوست بدل گئے۔ اس میں سے چند ایسے بھی ہیں جن کا برتاؤ اور سلوک پہلے ہی جیسا ہے۔ یہ کہتے کہتے انور بی بی کی آنکھیں نم اور آواز رنڈھ گئی۔

ہم کہ ٹھہرے اجنبی

یہاں پر میں بھائی جان کے قین انٹرویوز پیش کر رہی ہوں جو انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے دوستوں کو دیئے تھے۔ پہلا انٹرویو انہوں نے مشہور کہانی کار بلونت سنگھ کو الہ آباد میں دیا تھا دوسرا انٹرویو مشہور شاعر زلیخا کا رشتہ دار کو تیسرا انٹرویو حدیدہ نسل کے منفرد شاعر نانا ضلع کو بپاتی پنوں انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کے آنکھوں کے سامنے بھائی جان کے ذہنی سفر کے ارتقا اور سماجی شعور کے تصور آجائے گئے۔

سرور شفیع

بلونت سنگھ: آپ کا جنم کب ہوا تھا؟

ساحر: میرا جنم ۸ مارچ ۱۹۳۱ء میں ہوا تھا۔

بلونت سنگھ: آپ نے شروع کی زندگی کہاں گزاری؟

ساحر: میرا بچپن لدھیانہ میں گزرا۔ دسویں تک میں خالص اسکول میں پڑھا اس کے بعد گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخلہ لیا اور فوراً تھریری میں لاہور چلا گیا۔

بلونت سنگھ: آپ کی طالب علمی کی زندگی کیسی رہی؟

ساحر: میں ایک سال تک طالب علم فیڈریشن کا سکریٹری رہا۔ اور ایک سال پریسیڈنٹ بھی۔ سیاست سے مجھے لگاؤ تھا۔ اسی وجہ سے ایک بار پٹا بھی۔ مجھے والد کا پیار نہیں ملا۔ میں اپنے ماموں کے پاس رہا۔ انہوں نے ہی مجھے پڑھایا لکھایا۔ میرے والد بہت بڑے جاگیردار تھے۔ لیکن مجھے شروع سے ہی جاگیرداری سے نفرت تھی۔ میرے دل پر اسی وقت سے یہ بات نقش ہو گئی کہ کسانوں کے ساتھ جاگیرداروں کا برتاؤ بہت بُرا ہے۔

بلونت سنگھ: آپ اپنی زندگی کے کسی واقعے سے دوچار ہوئے تھے یا جوں جوں الگ الگ واقعات کا اثر پڑا ویسے دیسے آپ نے شعر لکھے؟

ساحر :- شروع میں تو کبھی ایسا خیال بھی نہیں آیا کہ میں شاعر بنوں گا۔ بلکہ شروع میں میں نے جو کچھ لکھا اسے کسی رسالے میں شائع نہیں کیا۔ اس لئے میں نے کچھ عرصہ کے لئے شاعری بالکل ترک کر دی۔ لیکن پھر اسی طبیعت سے مجبور ہو کر لکھنا شروع کر دیا۔ یوں تو بہت کچھ دیکھا بھی اور پڑھا بھی۔ لیکن اس کے اثر سے میں نے لکھنا نہیں شروع کیا۔ اکثر ایسا ہی ہوا کہ جب کبھی کوئی بڑا واقعہ پیش آیا تو اس سے متاثر ہو کر میں نے نظمیں لکھیں۔ بعض دفعہ دوسروں پر گزرتے واقعات بھی مجھے برا لگو ہو جاتے تھے۔ جیسے ”فنکار“ ”مادام“ ”تاج محل“ وغیرہ۔ میرے پہلے مجموعے میں بہت سی ایسی نظمیں تھیں جو کسی رسالے میں شائع نہیں ہوئیں۔

شاعری کا آغاز

اشعار کا آغاز

بلونت سنگھ :- لکھتے وقت آپ کو کیسا ماحول پسند ہے؟

ساحر :- عام طور پر مجھے تنہائی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی میں چپے پھرتے بھی شعر کہہ رہا ہوں۔ لیکن بیٹی کی سرکوں پر ایسا کرنا مناسب نہیں۔ میں اپنے شہر لدھیانہ والا ہوں کی سرکوں پر ایسا کیا کرتا تھا۔

بلونت سنگھ :- مار دو کے کن کن شاعروں کا آپ پر خاص اثر پڑا؟

ساحر :- مجھ پر فیض، مجاز، جوش اور انبال کا کافی اثر پڑا ہے۔ میرا طریقہ بھی فیض سے ملتا جلتا ہے۔ فیض میں شعر کی خوبصورتی بڑھانے کا آرٹ ہے۔ مجھ پر گویاں مثل کی شخصیت کا بھی اثر پڑا۔ انہوں نے پہلے پہل مجھے شعور شلزم پر پڑھنے کو

کتاب دی۔

بلونت سنگھ :- جوں تک شاعری کا تعلق ہے آپ کیونست اور نان کیونست میں کیا فرق سمجھتے ہیں؟

ساحر :- میں نہیں سمجھتا کہ کیونست ہوئے بنا ترقی پسند ادب نہیں پیدا کیا جاسکتا کوئی بھی ایماندار شاعر آج کی حالتوں کا ایمانداری سے بیان کرے تو اس کا کلام آگے بڑھنے سے رک نہیں سکتا۔ میرے خیال میں فیصلہ اسی بات پر ہوتا ہے کہ ہر اثر پڑا عجیب آج کے حالات کو پوری ایمانداری سے بیان کرے۔

ساحر کی زندگی

بلونت سنگھ :- ہماری سہ ماہیہ اکیڈمی کے ہائے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ساحر :- شاید یہ بات سینے میں اچھی لگے اس اکاڈمی میں ایک طرح سے جبر ہانٹ ہو رہی ہے۔ اکاڈمی نے شاید ہی بھارت کے زندہ لوگوں کی کوئی کتاب چھاپی ہو۔

بلونت سنگھ :- آپ کے خیال میں فلمی دنیا کی ہوائیک شاعر کو اس آسکتی ہے یا نہیں؟

ساحر :- یوں تو شاعر فلمی دنیا سے دور رہ کر اچھے اچھے شعر کہہ سکتا ہے مگر میرے خیال میں فلمی دنیا ایک شاعر کو ختم نہیں کر سکتی۔ ایک اچھا شاعر فلمی گیتوں کو زیادہ شاعرانہ اور معنی دار بنا سکتا ہے۔

فلمی شاعری کا آغاز

بلونت سنگھ :- ایک اچھا شاعر جو ادب میں اپنا مقام بنا لیتا ہے وہ اکثر فلمی دنیا میں ناکام کیوں رہتا ہے؟ اس کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ فلم پروڈیوسر سمجھتے ہیں کہ شاعر ان کے لئے بالکل بیکار ہے۔

ساحر :- فلم کا ایک الگ ہی میڈیم ہے اور فلم پروڈیوسر کی الگ خواہش ہے۔ ان کو سمجھے بغیر کوئی اچھے سے اچھا شاعر بھی فلمی دنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

فلمی دنیا کی زندگی

بلونت سنگھ :- ادب کی دنیا میں اچھے خدے مشہور ادیب عمدہ کہانی اور ڈائلاگ لکھ لیتے ہیں لیکن اپنے ڈھنگ کی اچھی کہانی فلم میں پیش نہیں کر سکتے ؟

ساحر :- اس کی وجہ بھی ننگ بھگ دہی ہے جو میں نے اوپر بتائی ہے ۔ ایک فلمی کہانی سے ادبی کہانی قدرے مختلف ہوتی ہے ۔ میرے خیال میں فلمی ٹیکنک کو ہمارے کہانی کار بات عمدہ سمجھ کر لکھیں تو وہ ضرور اچھی کہانی فلموں میں پیش کر سکتے ہیں

بلونت سنگھ :- ہماری فلم انڈسٹری رائٹروں سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہی ہے یا نہیں ؟
ساحر :- نہیں ! لیکن میرے خیال سے اب دھیرے دھیرے کچھ تبدیلی آرہی ہے اور آئندہ اس کا نتیجہ کچھ اچھا نکلیے گا ۔
بلونت سنگھ :- بعض فلمی ڈائریکٹر کھلم کھلا کہتے ہیں کہ کہانی کاروں کی کہانی ان کے کسی کام نہیں آسکتی ۔ گویا فلموں کو ادب سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا ؟

ساحر :- ادب اور فلمی دنیا کے بیچ میں ایک ایسی ٹکریل کھینچ دینا میرے خیال میں ممکن نہیں ۔ بعض ہنگامی افسانہ نگاروں کے افسانے بڑی کامیابی سے فلمائے گئے ہیں مگر آج کے رائٹروں کی کہانیاں بھی فلمائی جاسکتی ہیں ۔ میرے خیال میں جو ڈائریکٹر ایسا کہتے ہیں انہوں نے آج کے ادب کا مطالعہ کیا ہی نہیں ہے ۔ اگر وہ آج کے ادب کا مطالعہ کرتے رہتے تو انہیں اکثر عمدہ پلاٹ کی کہانیاں ملتی رہیں ۔

بلونت سنگھ :- بھارتی سنسر بورڈ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے ؟

ساحر :- بھارتی سنسر بورڈ کا مباح نہیں ہے ۔ میرے خیال میں جس زبان کی فلم ہو اس کے بورڈ میں اس زمانہ کے کم سے کم دو رائٹرز ہونے چاہئیں ۔ اکثر فلم سے بڑی ادب چٹانگ کاٹ چھانٹ کر دی جاتی ہے ۔

بلونت سنگھ :- ہمارے رائٹروں کی زندگی میں اکثر عورتوں کی محبت کی کمی کی وجہ بڑی گہری فرسٹیشن پائی جاتی ہے ۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے ؟

ساحر :- ہمارا سماج یک جنسی ہے ، یہاں مرد کا بول بالا ہے ۔ اس لئے ہمارے یہاں کی عورتیں مردوں کے ساتھ آزادانہ میل جول نہ کر سکنے کی وجہ سے محبت کے گورکھ دھندے سے ہی دور رہتی ہیں ۔ اور اگر کوئی عورت بھولے بھٹکے سے محبت کر بھی لے تو سماج کی بندشیں اتنی مشکلات پیدا کر دیتی ہیں کہ وہ اکثر بوفانی کر کے اپنی جان چھڑاتی ہے ۔

بلونت سنگھ :- آپ کا اپنی شاعرانہ خوبیوں کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

ساحر :- اگر میری صحت اچھی رہے تو میرے خیال میں میرے لئے ناامیدی کی کوئی بات نہیں ۔ کچھ سال میری صحت کافی بگڑ گئی تھی جس کی وجہ سے میرے اس کام میں بھی رکاوٹ پیدا ہوئی ۔

بلونت سنگھ :- اردو کا ہر کامیاب شاعر غزل ضرور کہتا ہے یا اپنی شاعری کی شروعات غزل ہی سے کرتا ہے ۔ غزل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

ساحر :- ایک طرح سے غزل کا لکھنا آسان ہے۔ اردو شاعری میں غزل کا رواج خاصہ پرانا ہے۔ جس سے ہر نئے شاعر کو مدد ملتی ہے شاید اسی لئے اکثر شاعر صرف غزل ہی کہتے ہیں یا کم سے کم اپنی شاعری غزل ہی سے شروع کرتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اچھی غزل لکھنا آسان کام ہے۔

بلونت سنگھ :- ادبی مضمون میں رائٹر کے دل کو جو خوشی نصیب ہوتی ہے آپ اس کو اہمیت دیتے ہیں یا آپ کے خیال میں رائٹر کا کام سماج کی خدمت کرنا ہی ہے؟

ساحر :- میں ادیب کی خوشی کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی درست ہے کہ کوئی حقیقی ادیب خود کو سماج کے مسئلوں سے الگ نہیں رکھ سکتا۔ ان سے غافل نہیں رہ سکتا۔ ادیب یا شاعر پر کوئی ایسی پابندی لگانا غلط ہو گا کہ وہ ہر بار سماج کے کسی مسئلے کا حل اپنی تخلیقات میں پیش کرے۔

بلونت سنگھ :- آپ کے خیال میں بٹوارے کے بعد اردو کی ترقی پاکستان اور بھارت میں کیسی رہی؟
ساحر :- بٹوارے سے ایک بار تو اردو ادب اور اردو ادیب دونوں کو خاصا جھٹکا لگا۔ ہو سکتا ہے آگے چل کر حالت درست ہو جائے بلونت سنگھ :- آپ کو ادب کے علاوہ کسی اور چیز سے بھی دلچسپی رہی؟

ساحر :- جی ہاں۔ میوزک سے کچھ دلچسپی رہی۔ میں اسکول کے دنوں میں گاتا بھی تھا۔ لیکن کالج میں بیچ کر میں نے گانا چھوڑ دیا۔
بلونت سنگھ :- کیا آپ ایک غزل ایک ہی میٹھک میں لکھ لیتے ہیں؟

ساحر :- جی نہیں میں ایک غزل ایک ہی میٹھک میں نہیں لکھتا۔ اکثر کئی میٹھکوں میں غزل پوری ہوتی ہے۔ ہاں کبھی کبھار ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی میٹھک میں غزل پوری ہو جاتی ہے۔

بلونت سنگھ :- آپ کے خیال میں کسی قسم کا نشہ ایک رائٹر کے لئے ضروری ہے بعض لوگ اس کے بغیر تخلیق کر ہی نہیں پاتے؟
ساحر :- میرے خیال میں کسی بھی تخلیق کے لئے نشے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ کسی تخلیق کے بعد ہلکے پھلکے نشے کی ضرورت ہو سکتی ہے لیکن وہ ضروری نہیں ہے۔

بلونت سنگھ :- آپ کی عسر کافی ہو گئی ہے لیکن آپ نے شادی نہیں کی۔ کیا آپ اس کے خلاف ہیں؟
ساحر :- جی نہیں۔ میں شادی کے خلاف نہیں ہوں لیکن چوں کہ میرا تعلق ہے مجھے شادی کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی میرے خیال میں کسی بھی مرد کا عورت سے تعلق بیوی۔ شوہر کا ہی ہونا ضروری نہیں ہے۔ ماں کا پیار اور بہن کا پیار بھی تو ہو سکتا ہے۔

بلونت سنگھ :- ایک مرد میں باپ کا پیار بھی ہوتا ہے۔ شادی کے سنا اس کی اس خواہش کی تسلی کیسے ہو سکتی ہے؟
ساحر :- مجھے ایسا کبھی محسوس نہیں ہوا۔ میری دو چھوٹی بہنیں ہیں جن میں بہت پیار کرنا ہوں۔ ہو سکتا ہے میرے اندر باپ کے پیار کی خواہش اسی طرح سے پوری ہو جاتی ہو۔

بلونت سنگھ :- لباس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
ساحر :- مجھے سردیوں میں مغربی لباس اچھا لگتا ہے اور گرمیوں میں جو مل جائے اسی سے گزارا ہو جاتا ہے۔

بلونت سنگھ
دلچسپی
عن

لباس

بلونت سنگھ: شاعری کے علاوہ آج کل آپ کو اور کن کن چیزوں سے دلچسپی ہے؟

ساتر: کالج کے زمانے میں کرکٹ کھیلا کرتا تھا۔ بعد میں تصویریں اور ریکارڈ جمع کرنے کا کافی شوق رہا۔ آج کل رابرٹس کی آواز کے ریکارڈز ریکارڈ کیا کرتا ہوں۔

بلونت سنگھ: کھانے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ساتر: جو بھی چیز آسانی سے مل جائے وہ میں کھا لیتا ہوں۔ کسی خاص چیز کا شوق نہیں ہے۔ پہلے گوشت کھایا کرتا تھا۔ لیکن اب گوشت کھانے سے انکھن ہوتی ہے۔ اپنے پیٹ کی خاطر کسی بے زبان کی جان لینا اچھا نہیں لگتا۔



ساحر کے ساتھ ایک شام

نریش کمار شاد مرحوم

”میں کب اور کہاں پیدا ہوا؟“

میرے اس سوال کو زریب دہرا کر ساحر نے ہنستے ہوئے کہا۔ اے حدت پسند نوجوان! یہ تو بڑا روایتی سوال ہے۔ اس روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے اس میں اتنا اضافہ کر لو ”کیوں پیدا ہوا؟“
میں نے جان بوجھ کر اپنے اوپر بے جا رنگی طاری کرتے ہوئے کہا۔ ”خوش مذاقی آپ کی مستم۔ لیکن ساحر صاحب اس کا سہارا لے کر آپ ہم غریبوں کے انٹرویو لینے کے شوق کا مذاق کیوں اڑا رہے ہیں؟“
ساحر نے ذرا سا جھپٹتے ہوئے قبقرہ لگایا اور سگریٹ کا پیکٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ۱۹۲۱ء میں لدھیانہ میں۔

میں نے اطمینان کی سانس لی اور پیکٹ سے ایک سگریٹ نکال کر سدگاتے ہوئے پوچھا۔ تعلیم کہاں اور کہاں تک حاصل کی؟

بی اے نہیں کر سکا ہوں۔ گورنمنٹ کالج لدھیانہ اور دیال سنگھ کالج لاہور دونوں کالجوں سے نکالا ہوا ہوں۔ اور اتنا کہنے کے بعد ساحر کے لہجہ میں جیسے فخر و اعتماد کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن اب ان دونوں کالجوں کو ناز ہے کہ میں وہاں پڑھتا رہا ہوں اور اب اس حادثہ کا کہ میں وہاں سے نکالا ہوا ہوں یقیناً انھیں صدمہ ہے۔“

اور مجھے اُس وقت بے اختیار ساحر کی نظم ”تذکرہ کالج“ کا آخری شعر یاد آ گیا۔

لیکن ہم ان فضاؤں کے پالے ہوئے تو ہیں

گریاں نہیں تو یاں کے نکالے ہوئے تو ہیں

اچھا فرمائیے مسٹر عبدالحی سے آپ حضرت ساحر لدھیانوی کب بنے؟

۱۹۳۶ء میں میٹرک کا امتحان دینے کے بعد اور امتحان کا نتیجہ نکلنے سے پہلے جب مجھے بالکل فراغت تھی سب سے پہلا شعر کیا تھا — یاد نہیں۔ شاید یاد رکھنے کے قابل بھی نہ ہو۔

ابتدائی شاعری پر اصلاح کس سے لی؟

کسی سے نہیں۔ اور پھر یکایک جیسے ساتر صاحب کو کچھ یاد آگیا اور وہ کہنے لگے ہاں یہ ضرور ہوا کہ میں نے اپنی سب سے پہلی نظم ایک دوست کے ذریعہ اپنے اسکول کے ٹیچر فیاض ہریانوی کو ان کی بولتے دریافت کرنے کے لئے بھیجی۔

تو انہوں نے کیا رائے دی؟

یہی کہ اشعار موزوں ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے نظم بہت معمولی ہے۔ اتنا کہہ کر ساتر نے اپنے مخصوص لیکن بڑے محبوب اور دلکش انداز میں کہا ”ظاہر ہے میرے لئے اس وقت یہی بہت تھا کہ اشعار موزوں تو ہیں۔“

اپنا تخلص آپ نے ساتر ہی کیوں تجویز کیا؟

کرسی سے اٹھ کر ساتر کرے میں ٹہلنے لگے اور ٹہلتے ٹہلتے کہنے لگے۔ چونکہ کوئی نہ کوئی تخلص رکھنا مروج تھا۔ تخلص کے لئے کوئی اچھا سا لفظ مل جائے تلاش میں تھا کہ اقبال نے داغ کا جو مرثیہ لکھا ہے اس میں اس شعر پر نظر پڑی۔

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبلس شیراز بھی

سینکڑوں ساتر بھی ہوں گے صاحب عجاز بھی

اپنی شاعری سے متعلق مجھے کوئی خوش فہمی یا غلط فہمی نہیں تھی اور چونکہ میں اپنے آپ کو سینکڑوں میں

ایک شمار کرتا تھا اس لئے اپنے تخلص کے لئے مجھے ساتر مناسب معلوم ہوا۔

شروع میں آپ اردو کے کس کس شاعر سے خاص طور پر متاثر تھے؟

اقبال اور جوش ملیح آبادی سے۔

اور اب اگر میں یہ دریافت کروں کہ آپ شعر کیوں کہتے ہیں؟

ساتر نے حیرت زدہ ہو کر میری طرف دیکھا تو نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ دیکھ

نہیں رہے ہیں بلکہ مجھے اپنی ہی نوکیلی ناک سے سونگھ رہے ہیں اور ایک بار پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ میری

رائے میں ہر آدمی کا جو ہمیشہ ہے اس میں اس کا شوق اور ضرورت دونوں شامل ہوتے ہیں۔ کبھی شوق پہلے اور کبھی

ضرورت۔ سماجی اور سیاسی نظریے کی تبلیغ کا سوال اس کے بعد پیدا ہوتا ہے تقسیم وطن کے بعد ضروریات

زندگی کی تکمیل کے لئے اپنے وقت کا ایک حصہ مجھے فلمی شاعری کی نذر کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اپنی زندگی کے بعض

ساخت کی یاد کو محفوظ رکھنے کے لئے کبھی میرا ذہن تخلیق شعر پر مجبور تھا۔
یہ سن کر مجھے ان کا یہ شعر یاد آگیا۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ دیا ہے مجھ کو وہ لٹاریوں میں

اور آپ شعر کہتے کیوں کر ہیں؟

اس کے جواب میں ساحر اپنے چپکے زدہ حیرے کو سہلاتے ہوئے بتلانے لگے۔ بعض اوقات کوئی ذاتی واقعہ یا اجتماعی مسئلہ ذہن پر اس طرح طاری ہو جاتا ہے کہ اشعار کے بغیر اس کا تجزیہ کرنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔ اُس وقت کسی خاص ماحول کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسے عالم میں کوئی چیز مغل ہوتی بھی ہے تو مغل ہوتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ نسلی گانا لکھنے کے لئے دروازہ بند کر کے کمرے میں ٹہل ٹہل کر اور شعوری طور پر اپنے آپ کو گیت سے متعلق ماحول اور کردار کی نفسیات کے سانچے میں ڈھال کر اشعار کہتا ہوں یا گیت لکھتا ہوں۔

(اچھے شعر کی آپ کے خیال میں مختصر ترین تعریف کیا ہے؟)

خوب صورت ہو سچا ہو اور مفید ہو۔

کیا آپ عروض سے واقف ہیں یا در کیا عروض کا جاننا شاعر کے لئے ضروری سمجھتے ہیں؟

میں خود عروض سے قطعاً ناواقف ہوں۔ اس صورت میں عروض کا جاننا شاعر کے لئے ضروری کیوں کر

سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ اگر ایک اچھا شاعر عروض سے واقف ہو تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے۔

آپ کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جس نے آپ کی شاعری پر غیر معمولی اثر ڈالا ہو؟

کئی چھوٹے اور بڑے واقعات ہیں کسی خاص واقعے کا انتخاب ناممکن ہے۔

آپ اس صدی کا سب سے بڑا شاعر کسے تسلیم کرتے ہیں؟

(نظریاتی اختلافات کے باوجود اقبال کو۔)

اُردو کے موجودہ شاعروں میں آپ کو خاص طور پر کون سا شاعر پسند ہے؟

مشکل یہ ہے کہ ہم عصر شاعروں کے بارے میں ذاتی پسند کا انحصار فنکار کے علاوہ اس کی شخصیت پر بھی ہوتا

ہے تاہم فیض احمد فیض مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔

(اور اردو کے جدید شاعروں میں کوئی قابل ذکر شاعر بھی آپ کی نظر میں ہے؟)

نریش کمار شاد۔ ساحر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا جو صدا افزائی کا شکریہ، لیکن ذرا اور سنجیدگی سے بتائیے۔ میرا مطلب ہے حق گوئی

سے کام لیجئے تاکہ کسی کی حق تلفی نہ ہو۔

موصلا افزائی یا تمہیں خوش کرنے کا سوال ہیں۔ ساحر نے اپنی لمبی لمبی انگلیوں کو لہراتے ہوئے کہا۔ اپنی اس برے کا اظہار میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔ تصدیق درکار ہو تو کنور ہندو سنگھ بیدی سے پوچھ لینا اپنے ذکر کے سلسلے کو اردو قطع کرتے ہوئے میں نے دوسرا سوال کیا۔ آپ کی نظر میں اب تک آپ کی بہترین نظم کون سی ہے؟

ساحر نے سگریٹ کا ایک مباحثہ لگاتے ہوئے کہا۔ مختلف اوقات میں مختلف نظمیں بہترین معلوم ہوتی رہی ہیں۔ مثلاً اس وقت کون سی نظم؟

پرچھائیاں۔ ساحر نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

یہ کیا شعور شراب لازم و ملزوم ہیں؟

ہرگز نہیں شعر کہنے کے لئے نشے کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ نشے کی حالت میں عام طور پر اچھا شعر کیا ہی نہیں جاسکتا۔ تو پھر آپ شراب کیوں پیتے ہیں؟

میں تو بے شرٹ بھی پہنتا ہوں۔ حالانکہ بے شرٹ پہنتا شاعر کے لئے ضروری نہیں ہے۔

شاعری سے قطع نظر ویسے آپ کے شراب پینے کی وجہ کیا ہے؟

میں شراب نہیں پیتا تھا۔ جب میں میں شراب بندی ہوئی تھی اس وقت بھی میں شراب نہیں پیتا تھا۔ بعد میں لوبڈ پر شیر کی

وجہ سے طبعی طور پر میں نے تین چار سال تک شراب کا استعمال کیا اور اس سے کافی افادہ ہوا۔ اب البتہ اس کا عادی ہو گیا ہوں۔ رات کو شراب پئے بغیر اچھی طرح نیند نہیں آتی۔

شاعری کے علاوہ آپ کو ادب کی دوسری اصناف سے کس حد تک دلچسپی ہے؟

پڑھنے کی حد تک ہر صنف سے دلچسپی ہے لیکن۔ ساحر نے انگلیوں کو اپنے بالوں میں الجھاتے ہوئے کہا۔

شروع شروع میں کچھ کہانیاں بھی میں نے لکھی ہیں اور بعد میں چند تنقیدی مضامین بھی۔

کیا ہمارا موجودہ ادب واقعی جمود کا شکار ہے؟

جمود حرکت کی ضد ہے۔ ادب میں حرکت تو ہے، لکھا بھی بہت کچھ جا رہا ہے یہ دوسری بات ہے کہ

وہ زیادہ بلند پایہ نہ ہو۔

آپ کا سیاسی نظریہ کیا ہے؟

میں کبھی کسی سیاسی پارٹی کا ممبر نہیں رہا۔ غلام ہندوستان میں آزادی کے مثبت پہلوؤں کو دیکھنا اور ان

کا پرچار کرنا میرا نصب العین ضرور رہا ہے اور اب ذہنی طور پر اقتصادی آزادی کا حامی ہوں جس کی واضح شکل میرے نزدیک سوشلزم ہے۔

آپ کے خیال میں ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟

ساحر نے ڈپلومیٹک انداز اختیار کرتے ہوئے جواب دیا ”اردو زبان کے مستقبل کو ہندوستان کے مستقبل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں اردو کا وہی مستقبل ہے جو خود ہندوستان کا ہے۔ یعنی جس رفتار سے تغصن اور تنگ نظری میں کمی پیدا ہوگی اسی رفتار سے ملک اور اردو دونوں آگے بڑھیں گے۔

اب ذرا ترقی پسند ادب کی تحریک کے متعلق فرمائیے؟

میں سمجھتا ہوں ترقی پسند تحریک نے ادب اور ملک کی بڑی خدمت کی ہے۔ اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کچھ غلطیاں بھی ضرور سرزد ہوئی ہیں۔ لیکن جو لوگ صرف اس کی خامیاں ہی گنتے ہیں۔ میں ان سے مطمئن نہیں ہوں۔

لیکن یہ تو آپ مانتے ہیں کہ اس کا شیرازہ اب بکھر چکا ہے؟

جی ہاں، مفہم صورت اب باقی نہیں ہے۔

اور کچھ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ یہ تحریک محض چند افراد کے حصولِ شہرت اور باہمی شناسائی کی تحریک تھی۔ اس سے انہوں نے اپنا توسیدہ کیا اور تحریک کا لوہورام ہو گیا۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

”لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“

مجھے تو قہقہے میری بات کے جواب میں ساحر اپنا معروف پڑھ کر پچھا جھڑانے کی کوشش کریں گے لیکن انہوں نے خود توقع بہت نچل سے کہنا شروع کیا۔

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ اس تحریک کے افراد نے کافی قربانیاں دی ہیں جو بتیں جیسی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ ایک دوست کی شہرت میں اضافے کا باعث ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ سے سماج اور ادب کے منفی میدان کے خلاف ان کی نظریاتی یکسانی تھی۔ اب اگر تحریک میں کرائسے پیدا ہو تو اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے ذہنوں میں سویہ داری کے ٹوڑے کے لئے اشتراکی نظام کا جو خوش آئند تصور تھا اس میں بھی شخصی آزادی اور کچھ دوسرے معاملات کے متعلق بعض عملی رنجشیں محسوس ہوئیں۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ فلمی شاعری اور خاص طور پر اپنی فلمی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟
ادبی شاعری کے لئے بھی شروع میں روایتی شاعری کرنی پڑتی ہے اس کے بعد شاعر اپنے دل پسند اسٹائل سے کام لیتا ہے۔ میں نے بھی ابتدا میں فلمی دنیا کی روایت سے ملتی جلتی شاعری کی اور بعد میں اپنی جگہ بدلنے کے بعد میں اس قابل ہوا کہ بہت سی فلموں میں اپنی پسند کی فلمیں انتخاب کر سکوں۔ اس طرح میں بائسنائی اور بخوبی اپنے خیالات و جذبات کا بھرپور کر سکا۔ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے ساحر نے کہا۔ فلم کے اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے خیالات و جذبات کا پرچہ کرنے کے لئے یہ ایک پادریل میڈیم ہے۔

یہ بتائیے کہ پرانے فلمی شاعروں میں کونسا شاعر آپ کو پسند ہے؟

پرانے شاعروں میں ایمنیہ مجھے

”آرژد لکھنوی“ کچ

”اور ہم عصر فلمی شاعروں میں۔“

ساحر کے بھرتے ہوئے چہرے پر ہلکی سی پریشانی کا رنگ دوڑا لیکن جلد ہی انہوں نے متوازن ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا ”بات یہ ہے کہ میں فلم رائٹر ایسوسی ایشن کا صدر ہوں اس لئے اس سوال کا جواب دینا مناسب نہیں ہے کیونکہ اب سب فلمی شاعروں کو ایک نظر سے دیکھنا میرا فرض ہے۔
دفعۃً مجھے ساحر کی کسی پرانی نظم کا شعر یاد آ گیا۔

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو

ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

اس کا جواب دینا تو غالباً آپ نامناسب خیال نہیں کریں گے۔ میں نے کچھ تھمکتے ہوئے پوچھا کہ۔ کہ آپ نے

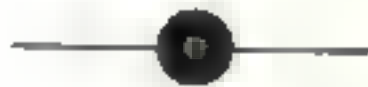
ابھی تک ... شادی کیوں نہیں کی؟

ساحر جیسے اس غیر متوقع سوال کو سن کر چونک سے گئے اور پھر حسب عادت اس سوال کو ہنسی میں اڑاتے ہوئے

جواب دیا ”کیونکہ کچھ لڑکیاں مجھ تک دیر سے پہنچیں اور کچھ لڑکیوں تک میں دیر سے پہنچا۔“

مشترکہ قہقہے کے بعد میں نے کہا ”اچھا ساحر صاحب مجھے اب اجازت دیجئے کیونکہ میں بھی میں اپنی نیام گاہ تک

بردقت پہنچنا چاہتا ہوں۔“



ایک ملاقات

تدافاضی

”ساحر صاحب، آج موسم کچھ زیادہ گھٹا گھٹا سا ہے۔“
 ”ہاں، موسموں کی گھٹن کا تلیاں میں کئی جگہ ذکر ہے۔“
 ”آج کل مارکیٹ میں جاپانی ٹھری پیکو بہت سستی مل رہی ہے۔“
 ”جی ہاں، تلیاں میں اسمگلنگ پر کافی گہرے طنز مل جائیں گے۔“
 ”آزادی کے بعد اردو کتبوں کی مارکیٹ بہت کم ہو گئی ہے۔“
 ”نہیں صاحب، تلیاں کے اکیٹس سے زائد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔“
 ”اشیاء کی قیمتیں دن بدن آسمان کو چھو رہی ہیں۔“

تلیاں کی رائیڈ ایڈیشن

”صحیح ہے، لیکن جب تلیاں کا پہلا ایڈیشن لاہور میں چھپا تھا، اُس وقت حالات ایسے نہیں تھے۔“

تلیاں.... تلیاں.... تلیاں.... ساحر لدھیانوی سے بات چیت کرنے کے لئے، اسمگلنگ وے کے بوڑھے ٹھہرے
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے آپ اُن کے فلیٹ میں ہی بیٹھے ہوں تو یہ ضرورت مجھوری کی صورت اختیار کر
 لیتی ہے۔ یوں بھی ساحر کے طے جلنے والے عام طور سے وہی لوگ ہوتے ہیں جو ساحر سے کم، ساحر کے بینک بیلنس، فلیٹس اور ساحر کی
 شراب سے زیادہ ملاقات کرتے ہیں۔ لیکن ایک بار ایک ایسے صاحب بھی ساحر سے ملنے چلے آئے جو شاید بھٹی میں نئے نئے آئے تھے اور
 صرف ساحر سے ملنا چاہتے تھے۔ یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔ وہ ابھی مشکل سے چند منٹ بیٹھے ہوئے تھے کہ دہسکی کے تین پیگ چڑھائے ہوئے
 ساحر کی اجازت کے بغیر، ساحر کے بینک بیلنس نے انہیں دھکے دیکر باہر نکال دیا۔ بے چارے نئے نئے تھے، اگرچہ نکار ہوتے تو دوسروں
 کی طرح وہ بھی فلمی شہرت اور ادب و وقعت میں امتیاز کرنے کی بھول نہیں کرتے۔

ساحر کی تلیاں کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں لیکن ساحر پیدائش سے اب تک ایک ہی ایڈیشن میں چل رہے ہیں۔ ساحر

دراصل اپنے آپ کو زبانتی سیکنے کی گنجائش کے شکار ہیں۔ وہ پیر کے انگوٹھے سے سر کے بالوں تک، ابھی تک پورے جڑے ہوئے ہیں اگر جڑا ہوا آدمی ٹھیک دیر ٹوٹ پھوٹ کر بکھرنا شروع نہ ہو تو شخصیت میں نئی نئی گتھاں بڑھ جاتی ہیں۔ ساحر کا سب سے

بڑا المیہ ان کی یہی سالمیت ہے۔ جس نے ان کے اندر زنگینیت کی ٹیرھ اٹھار دی ہے۔ ساحر کی عمر بھلے ہی کچھ ہو لیکن ذہنی طور پر وہ ابھی تک پندرہ سولہ سال والے کھلنڈ رہے ہیں ہی میں سانس لے رہے ہیں۔ وہ جسم سے ضرور ٹرھ گئے ہیں لیکن ذہن مادہ کی

شفقتوں کے چھار کو پار نہیں کر سکا ہے۔ وہ ابھی تک ان کے اکلوتے بیٹے ہیں، جو خود کو اور دوسروں کو اپنی ماں کی آنکھوں سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں ساحر کی گفتگو کا پندرہ موضوع ساحر لدھیانوی ہی ہے اس موضوع کی نشلی کو وہ طرح طرح کے چھ رے لطیفوں

سے کم بھی کرتے رہتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ ساحر کو اپنی اس کمزوری کا علم نہ ہو۔ لیکن رات دن محفلوں اور محبتوں میں گھومنے والا ساحر اپنے کیلے پن کے شدید احساس کے شکنجوں میں اس بری طرح پھنسا ہوا ہے کہ اب باوجود شعوری کوشش کے بھی وہ اس سے چھٹکارا نہیں

پاسکتا۔ ساحر قدرت کی ظرافت کا انتقام اپنے ارد گرد کے ماحول سے لینا چاہتے ہیں۔ لیکن تنگ و دو کی عملی دنیا میں جب وہ پھن کر وڑکی بھیڑ میں اپنے آپ کو ایک اکائی کی حیثیت میں پاتے ہیں تو سوائے بے معنی جھلاہٹوں کے ان کے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں رہتا، ساحر

کی جھلاہٹیں ساحر کا مرض ہیں۔ ساحر کے یار دوست ان کمزوریوں کے ساتھ انہیں گوارا بھی کرتے ہیں۔ ہوش میں تو وہ تجارتی مصالحتیں نبھا بھی لیتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی دو تین پیگ اندر اترتے ہیں، خود ساحر کے لئے اپنے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے

ساحر کو فلموں میں کافی تنگ و دو کرنی پڑی ہے۔ کرشن چندر کے ورائڈے میں بستر بچا کر سونا پڑا ہے، فلسا زول کے آگے مجھے پھرنا پڑا ہے۔ میوزک ڈائریکٹروں کے گھروں کے برسوں طواف کرنے پڑے ہیں، تب کہیں جاکر ریسیانہ ٹھاٹ کے دن دیکھنے کو ملے ہیں۔

ماضی کی تلخ یادوں نے انہیں کسی حد تک shocked بھی بنا دیا ہے۔ دوسروں کے منہ پر برا بھلا کہہ کر، اور ضرورت مندوں کو بار بار اپنے گھر کے بے مقصد چکر کٹوا کر انہیں اب سکون بھی ملتا ہے۔ ساحر کے پاس جو بھی کسی کام کے لئے جاتا ہے، کبھی مایوس نہیں

ہوتا مگر جھوٹے وعدے کرنا اور مہینوں دوسروں کو ان میں الجھائے رکھنا ان کی مخصوص ہوتی بھی ہے۔ ان بے مقصد چکر کھٹے والوں کی مجبور یوں سے وہ نئے نئے لطفے تراش کر اپنی شام کی محفلوں کو رنگین بھی بناتے ہیں۔ ساحر کو اپنے ہاتھ سے پیسہ دینے میں مزہ

آتا ہے۔ لیکن اگر کہیں کسی کاروبار لگ رہا ہو تو اس میں رکاوٹیں پیدا کرنے کے لطف کو بھی وہ کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ لیکن ان تمام کج رویوں کے باوجود ساحر اس اٹھ سیدھے سماج میں زندگی کرنے کے فن سے واقف ہیں۔ وہ نئی نئی controversies

میں الجھ کر دوسروں کو ہمیشہ اپنی طرف متوجہ کئے رہتے ہیں دوسروں کے ذہنوں سے کس طرح زندہ رہا جاتا ہے اس فن سے وہ بخوبی واقف ہیں کسی سے یار ہار ملے اور بھول جائے اور پھر اپنا تک کہیں یوں ہی اس کے بارے میں سوچنے لگے۔ نہ جانے کہاں کہاں ذہن

لے جاتا ہے۔

ٹوٹی ہوئی زنگ لگی تلوار، بچوں کے گول گول انگوٹھے، سرکنڈوں کے سوکھے کھیت، کچی ٹل کے بکے گہرے ڈوپٹے، پیتل کی تماڑ اور دُور دُور تک پھیلا ہوا اندھیر۔ عجب عجب رنگ پھیلے ہیں نئی نئی تصویریں ابھر کر آتی ہیں۔ ہر تصویر اپنے طور پر

مکمل، مگر دوسری تصویر سے مختلف۔ اور پھر سب رنگ اور تصویریں گھل جاتی ہیں ایک بالکل نئی تصویر کا روپ دھار لیتی ہیں۔

مسکراتی ہوئی ایک بڑی سی تصویر۔ نہ حجم نہ ہاتھ نہ سر نہ ناک۔۔۔ لیکن ایک مکمل اور زیادہ بچی تصویر۔۔۔۔

ساتر سے ملنے سے پہلے میں بھی تلخیاں کے سرورق پر پھیلی ہوئی چوڑی پیشانی، چمک کے دماغ، گھبرائیکھوں اور ضرورت سے زیادہ لمبی ناک کو ہی ساتر سمجھ رہا تھا۔۔۔ لیکن کیرو کی آنکھ بھی کت دھوک باز ہوتی ہے۔ ساتر نے اپنی صحیح تصویر کبھی کسی کیرو کو نہیں سونی۔ وہ جو نہیں تھے وہ بھی ہمیشہ دوسروں کو دکھاتے رہے ہیں

شکل و صورت

ساتر صاحب، آپ تک پہنچنا بہت کٹھن ہوتا ہے۔ مجھے چار پانچ روز پریشان ہونا پڑتا تب کہیں جا کر آپ سے ملاقات ہو پاتی ہے اور اسے بھی اتفاق کہئے۔ کمال اسٹوڈیو سے میں نے یونہی نمبر لگا دیا تھا۔ شاید آپ نے اسٹوڈیو کا نام سن کر اپنے ہونے کا اعلان کر دیا۔ ویسے عام طور سے تو آپ ہاتھ روم سے باہر ہی نہیں نکلتے "آج سے لے مزدور کس نو، میرے گیت تمہارے ہیں۔"

"اجی نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ میں کچھ بگٹے سے عجیب عجیب پریشانیوں میں مبتلا ہوں۔ گھر میں بہت کم رہا ہوں۔ پہلے کرشن چندر اچانک بیمار ہوئے اور پھر میرے ایک ہم جماعت طیل ہوئے۔ انہیں امریکہ علاج کے لئے روانہ کرنا تھا۔ زیادہ وقت پیسہ بٹانے کی دوڑ دھوک میں ضائع ہوا۔ جو کچھ کمایا تھا وہ مکان کی تعمیر میں لگا دیا تھا۔ اب تو معاف کیجئے۔۔۔۔۔" ساتر اپنی بات ادھور کی جھوڑ کر ٹیلی فون ٹیبل کی طرف اٹھ کر چل دیئے۔

"ہو۔۔۔۔۔! جی میں ساتر بول رہا ہوں۔ کون؟ اچھا۔۔۔۔۔ کہئے کیسے ہیں۔ جی جی۔ ارے کب۔۔۔۔۔؟ اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ آپ کی بیوی۔۔۔۔۔! سو رہے۔۔۔۔۔ بہتر ہے۔۔۔۔۔ نیچے کھڑے ہیں اچھا میں ابھی دیئے دیتا ہوں۔ فون روکے رکھئے۔"

ریسیور نیچے رکھ کر ساتر اندر کمرے میں گئے اور دو تین منٹ بعد واپس اگر جیسے ہی ریسیور اٹھایا ان کا چہرہ جو کچھ لمحے پہلے نہایت سنجیدہ اور فکر مند تھا اچانک مسکرا اٹھا۔ لیجئے! نڈا صاحب، موصوف فرما رہے ہیں ساتر کو بے وقوف بنا دیا۔ کیا خوب، تھوڑی دیر بعد اس کا اظہار کرتے تو کیا بگڑ جاتا۔ شاید کسی ساتھ والے سے بات کر رہے ہیں۔ مگر فون پر آواز برابر سنائی دے رہی ہے۔

ساتر کافی دنوں تک فلموں کے کامیاب گیت کار رہے ہیں۔ فلموں میں گیت لکھنا تو کوئی زیادہ کٹھن نہیں، ہاں گیت لکھنے کے مواقع حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ طرح طرح سے اپنا ڈھنڈورا پیٹنا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کے فلم سازوں کو گیت کا سکی صلاحیتوں کی اطلاع ملتی ہے۔ ساتر اس راز سے واقف ہیں۔ ان کا ذہن ایسی کہانیاں گڑھنے میں زیادہ خلاق ہے جس کے مبرو وہ خود ہی ہوتے ہیں۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ہاں صاحب، اب فرمائیے۔ ساتر قبضہ لگاتے ہوئے سگریٹ سلٹا رہے تھے۔ وہ کہاں سے بات تھوڑے گئے تھے۔ اب انہیں یاد نہیں تھا۔ کبھی کبھی ادھوری بات بھی کتنی مکمل ہو جاتی ہے۔

ساحر کا مکان کافی کشادہ ہے، بیٹی میں جن کے پاس پیسہ ہوتا ہے، وہ پانچ چھ فیٹوں کی جگہ کو ایک فلیٹ کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ اور پھر ساحر کی تو پرچھائیاں کے نام سے پوری بلڈنگ ہی ہے کچھ دنوں سچا ڈھیر نے جب مہندر ناتھ ترقی پسند تحریک کو از سر نو زندہ کرنے کو کہا تو مہندر ناتھ نے نہایت سنجیدگی سے کہا تھا: "بہائی جو لوگ ترقی پسند ہیں ان کا سوشلزم تو کبھی کا اچکا۔ آپ کے ذہن میں جو سوشلزم کا تصور ہے وہ تو ان کے لئے اب نقصان دہ ثابت ہو گا۔ اب بھلا اس تحریک سے کیا فائدہ؟"

ساحر کے مجموعہ کلام 'تلمیحاں' کے پہلے ایڈیشن میں پیش لفظ کے طور پر کچھ شعر درج تھے جو بعد کی اشاعتوں میں ترمیم و اضافہ کا شکار ہو گئے۔ انہیں میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

رجعت پسند ہوں نہ ترقی پسند ہوں

اس بحث کو فضول و بحث جانتا ہوں میں

ساحر بنیادی طور سے ہلکے پھلکے رومانوی ذہن کے شاعر ہیں ان کا لہجہ، جو موضوعی لحاظ سے فیض کا تقلیدی رنگ لئے ہوئے ہے، نیم پختہ ذہنوں کے لئے خاص دلکشی رکھتا ہے۔ ان یہاں نوجوانی کے کھنڈر سے بن کا سیدھا سادا اور وضاحتی اظہار کالج کے لڑکوں میں ایک زمانہ میں مقبول رہا ہے۔ محنت و سرمایہ کی فارمولائی کشمکش کے راستہ بیان اور محبت کے غیر تجرباتی ارشادات نے ان کے اشعار میں QUOTABILITY کا حسن تو ابھار دیا ہے، مگر یہ صرف مشاعروں کے سامعین اور آداری سے پہلے کم عمر لڑکوں کے رومان خطوط تک ہی محدود ہے۔ ساحر کی پوری شاعری انفرادی تازگی کے بجائے تعمیری فرسودگی لئے ہوئے ہے جس میں ہر جگہ اپنے عہد کے فیشن کی چھاپ نمایاں ہے۔ مجاز اپنی موت سے کئی سال پہلے، 'آوارہ' میں جس ذہنی پختگی تک پہنچ گئے تھے ساحر ہنوز اس سے کوسوں دور ہیں۔ اور یہ ہی ان کی فلی وادبی مقبولیت کا راز بھی ہے۔ ساحر نے اپنی شاعری کو اپنی شخصیت کی بچہ گیوں سے ہمیشہ دور رکھا۔

ساحر صاحب، ترقی پسندی ایک تنقیدی اصطلاح کے طور پر کچھ تیس پینتیس سال سے استعمال کی جا رہی ہے وہ تمام شاعر جو اس دور میں ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کو اسی علامت سے پہچانا جانے لگا، حالانکہ ان شاعروں میں سوا مجموعیت کے شاید ہی کوئی فنکارانہ مماثلت ہو۔ ان شاعروں کو اپنے انداز، اسلوب اور شخصی رجحانات کے لحاظ سے کئی خانوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

۱۔ فیض اور مخدوم ۲۔ سردار جعفری، نیاز حیدر اور کیفی اعظمی ۳۔ مجاز، جذبی اور جانشان ۴۔ سلام مچلی شہری ساحر لہویا نوی اور قتیل شفائی۔ . . . ان میں سے کس گروپ پر ترقی پسندی کا زیادہ اطلاق ہوتا ہے، یہ تو آپ ہی بہتر بتا سکتے ہیں۔ لیکن کیا آپ اس تنقیدی میکالمیت سے متفق ہیں، جس میں اچھی اور بُری شاعری کے فرق کو نمایاں کرنے کے بجائے شعری تخلیقات کو صرف نظریاتی اور موضوعاتی رُخ سے پہچانا جاتا ہوا پانچ گونجا ان میں سے کس گروپ سے زیادہ

قریب محسوس کرتے ہیں ۹۹

”جہاں تک میرا تعلق ہے، میں اپنے غلبہ کو فیض اور تہذیب سے زیادہ قریب پاتا ہوں۔ سلام پھلی شہری کے ہاں حدت ہے۔ موضوعات کا بھلہ ڈھب بھی ہے۔ اس نے ہیئت اور موضوع میں تجربے بھی کئے ہیں۔ اچھی شاعری بھلے ہی کسی مخصوص نظریہ پر پوری نہ اترتی ہو، لیکن اس سے اس کی عظمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ڈاکٹر اقبال سے شدید ترین نظریاتی اختلافات کے باوجود ان کی شاعرانہ عظمت کا معترف ہوں۔ لکھتے وقت ہر ادیب کو اپنی شخصیت کے ساتھ بچا ہوا چاہئے۔ جو کچھ بھی کہا جائے اس میں ضمیر کی شرکت ضروری ہے۔ یعنی اندر سے بھی کچھ ایسا لگتا ہو۔ نہیں تو اہل کی بات اندر ہی اندر گولایں جلنے لگیں جو کشت دے گی۔ شعر کہنے کے بولس پر کونسا لیبل چسپاں کیا جائے گا، یہ ادیب کی نہیں لیبل فرشتوں کے سوچنے کی بات ہے۔ ادیب درحقیقت شخصیت کے اظہار کا نام ہے۔ یہ ایک نفسیاتی عمل ہے۔ اگر وہ اپنے مزاج کے خلاف کسی لیبل کے لئے لکھتا ہے تو اندر سے کوئی تسکین نہیں ہوگی۔ آزاد کی سے ساٹھ تین سال پہلے ایک چھوٹے شاعر کا مجموعہ تمغیاں ستارے ہوا تھا۔ اس میں ایک نظم خوشی سے پہلے بھی شامل ہے۔ اس مجموعہ کے بعد کئی اصلی اور جعلی ایڈیشن چھپ کر ایک چپکے ہیں“

ساحر لیتے وقت ہاتھ کے اشاروں اور چہرے کی کیفیتوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ جب یہ کام دیتے نظر نہیں آتے تو کھڑے ہو کر ذرا اونچی آواز کر کے بولیں گے۔ اگر سامنے والا پھر بھی مطمئن نہ ہو تو آخری حربہ کے طور پر ایک خاص قسم کے غجالی قبیلے کا استعمال کرینگے اب آپ کی مرضی ہے جواب بھی قائل نہ ہوں۔ وہ تو اپنی بات مکمل کر چکے۔ اب آپ ہی کوئی دوسری بات چھیڑیں تو وہ بولیں۔ نہیں تو ... اودھی سے زیادہ سگریٹ بھلے نہیں مشغول ہو جائیں گے۔ یا سگریٹ کا پیکیٹ آپ کی طرف بڑھا دیں گے۔ لیکن سگریٹ پیش کرتے وقت اپنا کوئی شعر پڑھتے ہوئے اپنی عظمت کی چمک آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھنا چاہیں گے۔ ساحر ہر وقت ایک عجیب سی بے سکونی کے عالم میں رہتے ہیں۔ جس کو بھولنے کے لئے وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہنے یا بولتے رہنے کا شکار ہو چکے ہیں۔

”ساحر صاحب، تمہاریاں، کی بیشتر نظمیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے، آپ اپنے معاصرین میں فیض سے زیادہ متاثر ہیں موضوع اور اسلوب دونوں میں بھی اثرات نمایاں ہیں۔ لیکن ان اثرات کی رُو فیض کی ابتدائی رومانی نظموں تک ہی محدود ہے۔ اور وہ بھی موضوعات کی حد تک۔ فیض کے لہجے کی گری کی بجائے گری اور تہذیب داری ان میں نہیں ملی۔

پرچھائیاں، (ساحر کی طویل نظم) سے پہلے کی نظموں کی کیونوس بھی فیض کی ان نظموں کی طرح چھوٹی ہے۔ وہی ایک عمر عاشق، ایک حسین محبوبہ اور درمیان میں کھڑا ہوا کوئی سرمایہ دار وجود دولت سے محبوبہ کا مول تول کر کے بے چارے عاشق کو خود کشی کرنے کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ انہیں تین کرداروں کو بار بار رومانی انداز میں دہرایا جاتا ہے۔ کہیں غربت کے کارن محبت ٹوٹتی ہے، کہیں جہاد پر جانے کی وجہ سے ناٹھ ٹوٹتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود آپ کا لہجہ ایک خاص عمر میں بہت مانوس اور پُرکشش لگتا ہے۔ لہجہ میں اس قسم کی رومانوی کشش الفاظ کو موضوع کے متعارف حیروں تک ہی محدود رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اچھی شاعری کے لہجہ ہی میں موضوع ہوتا ہے۔ جب کہ آپ کے یہاں یہ عمل دو متضاد رُخوں کو یکجا کرنے کی شعوری کوشش سے پیدا ہوتا ہے۔ لہجہ شاعر کی شخصیت کی مانند کہیں گہرا کہیں تہ دار اور کہیں یک سمتی ہوتا ہے اس میں نفی تہذیب سے نہیں، اس شخصیت کی تہذیب سے کام چلنا

ظاہری خصوصیات

طہوت کی بیانیوں

ہے جو از خود الفاظ کے مخصوص انتخاب اور وزن و بحر کے برتاؤ میں شامل ہوتی ہے۔ آپ کی نظموں شہکار، تاج محل، نور جہاں اور برچھائیاں آپ ہی کی دیگر نظموں سے الگ لگتی ہیں۔ ان میں فیض کی ابتدائی نظموں کے اثرات بھی کم کم نظر آتے ہیں۔ ان نظموں کو ہندو کمرے والوں میں شاید عمر کی بھی کوئی قید نہیں۔ لیکن یہ نظمیں بھی روایتی انداز لئے ہوئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے موضوع کو الفاظ کی چھوٹی چھوٹی کیلئے سے ایک خاص ترتیب سے جڑ دیا گیا ہے کوئی لفظ بھی دائیں بائیں نہیں جھانکتا۔

”میں عمر کے لحاظ سے صرف کتنی کو چھوڑ کر اپنے معاصرین میں سب سے چھوٹا ہوں۔ فیض، سردار، نیاز سب مجھ سے سینئر ہیں۔ مجاز کا آہنگ جب شائع ہوا تھا اس وقت میں میٹرک کا طالب علم تھا اور فیض کے مجموعے کی اشاعت کے وقت میں بی اے میں پڑھ رہا تھا۔ میری کچھ نظموں میں فیض کے اثرات ضرور ہیں۔ مجاز کے ہاں کلاسیکی رچاؤ ہے، وہ مجھے پسند ہے۔ شاید چکے میں اس کا اثر ہو۔ ہر شاعر اپنے سینئر شاعروں سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن میرے قلم اور اثرات میں فرق ہے۔ میری کئی نظموں کے موضوع تاج محل، چکے، گریز، خوبصورت موٹر، وغیرہ مختلف ہیں۔ سو فیصدی اور بمثل تو کوئی نہیں ہوتا۔“

فیض کے یہاں تشبیہات زیادہ ہوتی ہیں میری نظموں میں صفات Adjectives سے فضا پیدا ہوتی ہے۔ شاعر کی خود کی شخصیت اس کے فن اور اسلوب پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ایک اپنا حلقہ ہوتا ہے۔ اسی کے مطابق موضوع اور اسلوب کوئی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ میں مزاجاً متوسط طبقے کا فرد ہوں۔ شاید میں اب تک ڈی کلاس برسوں پہلے میری نظمیں مزدوروں میں خاموشی سے سن لی جاتی تھیں۔ لیکن تالیاں کیفی تو زیادہ ملتے تھیں۔ بعض لوگوں کی رائے ہے ”ساحر کالج کے لڑکے لڑکیوں میں زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ یہ نیم پختہ ذہن کی شاعری ہے“ لیکن مجھے ایسا سوچنے والوں کے ذہن کی پختگی پر شک ضرور ہوتا ہے۔ میں اسی ماحول سے نکلا ہوں۔ اس سے متاثر ہونا فطری ہے۔ لیکن شاعر کی عمر کے ساتھ شاعری کے موضوعات اور ان کا برتاؤ بھی بدلتا ہے۔ ہمارے زمانے میں حقیقتاً اور عدم بزرگ شاعروں میں بہت پاپور تھے۔ ہم بھی شاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ انہیں کے ساتھ پڑھتے تھے اور زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ آج بھی فراق کہتے ہیں، شاعروں کے ٹکٹ تو ساحر صاحب کے نام پر ہی بکتے ہیں۔“

”لیکن ساحر صاحب، شاعر کی خاموشی یا تالیاں تو اچھی بُری شاعری کی کسوٹی نہیں بنائی جاسکتیں۔ غالب پسند دکنے جانے والے شاعر رہے ہیں۔ فانی، حسرت، یگانہ کے مقابلے میں نوحہ ناروی چھتیں پھاڑ دیتے تھے۔ ہند کی اچھے شاعر لگتے سے لے کر دھرم دیر بھارتی اور سرویشور دیال تک نیرتج کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتے ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ ملاترے، سیت پترس اور بودیر وغیرہ کو ان کے عہد میں ہی بنا تشریحات کے کہاں سمجھایا گیا۔ فرانس اور یورپ کے دیگر علاقوں میں تو شاعر نام کی چیز ہی عقاب ہے۔ تو کیا وہاں اچھی شاعری پیدا ہونے کا امکان نہیں۔ پچھلے دنوں ممبئی کے ایک شاعر میں شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی سے زیادہ سامعین نے ایک سستے شاعر کو سننا پسند کیا۔ کیر، نانک اور ٹکرام کے سامعین اور شاعر سننے والوں میں فرق ہے۔ صوفی شعراء اور مذہبی پیشوا کے ارد گرد بیٹھنے والے مخصوص عقائد کی سطح پر ایک دوسرے سے قریب ہوتے ہیں۔ مشترکہ اقدار کا وجود ترسیل کے لئے بہت ضروری ہے۔ اور پھر ان کے

کلام کی مقبولیت عقیدت مندانہ ہے۔ ان کے عقیدت مندوں میں ان کے کلام کو سمجھنے والے کتنے ہیں یہ ہنوز ایک مسئلہ ہے کیر کی الٹ بانیاں آج بھی اچھے اچھے سکاڑکے لئے مہم بنی ہوئی ہیں ناکت اور تکا رام کے ارشادات کو بناویدانتی سوچھ بوجھ اور اس کی علامتی اظہار سے سمجھنا محال ہے آج کے عہد میں جب کہ ہر فرد اپنے وجود کی سطح پر سانس لے رہا ہے۔ ماحول میں اپنے ڈھنگ سے اپنی تلاش کر رہا ہے۔ شعر سنتے ہی قاری اسے کسی گولی کی طرح گھلے شاید اب ممکن نہیں۔

۴۔ اچھا شعر دھیمے دھیمے کھلنے والی لہری کی مانند ہوتا ہے۔ یہ سننے ہی وہ پڑھنے والے سے معیاری سوچھ بوجھ کا تقاضا کرتا ہے۔ ”یہ صحیح ہے، شاعرہ میں شعر کی مقبولیت کوئی معیار نہیں۔ لیکن اچھے شعر کی تعریف یہ بھی نہیں کروہ نامقبول ہو آرٹ فن کار کے تجربات کا اظہار ہے۔ ہر ادیب اپنی نظر سے اپنے ماحول کو دیکھتا ہے۔ اور اس میں دوسروں کو شریک کرنا چاہتا ہے۔ convey کرنا چاہئے۔ ایسا کہنے کی کوشش بھی کرنی چاہئے۔ اس کے لئے شوق، محنت اور لگن کی ضرورت ہے۔ شاعرہ کی کامیابی میں شعر کے علاوہ کچھ اور عوامل بھی کام کرتے ہیں۔ کسی خاص وقت کا موڈ اس کے اعتبار سے موضوع کا انتخاب وغیرہ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کمتر درجہ کی نظم صرف اس لئے کامیاب ہو جاتی ہے کہ اس میں کئی سلیکٹے مسئلہ کو سیدھے سادھے طریقہ سے بیان کر دیا گیا ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ شاعرہ کو معیار نہیں بنایا جاسکتا۔ لیکن بقول اہر تمبرگ ’وقتی ادب کی بھی ایک خاص عہد میں بہت اہمیت ہوتی ہے‘

اہرنس برگ کا یہ قول کئی سال پہلے، آخر شب، میں کئی کی احتجاجی شاعری کے ڈیفنس میں درج کیا گیا تھا۔ اہرنس برگ نے اس ایک جملہ کے علاوہ بھی کچھ کہا ہے یا نہیں، یہ تو اہرنس برگ کے مطالعہ سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ضرورت سے زیادہ مادی مصروفیتوں میں اتنی فرصت کہاں کہ اپنی تخلیقات کے علاوہ کسی دوسرے کی کتابوں کو پڑھا جائے۔ لیکن یہ حقیقت ہے لکھنی اور سرسوتی کی برسوں پرانی رقابت کو ساحر نے جس خوبصورتی سے دوستی میں تبدیل کیا ہے وہ صرف اردو ہی نہیں عالمی ادب میں بھی اپنی مثال آپ ہے۔ خود ساحر کے ہی لفظوں میں برنارڈشا کو تو ایک لفظ کا صرف ایک پاؤنڈ ہی ملتا تھا، میں نے تو ایک ایک گیت کے پانچ ہزار سے دس ہزار لے لئے ہیں۔

لیک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

امی کہتی تھیں

سرور شفیق

ہمارے بھائی جان کتنے مقبول اور کس درجے کے شاعر تھے یہ تو شعرا و کاتبین ہی بتا سکتے ہیں۔ میں اس مضمون میں بھائی جان کی پس منظر میں بھائی جان کے بچپن کی شرارتوں کو یا ان کے بارے میں جو کچھ مجھے میری امی بتایا کرتی تھیں۔ آپ کو ستانے کی کوشش کروں گی۔ امی بتاتی تھیں کہ بھائی جان کے والد (یعنی ہمارے پھوپھا مرحوم) بڑے مہمان نواز واقع ہوتے تھے زیادہ تر وقت دوستوں میں صرف کرتے۔ لوگوں کو خوب دعوتیں دیتے۔ ہر وقت اپنے ارد گرد چارچھ لوگوں کو بٹھائے رکھتے پھوپھی امی کو یہ سب برداشت نہ ہوتا اور کبھی کبھی شوہر سے جھگڑا کرتیں۔ پھر چائے اپنی مادتوں سے بنا کر آتے بلکہ اپنی عادتوں میں اضافہ کرتے جاتے۔ جب بھائی جان نے دنیا میں آنکھیں کھولیں تو پھوپھی امی کو خیال آیا کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر باپ کی عادتیں اپنائے گا۔ میں تو اپنے بیٹے کو ایک قابل انسان بنانا چاہتی ہوں۔

پھوپھا صاحب یہ نہیں چاہتے تھے کہ ایک جاگیردار کا بیٹا زیادہ تعلیم حاصل کر کے کسی دوسرے کی نوکری کرے۔ وہ کہا کرتے میرے پاس بے شمار دولت ہے وہ میرا سارا کام کاج سنبھالے گا۔ لیکن پھوپھی امی اس پر راضی نہ ہوئیں۔ اور شوہر سے جھگڑا کر وہ اپنے میکے چلی آئیں۔ بھائی جان کی پرورش نانی کے گھر ہوئی دونوں ماموں کے سائے میں۔

بھائی جان جب پیدا ہوئے تھے تو ان کو ایک بڑے عالم کی گود میں ڈالا گیا۔ انہوں نے ہی انکے کال میں اذان دی تھی اور ان بزرگ نے بھائی جان کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ لڑکا بڑا قابل اور ہونہار نیکے گا۔ یہ سن کر پھوپھی امی کے دل میں ارمان جاگے وہ کہتی تھیں کہ میں نے بیٹے کو حج یا سولہ سیر بنادیں گی۔ لیکن ان کی یہ دونوں باتیں پوری نہ ہوئیں۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کا بیٹا اس سے بھی اعلیٰ مقام حاصل کرے گا۔

جب بھائی جان آٹھ سال کے ہوئے تو ان کے عقیدے کا بڑا جشن منایا گیا۔ لوگوں کو شاندار دعوت دی گئی ان کو دو لہا بنایا گیا۔ سرخ بنارسی شیردانی اور سیاہ جامہ پہنایا گیا اور دو لہا بنا کر گھوڑی پر سوار کر کے مسجد میں لے جایا گیا۔ دونوں ماموں

نے اور نانی نے چاند کی سکہ ان پر سے دارا۔ بھائی جان بچپن سے بہت سادہ مزاج واقع ہوئے تھے۔ پہنے ہوئے لباس کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئے بڑی شکل سے پہنا بھی تھا۔ مسجد سے آتے ہی انہوں نے سہرا اتار کر ایک طرف ڈال دیا اور شیر وانی بھی اتار کر پھینک دیا۔ کسی کے سامنے کپڑے نہیں اتارتے تھے کمرے میں جا کر قمیص اور شلوار پہنا اور رو کر کہنے لگے یہ کپڑا میں کبھی نہیں پہنوں گا یہ پانگوں دے کر دے ہیں۔ میں تو چھ کپڑے پہنوں گا (یعنی سفید) پنجابی ذباں میں بولتے ہیں۔

نفاست

قدی

بھائی جان بچپن ہی سے بڑے ضدی تھے۔ جس بات کو کہتے اس کو منوا کر چھوڑتے۔ بڑی عجیب ضدیں کرتے۔ بناتے وقت خود بدن میں صابن لگاتے اور توالی باندھ کر بناتے تھے۔ پھوپھی امی سے کہتے آپ جی جائیں تو میں ہنساؤں گا۔ . . . دودھ پیتے وقت بھی ضد کرتے کہتے اس میں پانی ملاؤ۔ جب پانی ملا دیا جاتا تو کہتے (پانی کڈو) یعنی پانی نکالو پھر بیٹوں کا پھوپھی امی حیران و پریشان ہو جاتیں۔ کبھی کبھی وہ رو پڑتیں۔ بہن کو پریشان دیکھ کر بھائی جان کے بڑے ماموں یعنی میرے والد تھے وہ کہتے میرے کول آجا میں پانی کڈتا ہوں۔ (یعنی میرے پاس آجا میں پانی نکالتا ہوں) پہلے اپنی آنکھیں بند کر دے۔ پھر تاشہ دیکھو۔ بھائی جان آنکھیں بند کر دیتے مامو د گلاس لیتے اور ایک میں پانی ڈال دیتے اور دوسرے میں دودھ پھر ماموں کہتے آنکھیں کھولو۔ پانی نکال دیا۔ بھائی جان بڑی خوشی خوشی دودھ پی لیتے۔

درد ہندی

پڑوس میں ایک سکھ فیملی رہتی تھی۔ ان کا کلاس فیلوٹر کا گڑ چرن سنگھ اور بھی سکھ بچوں سے بھائی جان کی دوستی تھی۔ جب پھوپھی امی پنیاں بناتیں تو بھائی کو کھانے کو دیتی تھیں۔ بھائی جان کہتے پہلے گڑ چرن کو دیکھو پھر میں کھاؤں گا پھوپھی امی کہتی کہ میں دید دنگی مگر ضدی بھائی جان جب تک گڑ چرن اور دوسرے بچوں کو دلوانا دیتے اس وقت تک خود نہ کھاتے۔ جب ان بچوں کو مل جاتا تو بڑے خوش ہو جاتے۔ جو بھی کچھ کھاتے پہلے اپنے دوستوں کو بلاتے اور پھوپھی امی سے کہتے ان سب کو دیکھو۔ دینے کے بعد کہتے کھاؤ اور پانی پیو۔ . . کسی بچے کے کپڑے پھٹے ہوئے ہوتے تو پھوپھی امی سے کہتے اس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں۔ یہ بہت گندہ ہے میرے صاف کپڑے دو۔ یہ ہنا کر پہنے گا۔ پھوپھی امی کہتی کہ دے دوں گی۔ جہاں دینے میں تاخیر ہوئی خود دوڑے دوڑے جاتے اپنے کبس سے اپنی قمیص اور شلوار نکال کر لاتے اور دیدیتے اور کہتے یہ کپڑے ہنا کر پہن لو پھر تم کو گڈی کا تاشہ دکھاؤں گا۔

کھیل کود

بھائی جان کا کھیل بھی بہت انوکھا تھا۔ وہ جب بھی کھیلتے تو ماں جس کی ڈیاں اور سگریٹ کے ڈبے اور ٹارچے کر کھیلتے۔ دو چار لڑکوں کو ہمیشہ ساتھ لے کر کھیلتے۔ ان ڈیوئوں کی دیوار بناتے اور ارد گرد لکڑیاں لگا کر رومال باندھتے اور رومال پر ٹارچ دکھاتے اور اپنے دوستوں سے پنجابی میں کہتے میں نے منڈا بنا دیا ہے (یعنی سینا ہال بنایا ہے) ٹارچ سے جو سایہ آتا اس کو کہتے گڈی ناچ رہا ہے۔ یہ ان کا کھیل تھا بہت کم سنتے اور بہت کم بولتے مخلص اور پیار بہت تھا۔

فخر و کثرت

بھائی جان کو پڑھنے لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ بازار جاتے تو ہر طرح کی کتابیں خرید لیتے۔ پھوپھی امی کہتی کہ جب آپ بڑے ہو جائیں گے اور اچھی طرح سے پڑھنے لگیں گے تو خرید لینا۔ کہتے نہیں میں تو ماموں سے بڑھ کر سنوں گا۔ کتابوں کو جمع کرتے اور خوش ہوتے۔ جب چوتھی کلاس میں پہنچے تو ماموں کے ساتھ بازار گئے۔ کتاب کی دوکان پر پہنچے تو سامنے بالی جبریل رکھی

نظر آتی کہ یہ کتاب نوٹنگاموں نے کہا بیجا جب بڑے کلاس میں پہنچنا تو دل دوں گا۔ بس رونے لگے اور ضد کرنے لگے کہ میں اس کو لونگا
آپ مجھے پڑھ کر سنائیں گے میں سمجھ لوں گا۔ ماموں کو بال جبریل خریدنا پڑا۔ روز رات کو ماموں سے کہتے آپ مجھے پڑھ کر سنائیں۔ میں
یاد کروں گا۔ اور پنسل کا غڈے کر بیٹھتے اور اسے دیکھ کر لکھتے۔ امی بتاتی تھیں کہ بہت اچھی تحریر تھی۔ جس طرح لکھا ہوتا اسی طرح
لکھنے کی کوشش کرتے۔ جب میٹرک میں پہنچے تو خود شعر کہنا شروع کر دیا۔ رات رات بھر اپنی حویلی کی چھت پر غنچ کشی کرتے، کھانے
پینے کا ہوش نہ رہتا۔۔۔ بھوپھی امی کھانے پر انتظار کرتیں۔ وہ اس بات پر بھی پریشان ہو جاتیں کہ امتحان قریب ہے پڑھائی
کرتے نہیں۔ کس طرح کامیابی ہوگی؟ دوستوں کے ساتھ گھومنا اور بحث کرنا اس کے سوا پڑھائی پر غور نہیں کرتے یہ تو میرے اربابوں
پر پانی پھیر دے گا۔ کیا باپ کی طرح یہ بھی نکلے گا۔ اُن کو یہ نہیں معلوم تھا کہ ان کا بیٹا اس دنیا کا کتنا بڑا شاعر ہوگا۔

ادھر بھوپھی امی شوہر کی طرف سے دکھی تھیں۔ شوہر سے تنازعہ اور زیادہ بڑھتا گیا۔ باپ کی نظر بیٹے پر تھی، وہ اپنے
پاس رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن بھوپھی امی بھائی جان کو ایک پل کے لیے بعد انہیں کرنا چاہتی تھیں۔ شوہر بیوی میں کشیدگی بڑھ گئی۔ نوبت
مقدمہ بازی کی آگئی بیوی نے حق کا دعویٰ کر دیا۔ بھائی جان کی جانب سے بھوپھی امی بہت پریشان تھیں کہ کس باپ بیٹے کو اٹھوانا
لے۔ مقدمہ برسہا برس چلا۔ کامیابی بھوپھی امی کی ہوتی رہی۔۔۔۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ اور بھائی جان میں سمجھ آتی گئی۔ والدہ کی پریشانی کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ والد سے
نفرت کرنے لگے۔ جاگیر داری اور سرمائے داری پر نظم لکھنی شروع کر دی، اور شاعروں میں حصہ لینے لگے۔ باہر بھائی جان
کی بڑی تعریف ہوتی مگر بھوپھی امی اداس رہتی تھیں۔ ان کو بیٹے کی کامیابی کا یقین نہ تھا۔

ایک بار کلچ کے مشاعرہ میں بھوپھی امی بھی گئیں۔ لیکن بھائی جان کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ ان کی والدہ بھی میرے کلام
کو سننے آئیں ہیں۔ جس وقت بھائی جان نے نظم پڑھی۔ لوگوں کی تالیوں سے ہال گونج اٹھا۔ واہ واہ کی آوازیں آنے لگیں۔ بھوپھی امی
یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئیں کہ میرے بیٹے سے زمانہ خوش ہے اس نے کوئی غلط راستہ نہیں اختیار کیا۔ بیٹے کی کامیابی پر بھوپھی امی نے سہائیں بیٹے
کی تعریف سن کر ان کے والد صاحب بھی بہت خوش ہوئے اور چاہا کہ ان کا بیٹا میرا بیٹا ہو۔ مگر بھائی جان نے دیکھا کہ والد نے
میری ماں کو بہت ستایا۔ اور جھگڑ کر ماں کے گھر بھیج دیا۔ ماں کو عدالت کا شکایا۔ ایسے باپ کے پاس جانا میری ماں کی تو میں ہوگی
جس ماں نے اور ماموں نے مجھے پڑھا لکھا کہ اس قابل بنایا۔ آج ان کو چھوڑ کر باپ کی دولت کا وارث بنوں۔ ایسا میں ہرگز نہیں
کروں گا۔ میں خود اپنے قوت بازو سے اپنی مالک دولت کے تحت پر مٹھا دوں گا۔ مجھے اپنے باپ کا ایک حق نہ چاہیے۔ اس دولت کا
میں مالک بنوں جو غریبوں اور مزدوروں کا خون پی کر اور حق مار کر جمع کی گئی ہے جس نے میری ماں کو خون کے آنسوؤں سے لالے ہیں جوانی
برباد کی ہے۔ والد کے طور طریقے کو دیکھتے ہوئے ان کو ان سے نفرت پیدا ہو گئی۔ ماں کو اپنا سب کچھ سمجھا دوںوں ماموں کو
اپنا سر پرست جانا۔

بھائی جان کبھی کسی سے کچھ مانگنے نہ تھے۔ وہ مانگنا معیوب سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ کھانا مانگنے سے گریز کرتے جب بھوک
لگتی پینگ پرا کر بیٹ جاتے اور دونوں گتھنوں کو پیٹ سے لگا لیتے اور انکھیں بند کر لیتے دو سر طریقہ یہ تھا کہ وہ انگن کے زلے سے

ہاتھ دھوتے یہ کھانا مانگنے کا طریقہ تھا۔ پس پھوپھی امی سمجھ جاتیں کہ بھائی جان کو بھوک لگی ہے۔ کھانے کے بڑے شوقین تھے۔ بہترین کھانا پسند کرتے۔

مشتے میں بہترین ناشتہ ہوتا تھا۔ پوری۔ پراٹھا۔ سلوہ۔ انڈے کا آلیٹ۔ آلیٹ بہت پسند کرتے۔ ٹلکین چیزیں بہت پسند تھیں۔ باقی چیزیں دوستوں کے لئے۔ روز دوستوں کی دعوت کرتے۔ خود کم کھاتے دوستوں کو خوب کھلاتے دوستوں کے بغیر تو کھانا نہ کھاتے اگر کوئی دوست کھانے کے وقت نہ آتا تو فون کر کے بلا لیا جاتا تھا کھانا کھانا پسند نہ تھا۔ کھانے کے وقت بحث ضرور ہوتی۔ پیانی کو منوا کر رہتے۔ کبھی کبھی تو کھانا چھوڑ دیتے اور رات کے کھانے پر جو بحث شروع ہوتی تو صبح کر دیتے۔ کھانا اپنی جگہ پر ویسے رکھا رہ جاتا۔ جھوٹ سے بڑی نفرت تھی۔ دھوکے بازوں پر بہت ناراض ہوتے مہائی کے دلبر تھے۔

مزاج میں صفائی۔ نفاست جو کچھ میں تھی وہی بڑے پن میں موجود رہی۔ کپڑے سادے ہوتے مگر سات کلف اسٹری والے پہنتے ذرا سادہ لگ جاتا تو فوراً اتار دیتے ٹن ٹوٹ جاتا تو یہ کبھی نہ کہتے کہ ٹن ٹوٹ گیا ہے۔ کپڑا پہنتے وقت اپنے رد گرد کپڑوں کو پھیلا دیتے اور یہ دیکھتے کہ کس مینٹ کے ساتھ کون سی قمیص پہنوں۔ مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں تو پھر پھوپھی امی اس کے کپڑے نکال کر قریں خوشبو وغیرہ کے بڑے شوقین تھے۔ بٹاشا ہاؤز مزاج تھا۔

بھائی جان کا شاہانہ مزاج ہونے کے علاوہ شاعرانہ بھی تھا۔ شاعری کے علاوہ گانے کا بھی بہت شوق تھا۔ وہ سنگر بننا چاہتے تھے۔ مگر قدرت نے ان کو شاعر بنادیا۔ ۱۹۵۰ء میں بمبئی آئے اور فلموں کے گانے لکھنے لگے۔ گانے مشہور ہوئے اور شہرت پائی خدانے بھائی جان کو عزت شہرت سب کچھ عطا کیا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا اپنی قوت ہاؤس سے حاصل کروں گا۔ حاصل کیا۔ ۱۹۵۳ء کی بات ہے کہ اچانک ہمارے والد صاحب غلیل ہو گئے اطلاق ملی تیسرے دن الہ آباد پہنچ گئے۔ ماموں کی بڑی خدمت کی روپے پیسوں کا کوئی خیال نہیں کیا۔ بھائی دل کے بڑے نرم واقع ہوئے تھے۔ کسی کی بیماری اور تکلیف برداشت نہ کر سکتے۔ ماموں کو دیکھ کر بچپن سے رہتے۔ بار بار ڈاکٹر سے پوچھتے کتنے دنوں میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ کوئی خطرہ کی بات تو نہیں ہے میں بمبئی بے جانا چاہتا ہوں ڈاکٹر کا ملنا بہت مشکل جواب سے بہت خوش ہو جاتے۔ والد صاحب صحت یاب ہو گئے۔ بھائی جان اپنے ہمراہ والد صاحب کو اور چھوٹی بہن انور سلطان کو بمبئی لے آئے۔ میں الہ آباد میں تھی۔ امی کے ساتھ عرصہ ایک سال تک والد صاحب بہتر رہے۔ لیکن موت نے سچا نہ چھوڑا اور ۱۹۵۵ء میں موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ والد کی جدائی کا اثر ہم لوگوں کے علاوہ بھائی جان پر بہت پڑا۔

بھائی جان نے ہم دونوں بہنوں کی تہی پر رحم کھایا۔ ممانی کے سہاگ اڑنے کا بہت خیال کیا۔ ہم دونوں بہنوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا میں تم دونوں کا بڑا بھائی ہوں۔ میں کسی طرح کا فرق نہیں رکھوں گا۔ تمہیں باپ جیسا پیار ملے گا۔ تم دونوں کی خواہش پوری کروں گا۔ ممانی جان آپ کو بھی میری طرف سے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ برکی کو پورا کروں گا۔ مگر ماموں صاحب کے حاضر نہ کر سکوں گا۔ بھائی جان نے ہم دونوں کو بہنوں کی طرح ہیں بلکہ بیٹی کی طرح رکھا۔ مرتے دم تک قول کو نبھایا۔

میں لائبریری تعلیم کے سلسلے میں رہتی تھی چھوٹی بہن بھائی جان اور پھوپھی امی کے ساتھ رہنے لگی۔ میری تعلیم اور گھر کا

خرج بھائی جان نے برداشت کیا۔ برابر آبادیہ خرچ بھیجتے رہے۔ یہ رویت والد صاحب کی زندگی میں بھی تھا۔ ہم دونوں کو بھائی جان اور پھوپھی امی بہت چاہتی تھیں۔ محبت کی بات تو یہ ہے کہ میں گود میں تھی بھائی جان سائیکل جیٹا سیکھ رہے تھے امی سے کہنے لگے کہ میں بی بی کو گھما کر لاتا ہوں۔ امی نے مجھے دیدیا ایک ہاتھ سے مجھے کھڑا اور دوسرے ہاتھ سے سائیکل مگر سنبھال نہ پائے لے کر گر پڑے میں نیچے سائیکل میرے اوپر۔ میں نے رو رو کر سڑک واہوں کو جمع کر لیا۔ پس بھائی جان کی بکی بھول گئے۔ مجھے چپ کرانے کے لئے لاکھ جتن کی سڑک میں کہاں چپ ہونے والی۔ گھر بڑا گرامی سے کہنے لگے کہ بی بی کو سٹ لگ گئی ہے (یعنی چوٹ لگ گئی) میں نے کر گر پڑا ہوں۔ بڑے پریشان کبھی کیلا میرے منہ میں ڈالتے کبھی مٹھائی۔ جب دوتے دوتے میں چپ ہو گئی تو بھی پریشان ہو گئے اور امی سے کہنے لگے یہ تو روتی نہیں۔ کبھی اپنے کمرے میں جلتے کبھی مجھے اگر دیکھتے ان کی محبت کا یہ عالم تھا۔

بڑے ہونے پر بھی وہی محبت ہم دونوں کے ساتھ رہی۔ میرے لئے الہ آباد میں ہر طرح کی چیزیں بھیجتے۔ زیور کپڑا۔ ہر ماہ منی آرڈر کرتے والد مرحوم کا خیال نہ آنے دیا۔ باپ جیسا خلوص دیا۔ امی کی بہت عزت کرتے۔ وہ رشتہ داروں کے ساتھ ہی خلوص بھر دی دیکھتے تھے بلکہ فیروں کے ساتھ ہمدردی کرتے۔ دوسروں کے غم میں شریک ہوتے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی بہت عزت کرتے ہر کو کو اچھی رائے دیتے۔ کسی کی مدد بھی کرتے تو ایک دوسرے پر ظاہر نہ ہونے دیتے۔ کسی بوڑھی عورت کو کام کرتے دیکھتے تو بہت دکھی ہوتے جو کچھ روپے دینا ہوتا تو چھپا کر دیتے۔ اپنی نظلوں میں عورتوں کو بہت بڑا مقام دیا ہے۔ ان کا غلی گانا ہے۔

”عورت نے جنم دیا مردوں کو“

بھائی جان نے فلمی لائن میں ہونے کے باوجود بہت سادی زندگی گزاری اسی طرح سے ہم دونوں کو بھی سادی میں دیکھنا پسند کرتے تھے اور کہتے تھے۔ سادی زندگی گزارو۔ اور نیک کام کرو جس سے دنیا میں نام ہو۔ ہر غلطی کو اپنی نظر سے روکتے تھے۔ کبھی کبھی ناراض ہو جاتے۔ جب دوستوں کی خاطر میں کمی ہو جاتی۔ جب میں چھٹیوں میں الہ آباد سے بسی آتی تو دوستوں کو خوب پارٹی دیتے نوکر کے علاوہ ہم دونوں بسنے ل کر طرح طرح کے کھانے تیار کرتے پھوپھی امی کہتیں جب سے سرورائی ہے اسکو کھانا پکانے میں لگا دیا اسکو فرصت سے کبھی نہیں رہنے دیا۔ میری چھٹیاں ان مصروفیات میں بڑی جلدی گزر جاتی ہیں کبھی پھوپھی امی نہ راض ہو جاتیں تو بھائی جان نہیں کر میرے سر پر ہاتھ رکھتے اور کہتے تم تھک جاتی ہو۔ کل کسی کو کھانے پر نہیں بلاؤں گا اچھا سرورائی بی کل تم کو بھی لے چلوں گا فلاں کچر کی ٹرائل پر۔ اور ریکاڈنگ پر۔ بات کو پوری بھی کرتے۔ جب چھٹیاں پوری ہو جاتیں میں الہ آباد جانے کی تیاری کرنے لگتی کہ کالج کھل گیا ہے تو مایوس ہو جاتے ملک آجاتا پھر واپس کر دینے۔ میں پریشان ہو جاتی کہ میری کتنی غیر حاضری لگے گی۔ پندرہ دن اور روک دیتے سہیلیوں کا خط آنا شروع ہو جاتا۔ سرورکب آرہی ہو الہ آباد کالج کھل گیا ہے۔ بیٹی جھوڑنے کا دل نہیں چاہتا۔ میں ان کو ملکہ کر بھیج دیتی کہ بھائی جان آنے نہیں دیتے کیا کروں، پھر میں پھوپھی امی کی خوشامد کرتی کہ بھائی جان سے سفارش کیجیے۔ پھوپھی امی میری جانب سے سفارش کرتیں کہ سرورک کالج کھل گیا ہے اس کو الہ آباد جانا ہے۔ اس کی پڑھائی کا نقصان ہوگا۔ بھائی جان یہ سنتے اور کہتے کیا کرے گی زیادہ بڑھ کر کیا؟ اس کو ملازمت کرنی ہے میں کس کے لئے کہتا ہوں انہیں لوگوں کے لئے اپنی شاعری کو بازار میں بیٹھا دیا ہے۔ کس چیز کی کمی ہے۔ میں یہ سن کر خوف زدہ ہو جاتی۔ بڑی منت و سماجت کے بعد ملک آتا۔ پھر مجھ کو بھائی جان بھیٹی

لے جاتے کچھ ساڑیاں اور کچھ سوٹ کا کپڑا دلاتے۔ جس دن چار بجے شام کو میری روائلی الہ آباد کے لئے ہوتی۔ کار میں سب لوگ خاموش کوئی بات نہیں۔ بھائی جان کا موڈ خراب رہتا اور میں بھی دل ہی دل میں کہتی اس بار امی سے کہوں گی کہ اب ہم لوگ بھی میں اگر رہیں گے۔ بھائی جان چاہتے ہیں کہ سب لوگ ساتھ میں اگر رہیں یہ سوچتے سوچتے راستہ طے ہو جاتا۔ سامان قلم اتارتا اور پلیٹ فارم کے اندر لے جاتا جہاں الہ آباد کی ٹرین کھڑی مسافروں کا انتظار کر رہی ہوتی۔ سب لوگ ڈبے کے اندر جانے کے لئے سیٹوں کو غور سے دیکھنے لگتے۔ کون سا ڈبہ ہے بھائی جان بھی جلدی جلدی اپنی لابی لابی ٹانگوں سے قدم بڑھاتے ہوئے بسٹوں میں میرا نام دیکھنے لگے۔ اور اپنی گھڑی بھی دیکھتے کٹھیں چھوٹنے کا وقت تو نہیں ہو گیا ہے۔ خدا خدا کر کے نام ظاہر ہوتا۔ فست کلا کپار نمٹ میں بھائی جان داخل ہوتے اندر ادھر ادھر دیکھتے پھر اشارے سے قلم کو سامان رکھنے کے لئے کہتے سامان رکھوانے کے بعد امی کو ہاتھ پکڑ کر بیٹھاتے اور مجھ سے کہتے گھبرانے کی بات نہیں ناشتہ وغیرہ منگوا لینا میں ٹی ٹی سے کہے دیتا ہوں۔ ٹی ٹی سے ملتے اور میرا بھی تعارف کراتے اس سے کہتے میری بہن الہ آباد جا رہی ہے۔ خیال رکھئے گا۔ ٹی ٹی ہاتھ ملاتے ہوئے کہتا ساحر صاحب تشریف کی کوئی بات نہیں ہے بات ہی بات میں انجن نے ایک دھکا مارا ڈبہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ جا کھڑا ہو جاتا۔

بھائی جان مجھ سے کہتے سرور بی بی چلو بیٹھ جاؤ۔ ٹرین چھوٹنے والی ہے۔ چل پڑی تو بیٹی میں رہ جاؤ گی پریشان نہ ہونا میں اگلے ماہ اوّل کا پھر تم میرے ساتھ آنا۔ یہ پیار بھرے الفاظ سے مجھے تسلی دیتے اور سر ہر ہاتھ رکھتے۔ انور اور بھائی جان ہاتھ ملاتے چھو بھی امی بیار دیتیں۔ امی بھی سب کو پیار دیتیں گاڑی کی سیٹی کی آواز سے گاڑی چل پڑتی میں کھڑکی سے بھائی جان کے ہلتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتی رہتی۔ آخر وہ ہاتھ بھی چھپ جاتا۔ گاڑی کی رفتار تیز ہو جاتی۔ دوسرے دن نو بجے رات کو ٹرین الہ آباد اسٹیشن پر رک جاتی۔ گھراتے آتے دس بج جاتے۔ مگر موڈ میرا خراب رہتا دوسرے دن کالج جاتی۔ سہیلیوں کے گلے سننے میں آتے۔ بھئی چھوڑنے کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اُن لوگوں کو وہی قصہ سنانے لگتی کہ بھائی جان آنے ہی نہیں دے رہے تھے۔ دوبار ٹکٹ واپس کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ تم لوگ بمبئی میں اگر رہو۔ مگر امی کا جی نہیں لگتا میں کیا کروں۔ میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ پڑھائی ختم کرنے کے بعد بمبئی میں ہی رہوں گی۔ بھائی جان کے خلوص کی کیا تعریف کروں۔ ایک ہفتے کے بعد خط لکھا تھا۔

سرور بی دعائیں۔

میں اگلے ماہ الہ آباد آ رہا ہوں تم سول لائن میں پلاٹ دیکھو۔ پانچواں تم کو پسند ہو۔ میں تمہارے لئے ایک چھوٹا سا بنگلہ بنوانا چاہتا ہوں۔ تمہارا اور ممانی جان کا کیا خیال ہے۔ امی سن کر کہنے لگیں تو کہتی ہیں بمبئی میں کر رہو اب الہ آباد میں بنگلہ بنوانے لگے۔ کیا بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ تم خاموش رہو میں سمجھاؤں گی یہاں بنگلہ بنوانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اکیلی جان پریشان بڑا بوجھ اٹھانے نہیں دوں گی۔ جس میں رہتی ہوں کیا بڑا ہے۔ سب کچھ تو موجود ہے۔ روپے خرچ کرنے کی عادت بڑھ گئی ہے۔ امی کی باتوں کو غور سے سن لیا مگر بھائی جان کو خط میں لکھو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ امی نے کہا کہ لکھ دو جب آپ آئیں گے تو باتیں ہوں گی۔ خط کا سلسلہ جاری رہتا۔

بھائی جان اپنے لکھنے کے مطابق آباد آتے تو میرے لئے تو عید ہو جاتی۔ گھر بھر جانا۔ لوگوں کا اٹلنا شروع ہو جانا۔ اس قدر چسپیل رہی کہ کالج سے چھٹیا لائے کر گھر بیٹھ جاتی۔ بھائی جان کے پرستاروں کا تاننا لگا رہتا۔ جب تک رہتے ہماری اُن کی بات چیت نہ ہوتی۔ لڑکیاں اُلٹوگراف لینے آتیں کبھی زنان خانے میں آتے کبھی مردانے میں آتے۔ تھوڑے سے وقفے میں مل کر چلے جاتے بندرہ بیس دن رہتے جب واپسی ہوتی تو کہتے میں تو اپنی بہن سے مل بھی نہیں پایا۔ بیس دن بڑی جلدی گزر جاتا۔ جب بھائی جان کہتے کہ مجھے فلاں تاریخ کو پہنچا ہے تو مجھے احساس ہوتا۔ پھر میں کہتی بھائی جان اتنی جلدی جا رہی ہیں ایک ہفتہ اور رہ جائیں۔ بھائی جان کہتے مجھے گانا دینا ہے۔ اگر گانا نہ دیا تو پیسے نہیں لگتے چھا بھائی ادا اس نہ ہو دو دن اور ٹھہر جاتا ہوں۔ پھر بھی اتنی سے کہتے (ماں جی) سرور بی بی کہتی ہے کہ دو دن اور ٹھہر جاؤ۔ تو ٹھہر جاتا ہوں۔ میں تو کار سے جانا ہیچیشہ بالی کار آباد آتے تھے۔ جو ملنے آتے اُن سے بھی کہتے میں دو دن اور ٹھہر رہا ہوں میری بہن کہہ رہی ہے۔ کل اسے کچھ دلائلے بے جاؤں گا۔ جب کہ بیٹی سے کڑے وغیرہ لے آتے تھے۔ دو دن پھر ویسے ہی مجمع لگا رہتا معذرت مانگ کر مجھے مار کٹ لے جاتے اور کڑے وغیرہ لانا لے کر رہی میں بیٹھے ہونے باتیں کرتے۔ میں نے یہاں پر کئی لوگوں سے کہہ دیا پلاٹ کے بارے میں وہ لوگ مجھے لکھیں گے۔ اتنی کہتی بیٹا آپ خرچ بہت کرتے ہیں۔ بھائی جان کہتے ممانی جان خرچ نہیں کروں گا تو خدادے گائیں اچھا اچھا اب زیادہ خرچ نہیں کروں گا۔ منس کہتے اور چلے جاتے۔ پرسوں کا دن آ جاتا بھائی جان بیٹی کے لئے روانہ ہو جاتے پھر اچھا اچھا خالی ہو جاتا کئی دن تک عجیب سا لگتا۔ آنے جانے کا سلسلہ جاری رہا۔ میں بیٹی جاتی بھائی جان آباد آتے۔ بھائی جان کو الہا بہت پسند تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ آباد میں بنگلہ بنوائیں۔ چھ ماہ آباد میں رہیں اور چھ ماہ بیٹی میں۔ میں نے بھی دل لگا کر بڑھنا شروع کیا کہ کامیابی میرے لئے لازمی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ کامیاب ہوتی رہی اور ٹریننگ بھی پاس کر لیا۔ اور سروس کے لئے اہلائی بھی کر لیا۔ تقدیر میری اچھی تھی کہ دو ماہ کے بعد مجھے سروس بھی مل گئی۔ میں نے پھر بھی اتنی کو خط لکھ بھیجا کہ مجھے سروس مل گئی ہے بھائی جان کو خط لکھا وہ پڑھ کر خفا ہوئے۔ اور والد سے کہنے لگے کہ سرور نے میری توہین کی ہے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ بھائی بہنوں کا خیال نہیں کرتا۔ پھر بھی اتنی نے سمجھایا کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ ہر لڑکی کو اپنے پروں پر کھڑا ہونا چاہئے۔ ناراض ہونے کی کیا بات ہے بس بھائی جان مان گئے اور پھر بھی امی سے کہنے لگے کہ سرور کو کچھ بڑے بیج دیجئے وہ اپنی سہیلیوں کو پارٹی دیدے۔ منی آرڈر آیا اور ساتھ ہی ساتھ پھر بھی اتنی کا خط بھی آیا کہ وہ اپنے آپ کے بھائی نے بھیجے ہیں کہ اپنی سہیلیوں کو پارٹی دو۔ لیکن ناراض بھی ہیں کہ تم نے سروس کر لی ہے۔ ساری خوشیوں پر پانی بڑ گیا۔ میں نے پارٹی دی مگر دل بچا ہوا سا رہتا ہے خوشی نمایاں نہ تھی۔ مجھ سے میری سہیلیوں نے پوچھا کہ سرور تم خوش نظر نہیں آرہی ہو کیا بات ہے؟ میں نے سارا قصہ سنا دیا۔ بھائی جان نے خط کا جواب بھی دینا بند کر دیا۔ میرا خط معذرت کا برابر جاتا رہا مگر جواب سے محروم رہتی پھر بھی امی کے پاس لکھ کر بھیجتی مجھ سے کیا غلطی ہوئی۔ صوف ملازمت ہی تو کی ہے۔ پھر بھی امی کا تسلی بخش خط آتا۔ آپ پریشان نہ ہوں تم کچھ دنوں کے لئے بمبئی آ جاؤ سا حرم کو دیکھ کر خوش ہو جائے گا۔ اور ماراضگی بھی ختم ہو جائے گی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ بمبئی پہنچ گئی۔ بھائی جان اسٹیشن پر لینے آئے۔ میں نے سلام علیک کیا سرور ہاتھ رکھا۔ اور کہنے لگے تم آگئیں ٹیم صاحبہ۔ میں نے کہا آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ بھائی جان نے کہا تمہیں کس چیز کی کمی تھی۔ تم نے ملازمت کی میں چپ پھر بھی امی کہنے لگیں کہ میں گھر چل کر باتیں کرنا کیا جو

ہر خوشی تم پوری کرتے ہو اس کی خوشی یہ تھی کہ ملازمت کرے کرنے دو۔ کوئی غلط کام نہیں کیا گھر پر آئے بنایا کچھ ناشتہ وغیرہ ہوا۔ میرا منہ بنا ہوا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے آوارہ روی سرور بی بی یہاں آنا میں ڈر گئی اب لو کچھ سننے میں آئے گا خدا خیر کرے۔ ریکا ڈنگ پر چلتا ہے لٹا منگیشکر کو دیکھتا ہے بس تیار ہو جاؤ۔ اب میں سمجھ گئی کہ بھائی جان سب کچھ بھول گئے ریکا ڈنگ پر لے گئے لٹا جی سے تعارف کرایا۔ سنجیدگی خوشی میں بدل گئی بھائی جان دل کے بڑے نرم تھے۔ وہ انسانوں کے علاوہ جانوروں اور پرندوں سے بھی پیار کرتے تھے۔ انہوں نے گھر میں آئی ہوئی چڑیوں کو بھی پیار دیا جب بھی ناشتہ کرتے انکو مکھن لگی ہوئی ڈبل روٹی کھلاتے وہ چڑیاں اس قدر مانوی ہو گئیں کہ اس کے کاندھے پر آکر بیٹھ جاتی تھیں۔ اگر کبھی دیر سے اٹھتے تو وہ چڑیاں ان پر جا کر بیٹھ جاتیں۔ اور چوں چوں کہ کے اٹھاتی تھیں۔ بھائی جان نے ان پر گانا بھی لکھا ہے، بند یہ ہے۔

جس چمن کرتی آئی چڑیا

دال کا دانہ لائی چڑیا

ایک بار کا ذکر ہے کہ کچھ چڑیاں آپس میں کھاتے ہوئے لٹنے لگیں اس میں سے ایک چڑیا پانی کے جگہ میں گر پڑی بس بھائی جان پریشان ہو گئے۔ ہم دونوں کو بلا نا شروع کر دیا چڑیا پانی میں گر گئی ہے چڑیا پانی میں گر گئی ہے جدی آؤ۔ چڑیا پانی میں پھڑپھڑا رہی تھی۔ انور نے اگر جلدی سے چڑیا کو نکالا اور کپڑے میں پیٹ کر اس کو گرم کرنے کے لئے رکھ دیا۔ عادت کے مطابق بھائی جان اتھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چڑیا کو جا کر دیکھتے وہ سُست پڑی رہی تین گھنٹے کے بعد بھائی جان نے چڑیا کو پھر دیکھا وہ ہوش میں آچکی تھی۔ تولیہ کا پلو پہنتے ہی چڑیا پھر سے اُڑ گئی۔ بھائی جان قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے میں نے اس دن بھائی جان کی ہنسنے کی آواز سنا کہ ہم سب لوگ ان کے قریب بیٹھ گئے۔ بھائی جان کہنے لگے چڑیا اُڑ گئی۔ ہم لوگ بھی ہنس پڑے اس روز بھائی جان بہت خوش نظر آئے۔ میں بعد میں سوچنے لگی کہ بھائی جان ہر چند ارشے کے ساتھ کس قدر ہمدردی کرتے ہیں۔ ایسی عادت سب میں ہونی چاہیے ان کے خلوص اور ہمدردیوں کو کس طرح بیاں کروں۔ میں تو اس پر ہی زیادہ نظر رکھتی تھی

۱۹۷۲ء کی بات ہے کہ بھائی جان اپریل کے مہینے میں الہ آباد بالی ٹرین آئے گرمی کی شروعات تھی۔ مجھے کوئی اطلاع نہ ملی کہ بھائی جان پھوہی امی اور انور سب لوگ آرہے ہیں۔ نہ خط میں لکھا کہ ہم لوگ آنے والے ہیں۔ اتوار کا دن تھا، میں گھر میں تھی۔ اچانک گھنٹی بجی میں نے دروازہ کھولا تو بھائی جان پیسے میں تر سائے نظر آئے میں حیران ہو گئی بھائی جان مسکرائے۔ میرے سر پر پیر دیا۔ میں نے پوچھا بالی کار آئے ہیں کہنے لگے نہیں ٹرین سے آیا ہوں۔ پیسے میں تر ہونے کا مطلب یہ تھا کہ اسٹیشن سے پیدل چل کر آئے تھے۔ اُس زمانے میں رکشا چلتا تھا اور اس کو آدمی کھینچتے تھے۔ بھائی جان اُس رکشے پر نہیں بیٹھے۔ لاکھ کہا گیا پھوہی امی کی بات نہ مانی اور کہنے لگے آدمی کو آدمی کھینچے اس پر نہیں بیٹھوں گا۔ سب لوگ پیدل چلو۔ سامان رکشے پر رکھو۔ گھر قریب ہے سب لوگ پیدل چل کر آئے۔ رکشے والے کو دس روپے دیا۔ جب کہ دور پر بھاڑا ہوتا ہے۔ رکشے والے نے گھر کے اندر اگر سلام کیا اور ہاتھ ملایا اور کہنے لگا صاحب آپ بڑے دیا لو ہیں۔ بھگوان آپ کو بہت دے گا بھائی جان نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ اور کہا اچھا اچھا۔ میں تو بھائی جان کو دیکھ رہی تھی۔ خوشی کی لہر ان کے چہرے پر دوڑ رہی تھی۔ اور چہرہ سرخ

رکشے سے سامنے
سارے میدان سے

ہو ہاتھ۔ اسٹیشن پر ہی کچھ لوگ مل گئے تھے وہ ساتھ آگئے مجھ سے کہنے لگے سرور بی بی کچھ لوگ راستہ میں مل گئے اُن کے لئے چائے وغیرہ بھیج دو۔ میں نے جلدی چائے تیار کی اور نوک کے ہاتھ بھیج دیے۔ بھائی جان اُسی حال میں دوستوں کے پاس جا بیٹھے کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد دوستوں نے کہا ساحر صاحب اجازت چاہتا ہوں۔ آرام کیجئے کچھ دیر آرام کیا۔ شام کو پانچ بجے مجھ سے کہنے لگے سرور بی بی تیار ہو جاؤ زمین دیکھنے چلتا ہے۔ میں مزد دیکھنے لگی۔ کہنے کے مطابق میں نے عمل کیا کیوں کہ ناراضگی کا مجھے بڑا خوف تھا۔ کہیں پھر نہ ناراض ہو جائیں میں تیار ہو گئی۔ کسی کی کار اُکرنے پر کھڑی تھی۔ میں پھوپھی امی اور انور بھائی جان کے ساتھ میں گھر سے باہر دیکھا کہ لوگ کھڑے ہیں بھائی جان سے ملنے کے لئے لوگوں نے ہاتھ ملایا اس میں کچھ ایسے معمولی لوگ بھی تھے جو ہاتھ ملاتے ہوئے کہنے لگے صاحب کیا گلے لکھتے ہیں۔ آپ کیسے لکھتے ہیں۔ بھائی جان نے کہا خدا کی مہربانی ہے۔ اُسی وقت ایک فقیر پاس آکر کھڑا ہو گیا جس کا جسم مرض کی وجہ سے سوجا ہوا تھا۔ کپڑے پھٹے بُرا حال اُس کو دیکھ کر ایک پانچ روپے کا نوٹ نکال کر دیا اور کہنے لگے جاؤ کھانا کھا لینا۔ وہ فقیر بھی نوٹ کو دیکھتا کبھی بھائی جان کا منہ دیکھتا راہ کے چنے والے بھی کھڑے ہو گئے۔ فقیر قدموں پر گر پڑا بھائی جان پریشان ہو گئے اور کہنے لگے اٹھئے اٹھئے۔ اور رو رو پئے لو۔ ایک پانچ کا نوٹ اور نکال کر دیا۔ پھوپھی امی سے کہنے لگے کہ میری قمیص لا کر دیدو۔ قمیص دینی پڑی۔

بعد میں ہم سب پلاٹ دیکھنے چلے گئے کریم باغ۔ سول لائن راجہ پور دیکھا۔ مگر مجھے پسند نہ آئی میں تو ٹالا کیوں کر امی نہیں چاہتی تھیں کہ اتنا بڑا بوجھ بھائی جان کو دیا جائے۔ سارا دن چکر کاٹا۔ جہاں بھی بھائی جان اترتے لوگ جمع ہو جاتے اور آٹو گراف لینے لگتے۔ کوئی سگریٹ کے ڈبے پر تو کوئی کاپی پر یہ دیکھ کر مجھے حیرانی ہوتی۔ میں نے بھی سوچا کہ میں بھائی جان سے آٹو گراف تو لگی وہ مجھے کیا سکھ کر دیں گے۔ گھر پر آکر بھائی جان کے سامنے اپنی آٹو گراف بیک پیش کی۔ بھائی جان بولے بیوقوف میں تمہارا بھائی ہوں۔ تم کو اس کی کیا ضرورت نہیں نہیں۔ میں اپنا جیسا منسلے کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور سوچ لیا کہ میں مزور آٹو گراف بے کر رہوں گی۔

بھائی جان سے ملنے میرے اسٹاف کی ٹیمپرائز انہوں نے اپنا آٹو گراف بیک پیش کیا اُسی میں میں نے بھی پیش کر دیا۔ بس میری آرزو پوری ہو گئی۔ بھائی جان نے لکھا۔

ہزار برق گئے لاکھ اندھیاں اٹھیں
وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں

بھائی جان کو یہ بات معلوم بھی نہ ہوئی کہ میں نے بھی بیک دیا ہے ان کی تحریر آج تک موجود ہے۔ عرصہ پندرہ دن بھائی جان الہ آباد میں رہے پھر بمبئی چلے آئے جانے کا وہی سلسلہ رہا۔ کبھی میں اور کبھی بھائی جان آتے۔

۱۹۶۹ء میں ایک منہوس خبر سننے میں آئی کہ پھوپھی امی جو تسلی مجھے دیتی تھیں۔ وہ اپنا پیارا ساتھ لیتی ہوئی۔ ہم لوگوں سے روٹھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئیں۔ شیکرا م ملتے ہی میں بمبئی کے لئے روانہ ہو گئی عرصہ ایک سال تک میں اور امی جان بھائی جان کے ساتھ رہے۔ والدہ کے انتقال کے بعد بھائی جان کچھ بدل گئے تھے۔ مسکراتا چہرہ اداں نظر نہ لگا والدہ کی

جدائی پریشان کرتی رہی۔ لوگوں سے کہلتے اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے۔ چار سال تک ماں کے غم کو سینے میں چھپائے رہے۔ شاعرہ
 وغیرہ میں بھی جانا چھوڑ دیا۔ میری ملازمت بھی ختم ہو گئی۔ لیکن الہ آباد جانا ضروری تھا۔ بھائی جان سے اجازت لے کر الہ آباد روانہ
 ہوئی سفر کچھ عجیب کشمکش میں طے کر رہی تھی۔ اب میرا بھائی رہنا لازمی ہے بھائی جان اور انور اکیلے ہوں گے۔ اُسی اُدھیڑ میں لگی رہی
 کیا کروں کہاں رہوں۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ذہن کو بدلنے کے لئے میں بھائی جان کی دی ہوئی کتاب ”آؤ کہ کوئی خواب نہیں“
 نکالی اور پڑھنے لگی۔ لیکن بار بار بھائی جان کی وہ باتیں ذہن میں گھوم جاتیں۔ دونوں بہنوں سے کہتے ہو تو تم لوگوں کو اور کیا چاہئے
 میں پورا کروں۔ میں اب فلم لائن چھوڑنے والا ہوں۔ میرا خیال ہے چھ ماہ میں الہ آباد میں رہوں چھ ماہ بھئی میں۔ میں کیا کہتی کہ مجھ
 کیا چاہئے سوائے خاموشی کے میں کچھ نہ بولی۔ کبھی کتاب کو بند کرتی کبھی کھولتی اور پڑھنے لگتی ٹرین تیزی کے ساتھ چل رہی تھی
 برابر کی سیٹ پر ایک سانولی رنگ کی رط کی بیٹی ہوئی مجھے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی کہ میں بہت پریشان نظر آ رہی
 ہوں۔ اس سے رہا نہیں گیا۔ مجھ سے پوچھا آپ کہاں جا رہی ہیں۔ میں نے کہا الہ آباد۔ اس نے فوراً کہا میں بھی الہ آباد جا رہی ہوں
 میں سول لائن میں رہتی ہوں۔ آپ میرے گھر بھی آئیے۔ اس نے پوچھا آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔ کون سی بگ پڑھ رہی ہیں
 میں نے کہا اپنے بھائی کی دی ہوئی ہے اس میں ان کے کلام ہیں۔ اس نے کہا آپ کے بھائی کا نام کیا ہے؟ میں نے کہا ساحر لدھیانوی
 وہ اچھل پڑی اور کہنے لگی میں تو ان کی بہت فین ہوں۔ ان کی پکچر میں بہت دیکھتی ہوں۔ ان کے گلے بہت گاتی ہوں۔ ساحر
 صاحب الہ آباد آتے ہیں۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ جب وائیں تو آپ گواہیں گی۔ یہ میرا پتہ ہے۔ آپ اپنا ایڈریس دینا
 ایک دوسرے نے ایڈریس دیا۔ اس کا نام مادھوری تھا۔ ۲۴ گھنٹے کا سفر طے کیا۔ الہ آباد اسٹیشن آیا دونوں نے کافی دیر تک
 اسٹیشن پر باتیں کیں۔ گھر نیچے۔ دماغ گھوما جا رہا تھا۔ بھائی جان اور چھوٹی بہن انور کا خیال آ رہا تھا۔ الہ آباد آ کر ملازمت
 کا خیال اتار ہا کس طرح ملازمت حاصل کی تھی۔ بھائی جان خفا ہو گئے تھے۔ ملازمت بھی چلی گئی پھر بھی امی بھی دنیا سے چلی
 گئیں۔ گھر میں بیکار کام کاج میں وقت گزارتی بیسیلیاں آتیں تو ٹراسا وقت گزر جاتا۔ ایک ماہ کے بعد مادھوری بھی آئی اور
 مجھے سمجھاتی رہی۔ اُسی کالنا جانا برا رہتا۔ مگر میرا دل کہیں آنے جانے کو نہ چاہا۔ بھائی جان برا آتے رہے۔ میرا جانا نہ
 ہوتا کیوں کہ امی جان کی بھی صحت خراب ہو گئی تھی۔ سفر کی اجازت ڈاکٹر نہیں دیتا تھا۔ بھائی جان امی کو دیکھنے آتے۔ اور
 کچھ دن رہتے اور چلے جاتے مشکل سے ایک ہفتہ۔ میں مادھوری کو اطلاع بھی نہ دے پاتی۔ نہ اسے معلوم ہوتا کہ بھائی جان
 آئے ہیں۔ وہ بھائی جان سے بہت ملنا چاہتی تھی۔

۱۹۶۰ء مارچ میں بھائی جان الہ آباد شاعرے میں آئے۔ پندرہ دن رہنے کے بعد چلے گئے۔ اس وقت بھی امی
 کی صحت خراب تھی۔ ان کے لئے سفر مناسب نہ تھا۔ بھائی جان بھئی پہنچنے کے بعد مجھے ایک خط ستمبر میں لکھا کہ سرور بی بی میں
 اکتوبر میں آ رہا ہوں عید الفعی الہ آباد میں مناؤں گا ”فلم انصاف کے ترازو“ کا گانا پورا کر کے آؤں گا۔ خط پڑھ کر بڑی خوشی
 ہوئی میں نے مادھوری کو ایک خط لکھا کہ بھائی جان اکتوبر میں آ رہے ہیں تم ضرور ملنے آنا وہ مارچ میں شاعرہ میں آئے تھے۔
 تم کو معلوم نہیں۔ مادھوری کا جواب جلد ہی آ گیا۔ اس نے لکھا تھا کہ مارچ میں میں ہسپتال میں تھی شاعرہ بھی ایڈمٹ نہ کر سکی

مجھے معلوم ہوا کہ ساحر صاحب آئے ہیں۔ اکتوبر میں ضرور آؤں گی، میں اس دن گھڑی کا انتظار کرنے لگی۔ جس دن بھائی جان آنے والے تھے۔ اکتوبر کا مہینہ شروع ہو گیا۔ بھائی جان کی آمد کا انتظار ہونے لگا۔ دن تیزی سے گزرنے لگا۔ عید الفیٰ آئی بھی اور چلی بھی گئی۔ دل پریشاں ہو گیا کیا بات ہے۔ بھائی جان نہ آئے بڑی مایوسی ہوئی۔ میں اور امی جان دونوں اُداس ہو گئے۔ عید بھی اچھی نہیں گزری۔ مادھوری بھی بھائی جان کا پتہ لگانے عید کے دن آئی تھی۔ پوچھ رہی تھی۔ ساحر صاحب کب تک آئیں گے۔ میں نے بڑی بے دلی سے جواب دیا معلوم نہیں۔ شاید کانا پورا نہیں ہوا ہو گا۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو مادھوری ایک منحوس خبر کے ساتھ ہاتھ میں اخبار لے کر میرے پاس آئی۔ مجھے روتا ہوا دیکھ کر کہنے لگی سرور جی یہ کیا اخبار میں لکھا ہے۔ ساحر صاحب کا ہارٹ فیل۔ اُودھا تو نے یہ کیا کیا۔ میری ملاقات بھی نہ ہوگی میں بڑی بد نصیب ہوں میں نے روتی ہوئی آنکھوں سے مادھوری کو دیکھا۔ یہ آنکھیں بہت پہلے سے رو رہی تھیں۔ بہت پہلے خبر مل چکی تھی۔ لوگوں کا مجمع گھر میں لگا ہوا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ بھائی جان آئے ہونے ہیں۔ ان کے پرستار ان سے ملنے آئے ہیں۔ میں سب کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ امی کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ لوگوں نے میرے آنسو پوچھے اور سمجھایا۔ اور کہا سفر کی تیاری کرو۔ میں سفر کے لئے تیار ہو گئی۔ اپنے محسن بھائی جان کے آخری دیدار کے لئے بھائی جان کی تصویر آنکھوں میں گھوم رہی تھی۔ غول کا بوجھ لئے سفر طے کر رہی تھی۔ دو دن کا لمبا سفر طے نہیں ہو رہا تھا۔ دوسرے دن گھر پہنچی تو بہت سی عورتوں کی چیخ انور خاموش بیٹھی تھی۔ مجھے اور امی کو دیکھ کر رونے لگی۔ آپا بھائی جان بھی ساتھ چھوڑ دیا میں نے ہر طرف نظر دوڑائی ساری چیزیں اپنی جگہ پر تھیں۔ مگر بھائی جان کسی گوشے میں نظر نہ آئے۔ اُن کے دیوان کی دو مسند بھی حسرت سے اُن کی آمد کا انتظار کر رہی تھیں۔ بھائی جان ہم لوگوں کو بھی انتظار میں چھوڑ گئے۔ اُن کو لکڑی کا غوشہ پسند آئی۔ ماں کے پیلو میں بیٹھا لیا۔ سب کے لئے اپنی یادیں چھوڑ گئے۔

پہاڑوں کے دامن میں

زندگی کے پُر لطف لمحات گزارنے کے لئے

ہماچل پردیش

آپ کو بہت بے چینی اور تہہ دل سے مدعو کرتا ہے

کیونکہ:

ہماچل کے برف سے ڈھکے پہاڑ، اس کی پُرکشش اور دلکش وادیاں، دلفریب قدرتی اور روح پرور نظائے، بل کھاتے دریا، خاموش جھیلیں، اونچے اونچے درختوں والے جنگل، یہاں ایک عجیب سی سستی اور روحانیت چھائی رہتی ہے۔ اس کی آب و ہوا اور اس سے بھی بڑھ کر ہمالیہ کے اس خوب صورت خطے میں رہنے والے بھولے بھالے لوگ، ان کے رسم و رواج، میلے اور تہوار، ان کے قدیم مندر اور دیوتا۔ یہ کچھ ایسی باعث کشش حقیقتیں ہیں جو ہر سیلانی کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔

ہماچل ٹورازم کارپوریشن نے آپ کی سیر و سیاحت کو آرام دہ بنانے کے لئے ہر جگہ اپنے ہوٹل اور بنگلے بنا رکھے ہیں۔ جہاں آپ بہترین اور جدید رہائش کی سہولیات سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔

آنے والی گرمیوں میں ہماچل آنا، بھولنے

شملہ، کسولی، بڑوگ، دھرم سالا، ڈلہوڑی، چمبہ، چیل، گلو اور منالی جہاں بھی آپ اپنی چھٹیاں گزارنے کا پروگرام بنائیں گے ہم آپ کے استقبال کے لئے حاضر ہونگے مزید تفصیلات خطیئے آپ ہی مندرجہ ذیل پتے پر خط لکھیں

مینجنگ ڈائریکٹر

ہماچل پردیش ٹورازم ڈولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ۔ رٹرز اینگس، شملہ۔ 171001

پچھڑا
بادۂ گلہیز



ساحر بحیثیت دوست اور شاعر

ہندرناتھ (مجموعہ)

ہندرناتھ اور ساحر صاحب آپس میں جگری دوست تھے۔ کئی برس تک ساحر فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے صدر اور ہندرناتھ جنرل سکریٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے سالانہ کنکشن کے بارے میں ان دونوں میں جھگڑا ہو گیا، بعد میں دوستی ہو گئی۔ ہندرناتھ نے ساحر پر ایک مضمون لکھا اور انتقال کے پانچ دن قبل دیا۔ میں نے ساحر صاحب کو دکھا یا اور کہا کہ بھال صاحب اسے رکھ لو، جب کبھی آپ پر کام کروں گا تو لے لوں گا۔ آج نو برس کے بعد ان کی پس انور نے ان کے کاغذات میں سے یہ مضمون نکال کر دیا ہے۔ جسے میں شائع کر رہا ہوں۔ یہ ہندرناتھ کی آخری تحریر ہے جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔

صابر دت

ساحر پر لکھنا اتنا آسان نہیں۔ ساحر مجموعہ افتاد ہے۔ ساحر جس بلندی پر پہنچا ہے وہاں تک پہنچنے کے لئے ساحر نے بڑی جدوجہد کی، جس راہ سے وہ گزرا ہے وہ راہ صاف اور پتھری نہیں تھی۔ راستہ سرسبز و شاداب نہیں تھا۔ زمین بڑی غیر فنی۔ گرائڈیں پہاڑوں سے گزرتے ہوئے، ریگستانوں کو عبور کرتے ہوئے، تپتی ہوئی دھوپ میں جھلستے ہوئے، ٹھنڈی راتوں میں سردی سے اکڑتے ہوئے، کھائیوں میں گرنے ہوئے، کبھی تیزی سے چلتے ہوئے، کبھی ٹھک ہار کر سستانے ہوئے، کبھی روتے ہوئے، کبھی ہنستے ہوئے، کبھی گر کر، کبھی اٹھ کر، ساحر نے اردو ادب اور فلمی دنیا میں اپنی جگہ بڑی محنت اور ذہانت سے سائی ہے۔

میں ساحر کو کئی برسوں سے جانتا ہوں۔ دلی میں پرکاش پنڈت کے ساتھ گھومنے دیکھا، پھر بمبئی میں ملاقات ہوئی۔ بڑی سرسری اور غیر رسمی ملاقاتیں تھیں۔ جب ساحر بمبئی میں دارالکھوا تو اس کے پاس ایک دیوان تھا جس کا عنوان "تلمیحات" ہے، یہی اس کی زندگی کا سرمایہ تھا۔ "تاج محل" پر جو نظم ساحر نے لکھی تھی اس کے چھپتے ہی ساحر ہندوستان کا مشہور اور مقبول شاعر ہو گیا تھا۔ شہرت اور ایک دیوان کے ہوتے ہوئے بھی فلمی دنیا میں جگہ بنانا آسان نہیں۔

فلمی دنیا کا ہوں عجیب و غریب ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کی باطل قدر نہیں کی جاتی۔ ان دنوں سرمہ کپ جاتا تھا کہ ادبی مشاعروں اور افسانہ نگاروں کا فلمی دنیا میں کیا کام ہے۔ یہ صنعت ہی الگ ہے۔ اگر آپ بالکل ان پڑھ اور جاہل ہیں تو کامیابی جلد ہی آپ کے قدم چومے گی۔ فلم کا ادب سے کیا تعلق۔ در حالانکہ ایک معیاری ناول سے بھی ایک اچھی فلم تخلیق ہو سکتی ہے۔ گو آج کل اس قسم کی ادبیات باتیں بہت کم لوگ کرتے ہیں۔ ماحول اور حالات بدلے ہیں۔ اب اس فلم انڈسٹری میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے۔ میں تو آج سے بچپن سے تیس برس پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ جبکہ اس انڈسٹری میں ناخواندگی کا طوطی بولتا تھا اور خاص لیکچروں، ڈائریکٹروں، ایکٹروں کے لئے یہ بات قابل فخر سمجھی جاتی تھی۔ کہ ان کا تعلق ادب، ثقافت، تہذیب اور سیاست سے زبرد کے برابر ہے۔

میں اور کرشن جی درمیا کو دلچسپی میں رہتے تھے۔ کرشن جی پونا چھوڑ کر ممبئی آ گئے اور میں بھی کرشن جی کے ساتھ رہنے لگا۔ انہی دنوں کرشن جی "سرائے کے باہر" پر ڈیوس اور ڈائریکٹ کر رہے تھے۔ میں اس فلم کا ہیرو تھا۔ "سرائے کے باہر" ایک ترقی پسند فلم تھی جس قسم کی فلمیں بننے پر آج کل زور دیا جاتا ہے۔ یعنی new wave فلم۔ بالکل اسی قسم کی فلم کرشن جی نے آج سے ۲۵ برس پہلے سنائی تھی، نئی کاسٹ نے کرا کر کرشن جی "سرائے کے باہر" آج مائے توئی فلموں کی شروعات کا سہرا ان کے سر باندھا جاتا۔ انہی دنوں ساحر فلمی دنیا میں اپنی جگہ بنانے کے لئے لکھ پاؤں مار رہے تھے اور کون مگر تھ پاؤں نہیں مار رہا تھا، زندہ رہنے کے لئے کون جود جہد نہیں کرتا اور کرنی چاہئے بھی۔ اس سربایہ دار اند نظام میں جہاں خرافات اور مذہب کی کوئی قدر نہیں کرتا، وہاں اپنی جگہ بنانا جسے شہر لانے کے مترادف ہے۔ ساحر ان دنوں بیکار تھا۔ کام کاج کی تلاش میں سرگردان تھا۔ مجھے یاد ہے انہی دنوں ساحر نے کرشن چندر کا ایک اسکرپٹ کاپی کیا تھا اور اسے کاپی کرنے کا معاوضہ ۵۴ روپے ملا تھا۔ "تلمیخیاں" اور تاج محل کے مصنف کو پیٹ بھرنے کے لئے نقل نویس بھی بننا پڑا۔ یہ ہے ہائے دیش کا المیہ۔ اور ابھی تک ہائے دیش کے لیکچروں اور دانشوروں کی زیادہ تعداد اسی فلم اور استبداد کی شکار ہے۔

کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ساحر اور ساحر کی ماں جی کو دلچسپی آ گئی۔ میں بہت کم گوانسان ہوں۔ گو آج کل باتیں زیادہ کرتا ہوں۔ ان دنوں تو ہاں اور نہ پر ہی اکتفا کرتا تھا۔ کبھی ساحر سے ملاقات ہوتی تو ہم دونوں آداب یا نمستے کہہ کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے۔ ان دنوں ساحر کی صورت سے ایک عجیب قسم کی اداسی ٹپکتی تھی۔ لانا قد، مہو ترہ زرد چہرہ، دھما پتل جسم، چہرے پر چھپک کے داغ، لمبی ناک، ذہین آنکھیں، ہونٹوں پر اداسی، سر سے لکھ پاؤں تک گھبراہٹ ہے جینی کے آثار نمایاں تھے۔

یہ ترقی پسند تحریک کے عروج کا دور تھا۔ مجاز، سردار، کیفی، ساحر، بیض، مخدوم، مجروح، اختر الہ پان اور کتنے ہی شاعر انقلابی گھن گرج سے متاثر ہوئے۔ انقلابی نظموں اور غزلیں لکھتے، جلسے اور جلوسوں میں شریک ہوتے۔ ہر شہر اور نگرار سوشلزم اور مارکسزم کی بات کرتا۔ کھیت و اڑی کے قریب کیونسٹ پارٹی آف انڈیا کا دفتر تھا۔ یہیں پر بہت سے ترقی پسندوں سے ملاقات ہو جاتی۔ چہروں پر رونق تھی، آنکھوں میں چمک تھی۔ انقلاب لانے کے لئے، ہر نفس اپنی زندگی قربان کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس قسم کا انقلابی ماحول میں نے کبھی نہ دیکھا۔ ہندوستان کے ترقی پسند شاعر یا انسانی نگار اور دانشور یا تو کیونسٹ

پارٹی کے ممبر تھے، یا کسی دوسری طرح سے اس پارٹی سے منسلک تھے۔

یہ ایک سنہری دور تھا۔ اس عہد میں ترقی پسند شاعروں اور افسانہ نگاروں نے لافانی نظمیں، غزلیں اور افسانے لکھے۔ عوام کے ساتھ
دین رشتہ استوار کیا۔ اپنے آپ کو عوامی تحریکوں سے منسلک کیا۔ اور عوام کے دکھوں کو اپنا دکھ سمجھا۔ ان کی بد حال، پہچانگی، ان کے غموں کو
ان کی بھوک کو اپنی بھوک سمجھا۔ ان کے لئے جتنے اور مرے بھی۔ شاید ان ہی دنوں کی وابستگی، ان سب ترقی پسندوں کے دلوں میں انقلاب
کی شمعیں روشن کئے ہوئے ہے۔ وہ خواب جو آج سے تیس برس پہلے ترقی پسند شاعر یا افسانہ نگار دیکھا کرتے تھے آج وزیر اعظم اندرا
گاندھی کی قیادت میں پرداں پر چڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں اور شاید انہی خوابوں کی سسزا ہماری جدید پور ترقی پسندوں کو ملے رہی ہے
کہ تم نے آج سے تیس برس پہلے انقلاب کا پرچم بلند کیا تھا۔ ایسے حسین خواب کیوں دیکھے تھے۔ کیوں مقصدی ادب کا علم لگایا تھا۔ اس
کی سزا تمہیں ملنی چاہیے۔

ساحر بھی انہی مشہور و معروف شاعروں میں سے ایک ایسا شاعر ہے جس نے استر کی نظام کے حق میں اور سرور داری اور
جاگیر داری نظام کے خلاف نظمیں اور غزلیں لکھیں۔ شاید جدید نسل کے ادیب اسی لئے ساحر کے اس حرم کو معاف نہیں کر سکے۔

مجھے یاد ہے ایک بار ساحر سے ملاقات ہوئی تو ساحر نے میری ایک مشہور کہانی "حنائی انگلیاں" کے چند پیرا گراف
زبانی سنائے اور اس کہانی کی بہت تعریف کی۔ ساحر کی زبانی اپنی کہانی کے چند پیرا گراف سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ تقسیم ہے
کو رلاج، ترقی پسند ادیبوں کا مآجگاہ بن گیا۔ باہر سے جو ادیب آتا سیدھا تو رلاج کا رخ کرتا۔ کوٹھی بڑی تھی اور کرشن جی کا دل بھی
بڑا تھا اور ان کی اقتصادی حالت بھی اچھی تھی۔ کرشن چندر کی شہرت، ان کی دش انقلابی اور مرغبان مرغ طبعیت میں کو رلاج کی پانچ
لائی۔ کو رلاج ایک قسم کا روسی تیرتھ بن گیا جہاں ترقی پسند ادیبوں کا جگمگا رہتا۔

جب انسان کا دل بڑا ہوا دکھانے پینے کی پیمائش ہو تو ساری دنیا اس میں سما جاتی ہے۔ اس لئے ادیب آتے رہے اور
حالتے رہے۔ اب ساحر کو رلاج کی اوپر والی منزل میں پہنچ گئے۔

"سراے کے باہر" ریمیز ہوئی۔ فلم چلی، مگر ہٹ نہ ہوئی۔ کرشن جی نے دوسری فلم "دل کی آواز" بنائی۔ یہ فلم فیل ہو
ہو گئی۔ بہت گھٹا ہوا۔ تین گھنٹے تک گئیں۔ فلمی دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ کبھی بندی۔ کبھی پستی۔ کام کرنا چاہیے۔ نفع یا نقصان
تو برنس میں ہوتا ہے۔

اب ساحر آہستہ آہستہ ترقی کے گدی پر چڑھ رہا تھا۔ فلم "بازی" میں ساحر کے گیت بہت ہوئے۔ بس پھر کیا تھا پر دلوں کو
کاتنا سندھ گیا۔ بیٹی آکر اور بازی کے بہت ہونے تک ساحر نے کئی بار باں باری نہیں۔ کتنی شکستوں کا سامنا کیا تھا۔
کتنے میوزک ڈائریکٹروں کے گھروں کی حیثیت سے تھی۔ کتنے ہی اپنے انمول گیت دوسرے گیت کاروں کو بیچے تھے اور کتنے ہی ڈائریکٹروں
کے گھروں کے دروازے کھٹکھٹاتے تھے۔ اور کتنے لوگوں نے اپنے گھروں کے دروازے ساحر کو دیکھ کر بند کئے تھے۔ شاید اس کا
علم کسی کو نہیں، وہ تو اس وقت ساحر کی کار اور اس کے شاندار فلیٹ کو دیکھ کر کڑھتے اور جلتے ہیں کہ اس شاعر کے پاس اتنی دولت
اور شہرت کیسے اور کیوں آگئی۔ ساحر نے ذکر نہیں ڈالا، چوری نہیں کی۔ شہ زوری نہیں کی۔ ہاں مسلسل جدوجہد کرتا رہا۔ نامساعد

حالات سے لڑتا رہا۔ سوشلزم پر ایمان لا کر گیت لکھتا رہا۔ اور اس نے فلمی گیتوں کو ایک نیا مواد اور نیا موڑ دیا۔ اور جب گیت بہت ہوئے تو ساتر کو فلمی دنیا میں شہرت اور دولت ملی۔

میں کو راج چھوڑ کر داد چلا آیا۔ ملک کے وہ حصے ہو گئے۔ بیٹوں سے رشتے تلے ٹوٹ گئے۔ جن لوگوں کو انقلاب پر بھروسہ تھا اٹھ گیا۔ کیونست پارٹی آف انڈیا کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی۔ کانگریس پر براقتدار بھی۔ ترقی پسند تحریک کے عروج کا نہ ختم ہو چکا تھا۔ بہت سے ترقی پسند شاعر اور افسانہ نگار فلمی دنیا میں شہرت حاصل کر چکے تھے اور شادیاں کر لی تھیں۔ صاحب اولاد ہو گئے تھے۔ اخراجات بڑھ چکے تھے۔ انقلاب کا دور دورہ تک سایہ نظر آتا تھا۔ ان حالات میں شاعر اور افسانہ نگار کیا کرتے۔ ٹائٹا اور برلا کی جبر سائی کرنے سے رہے۔ کتنے میں لکھتے سے کیا ملتا تھا۔ اردو کا پہلا کٹ چکا تھا۔ کوئی پبلیشر اردو کی کتاب چھاپنے کے لئے تیار نہ تھا۔ بس ایک فیلڈ تھی، قسمت آنانے کے لئے یا پیٹ بھرنے کے لئے اور وہ فیلڈ بھی فلم کی۔ سبھی اس میں کود پڑے۔ اور کیا کرتے۔ کہاں سے کھاتے۔ محبت کرنے میں کیا برائی ہے۔ گیت لکھتے ہیں۔ کیا ہرج ہے۔ یہ کوئی ڈاکر، رہنما یا چوری تو نہیں ہے۔ ایک ایسا آرٹ ہے جو ساری دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ ساتر بھی اسی فلمی دنیا میں غوطہ زن ہوا۔ جب ابھر تو فلمی دنیا کے افق پر ایک درختاں ستارہ بن کر چکا۔ لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔ چاروں طرف سے ساتر۔ ساتر۔ ساتر کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ اس طرح اور شاعر بھی مقبول ہوئے جیسے شیلدر، شکیل اور مجروح۔ مگر جو مقبولیت اور شہرت ساتر کو فلموں میں ملی وہ شاید ہی کسی دوسرے شاعر کو نصیب ہو۔ فلموں اور خاص کر گیتوں کا اثر ساری ہندوستان میں پڑا۔ اور اس طرح ساتر کی مقبولیت اور شہرت میں اضافہ ہوتا گیا۔

اسی مقبولیت کے دور میں میری اور ساتر کی دوستی کا آغاز ہوا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب کیوں آئے اور اس کے اسباب کیا تھے۔ شاید خیالات کی ہم آہنگی یا رفاقت کا جذبہ یا ایک راہ پر چلنے کا عزم یا اشتراکیت پر پورا بھروسہ۔ بہر حال کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دو انسان دوست کیوں بن جاتے ہیں۔ پھر دشمن بھی اور پھر دوست۔ اس کیمیاوی عمل کا تجزیہ کرنا آسان نہیں۔ ہم دونوں، فلم رائٹرز ایسوسی ایشن میں کام کرتے تھے۔ پھر ایک دن میں اس فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا جنرل سکرٹری بنا اور ساتر اس ایسوسی ایشن کا صدر۔ ایک دوسرے کے قریب آنے کے اور مواقع ملے تقریباً ہر دوسرے تیسرے روز ساتر میرے پاس آتا یا میں ساتر کے گھر جاتا۔ وہاں جاں نثار اختر سے ملاقات ہوتی۔ ہم عینوں شراب پیئے، گیتیں لہکتے۔ ساتر پروڈیوسروں اور شاعروں کے بارے میں دلچسپ قصے سناتا۔ اس دوران مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ ساتر کو طنزیہ انداز میں بات کرنے کا خاص ملکہ ہے۔ فقرے بازی میں ساتر کا جواب نہیں۔ دوسروں کا مذاق اڑائے گا، خود بھی مذاق برداشت کرے گا۔ اپنی تعریف زیادہ کرانا ہے۔ دوسروں کی کم۔ اچھی شراب پیتا ہے اور چلتا ہے۔ لوگ فون کرتے ہیں تو جن سے نہ ملتا ہو انہیں کہلوا دے گا کہ ساتر گھر میں نہیں ہے یا باقاعدہ روم میں ہے۔ یہ ہلکی سی چھٹیڑی ساتر کا محبوب مشغلہ ہے۔ ساتر کے اس رویے سے اس کے بہت سے دوست بدظن ہو گئے اور چند دشمن بھی۔ ایک بار راجندر سنگھ بیدی نے مجھ سے شکایت کی۔ "بھئی ہندو جب کبھی ساتر کو فون کر دے جواب دیتا ہے کہ ساتر باقاعدہ روم میں ہے۔ ساتر باقاعدہ روم میں کیا کرتا ہے۔" میں بھلا کی جواب دیتا۔ ساتر کو ہلکی چھٹیڑی سے خوشی محسوس ہوتی ہے انہی دنوں جناب اعجاز صدیقی نے کرشن چندر بمبئی نکالنے کا اعلان کیا۔ اردو رسالوں اور خاص کر ادبی رسالوں کی اقتقاد

حالت سے ہر کوئی واقف ہے۔ اتنا بڑا نمبر نکالنے کے لئے روپے کہاں سے ملیں گے۔ مایگاؤں کے چند اردو نواز دستوں نے اعجاز صاحب سے کہا۔ ہم مایگاؤں میں ایک مشاعرہ منعقد کرتے ہیں اور آپ کو پانچ ہزار روپے دیں گے بشرطیکہ اس مشاعرے میں ساتر لہیا نوی شرکت کریں اعجاز صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں ساتر کو راضی کروں۔ مایگاؤں کے مشاعرے میں شرکت کے لئے۔ میں نے ساتر سے بات کی اور ساتر راضی ہو گیا۔ اس سے پہلے بھی جب کبھی میں نے کسی شخص کی مدد کے لئے ساتر سے کچھ کہا۔ ساتر نے میری بات نہ مانی۔ مایگاؤں کے مشاعرے میں چند دن باقی رہ گئے۔ اعجاز صاحب سے پھر ملاقات ہوئی، انہوں نے کہا ساتر کے علاوہ کبھی اعلیٰ اور خود جراحہ عباس کو شرکت کے لئے راضی کر لینا چاہئے۔ میرے کہا وہ بھی چلیں گے۔ میں کبھی سے ملنے گیا، انہوں نے ہاں کر لی۔ پھر پوچھنے گئے اور کون جائے گا۔ میں نے کہا۔ ساتر، خواجہ احمد عباس اور کرشن چندر۔ خواجہ احمد عباس اور کرشن چندر مجھے پورا یقین ہے کہ وہ چلے چلیں گے، مگر ساتر کبھی نہیں جائے گا۔ عین وقت پر نہیں دھوکا دے گا۔ مجھے کئی بار دھوکا دے چکا ہے۔ کبھی سکرا کر بولے۔ بھیا ایک بار ساتر میرے ساتھ ۷.۲ سے گاڑی میں بیٹھے اور مجھے سینٹ پر سینٹ یقین تھا کہ ساتر اس بار مجھے دھوکا نہیں دے گا۔ دار اسٹیشن پر گاڑی رکی۔ اور میں باقی شاعروں سے گفتگو کرتا رہا۔ جب گاڑی دار اسٹیشن سے روانہ ہوئی تو مجھے ساتر کی یاد آئی۔ ادھر ادھر دیکھا ساتر غائب تھا۔ اب سوچ لو۔ تمہارا بھی یہ حشر ہونے والا ہے، ہند۔ ساتر کا کوئی بھروسہ نہیں۔ سوچ سمجھ کر اس کا نام اشتہار میں دو روزہ درگت ہوئی کہ یاد کرو گے۔

واپسی پر میں عباس صاحب کو راضی کر لیا، مایگاؤں جانے کے لئے۔ کرشن جی کو پہلے ہی اطلاع دے چکا تھا۔ اور ساتر کا نام اشتہاروں میں چھپ چکا تھا۔

کبھی کے الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے اور رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ اگلے دن میں نے سوچا کہ ساتر کے گھر جا کر بات پکی کروں۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ شام کو ساتر آیا اور کہنے لگا۔ ہند پر سون چلنا ہے اس لئے آج شراب خرید لی جائے۔ بھلا میں کیا جواب دیتا۔ ہم دونوں شراب خریدنے چلے گئے۔ ساتر نے تین سو روپیوں کی شراب خریدی اور مجھ سے کہا کہ میں تین کرشن جی کو اور کبھی کو اپنی گاڑی میں لے چلوں گا، عباس صاحب کے لئے کس اور گاڑی کا انتظام کر دیا جائے۔ کیونکہ عباس صاحب پتے پر آتے نہیں۔ مفت میں پریشان ہوں گے۔ چلنے سے پہلے ساتر نے مجھ سے کہا کہ پرسوں صبح سب لوگ میرے گھر آ جاؤ وہیں سے مایگاؤں چلیں گے۔ اب مجھے پکی امید ہو گئی کہ ساتر مجھے دھوکا نہیں دے گا۔ پھر بھی کبھی کے الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ میں نے سوچا۔ ہو سکتا ہے پرسوں ساتر گھر میں نہ ہو اور جہاں تک شراب کا تعلق ہے وہ تو گھر میں بھی لی جاسکتی ہے۔ یہ حال اگلا دن بڑا اذیت ناک تھا۔ وہ تو گزر گیا۔ اس سے اگلے دن میں سب سے پہلے ساتر کے گھر پہنچا۔ دیکھا تو ساتر گھر میں تھا۔ اب یقین آ گیا کہ ساتر گھر سے بھاگ کر نہیں جائے گا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد کرشن جی اور کبھی بھی آ گئے۔ اور پھر ساتر کی گاڑی میں یہ تافلہ مایگاؤں روانہ ہوا۔ تب جا کے میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ مایگاؤں میں لوگ ساتر اور دیگر لوگوں کا انتظار کر رہے تھے۔ اچھا تھا مشاعرہ ہوا۔ لوگوں نے کھل کر داد دی۔ رات کے دو بجے ہم سب لوگ ساتر کی گاڑی میں بیٹھ کر کی طرف روانہ ہوئے رات کا وقت تھا۔ ڈرائیور دن بھر کا تھکا مائدہ تھا۔ گاڑی چلاتے چلاتے ادب لگنے لگا۔ سامنے سے بڑی بڑی ٹرکس آرہی

بھٹیں اگر ڈرائیور نے کار چلاتے ہوئے ذرا سی غلطی کی تو موٹر سمیت ہم می سے کسی کا پتہ نہیں چلے گا۔ ساآخ نے ڈرائیور کو اذیت دیکھ لیا۔ کار کو اگر خود گاڑی چلانے لگا مادر ساتھ یہ بھی کہا کہ اس بکھت کو کیا معلوم کہ ہندوستان کے چار مشہور و معروف ادیب اس کار میں سفر کر رہے ہیں اگر ایک سیڈنٹ ہو گیا تو اردو زبان چار مشہور ادیبوں سے محروم ہو جائے گی۔

ساتر کی یہ خوبی ہے۔ جب کسی کی مدد کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے تو بڑی فراخ دلی سے مدد کرتا ہے۔ اس واقعے کے بعد جناب سی ڈپٹی سیرس پاس آئے اور کہنے لگے۔ "عوامی دور" کے لئے چندہ چاہئے۔ ذرا سا تجربہ کہہ کر ایک معقول سی رقم دلوانا۔ میں نے بتے بھائی سے کہا کہ ساتر آپ کا بہت احترام کرتے ہیں، آپ خود چلے جائیے۔ آپ کا کام ہو جائے گا۔ بتے بھائی کہنے لگے نہیں بھائی، تمہارے بغیر یہ کام نہیں ہوگا۔ میں بتے بھائی کے ساتھ ہویا۔ ساتر کے گھر گئے۔ اور ساتر نے بتے بھائی کا کام کر دیا۔ یہاں میں صرف اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں کہ ساتر نے ہمیشہ دوستوں کی مدد کی۔ مرحوم رام پرکاش اشک جو کینسر جیسے موذی مرض کے شکار ہو گئے تھے۔ ساتر نے پہلے ان کا ٹائٹا ہسپتال میں علاج کرایا۔ جب وہاں کے ڈاکٹروں نے جواب دیدیا تو ساتر نے رام پرکاش اشک کو امریکہ بھیجا اور تقریباً چالیس ہزار روپے ڈاکٹر پور کی ہتھیلی پر رکھے تاکہ امریکہ میں رام پرکاش اشک کا اچھا طرح علاج کرائیں۔ مگر موت اور کینسر کا علاج ابھی تک نہیں ملا۔ رام پرکاش اشک مر گیا۔۔۔۔۔ آج کل کہتے دوست ہیں جو اپنے دوستوں پر اتنا روپے خرچ کر سکتے ہیں۔ اور پھر آج تک میں نے ساتر کی زبان سے یہ الفاظ نہیں سنے کہ اس نے رام پرکاش اشک کی بیماری پر اتنی رقم خرچ کی۔ اسی طرح ساتر نے کتنوں کی مدد کی جس کا یہاں ذکر کرنا اچھا نہیں لگتا۔ یہ ساتر کی دوستی و لازمی اور فراخ دلی کا ایک رخ ہے جو عید قابلِ تعریف ہے۔

ساتر بڑی خوبیوں کا مالک ہے۔ دوستوں اور شاعروں کو ہلا کر بڑی پُر تکلف دعوت دے گا۔ بڑھیا خراب پلے گئے گا۔ غن
کھانے کھلائے گا۔ اور کسی سے جھگڑا ہو جائے تو اُسے طنز اور مزاح کا شکار بنا کر اس کی بے عزتی بھی کرے گا۔۔۔۔۔ ایک بار
ایک شاعر نے ساتر سے بڑی سیبا کی سے کہا: "ساتر صاحب، فلمی دنیا میں واقعی آپ کا مقام قابل رشک ہے اور فلموں میں
آپ نے اول درجے کے گیت لکھے ہیں جو سواد کے لحاظ سے انقلابی اور غیر فانی بھی ہیں مگر ادب کے میدان میں آپ دوسرے درجے
کے شاعر ہیں" "ساتر یہ جو ٹیٹ کب سننے والا تھا۔ فوراً بولے: "جناب، ان لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جو ادب کے میدان میں مجھے
اول درجے کا شاعر سمجھتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے۔ میں آپ کی بات مانوں یا دوسروں کی۔ آپ مجھے اول درجے کا شاعر نہیں سمجھتے تو
میں کیا کروں۔ برائے کرم آپ اسی وقت مکان سے تشریف لے جائیے۔ ورنہ مجھے کوئی اور طریقہ استعمال کرنا پڑے گا، آپ کو یہاں
سے نکالنے کے لئے۔" وہ صاحب پیپے سے چلے گئے۔

ساتر نے ابھی تک شادی نہیں کی۔ معلوم ہوتا ہے اب کرے گا بھی ہیں۔ مگر ساتر عاشقوں میں دلچسپی رکھتا ہے اور کبھی افواہیں بھی اڑا دیتا ہے کہ ساتر فلاں لڑکی سے عشق فرما رہا ہے۔ اور یوں تو میں نے لڑکیوں کو ساتر کے پیچھے بھاگتے دیکھا ہے۔ اور ساتر لڑکیوں سے دور بھاگتا ہے۔ کسی لڑکی کو دیکھ کر سسٹا جائے گا۔ نئی ٹوپی دلہن کی طرح۔ کمال مرخ ہو جائیں گے۔ آنکھیں پٹی کر کے مکرے سے نکل جائے گا۔

ایک بار سحر کی ماں نے مجھ سے کہا: "بٹا۔ سحر کے لئے کوئی لڑکی ڈھونڈو۔ اب تو اسے شادی کر لینی چاہیے" گھر میں کس بات کی کمی ہے۔ میرا کیا ہے۔ کب سانس اکھڑ جائے۔ کم سے کم بیوہ کا چہرہ تو دیکھ لوں۔ میں نے سحر سے کہا: "بھئی، اب شادی کر لو۔ لڑکیاں تہلے آگے پیچھے گھومتی ہیں۔ ایسا موقع بھر بھی نہیں آئے گا۔"

سحر نے بوجہ جواب دیا: "بہندر۔ میرا شادی کرنے کا موقع نکل گیا۔ اب اگر کوئی لڑکی مجھ سے شادی کرے گی تو وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گی بلکہ میرے بنک بلینس سے شادی کرے گی۔ میرے اس بڑے فیٹ سے شادی کرے گی۔ میری مشہرت کو دیکھ کر شادی کرے گی۔ اس چھپک زدہ اور لمبی ناک والے سحر سے کون شادی کرے گا۔ سحر اپنی بد صورتی کے بارے میں بے حد حساس ہے۔ حالانکہ وہ اتنا بد صورت نہیں جتنا کہ وہ سمجھتا ہے۔ میں سحر کے اس جواب کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ جو شخص اپنی ذات کے لئے اتنا بے رحم اور قاتل ہو سکتا ہے وہ دوسروں کی کم ظرفی اور بد ذاتی کو کیوں معاف کرے گا۔

سحر نے فلمی دنیا سے کافی روپیہ کمایا۔ ایک شاندار فلیٹ بھی بنوا لیا۔ دو کاریں لے لیں۔ بنک بلینس بھی ہو گا۔ سحر عوام میں بے حد مقبول ہے۔ اس مقبولیت کا ذکر ایک بار کرشن جی نے مجھ سے کیا۔ کرشن جی اور سحر۔ بیا۔ کے قحط کے سلسلے میں دور سے پر گئے۔ جگہ جگہ شہر افسانہ اور شاعر سے منعقد ہوئے۔ ان شاعروں میں سحر بھی شامل ہوئے اور دوسرے شاعر بھی۔ مگر کرشن جی کے کہنے کے مطابق جو خراج تحسین سحر کو ملتا تھا وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ ہوا۔ "کرشن جی نے کہا کہ سحر کی اس مقبولیت کو دیکھ کر میں بھی سوچ میں پڑ گیا کہ سحر عوام میں اتنا مقبول کیوں ہے؟"

اگر سحر کی مقبولیت کے راز کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ سحر کا انداز بیان نہ تو خطیبانہ ہے اور نہ ہی جو شیلا یا اس کی شاعری کے لہجے میں ایک مدھم مدھم سی آہٹ ہے۔ گو سحر ایک اشتراکی شاعر ہے اور سحر نے اشتراکی فلسفے کو اپنی انداز سے اپنی شاعری میں کو بیٹھا ہے۔ سحر اشتراکی نظام کا ڈھنڈورچی نہیں ہے بلکہ اس کی شاعری میں ایک ننگی ہے، شگفتگی ہے، لفظوں کی نشست ہے ان کے انتخاب میں جمالیاتی حسن کا کافی دخل ہے۔ پُر شکوہ اور دلوور لہجہ لفظوں کا استعمال کرنے سے سحر گریز کرتا ہے۔ نہایت ہی سلیس، شستہ، آسان۔ مگر خوبصورت لفظوں کا انتخاب کر کے اپنی شاعری کا گھرونا بناتا ہے۔ اشتراکی فلسفے کے علاوہ اس کی شاعری میں جنسی محرکات کا بڑا حصہ کشش تہ کر رہا ہے۔ سحر وایتی عشق اور محبت کا مغنی نہیں، رعت اور رخصت کے تذکرے نذر ہیں۔ مگر محبت کا انجام خود کشی نہیں بلکہ اس سے بچنے کے لئے جس میں موت کا نشانہ ہے۔ سحر کی شاعری میں درد ہے، کسک ہے، بلکہ سحر میں اور جھٹکا ہے جو نوجوان لڑکے لڑکیوں کو بے حد مرعوب ہے۔ سحر، نوجوانوں میں بید مقبول ہے اور وہ اس مقبولیت سے شرمسار نہیں۔

عظیم شاعری صرف فلسفے اور سنجیدگی کی شاعری نہیں ہوتی۔ درد، دکھ، کرب، محرمی، نا کامی کی تہ عروج، عظیم ہو سکتی ہے۔ شدت احساس، فنکارانہ انداز بیان، اشتراکی نقطہ نظر کے علاوہ بات یوں کہی جائے کہ دل میں اتر جائے تو سمجھنے والا آپ اچھے شاعر ہیں۔ عوامی مقبولیت عظیم شاعری کی نشان دہی کرتی ہے۔ غائب کے کتنے ہی اشعار میں جنہیں عوام بار بار پڑھتے ہیں۔

سینے ہیں، اور مرد مہنتے ہیں۔ ساحر کی شاعری میں اہتمام نہیں ہے۔ لطو بات ساحر کہنے کے مجھ میں آتی ہے۔ ساحر جدیدیت سے دور تھا ہے۔ اگر شاعری صرف گو رکھ دھند اور مہر میں کر رہ جائے، تو ایسی شاعری کو دور سے سلام۔

جب سے ساحر نے ایک شاندار فلیٹ بنوایا ہے، لوگ اس سے بہت ناخوش ہیں۔ یوں اچھی زندگی صرف ساحر ہی نہیں گزار رہا ہے اور بھی کتنے اشتراکی اور غیر اشتراکی شاعر اور ادیب ہیں جن کے پاس کاریں ہیں، اپنے شاندار فلیٹ ہیں اور وہ ٹھٹھ سے رہتے ہیں مگر ترقی پسند شاعر اور ادیب اننگارٹی نسل کی نگاہوں میں بڑی طرح کھٹکتے ہیں۔ نئی نسل کہتی ہے کہ یہ ترقی پسند شاعر اشتراکی قدروں کا پرچار کرتے ہیں اور خود شاندار فلیٹوں میں رہتے ہیں۔ کیوں — یہ تضاد انہیں بڑی طرح کھٹکتا ہے۔ اگر اس تضاد کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ترقی پسندوں کو ہدف ملامت بنانا نئی نسل کی فرسٹریشن کا اظہار ہے۔ اگر سائے ترقی پسند ادیب اپنے فلیٹوں سے نکل کر جھونپڑوں میں رہنا شروع کر دیں تو کیا ہندوستان میں انقلاب آجائے گا۔ اگر کوئی شخص اس بات کی گارنٹی دے کہ ایسا کرنے سے واقعی ہندوستان میں اشتراکی نظام آجائے گا تو میں ان تمام ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کو کچھ عرصے کے لئے جھونپڑوں میں منتقل کر دوں گا۔ مگر اس طرح سے سوچنا بے وقوفی ہے۔ انقلاب، چند نظموں، چند غزلوں، چند انشائیوں کے کہنے یا سننے سے نہیں آتا۔ انقلاب لانے کے لئے ایک منظم پارٹی کی ضرورت ہوتی ہے، ایسے لیڈروں اور کارکنوں کی ضرورت ہوتی ہے جو سوشلزم پر یقین رکھتے ہوئے اپنی زندگیاں وطن کے لئے قربان کر دیں۔ عوام کو اس جدوجہد کے لئے تیار کرنا پڑے گا۔ اس کو ساتھ لینا ہوگا۔ اگر عوام آپ کے ساتھ ہیں تھی جا کر بھارت میں انقلاب آسکتا ہے۔ یہ خاموش انقلاب، جس کی گونج سنائی دے رہی ہے جس کی قیادت شریعتی اندر گامدھی کے ہاتھ میں ہے۔ اس بات کا ثبوت ہے کہ جس کے دل میں دافنی غریبوں کی پیڑی کے لئے شمع روشن ہے عوام اسی کو گدی پر بٹھائیں گے۔

کوئی ذہین ادیب یا شاعر زیادہ دولت حاصل کر کے خوش نہیں رہ سکتا۔ زیادہ دولت بھی ایک لعنت ہے۔ "خود زیادہ کانا، اور زیادہ کھانا پاپ ہے۔" ظاہری نمائش سے انسان کی اندرونی کیفیت کا کسی کو کیا علم ہو سکتا ہے۔ کسی کو کیا معلوم کر دل کے اندر کتنی شمعیں بجھ چکی ہیں، کتنے زاریاں پورے نہ ہوئے کتنے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ یہ بات تو کبھی سے ڈھکی چھپی نہیں کہ صرف اپنی دیوانی تخیلیاں لے کر لمبی آیا تھا، زندگی کی چیرہ دستیایاں، مشکلات، بے عزتیاں، بھوک، بیکاری اور بے وقت کی راگنی، نامساعد حالات سے مقابلہ کرنا بد مذاقی پر داشت کرنا، اپنے فن کی بے حرمتی کرنا۔ اور اس قسم کے دیگر ظلم اور استبداد کا سہارا بننے کے مترادف ہے۔ ساحر نے اس زہر کو پیا ہے۔ کبھی کبھی ٹپٹپا ہوگا، کبھی رو دیا ہوگا، کبھی ہنسا ہوگا۔ دراصل انسان کی شخصیت سیدھی سادھی نہیں ہوتی، بڑی پیچیدہ ہوتی ہے۔ راہ میں بڑی کھائیاں ہوتی ہیں، بڑے شکاف ہوتے ہیں اور جن کو عبور کر کے شاعر ایک اچھی نظم کہتا ہے۔

مذہبی

غریب اور

غریبی

ساحر جیسا کہ میں نے کہا ہے، مجموعہ اُھداد ہے۔ اچھا بھی ہے اور برا بھی۔ شہرت یافتہ بھی ہے اور بدنام بھی۔ اچھائیوں کا جال ہے اور براہوں کا بلندہ بھی۔ دراصل ہر شخص، ایک دید کا مجموعہ ہوتا ہے۔ انسان کے اندر روشنی اور تاریکی کا سنگم ہوتا ہے۔ اگر کسی شخص میں صرف اچھائیاں ہی اچھائیاں ہوں تو وہ انسان نہیں وہ تو فرشتہ ہوگا۔ اور فرشتوں کا اس زمین پر کیا کام۔ انہیں تو آکاش پر رہنا چاہئے۔ ساحر ایک پر خلوص اور نیک انسان ہے۔ اشتراکی نظم و نسق میں یقین رکھتا ہے۔ کبھی کرب اور درد سے ملتا

اھتا ہے اور اپنا غصہ دوسروں پر نکالتا ہے۔ اُس وقت ساتر کے سامنے ہو بھی آتا ہے اس کی طرزِ تھیک کا تشادین جاتا ہے۔ بھلا وہ بھی کیا کرے۔ شاید اس تھیک کے پیچھے اس کا انقلابی ذہن اس بات کی امید کرتا ہے کہ تم خاموش کیوں ہو بولتے کیوں نہیں، اس ظلم و ستم کے خلاف احتجاج کیوں نہیں کرتے۔

جس بد میں ساتر کی اچھائیوں اور برائیوں کو تراز دے تو نے لگتا ہوں تو اچھائیوں کا پڑا بھاری نظر آتا ہے۔ اور شاید یہی اچھائیاں اور نیکیاں اس کی شخصیت اور شاعری کی عظمت کی نشان دہی کرتی ہے *

کاغذ پر سحر کے نام کی گردان نظر آئے گی ادہ خدایا !

بچوں کے سیلی سیلی پتار نے والی کیفیت کا تجربہ ہوا مجھے اس روز۔ لیکن کیمرے کا فوکس میرے ہاتھ پر تھا، کاغذ پر نہیں۔
اس نئے دوسرے دن کے اخباروں میں کاغذ پر کچھ بھی نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔
بعد ایک کسک ایک جھپٹا اس میں شامل ہو گئی کاغذ خالی نظر آ رہا تھا۔ مگر خدا شاہد ہے کہ وہ خالی نہیں تھا۔

ساحر کی میں نے تھوڑی سی اپنے دل "اترو" میں تصویر کشی کی ہے۔ پھر ایک تھی ایسا "میں اور" پھر دنی کی
گلاباں "میں ساگر کے روپ میں۔

نظیں بہت سی لکھی ہیں۔ سنہرت سب سے لمبی نظم اور دوسری کئی نظیں اور آخر میں نظم آج کی بات لکھ کر
محسوس ہوا کہ اب چودہ برس کا بن واس پورا کر کے آزادی کی طرف بٹ آئی ہوں۔

لیکن بیتے ہوئے ماہ و سال بدن کے لباس کی طرح نہیں ہوتے۔ یہ داغوں کے نشان کی طرح ہوتے ہیں۔ کہتے کچھ کہ
نہیں لیکن جسم سے الگ نہیں ہوتے۔ کئی برس بعد۔ بلخاریہ کے جنوب میں دانسا کے ایک بوٹل میں ٹھہری ہوئی تھی چائے
ایک طرف سمندر تھا، دوسری طرف جنگل اور تیسری جانب پہاڑ۔ وہاں ایک رات ایسا محسوس ہوا جیسے سمندر کی طرف سے ایک
ناؤ آتی ہے اور اس میں سے اتر کر کوئی کھڑکی کی راہ سے میرے کمرے میں آ گیا ہے۔

حواب اور حقیقت ایک ہو گئے تھے۔ اس رات ایک نظم لکھی "تیری یادیں"۔ بہت دنوں پہلے ساحر سے میری
اور (مصنف کے لئے ایڈیٹ) کی ایک ساتھ ملاقات ہو چکی ہے۔ پہلی بار وہ اُداس تھا۔ ہم تینوں نے ایک ہی میز پر بیٹھ کر
جو کچھ پیا تھا اس کے خالی گلاس میرے اور امروزی کے دہاں سے اٹھ کر چیلے آنے کے بعد بھی ساحر کی میز پر پڑے رہے۔ اس
رات اُس نے ایک نظم لکھی تھی۔

میرے ساتھ حنائی جام
تم آباد گھروں کے باسی

اور یہ نظم اس نے مجھے اس رات کوئی گیارہ بجے فون پر سنائی اور بتایا کہ وہ باری باری تینوں گلاسوں
میں دھکی ڈال کر پی رہا ہے۔ لیکن سب سے پہلے دوبارہ ہماری ملاقات ہوئی تو اس وقت امروزی پہنچا ہوا تھا۔ اس نے
فوراً اپنے ڈکڑ کو میں کیا اور امروزی کو دراد دئی۔ یوں تو میرے اندر کی عورت بہت دیر سے اندر کی ہسکار سے پیچھے رہی ہے
دوسرے نمبر۔ یہ سب صرف فنکار کا رویہ ہے۔ روش روم کو میری اپنی آنکھوں کو بھی میری پیاسی
میں ملتا ہے

میں تو وقت ایسے آئے پر جب میں نے اپنے لکھنے کی صورت کو جی بھر کر دیکھا ہے۔ اس کا
روپ، تین بھرا پراختہ میرے اندر کی "نیکوید" کا وجود میرے لئے محو ہو گیا دہاں کوئی خلا نہیں تھا۔ جو اس کی یاد دلاتا۔ یہ یاد دہن

اب کر سکتی ہوں۔ کئی برس کی دوری پر کھڑی ہو کر۔

یہی بار اپنے اندر کی عورت کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب میری عمر ۲۵ برس ہو گئی تھی۔ اور میری گود بچے سے خالی تھی تقریباً ہر رات مجھے ایک بچے کا خواب آتا۔ ایک ننھا سا چہرہ ترشے ہوئے نین نقش ٹکڑے میری طرف دیکھتا ہوا۔ اور بار بار خواب دیکھتے دیکھتے مجھے اس بچے کے چہرے کی پکی پہچان ہو گئی۔ خواب میں وہ مجھ سے باتیں بھی کرتا تھا۔ روزانہ ایک سی باتیں۔ میں اس کی آواز بھی پہچانتے لگی تھی۔ خواب میں میں پودوں کو یہی دے رہی ہوتی تھی اور اچانک ایک گیلے میں پھوں کی جگہ ایک بچے کا چہرہ کھیں اٹھتا تھا۔ میں چونک کر پوچھتی تھی۔ تو کہاں تھا؟ میں تجھے ڈھونڈتی رہی! درود معصوم چہرہ ہنس پڑتا تھا۔ میں یہاں چھپا ہوا تھا۔ اور میں عادی سے گیلے میں سے بچے کو اٹھا لیتی تھی۔ لیکن جاگنے پر میں ویسی کی ویسی ہی ہوتی۔ سوتی دیران اور اکیسی۔ صرف ایک عورت، جو اگر ماں نہیں بن سکتی تھی تو جینا بھی نہیں چاہتی تھی۔

دوسری بار یہ مشاہدہ میں نے تب کیا جب ایک دن ساحر آیا تھا اور اسے ہلکا سا بخار تھا۔ اس کے گلے میں درد بھی تھا۔ اور سانس میں کھنچاؤ کی سی کیفیت تھی۔ اس دن اس کے گلے اور چھاتی پر میں نے دیکھا کہ کتنی دیر ملتی رہی تھی اور تب محسوس ہوا تھا۔ اسی طرح پیروں پر کھڑے کھڑے پوروں سے انگلیوں سے اور ہتھیلیوں سے اس کی چھاتی کو ہونے ہوئے ملتے ہوئے میں اپنی پوری عمر گزار سکتی ہوں۔ میرے اندر کی عورت کو اس وقت دنیا کے کسی کاغذ قلم کی ضرورت نہیں تھی۔

اور تیسری بار یہ "عورت" میں نے تب دیکھی تھی جب اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھے ہوئے امرت نے اپنا ہتھ سارٹش اپنے کینوس کے اوپر سے اٹھا کر اسے ایک ہارلر رنگ میں ڈھویا تھا اور پھر اس برش سے میرے ماتھے پر بندی لگا دی تھی۔

تقسیم ملک سے پہلے میرے پاس ایک چیز تھی جسے میں منہال کر رکھتی تھی۔ یہ ساحر کی نظم "تاج محل" تھی جو اس نے فریم کر کے مجھے دی تھی۔ آج تقسیم کی ربادی کے برسوں بعد اپنی الماری کا اندرونی خانہ کھولنے لگی تو کسی دے ہوئے حزلے کی طرح کچھ ظاہر ہو رہا ہے۔

ایک پتہ ہے جو میں ٹاسٹائی کی قبر پر سے اٹھ لائی تھی اور ایک کاغذ کا گول ٹکڑا ہے جس کے ایک طرف چھپا ہوا ہے۔ ایشین رائٹرز کا نفرنس اور دوسری طرف ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ "ساحر لدھیانوی" یہ وہ بیج ہے جو کانفرنس کے موقع پر تمام مدعوین کو دیا گیا تھا۔ میرے نام کا بیج میرے اپنے کوٹ پر لگا ہوا تھا اور ساحر کے نام کا ساحر کے کوٹ پر لگا تھا۔ ساحر نے اپنے بیج اتار کر میرے کوٹ پر لگا دیا اور میرا بیج اتار کر اپنے کوٹ پر لگا لیا۔ اور آج کاغذ کا یہ ٹکڑا ٹاسٹائی کی قبر سے اٹھائے ہوئے پتے کے پاس پڑا ہوا مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ بھی میں نے ایک پتے کی طرح اپنے ہاتھ سے خود اپنی قسم پر سے اٹھایا ہے۔

پاس ہی دیت نام کی بیٹی ہوئی ایک ایشیائی لڑکی ہے جو آذربائیجان کی راجدھانی باکو میں دہاؤ کی شاعرہ میخارد خانم نے مجھے دی تھی یہ کہتے ہوئے کہ جب جب تمہارے الہام کا دھواں تمہارے سگریٹ کے دھوئیں سے مل جائے مجھے یاد کر لینا۔ برسوں اس دھوئیں میں چہرے ابھرتے ٹپتے رہے ہیں۔ صرف اوروں کے لئے نہیں اپنا چہرہ بھی اپنی آنکھوں کے

سامنے اپنا چہرہ بھی۔ بگھلنا اور کانپتا ہوا۔ حقیقت میں تبھی دیکھا ہے جب کوئی نظم لکھی ہے۔
 کے اس کا گزرتے عشق ترے انگوٹھا لایا۔ کون حساب چکائے گا۔ اس نظم کی شان نژدوں یہ تھی کہ
 ایک بار ایک اردو مشاعرے کے موقع پر لوگ ساحر سے آٹو گراف لے رہے تھے۔ لوگ کچھ ادھر ادھر ہوئے تو میں نے ہنس
 کر اپنی ہتھیلی اس کے آگے کر دی اور کہا آٹو گراف۔ ساحر نے ہاتھ میں لے ہوئے قلم کی سیاہی اپنے انگوٹھے پر لگا کر انگوٹھا
 میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ جیسے میری ہتھیلی جس پر اپنے دستخط کئے اس پر کیا لکھا ہوا تھا۔ یہ سب ہواؤں کے حوالے ہے اس پر
 کیا لکھا ہوا تھا اسے نہ خود اس نے کبھی پڑھا نہ زندگی نے۔ اس لئے میں کہہ سکتی ہوں ساحر ایک خیال تھا۔ ہوا میں چکنا ہوا شاید
 میرے اپنے ہی خیالوں کا ایک ساحر اذکس، لیکن امروز کے ساتھ بتائی ہوئی زندگی، شددع کے کچھ برسوں کو چھوڑ کر ایک
 بے خودی کے عالم تک پہنچ گئی ہے۔

اور امروز جانتا ہے کہ میں نے ساحر سے محبت کی تھی۔ لیکن یہ جانکاری اپنی جگہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، اس
 سے آگے جا کر امروز کی بڑائی یہ ہے کہ اس محبت میں میری ناکامی کو امروز اپنی ناکامی سمجھتا ہے۔

یہ دنوں کی بات ہے جب میرا شیا میرے جسم کی آس بن تھا۔ ۱۹۳۶ء کے آخری دنوں کی بات۔
 اخباروں اور کتابوں میں کئی بار پڑھا تھا کہ ہونے والی ماں کے کمرے میں جس طرح کی تصویریں سجی ہوں یا اس
 کے خیالوں میں جو چہرہ بسا رہے تھے کی صورت اسی پہ جاتی ہے اور میرے دل نے جیسے دنیا سے چھپ کر سرگوشی میں مجھ سے کہا
 — اگر میں ساحر کے چہرے کو ہر لمحے اپنے خیالوں میں رکھوں تو میرے بچے کی شکل میں اس کی شبابہت آجائے گی۔
 جسے زندگی میں نہیں پاسکی تھی۔ اسے خوابوں میں پالنے کی ایک کرشمہ ساز کوشش، خدا کی طرح صورت آفرینی کی خلاقانہ کوشش۔
 جسم کا ایک آزادانہ عمل۔

صرف روایت ہی سے آزادی نہیں خون اور نسل کی گرفت سے بھی رہائی۔
 دیوانگی کے اس عالم میں جب ۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو بچے کا جنم ہوا اور پہلی بار اس کی شکل دیکھی تو اپنی خلقی پریقین آگیا اور
 بچے کے دلچسپ ہونے ہوئے خود خدوں کے ساتھ اپنے تصور واقعی مشکل ہوتا نظر پڑا۔ میرے بیٹے کی صورت سچ سچ ساحر سے ملتی ہے۔

خیر دیوانگی کی آخری چوٹی پر پاؤں رکھ کر ہمیشہ کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ پاؤں ٹکانے کے لئے زمین کا کوئی ٹکڑا چاہئے
 اس لئے آئندہ برسوں میں اس واقعے کا ذکر میں اس طرح کرنے لگی جیسے بیرونیوں کے دس کی کوئی کہانی ہو۔

ایک بار میں نے یہ بات ساحر سے بھی کہی۔ اپنے آپ پر ہنسنے ہوئے اس پر کیا رد عمل ہوا، مجھے علم نہیں۔ میں نے تو بس
 اتنا دیکھا کہ ساحر ہنسنے لگا اور بولا ”دیری پور ٹیسٹ“

ساحر کی زندگی کا ایک بڑا بلکہ میں یہ کہوں گی سب سے بڑا کیلیکس یہ ہے کہ وہ اپنی نظریں خوبصورت نہیں ہے اس لئے اس
 نے یہ بات کہی۔

ایک وردا تو یاد آیا۔ ایک دن اس نے میری روتی کو اپنی گود میں بٹھا کر کہا تھا ”تھیں ایک کہانی سناؤں“ اور جب میری

رٹک کہانی سننے کے لئے تیار ہوئی تو سحر کہنے لگا۔ ایک لکڑہارا تھا۔ وہ دن رات جنگل میں لکڑیاں کاٹا کرتا تھا پھر ایک دن
 اس نے جنگل میں ایک راج کمری کو دیکھا، بہت خوب صورت۔ لکڑہارے کا جی چاہا کہ وہ راج کمری کو لے کر بھاگ جائے۔
 پھر، میری رٹک کی طرح، کہاں پر لکڑہارے بھرنے کی تھی، اس لئے وہ بڑے دھبے سے کہانی سن رہی تھی۔
 میں پاس بیٹھی صرف ہنس رہی رہی تھی۔ کہانی میں دخل نہیں دے رہی تھی۔
 ساحر کہہ رہا تھا، مگر وہ تھا تو لکڑہارا۔ وہ راج کمری کو صرف دیکھتا رہا۔۔۔ دور ہی سے کھڑے کھڑے۔ اور
 پھر لکڑیاں کاٹنے لگا۔ سچی کہانی ہے نا۔

ہاں میں نے دیکھا تھا۔ بچی نے نہ جانے یہ کیوں کہا۔ ساحر ہنستے ہوئے میری طرف دیکھنے لگا۔ دیکھ لو یہ
 بھی جانتی ہے اور بچی سے اس نے پوچھا۔ تم وہاں تھیں جنگل میں؟
 بچی نے ہاں میں سر ہلادیا۔

ساحر نے پھر گود میں بیٹھی ہوئی بچی سے پوچھا۔ تم نے اس لکڑہارے کو بھی دیکھا تھا نا؟ وہ کون تھا؟
 بچی کو شاید اس وقت الہام ہو رہا تھا۔ بولی "آپ"۔
 ساحر نے پھر پوچھا اور وہ راج کمری کون تھی؟
 "اما" بچی ہنسنے لگی۔

ساحر مجھ سے کہنے لگا۔ دیکھا۔ بچے سب کچھ جانتے ہیں۔ پھر کئی برس گزر گئے۔ ۱۹۶۰ء میں جب میں بمبئی
 گئی تو۔۔۔ راجندر سنگھ بیدی بڑے ہر بان دوست تھے۔ اکثر ملنے ملتے تھے۔ ایک شام بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک انہوں
 نے پوچھا۔ پرکاش پنڈت کی زبانی ایک بار سنا تھا کہ نوزاج (مصنفہ کا بیٹا) ساحر کا بیٹا ہے۔۔۔۔۔؟
 اس شام میں نے بیدی صاحب کو اپنی دلوائی کا وہ قصہ سنایا اور کہا کہ تصویر اتنی سچی ہے واقعی نہیں۔
 اپنی دونوں ایک دن نوزاج نے بھی پوچھا۔ اس وقت اس کی عمر کوئی تیرہ برس کی تھی۔ "اما" ایک بات پوچھوں
 سچ سچ بتاؤ گی؟

"پوچھو۔"

"کیا میں ساحر انکل کا بیٹا ہوں؟" نہیں۔

لیکن اگر ہوں تو بتا دو۔ مجھے ساحر انکل اچھے لگتے ہیں۔

ہاں۔ بیٹا! مجھے بھی وہ اچھے لگتے ہیں۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو میں نے نہیں ضرور بتا دیا ہوتا۔

سچائی کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے۔ لہذا میرے بچے کو میری بات پر یقین آگیا

موجہ تپتے ہوں۔ خیال کا سچ چھوٹا نہیں تھا۔ لیکن وہ صرف میرے لئے تھے اتنا ذاتی کہ ساحر بھی اس میں

شہریک نہیں تھا۔

لاہور میں جب کبھی ساحر طے کے لئے آتا تھا تو میری ہی خاموشی میں کا ایک ٹکڑا سا کرسی پر بیٹھا لگتا۔ کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاتا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا صرف سگریٹ پیتا رہتا تھا۔ لگ بھگ آدھا سگریٹ پی کر دکھ ^{الٹے} ڈال میں بچھا دیتا تھا۔ پھر نیا سگریٹ۔ سگریٹوں کے بڑے بڑے ٹکڑے کمرے میں رہ جاتے تھے۔ کبھی کبھی بس ایک بار اس کے ہاتھ کو چھون چاہتی تھی۔ لیکن میرے سامنے رواجوں کی ایک دلدری تھی جو طے نہیں ہوا کرتی تھی۔

تب بھی تصور کا سہارا لیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس کے چھوٹے ہونے سگریٹوں کے ٹکڑوں کو سنبھال کر اداسی میں رکھ لیتی اور پھر ایک ایک ٹکڑے کو کیسی بیٹھ کر جلاتی تھی اور جب انگلیوں میں اسے پکڑتی تھی تو محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا ہاتھ چھو رہی ہوں۔ سگریٹ پینے کی عادت مجھے تبھی پہلی بار پڑی تھی۔ ہر سگریٹ کو مسگانے ہوئے لگتا تھا کہ وہ پاس ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں میں وہ جیسے جتن کی طرح نمودار ہو جاتا ہے۔

پھر برسوں بعد اپنے اس تجربے کو میں نے اپنے ناول "ایک تھی ایسا" میں کاغذ پر اتارا۔ لیکن ساحر شاید ابھی تک میری سگریٹ نوشی کی اس تاریخ سے ناواقف ہے۔

سوچتی ہوں۔ خیال کی یہ دنیا صرف اس کی ہوتی ہے جو اس کی تخلیق کرتا ہے۔ خدا جیسا ^{خلاق} خدا ہی ہے۔ آخر جس مٹی سے یہ جسم بنا ہے اس مٹی کی تاریخ میرے بہو کی گری میں ملے گی۔ تخلیق کے آغاز میں جواگ کا ایک گولا ہزاروں برس پانی میں تیرتا رہا تھا۔ اس میں سے ہر گناہ کو جسم کر کے جو خدا نے ہر نکلایا تھا وہ اکیلا تھا۔ اُسے ڈاکیلیے پن کا خوف تھا۔ اکیسے پن کی خوشی۔ پھر اس نے اپنے ہی بدن کو چیر کر آدھے کو مرد سنا دیا آدھے کو عورت، اور اسی سے اس نے دنیا کی تخلیق کی۔ دنیا کا یہ تصور محض ^{دلو} دلو مالا نہیں ہے نہ صرف زمانہ قدیم کی تاریخ ہے۔ یہ ہر دور کی تاریخ ہے خواہ چھوٹے چھوٹے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی تاریخ ہی ہوتی ہے۔

میری بھی



ہمارے ملک کا مقبول ترین شاعر

خواجہ احمد عباس

کوئی شاعر تعارف کا محتاج ہو سکتا ہے لیکن اس کی شاعری کسی تعارف کی محتاج نہیں ہوتی، چاہے وہ شاعری دوسری زبان میں ترجمہ شدہ ہی کیوں نہ ہو۔

ساحر لدھیانوی پینتیس برس کی عمر میں ہی اردو زبان کے مقبول ترین شاعروں میں شمار ہونے لگے ہیں یہ وہ زبان ہے جو شمالی ہند کی سادہ اور شمس بولیوں کی بنیاد پر بنی اور مغلوں کی کلاسیکی فارسی کے زیر اثر پروان چڑھی۔ یہ زبان شاعرانہ پیرایہ اظہار کے لئے مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ پرانے استادوں کے شعرا جی ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں باشندے پڑھتے، لکھتے اور گاتے ہیں۔ اور آج کل ان کے شعرا انتخاب ملک کی دوسری زبانوں اور دوسرے رسم الخطوں میں چھپ رہے ہیں۔ اردو میں شاعری کی روایت کتابوں تک محدود نہیں یہ ان کروڑوں انسانوں کے روزمرہ کا جزو ہے جن میں سے کسی ایک پڑھنا لکھنا بھی نہیں جانتے اردو شاعروں کا مشاعرہ ایک لاکھ تک جمع کر سکتا ہے، جو کھدی میدانوں میں تاروں کی چھاؤں کی طرح بکھیرے گئے اور اسپیکر کے سامنے آنے والے شاعروں کو رات بھر سنتا ہے۔ اردو کے کسی مقبول شاعر کے لئے اتنے ہی پرستار آٹو گراف لینے کے لئے جمع ہو سکتے ہیں جتنے کہ کسی فلم اسٹار کیلئے۔ چنانچہ جب میں یہ کہتا ہوں کہ ساحر ہمارے ملک کے تین مقبول ترین زندہ اردو شاعروں میں سے ایک ہیں تو یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ علاوہ ازیں ساحر کا فن شعریہ عبور، اس کا انداز تحریر، اس کا لفظوں کا انتخاب، تفسیریں اور استعاروں کے استعمال کا سلیقہ اتنا مکمل اور جامع ہے، جو دوسرے شعرا کی دسترس سے باہر ہے، بزرگ شعرا بھی اسے حقیقی شاعر تسلیم کرتے ہیں اور ان کی تنقید کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔

ساحر کو ہر حیثیت شاعر جو چیز ممتاز اور جعطا کرتی ہے وہ سب سے زیادہ مواد ہے، اس کے طرز نگارش میں نغمگی بھی ہے، پیغام بیداری بھی، وہ ذوق اور ہمت پسند ہے۔ جو دنگ اور نہ ہی اردو فارسی کے بیشتر شاعروں کی طرح بلبوں اور پھولوں کے میں ایسا پسند اور تصوف پرستی نام کا کوئی عنصر نہیں۔ اپنی پود کے بعض دوسرے گیت گاتا ہے اس کی شاعری میں

شاعروں کی طرح جو جدوجہد اور کچاؤ سے بھرے ہوئے دو عالمگیر جنگوں کے وقفہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ ساحر آج کے گیت گاتا ہے اور دھرتی کے گیت گاتا ہے۔ اس کا نقطہ نظر ایک تشکیک پسند نوجوان کی استعارہ بندی سے ترقی کر کے ایک ایسی نکتہ مقصدیت تک پہنچا ہے جو نہ صرف اپنے ملک کی بلکہ پوری دنیا کی سماجی طاقتوں کے صحیح شعور پر مبنی ہے۔ آج سے دس برس پہلے اس نے اپنی سب سے مشہور اور سب سے متنازعہ نظم "تاج محل" سے اپنے بزرگوں کی پوری نسل کو چونکا دیا تھا۔ اس نظم میں اس نے شاہجہاں اور اس کے شاہانہ شکوہ کے گیت نہیں گائے بلکہ ان سیکڑوں ہزاروں گمنام کادیگروں اور مزدوروں کی بات کی جن کی محنت اور تقاضیت نے اُس خواب مرمریں کو جنم دیا۔

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مزار

یہ ایک نئی آواز تھی ایک بے خوف اور شاعرانہ آواز۔ لیکن اس آواز میں لاکھوں نوجوان لڑکے رایوں کو اپنے دل کی دھڑکن کی صدائے بازگشت سنائی دی اپنی اس روایت کو ساحر نے اپنی دوسری نظموں میں جن میں سب سے زیادہ مشہور "یاد نام" نظم "چکے" ہے برقرار رکھا۔ یہ نظم ایک آئینہ ہے جس میں سماج کے نام نہاد باعزت طبقے کو اس کے جسم کے رستے جوئے، ماسور کھانے گئے ہیں ساحر نے اپنی نثر رزنی کو اپنی شاعری میں ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ان فلمی گانوں میں بھی ڈال دیا ہے جو پیسے صرف دلکش اور شیریں کہلاتے تھے۔

الگ الگ ساحر کو ہمیشہ یہ موقع نہیں ملا کہ وہ فنون میں سی پسند گیت کہہ سکے۔ پھر بھی اس نے ایسے بیت کہنے سکے ہیں جو عام اصطلاح میں فلمی گانے کہلاتے ہیں۔ جہاں کہیں بھی اسے موقع ملا۔ اس نے لکی گیت کہنے کی کوشش کی جو اس کی پود کی تناؤں، ناکاسیوں، شکوگ اور تیغ کی نمائندگی کر سکیں۔

اور اب پرچھائیاں "میں۔ جس کا لفظی ترجمہ صرف "سائے" ہے۔ اس نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جو عالمگیر بھی ہے اور اندری بھی اور جو آج بین الاقوامی سطح پر اخباروں کی سب سے اہم اور نمایاں سرخی بن گیا ہے آج جب کہ لبنان کے ساحلوں پر آب و زکشتی لہا اور جاڑوں کی سرزمین پر پیراشوٹ اتر رہے ہیں اور جب کی ایک بار پھر جنگی مشینوں کو حرکت دی جا رہی ہے اور ایٹمی ہادل افق کو ترہ کٹے ہوئے ہے اور یہ بہت مزور دی ہے کہ شاعر اس کے حق میں آواز اٹھائے اور سلسلے متنی کا تارہ لگے۔

ساحر کی پرچھائیاں کوئی سیاسی منشور نہیں ہے یہ شدید طور پر ذاتی دونوں پر اثر انداز ہونے والی انسانی دُشتا ویر ہے جس میں حقیقت اور شاعرانہ تخیل گھل مل گئے ہیں۔ آج کی حقیقت اور کل کی پرچھائیاں نمایاں ہیں۔ ایک ناقابل فراموش شاعر آفرینی کرتی ہیں۔ اس نظم کے دربار ساحر ساوی

مخاطب ہوا ہے۔ لیکن اس کے مخاطب کا لہجہ اور تصور آفرینی کا انداز ایسا ہے جس کی جڑیں اس کے محبوب ہندوستان کی دھرتی میں بوسست ہیں۔

(انگریزی سے ترجمہ)

۱۲ جولائی ۱۹۵۸ء

ساحر کا شاعرانہ مزاج

مسردار جعفری

جس کسی نے ساحر مدھیانوی کو یہ کہہ کر کمتر درجے کا شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ Teen Agera یعنی نو عمر لڑکے کی طرح ہے۔ اس نے دراصل ساحر کی شاعری کی صحیح قدر و قیمت بیان کی ہے۔ نو عمر لڑکے اور بڑکیوں کے لئے شاعری کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ان کے دل میں تروتازہ امنگیں ہوتی ہیں، انہیں گدے پاک آرزوئیں ہوتی ہیں، زندگی کے خوبصورت خواب ہوتے ہیں اور کچھ کر گزرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ ان جذبات اور کیفیات کو ساحر نے جس طرح شاعرانہ رپ دیا ہے وہ اس کے کسی ہم عصر شاعر نے نہیں دیا۔ اس سے پہلے کے شاعروں سے اس بات کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ ساحر نو عمر لڑکوں اور خاص طور سے بڑکیوں میں صرف اپنے شعر کی وجہ سے مقبول تھا۔

ہر شاعر بہت سے واقعات اور حوادث سے دوچار ہوتا ہے۔ جو زندگی میں اس کی شہرت یا بدنامی میں اضافہ کرتے ہیں۔ آج کا عہد سیاسی عہد بن گیا ہے اس لئے قید و بند کی صعوبتیں بھی شاعر کی شخصیت کے گرد ایک رومانی الماری بنادیتی ہیں۔ بلکہ ان کے کردار بھی کچھ حق ادا کرتے ہیں۔ ایک ملک سے باہر چلا جانا نیک کام سمجھا جاتا ہے، دوسرے ملک سے باہر چلا جانا قابل مذمت سمجھا جاتا ہے۔ ساحر کی زندگی میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں ملے گی۔ پھر بھی نوجوانوں میں اس کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی غیبر معمولی اور قدیم رشک تھی۔ بڑکیاں پہلے ساحر کی شاعری کی گرویدہ ہوتی تھیں، پھر ساحر سے اظہارِ عشق کرتی تھیں۔ "عشق اولی دید دل معشوق پیدا می شود" کی سچائی یہاں ثابت ہوتی تھی اور کچھ دن ساحر ان کی ناز و دریاں کرتا تھا، پھر کچھ ادائی دگتا تھا اور آخر میں تلخ کلامی بھی کر لیتا تھا۔ لیکن اس سے اس کی مقبولیت میں اور اضافہ ہوتا تھا۔ چنانچہ ساحر نے عشق سے بدنامیوں کا سامان کرنا اپنا شیوہ بنالیا تھا۔ دراصل یہ سب چادو اس کی شاعری کا تھا۔ اور اس شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت شخصیت احساس اور سلیک انداز بیان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نوجوانوں میں مقبول یہ شاعری عمر رسیدہ لوگوں کو بھی پسند آتی ہے ایسے لوگ بھی ہیں جن کو ساحر کا پورا کلام زبانِ یاد ہے اور انہوں نے اس کلام سے اتنی محبت کی ہے کہ ساحر کی تند اور تلخ زبان بھی

نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کی ہے۔

یہ ساتر کی شخصیت کا بڑا عجیب اور دلچسپ رخ ہے۔ خاندانی حالات کچھ ایسے تھے کہ ساتر کی پرورش اس کی والدہ نے تنہا کی تھی اور وہ ہمیشہ مرکز توجہ رہا۔ عشق میں بھی وہ محبوب زیادہ رہا ہے اور عاشق کم۔ اس لئے اس کی اپنی ذات اور اپنی شاعری اس کا سب سے زیادہ محبوب موضوع سخن تھا۔ یہ چیز اس کی فطرتِ ثانیہ بن چکی تھی جس کو فلمی کامیابی نے اور بھی چمکا دیا۔ یہیں سے ساتر کی شاعری میں واسوخت کے اندازِ سخن کا سراغ ملتا ہے جس کو اس نے ایک ترقی پسند زاویہ نظر کر دیا۔ برائے نام کے واسوخت لکھنے والے شعراء محبوب کو اس کی بے وفائی کا طعنہ دیتے تھے اور اس کے حسن اور جوانی کے زوال کا خوت اس کے دل میں پیدا کرتے تھے۔ ساتر نے اس میں ایک طبقاتی پہلو شامل کر دیا۔ اور شاعر کی امیر معشوقہ کو غریب شاعر کے طنز کا شکار بننا پڑا۔ یہ چیز نوجوانوں کو اچھی لگتی تھی۔

حافظ کی غزل کے دو شعر ہیں:

صبح دم مرغِ چمن با گلِ نوخاستہ گفت
ناز کم کن کہ دریں باغِ بسی چوں تو شگفت
گلِ بخندید کہ از راستِ زنجبیم ولے
ہیچ عاشق سخنِ سخت بہ معشوقِ نعلت

(ترجمہ: ایک صبح بیل نے باغ میں کھلنے والے نئے پھول سے کہا کہ ذرا ناز کم کرنا کیونکہ تیری طرح کے بہت سے پھول اس باغ میں کھل چکے ہیں اور مرجھا گئے ہیں۔ گل نے ہنس کر جواب دیا کہ بس بات سے مجھے تکلیف تو نہیں ہوتی لیکن آج تک کسی عاشق نے اپنے معشوق سے ایسی سخت بات نہیں کہی تھی)

لیکن ساتر نے اس سخت بات کو ہمیشہ کہا اور بڑی شاعرانہ محاورت کے ساتھ کہا۔ اس کا ایک اندازِ دوسرے طریقے سے اس کی نہایت مقبول نظم تاج محل میں ملتا ہے۔ اس نظم میں ساتر کا موضوع سخن غریب شاعر اور امیر محبوبہ یا امیروں کے آغوش میں چل جانے والی محبوبہ نہیں ہے۔ بلکہ امیر اور غریب کی عاشقی کا تقابل ہے۔ اس نظم کا سارا پچوڑ آخری شعر میں ہے۔

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

لطف یہ ہے کہ ساتر نے تاج محل میں دیکھا نہیں تھا۔ اگر دیکھ لیا ہوتا تو ایسی نظم نہیں لکھ سکتا تھا۔ اس نظم میں غلطی یہ ہے کہ تاج محل شاہجہاں کا کارنامہ نہیں ہے۔ ہندوستانی اور ایرانی صنموں اور کاریگروں کے ہاتھوں کا جادو ہے۔ لیکن شاعری جو جذبہ کی لہروں پر چلتی ہے منطق کے قابو میں نہیں آتی۔

ساترلہ ہیانوی کا یہ طبقاتی احساس حسن و عشق تک محدود نہیں ہے اس کی کارفرمائی اس کی ہر تخلیق میں ملے گی۔ اس کی شاعرانہ ذہانت میں تلوار کی دھار تھی اور طنز کا ایک پہلو بھی رکھتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ صاحبِ مہاک بھی تھا اور اپنی میاکی کا اظہار

سیاست سے لے کر امارت تک ہر محفل میں کرتا تھا۔ اس کی شاعری اپنی تمام تر بے باکی کے ساتھ زندہ اور تازہ جلد رہے گی۔
 بعض اوقات سطحی نظر سے دیکھنے والے ساحر کی شاعری کو فیض کی شاعری کا چرچہ سمجھ لیتے ہیں۔ یہ غلط فہمی اس وجہ سے
 ہوتی ہے کہ دونوں کی شاعری کا محورِ رومان اور احتجاج ہے۔ لیکن فیض کے یہاں محبوب کا وہ تصور نہیں ہے جو ساحر کے یہاں ہے۔
 مخدوم اور مجاز کی شاعری کا محور بھی رومان اور احتجاج رہا ہے۔ مگر ان چاروں ہم عصر شعراء کے مزاج الگ الگ ہیں۔ مجاز کے یہاں میر
 فرد شاعر شاعری ہے فیض کے یہاں معشوق نواز حسن پرستی اور ساحر کے یہاں عاشقانہ انایت۔ اس انایت کی جھلک غائب
 کے یہاں ملتی ہے۔

فیض
مخدوم
مجاز
سحر

دعا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

غزل
انا بیت

آج کے عہد میں یہ انا بیت صرف ساحر کے حصے میں آئی۔

رومان اور احتجاج کی اس شاعری میں انقلابی شعور کی کمی نہیں تھی لیکن رومان کی نناک ہواؤں نے اس شعور کو شعلے
 میں تبدیل نہیں ہونے دیا جو شعلہ اقبال، نرودا، لوی آراگون اور ناظم حکمت کی شاعری کی روح ہے۔



”آسمان چپ ہے“

واحدہ تسم

کیا یہ ظلم نہیں ہے کہ ایک انسان جسے آپ دل کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں، وہ آپ کے بچے موجود نہیں اور آپ سے کہا جائے کہ اس کی یاد میں کچھ لکھیں۔

جب ساعر صاحب زندہ تھے۔ (کیا واقعی وہ مر چکے ہیں؟) تو میں اُن سے ہمیشہ کہا کرتی تھی ”ساعر صاحب آپ اپنی پیاری باتیں کرتے ہیں کہ میں آپ پر صرف ایک مضمون نہیں، ایک پوری کتاب لکھنا چاہتی ہوں۔ جس میں خاص طور سے آپ کی مزاحیہ باتیں شامل کروں جو ایک طرح سے لطیفوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔“

ساعر صاحب صرف نہیں دیا کرتے۔ انکار انہوں نے کبھی نہیں کیا کیوں کہ اپنی گفتگو کے سحر سے وہ خود بھی واقف تھے۔
 ساعر صاحب بولتے تو لولتے ہی چلے جاتے۔ بھول ہی بھول بکھیرتے چلے جاتے۔ پھر ان کے آگے کسی کا چراغ روشن نہ رہ پاتا۔
 تین سال پہلے، ہندوستان سے آٹھ شعراء کو امریکہ اور کینیڈا، مشاعرہ کے لئے، آنے جانے کی ٹکٹوں کے ساتھ مدعو کیا گیا تھا۔ مجھے شاعری شروع کرنے کے اُن دنوں چند ہی دن گزرے ہوئے۔ پتہ نہیں کیسے اتنی دوشیزہرت جا پہنچی، بہر حال ہم سبھوں نے وہاں خوب مشاعرے اُمید کئے۔ سچہ دھوم مچائی۔ واپسی میں بھی شاداں و فرحاں تھے کہ ایک رات پتہ چلا کہ ساعر صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ وہ سوگوار شام مجھے بھلائے نہیں بھولتی۔ فیض احمد فیض بھی ہمارے ساتھ تھے۔ اُسی شام ایک تعزیتی میٹنگ کی گئی۔ ہر شاعر اور ادیب نے ساعر کو یاد کیا۔ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا۔ ان کے ذاتی محاسن بیان کئے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ کچھ کہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جب آنسوؤں سے آنکھیں بھر میں ہوں، دل رو رہا ہو تو زبان یوں بھی خاموش ہو جاتی ہے۔ اس ساتھ امریکہ کی ٹھنڈی، بریلی رات کو جب ہم ساعر صاحب کا غم لے کر اپنے اپنے گھروں کو پہنچے تو اوٹوں کی تو خبر نہیں، لیکن میں رات بھر روتی رہی، جاگتی رہی۔ جاگتی رہی روتی رہی۔

کیا اب میں ساعر صاحب کو کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی۔ کیا اب میں اس عظیم انسان کی پیاری پیاری باتیں کبھی

نہیں سُن پاؤں گی۔ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے امرکہ سے اپنے میاں کو ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ہندوستان پہنچنے کے بعد اب میں ساتر کے گھر بہت جایا کروں گی، کیوں کہ مجھے اپنی کتاب شروع کرنی ہے۔“ ساتر صاحب کی زندگی ہی ختم ہو گئی اب وہ کتاب کبھی شروع نہیں ہوگی کیوں کہ وہ کتاب میں جس پیاری شخصیت کو اپنے ہاتھوں پر زنت کرنا چاہتی تھی وہی نہیں رہی۔ ساتر صاحب جاتے تھے کہ میں اُن کی شاعری کی دیوانی ہوں۔ تلخیاں ”کانیا ایڈیشن آیا تو انہوں نے پہلی کاپی مجھے تحفہ دی۔“ واجدہ کے لئے۔ خلوص اور محبت کے ساتھ۔ پہلی کاپی۔ ساتر

میرے میاں نے محبت بھرا اعتراف کیا۔ ”اے واہ ساتر صاحب ہم کیا آپ کے کم دیوانے ہیں۔ یہ تو آپ نے ظلم کر دیا۔“ ساتر صاحب نے فوراً میرے ہاتھ سے کتاب لے کر اگلے جلد بڑھا دیا۔ ”واجدہ اور اشفاق دونوں کے لئے۔“ آدمی کتاب سے ۱۰ روپیہ میاں کو بھی بے حد چاہتے تھے۔ اُن دنوں اشکو کو اُن کی پوری کتاب ”تلخیاں“ زبانی یاد تھی کئی سالوں بعد اُن کی کتاب کا ایسا ہی واقعہ ہوا۔ زبانت کا یہ عالم کہ نئی کتاب پر زنت کی لکھا۔ ”اشفاق اور واجدہ کے لئے ایک بار پھر آدمی آدمی کتاب۔“ خلوص سے ساتر (حالانکہ دونوں کتابوں پر زنت کرنے میں کوئی دس بارہ سال کا وقفہ تھا)

ساتر صاحب سے پہلی ملاقات حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ اُن دنوں اختر بھائی (جاں نثار اختر) سے میری خط و کتابت شروع ہوئی تھی اور میرے گھر میں ہنگاموں کا باعث بنی ہوئی تھی میں ایک برس کی تھی تبھی امی کا انتقال ہو گیا تھا۔ تین برس کی ہوئی تو بھینا بھی ختم ہو گئے۔ ہم چار بہنوں اور چار بھائیوں کو نانی اٹالتے پالا۔ نانی اٹا کچھ بھی پڑھی لکھی نہیں تھیں بڑی مشکلوں سے انہوں نے زمینات کے کاغذات پر، کورٹ کچری کے مرحلوں کے لئے، صرف اپنا نام اردو میں لکھنا سیکھا تھا، لیکن ہم سب بہن بھائیوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم بعد غربت کے باوجود دلوائی کہ تعلیم کی اہمیت سے بخوبی واقف تھیں، لیکن حد درجہ پرانے خیالات کی تھیں۔ پردہ خود بھی کرتی تھیں ہم بہنوں کو بھلازم تھا اُن دنوں ہنگاموں کی وجہ سے میری ذات اور اختر بھائی سے خط و کتابت تھی۔ کیوں کہ جب حیدرآباد میں شاعرے کا اعلان ہوا اور ساتھ ہی اختر بھائی کی آمد کا بھی۔ تو میں نے بھی گھر میں اعلان کر دیا کہ ”میں اختر بھائی سے ملوں گی، چاہے جو بھی حشر ہو۔“

بہر حال وہ ایک الگ داستان ہے۔ لیکن میں ساتر صاحب سے اختر بھائی کے ساتھ ہی ملی۔ جب کسی نے میرا تعارف کر دیا تو ساتر صاحب نے سر سے پیر تک مجھے ذرا حیرت سے دیکھا اور کہا۔ ”آپ تو بالکل بچی سی لگتی ہیں۔ اتنی بچی کہ“ آپ کہتے بھی جھجک محسوس ہوتی ہے۔“

یہ بات آج سے کوئی ۲۶، ۲۵ سالوں پہلے کی ہے اور اس وقت میں اتنی دلی تھی کہ کوئی بھی نیا ملنے والا مجھے ہائی اسکول میں پڑھنے والی بچی ہی سمجھتا۔ جبکہ کہانیاں بقول شخصے ”ایسی بچی گئی اور بچوں میں حدت پیدا کرنے والی“ لکھ چکی تھی کہ لوگ بد تھی نہیں تو ادھر ضرور سمجھتے۔ اُن دنوں میں اپنے ایم اے کے اگزام کی تیاری کر رہی تھی۔ ”تو پھر آپ۔“ تم ہی کہئے نا۔ میں نے نہیں کہ جواب دیا۔ بھئی ادیب ہو تو مخاطب تو عزت سے ہی کرنا چاہئے نا۔“ انھوں نے سید اپنا نیت سے کہا۔ (لیکن بعد میں ہمیشہ بعد شفقت سے چھوٹی سمجھ کر تم ہی کہا)

اُس کے بھائی ساحر صاحب سے بھی میں اپنی شادی کے بعد اپنے شوہر اشفاق کے ساتھ ہی ملتی اور بے حساب بارہی۔
— مجھے اور اشو کو ذرا دقت ملتا ہم سیدھے ساحر صاحب کے یہاں پہنچ جاتے۔ ساحر صاحب کے ہاں بے حساب دعوتیں ہوا کرتیں۔ نئی لوگوں میں بڑی سے بڑی شخصیت اُن کے ہاں موجود۔ میں ان پارٹیز میں بہت کم جاتی۔ خدیجہ آپا (بیگم جانشان اختر) نہیں نہیں کر جوک سناتی۔

”ارے واجدہ تم کو پتہ ہے ساحر صاحب مہمانوں کی لسٹ بنوا رہے تھے۔ واجدہ ہنس کر کہنے لگے۔ آگے تو میں میں یہ بھی لکھ دو کہ ”آز پائے گی۔ یا تو پتہ ہونے والا ہو گا۔ یا ہو چکا ہو گا۔“ اس میں کچھ حقیقت بھی تھی۔ اتنی جلدی جلدی ۵ بچے اللہ کی مہربانی سے ہو گئے کہ واقعی کہیں جانے آنے کا وقت ہی نہ ملتا۔ ساحر صاحب اس بات پر میرا بچہ مذاق بناتے۔ میرا بڑا بچہ ۴۔ ۶ مہینے کا ہوا تو میں اُسے ساحر صاحب کے ہاں لے گئی۔ جاتے ہی میں نے اُسے ساحر صاحب کی گود میں ڈال دیا اور کہا۔

”ساحر صاحب اب یہ زندگی بھر فرکرے گا کہ کس بے پناہ شاعر نے اُسے گود کھلایا ہے۔“
اور واقعی وہ۔ (سراج الدولہ) حجاز آج بھی ذکر آئے تو بید خوش ہوتا ہے اور نغمہ محسوس کرتا ہے۔
جب تک دو ہی بچے تھے تو میں کبھی کبھار دونوں کو ساحر صاحب کے ہاں لے کر چلی جاتی تھی۔ میرے بچے بچپن میں شریعہ نہیں تھے۔ دوسرے والے کا نام ٹیپو سلطان ہے۔ وہ دونوں لکھو فوں پر بڑے مودب بن کر بیٹھ جاتے تو ساحر صاحب ان کے ناموں کی رعایت سے (سراج الدولہ۔ ٹیپو سلطان۔) مذاق کرتے۔ ”بھئی یہ انقلابی اور باغی حکمران اس قدر چپ چاپ کیوں بیٹھے ہیں۔“

کھانا کھلانے کا ساحر صاحب کو شوق ہی نہیں بلکہ ”ہو کا“ تھا۔ میں نے اتنی دریا دلی اور خلوص سے خاطر تواضع کرتے اپنی زندگی میں کسی کو بھی نہیں دیکھا۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ جب میں اور میرے میاں ساحر صاحب کے ہاں پہنچے ہیں تو اُس وقت صرف انور۔ مال جی اور ساحر صاحب ہیں۔ رفتہ رفتہ لوگ آنے شروع ہوئے۔ ایک حد یہ آجاتی کہ قیہ کسی فنکشن کے تیس تیس چالیس چالیس لوگ جمع ہو گئے۔ انور شامی کباب تل تل کر بھجواتی جا رہی ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ شراب کی بوتلیں کھل رہی ہیں۔ دوسرے کئی اقسام کے ~~مٹھے~~ مٹھے بھی سرو کئے جا رہے ہیں۔ ساحر صاحب خود کم پی رہے ہیں۔ دوسروں کو خوب پلار رہے ہیں۔ بیچ بیچ میں نوکر سے کہہ کر مزید شراب اور لوازمات منگا رہے ہیں اور نہیں نہیں کر کہہ رہے ہیں۔

”اے بھئی اشو اوڑھو۔ تم مسلمان کم سے کم کوک ہی پی لو۔“ پھر کبابوں کی پلیٹ سامنے کھسکا کر کہتے۔ ”ارے بھئی کھاؤ۔“ یہ تو حرام نہیں ہے نا۔ کھاؤ ناں جی کتنی بھی کھاؤ۔“ بیچ بیچ میں پنجابی بولنے کا ماحول اُن پر سوار ہو جاتا۔

رات کے گیارہ بارہ بجے تک تو نے نوشی ہی جاری رہتی۔ اس کے بعد پکڑ پکڑ کر ایک ایک کو زبردستی

کھانا کھلاتے۔ شعراء کے بارے میں عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ شاعری سنانے پر اُٹاؤ لے ہوتے ہیں۔ مرے جاتے ہیں کہ کوئی نہیں سنے۔ ساقی صاحب کے ہاں جب کبھی ادبی قسم کی محفل سبج جاتی اور شعراء مجبور ہوتے تو وہ ہر ایک سے بچد فرمائشیں کر کے اُن کا کلام سنتے۔ بچد داد دیتے۔ خود کبھی نہ سنتے۔ اگر حاضرین بچد ہی اصرار کرتے تو ایک آدھ غزل سناتے۔ محفل میں جتنے بھی لوگ موجود ہوتے سب سے اصرار کرتے کہ کچھ نہ کچھ سنائیں ترنم نہ ہی تو تحت ہی میں ہے۔ سیرمیاں ماشاء اللہ غلام نے سُریے ہیں، ترنم کی اُن کو پھوٹا مل جاتی، لیکن تحت میں کچھ نہ کچھ سنانا ہی پڑتا۔ مجھ سے فرمائش کرنے سے پہلے ہمیشہ نئے مہمانوں سے مجھے یوں متعارف کرواتے۔

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ ادیب ہے اور صرف کہانیاں اچھی لکھتی ہے، جی نہیں۔ ہماری یہ ادیب بچد اچھی گھوکاڑہ بھی ہے۔“

جب میں شادی ہو کر پہلی ہار بھٹی آئی تو سبھی شاعروں اور ادیبوں نے ہماری دعوتیں کیں۔ ساقی صاحب نے بھی کی اور حسبِ عادت محفل سبج تو رہاں کے تمام شعراء نے اُن کی فرمائش پر اپنا اپنا کلام سنایا۔ شاید یہ ساقی صاحب کی ہمیشہ سے ہی عادت رہی ہوگی کہ سب سے کچھ نہ کچھ گانے یا اشعار سنانے کی فرمائش کرتے ہوں گے۔ بہر حال اس دن انہوں نے مجھ سے بہت کہا۔

”بھئی اب واجدہ گانے گی۔“ یا کچھ اشعار سنائے گی۔ میں نے ساقی صاحب کا ہی ایک بے حد خوبصورت گیت سنا۔

چاند مدھم ہے آسماں چپ ہے
ہمیںد کی گود میں جہاں چپ ہے

اُسی ٹیون میں سنایا جیسے ”ریلوے پریٹ فارم“ فلم کے لئے یہ ٹیون کیا گیا تھا۔ ریت نہیں اتنا خوبصورت گیت کیوں اُس فلم سے کاٹ دیا گیا تھا۔ میں نے یہ گیت سنایا اور تالیوں کا بے پناہ شور اُٹھا۔ ساقی صاحب حیران سے ہو کر کہنے لگے ”واجدہ تم فلموں میں پلے بیک دینا شروع کر دو۔“ میں تمہیں چانس دوواؤں گا۔ بھئی بڑا ہی اچھا گاتی جو یہ بات میں نے بطور خاص اس لئے لکھی ہے کہ اکثر لوگوں کو ساقی صاحب سے یہ شکایت رہی کہ وہ کسی کو آگے بڑھنے نہیں دینا چاہتے تھے نہ کسی قسم کی ہپ نہ کرتے تھے۔ میں کتنے میٹوک ڈائریکٹروں کے نام گنداؤں جو صرف ساقی صاحب کی وجہ سے آج TOP پر ہیں! جس میں شادی ہو کر ہمیں یہی فلم نگر ہی آرہی تھی تو میرے بھائیوں نے جو میری آواز سے پہلے ہی خون زدہ تھے، مجھے بتا دیا تھا کہ ”اگر تم نے بھئی جا کر فلموں میں گانے دیو گائے تو سمجھ لینا کہ تم ہمارے لئے مر گئیں اور ہم تمہارے لئے۔“

تو ظاہر ہے مجھے فلموں میں پلے بیک وغیرہ تو کیا دینا تھا لیکن اُس دن کے بعد سے یہ ضرور ہوا کہ ساقی صاحب کے یہاں کی کوئی بھی محفل میری آواز کے بغیر ادھوری ہی مانی جاتی۔ اور حد ہے میری ساقی صاحب کی کہ میں نے زندگی

میں ساقی صاحب کے یہاں اس گیت کے علاوہ کبھی اور کوئی گیت نہیں گایا۔ یا پھر ساقی صاحب کی ہی کوئی غزل سنائی تو سنائی۔ اس گیت سے متعلق ایک بے حد مزے دار لطیفہ بھی ہوا۔ دہلی میں ہی ایک مشاعرہ غالباً ۱۹۶۱ء میں ہوا۔ ہم بھی گئے تھے۔ ساقی صاحب ڈانس پر آئے تو لوگوں کا یہ شور فرمائش لے اٹھا چاند مدغم ہے۔

چاند مدغم ہے۔
ساقی صاحب نے بعد سنجیدگی اور متانت سے عوام کو بتایا۔ ”جلد حقوق واحدہ تبسم محفوظ ہیں۔“ اور پھر واقعی سنایا بھی نہیں۔

بہر حال میں ذکر کر رہی تھی ان کے کھلانے پلانے کے شوق کا۔ اتنا کھلاتے کہ خدا باقی رکھتے۔ مجھے بٹائی کباب بے حد پسند ہیں۔ ہمیشہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میری کرسی کے پاس آکر اپنے ہاتھ سے میری پلیٹ میں کباب ڈالتے۔ میں کہتی ساقی صاحب کھڑے رہنے کا بھی دم نہیں اب تو۔

کہتے۔ ”تو یہی سو جاؤ۔ یہ عجیب بات ہے کہ میرے اور اشوک کے رشتے دار بھی ہیں۔ ہم کبھی اپنے گھر کے علاوہ کسی کے گھر کبھی نہیں سوئے، لیکن ساقی صاحب کے یہاں دو تین بار سوئے۔ پوتا یوں کہ ایک ایک کے سارے یہاں چلے جاتے، ساقی صاحب ہمیں روکتے جلتے۔“ اسے بھی جو ہو سے سنا کر روز کون سا دور ہے۔ اتنا قریب ہے۔ جلد کی کیا ہے، پھر ہنس کر کہتے۔ کیوں اشفاق صاحب۔؟

اس قریب قریب کے چکر میں تین چار بج جاتے۔ پھر اندر کو آوازیں لگانے لگتے۔

”بھئی ان اشوا اور دبو کے لئے کبیل، چادریں اور تکیوں کا بندوبست کر دو۔ اور خود بڑے مزے میں اپنے کمرے میں جا کر سو جاتے۔ انور سکراتی ہوئی، نیند کے باوجود مستعد کیسے ہمارے سونے کا انتظام کرتی، صبح بھی ناشتے کے بعد ہی آنے دیتے۔“

میں کہتی ”ساقی صاحب قسم سے ایسا لگتا ہے کہ رگوں میں خون نہ گئے کاٹے آپ کا نیک دوڑ رہا ہے۔“ تو ذرا بد مزہ ہو جاتے تعریف سے دنیا میں ہر انسان خوش ہوتا ہے، خود خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ساقی صاحب بھی انسان ہی تھے، لیکن کھلانے پلانے کے بارے میں میری تعریف کے اس انداز سے وہ خوش نہیں ہوتے تھے۔ ہمیشہ کہتے تھے۔

”اسے بھی کوئی انسان آئے۔ دو گھڑی بیٹھے۔ باتوں میں وقت نکلتا ہی چلا جائے تو کیا بھوکا ہی جانے دیں۔ میں نے ساقی صاحب کے دسترخوان (بائیل) سے ایسے ایسے نیک حلا لوں کو بھی کھاتے دیکھا ہے جو ان کے فلیٹ کے دروازے سے باہر ہوتے ہی ان کی برائیاں ٹرٹا کر دیتے۔ لیکن ساقی صاحب انہیں بھی اتنے ہی خلوص اور محبت سے کھلاتے جتنا اپنے کسی عزیز ترین دوست کو۔ (انہیں پرہ تھا کون کون ان کی غیبت کرتے ہیں۔)

ساحر صاحب نماز نہیں پڑھتے تھے۔ روزہ رکھتے بھی میں نے انہیں نہیں رکھا۔ قرآن شریف کیا پڑھتے ہونگے } لیکن پھر بھی میں کہوں گی کہ وہ جنتی تھے۔ حضور اہل اللہ علیہ وسلم نور مجسم کے پاس ایک شخص آیا اور پوچھا: یا رسول اللہ آپ پر میرے ماں باپ قربان۔ اسلام کیا ہے؟

آپ نے فرمایا: بیٹھی بات کرنا اور بھوکوں کو کھانا کھلانا۔ ساحر صاحب بیٹھی بات بھی کرتے تھے اور بھوکوں کو کھانا بھی کھاتے تھے۔ (چاہے وہ امیر ہوں یا غریب۔) یعنی اسلام پر پوری طرح عمل پیرا تھے۔

بعض لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ ساحر صاحب بیٹھی بات نہیں کرتے تھے۔ ان کی باتوں میں تلخی ہوتی تھی۔ کڑواہٹ ہوتا تھا۔ ممکن ہے جن لوگوں کو یہ شکایت رہی ہو وہ خود انہیں تلخ اور بد مزہ کر دیتے ہوں، لیکن میں انہیں کبھی تلخ یا بد مزہ گفتگو کرتے نہیں پایا۔ ان کی گفتگو کی ایک بڑی خاص خوبی یہ تھی کہ بھلے بھلائیوں کی کھلاتے ہوئے چلتے تھے۔ اکثر لوگ موضوعات کی کمی کی وجہ سے ایک ہی بات یا قصے کو بار بار رپیٹ کرتے ہیں، ساحر صاحب ہمیشہ نئے نئے بات کرتے۔ مخل کو زعفران زار بنانے دیکھتے۔

مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت محسوس ہوتی ہے جو مخل میں گندی گندی گالیاں بکتے ہیں۔ خواتین کی مودگی لگا بھی لحاظ اور پاس نہیں رکھتے۔ میں نے کئی تعلیم یافتہ اور معزز مردوں کو گالیاں بکتے سنا ہے، لیکن صرف ایک بھلا ہار۔ کیوں کہ دوسری بار پھر میں ایسے لوگوں کی مخل میں بیٹھی ہی نہیں اور میرے میاں کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ گالیوں سے مجھے بید چڑ ہے تو وہ بھی مجھے ایسی مخل میں لے جاتے ہی نہیں۔ ساحر صاحب نے یہ بات میرے منہ سے سُنی لی تھی۔ کم سے کم میرے سامنے انہوں نے کبھی گالی نہیں بکی۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ گالیاں دیتے تھے۔ دیتے ہوں گے، میں نے کبھی نہیں سنی۔ عورتوں کا وہ بے حد احترام کرتے تھے۔ ان کے ہاں بچنے والی مخلوں میں کبھی کسی خاتون پر آوازے کے گئے نہ شراب کے نشے میں آزا۔

مخل بھولے گئے۔ ویسے بھی یہ بات تھی کہ ان کے غیر شادی شدہ ہونے کے باوجود گھر میں گھرینے کا تھا۔ انور اور ماں جی کی وجہ سے ایک گھریلو فضا بنی رہتی تھی۔ شاعروں ادیبوں کی مخل میں انور بہت کم آکر بیٹھتی تھی، صرف کھلانے پلانے کے انتظام میں ہی لگی رہتی تھی، لیکن گھر میں ماں بہن ہونے سے کسی بھی آنے والی خاتون کو اجنبیت یا ڈر کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا کہ مردوں کی مخل کی طرح جاتی اور عورتیں ایک طرف ہو جاتیں۔ ان

میں ماں جی بھی کبھی بھارا کر بیٹھ جاتیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے انور بھی آ آ کر بیٹھتی لیکن پھر کسی نہ کسی کام سے اٹھ

اٹھ کر جاتی رہتی۔ ساحر صاحب بھی عورتوں کی مخل کی طرف پھیرے لگاتے رہتے اور مخصوص انداز سے مذاق کرتے رہتے

ساحر صاحب کے اللہ میاں سے ذرا غیر دوستانہ مراسم تھے۔ میں کہیں بھی جاؤں نماز کا وقت ہو جائے

فوراً پڑھ لیتی ہوں۔ ایک بار ان کے یہاں صاف فرش دیکھ کر یوں ہی کونے میں بغیر جانناز کے پڑھنے لگی کھڑے فرش پر

مجھے نماز پڑھنا دیکھ کر بہت بھنکے۔ اس کے بعد سے ہمیشہ انور سے کہہ کر صاف چادر نکوا کے دیتے تھے۔ لیکن اللہ میاں سے کھٹ پٹ چلتی رہتی تھی۔ ایک بار ان کے یہاں بہت بڑا ادبی فنکشن تھا۔ سید لوگ۔ لائٹ چلی گئی۔ اتفاق سے میں

اسی وقت نماز کے لئے چادر بچھا رہی تھی۔ میں نے ساحر صاحب سے کہا۔ دیکھئے گا نماز کی برکت۔ میں

دعا کروں گی تو اُجالا ہونے کا انشاء اللہ۔ خدا کا کرنا، میں نے نماز ختم کی، واقعی لائٹ آنے کے لئے دعا کی اور لائٹ آگئی۔ میں نے ساتر صاحب کو ہنس کر مخاطب کیا۔

”دیکھئے ساتر صاحب میں نے جاننا تھا کہ لائٹ آگئی ہے۔ ساتر صاحب برحسب بولے۔ تم نے جاننا تھا

کی ”تب لائٹ آئی ہے

ہمیں بچپن میں بے حد بیمار رہتا تھا۔ ساتر صاحب ہمیشہ اس کی خیریت بدبوچتے تھے۔

”اب اللہ کے فضل سے بہت اچھا ہے۔“

”اور بیمار کس کے فضل سے ہوا تھا۔ وہ ہنس کر پوچھتے۔“

ساتر صاحب کے یہاں بھی لوگ بے گنتی بار جاتے۔ وہ خود بہت کم کسی کے گھر جاتے۔ ایک بار میرے گھر آئے

تو خوب ساڑھے ساٹھ سالہ لڑکے اس پاس بکھرے ہوئے تھے۔

”کیسی ہو بھئی۔“ انہوں نے ہنس کر پوچھا

”اللہ کا فضل ہے ساتر صاحب

انہوں نے پچھلے نظریں گھمایں اور زور سے ہنس کر بولے ”اللہ کا فضل تو میں ضرورت سے زیادہ ہی

دیکھ رہا ہوں۔“

مجھے ان کے آنے پر سخت حیرت تھی۔ بولے۔ ”بھئی بچے تو پیدا کر لئے۔ اب ایک آدھ فلمی کہانی پیدا کرو“

پھر تفصیل سننے لگے کہ ایک پروڈیوسر ہیں وہ خالص مسلم سوشل فلم بنانا چاہتے ہیں۔ ”بھئی کی زبان میں کوئی دھانسو کی

لکھو جس میں قوالیوں غزلوں اور میوزک کی خوب گنجائش ہو۔ کہانی تمہاری ہوگی۔ ظاہر ہے گیت، غزلیں قوالیاں

ساتر کی ہے اختر بھائی بھی اُس دن ساتھ تھے۔ بہر حال میری بد نصیبی کہ ساتر صاحب کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہ مل

سکا۔ بقول ساتر صاحب کے، ”اللہ کے فضل“ کی زیادتی کی وجہ غفلتوں میں آنا تک بھی انٹری نہ ہو پائی۔ ایسا چاہے

کبھی بھی ہو، وہ بات ہی اور ہوتی کہانی واجدہ تبسم، مکالمے واجدہ تبسم۔ گیت ساتر لدھیانوی۔

ایسا پیارا شاعر، ایسا عظیم گیت کار، ایسا فی البدیہ اور IMPROMPTU ذہن۔

ساتر صاحب کے پاں فراق گورکھ پوری آئے ہوئے تھے۔ فراق صاحب مجھ سے بید محبت کرتے تھے۔

کبھی آتے، کہیں ٹھہرتے، بجلے ساتر صاحب کے یہاں۔ یا نگم صاحب کے یہاں۔ مجھے ضرور اطلاع دلاتے۔ بلاتے۔

کھانا پینا۔ (پینا زیادہ) زور و زور سے چل رہا تھا۔ سب بڑی ترنگ میں تھے۔ میں نے فراق صاحب سے کہا۔

فراق صاحب پڑھتی بہت ہوں، خبر کبھی نہیں ہوا سننے کا، کہ شاعر لوگ فی البدیہ شعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں تو تب ناتواں

کہ آپ مجھ پر کوئی شعر بھی اور اسی وقت کہیں۔

ابھی میری بات میرے منہ میں ہی تھی کہ فراق صاحب نے فوراً کہا۔

سفرِ حجاز
میں
۱۲/۱۲/۱۳۴۷

تبسم سے حماقت ہو گئی ہے۔

ساتر صاحب نے دوسرے لمحے مصرع لگایا۔

اُسے جس پر ندامت ہو گئی ہے!

کھانا لگا تو میں نے سب سے پہلے چاول لے۔

عصمت آیا مجھے موٹاپے پر ہمیشہ ٹوکتی رہتی ہیں لیکن سلطانہ آپاد و قدم آگے ہی ہیں۔ مجھ چاول مت

کھایا کر۔ زیادہ موٹی ہو گئی تو اشفاق گھر سے نکال پھینکے گا۔

میں ہنس کر بولی۔ آپا چاول تو میں کبھی نہیں چھوڑنے والی۔ میں اپنے ہر انگریز میں پسندیدہ چیزوں

میں چار ہی چیزیں تو لکھواتی ہوں۔ اشو۔ بچے۔ لپ اسٹک اور چاول۔ اور یہ دیکھے میری پسند جو چاول ہے

نا تو کیسی نادرا اور بے مثال ہے کہ یہاں فراق صاحب، ساتر صاحب۔ سردار بھائی۔ اختر بھائی۔ کیفی صاحب

جیسے شعرا موجود ہیں، کوئی بھی مجھے چاول کا قافیہ بتا دے تو میں مانوں۔

اب سب، اور سب سے زیادہ فراق صاحب اور ساتر صاحب چاول کا قافیہ ڈھونڈ رہے ہیں۔

ہر اول۔ رسا دل۔ جذبیہ کہ بھسا دل تک سوچا گیا۔ مگر خود ہی رد کرتے گئے۔ اس کے بعد جب کبھی ساتر صاحب

سے ملاقات ہوتی تو یہ بات ضرور نکالتے اور ہنس کر کہتے۔

”اے بھئی واجدہ۔ ہم اور فراق صاحب کو شمش میں لگے ہوئے میں تمہارے چاول گلانے کی۔“

یہ اعلیٰ ظرفی تھی۔

کس نفسی میں بھی ان کا ثانی کوئی نہ تھا۔

شراب پی کر ترنگ۔ میں تو سبھی لوگ ہو جاتے ہیں۔ قے کریں گے غلاظت کریں گے وہ الگ۔ زبانی اول

فول کا تو حساب ہی نہیں۔ ہم گنہ گار میاں بی بی گواہیے پاد ساڈں کی محفلوں میں جانے کے ہزاروں موقعے ملے

ساتر صاحب کی ہی نہیں، اور بھی کئی محفلوں میں۔ لیکن میں اپنی زندگی میں ساتر صاحب کو اڑٹ ہوتے

نہیں دیکھا۔ کتنے بھی پیگ پی لیتے وہ کبھی نہ سیکتے۔ ہاں باتوں کی رفتار میں تیزی اور بہتات ضرور آ جاتی۔

قصہ پر قصہ سناتے چلے جاتے۔ لیکن محفل میں موجود خواتین سے کبھی بدتمیزی یا بے ہودگی نہیں کی۔ ایک بار

شعرا کی پینے کی محفل اتنی دیر چلی کہ وہ سب لوگ اکتا گئے جو شراب نہیں پیتے تھے، بھوک سے بے حال ہونے لگے۔

انور سنت پریشان کہ بھائی جان کہیں تو کھانا لگاؤں۔ میں نے انور سے کہا ”انور تو کھانا لگا دے، ساتر

صاحب کے ہاتھ سے گلاس میں رکھوا دوں گی۔“

انور ڈر کے بولی۔ نہیں آیا۔ بھائی جان غصہ ہو جائیں گے، آپ کو کچھ کہہ دیں گے تو مجھے بھی

برا لگے گا۔

نہایت لڑائی

میں سآخر صاحب کے پاس گئی۔ وہ گلاس اٹھا کر منہ تک لے جا رہے تھے۔ میں نے کہا "سآخر صاحب! شراب کا پینا تو حرام ہے ہی، پھونا بھی حرام ہے، ورنہ ابھی آپ کے ہاتھ سے یہ گلاس خود لے کر پھینک دیتی۔ آپ کا یہ چھوٹا سا گلاس چل رہا ہے۔ آخر اور کتنی پیش لگے۔ آخر میں بھی تو بھوک لگی ہے۔"

سآخر صاحب نے بہت غور سے مجھے دیکھا۔ گلاس میز پر واپس رکھ دیا۔ جھوٹے ہونے اٹھے اور بولے۔ ٹھیک کہتی ہے۔ روٹی بھی تو کھانا ہے! خُما۔ تین۔ چلو کھانا کھا لو۔

جب گھر میں مرد زیادہ ہوتے اور صرف میں۔ اُن اور ماں جی ہوتیں تو سآخر صاحب ہم تینوں کو ہمیشہ خوا۔ تین تہتے اور خود ہی بچھا بچوائے کرتے۔ اپنے بعض جو کس وہ دو سروں سے زیادہ خود انجوائے کرتے۔ ایک بار پاکستان سے ایک مشہور شاعر کے سآخر صاحب کے مہمان ہوئے۔ کافی دن ٹھہرے۔ سبھی کی دعوتیں کرتے تھے وہ، پاکستانی شاعر کی تو بہت ہی خاطر میں ہوئیں۔ ان کے اعزاز میں جو ایک شاندار دعوت کی تو بھٹی کے ادیبوں شاعروں کے علاوہ بہت سارے فلمی لوگ، بزنس میں وغیرہ بھی آئے۔ مہمان شاعر نے خوب شراب پی۔ خوب قے کی، بے حد غلاظت کی، خوب کھانا کھایا۔ اور سب سے آخر میں بے حد شاعری سنائے جا رہے ہیں۔ غزل، چھپے غزل، غزل، پھپھے غزل، سارے مقامی مہمان چلے گئے، بس صرف میں اُٹھو اور گھر والے رہ گئے۔ اس دن بھی سآخر صاحب نے میں گھر واپس نہیں آنے دیا۔ مہمان شاعر ذرا سا چٹکا راپا کر ہمارے کمرے میں آئے اور بچہ مزے لے لے کر نہیں نہیں کہہ رہے ہیں۔

"کم بختوں کو اپنے گھر ٹھہراؤ، شراب پلاؤ، کھانا کھلاؤ غلاظت سمیٹو۔ اوپر سے شاعری سنو!!"

ہر انسان میں خامیاں ہوتی ہیں۔ بے عیب ذات اُس پاک پروردگار کی ہے، سآخر صاحب میں بھی خامیاں رہی ہوں گی لیکن مجھے کبھی نظر نہیں آئیں اور اس لئے نظر نہیں آئیں کہ انہوں نے اتنی محبت اور شفقت مجھے دی کہ اس میں نفرت کو کھوجنے کا کبھی موقع ہی نہیں ملا۔ ورنہ سآخر صاحب سے میری کبھی ذرا تو کھٹ پٹ ہوتی۔ ماشاء اللہ سے ممبئی میں آج جتنے بھی ادیب شاعر ہیں تقریباً سب سے میں جھگڑ چکی رہی اور بات ہے کہ مل بھی چکی۔ لیکن جب میں یہ کہتی ہوں کہ میں لڑ چکی تو مطلب یہ کہ جوابی کارروائی بھی تو ہوتی ہی ہوگی۔ چلئے یہ بھی ماننا کہ زیادتی میری طرف سے ہو چکی ہوگی، تب بھی دوسری پارٹی بھی تو تھوڑی بہت جنگجو رہی ہوگی۔ یہ عجیب و غریب بات ہے کہ ۲۳ سال بمبئی میں رہنے کو پورے ہوئے بفضلِ خدا جو بیس ڈال لگ جائے گا۔ بیس سالوں میں سآخر صاحب ایک دفعہ بھی خرابی نہیں ہوئی۔ لڑائی تو دور کی بات ہے۔

جو بھی لوگ سآخر صاحب کو ان کی زندگی میں بُرا کہتے رہے اور خاص طور سے میرے سامنے بُرا کہتے رہے، میں نے ان سے یہی بات کہی۔

"ایک شخص جس نے شادی کی، دیہڑی کی قربت میسر آئی نہ ازدواجی زندگی کا سکھ دیکھا، نہ بچوں کی جنت کے مزے لوٹے، اس کی عمر دیوں کے بارے میں بھی تو سوچو۔ اگر یہ شخص اپنی یہی تقدیر لکھنے پر قادر ہوتا۔"

اپنا کاتب تقدیر آپ ہوتا تو ہر مرد، ہر عورت، ہر انسان، اپنے آپ کو بے حد خوبصورت بناتا بچہ تعلیم یافتہ بناتا، بچہ امیر بناتا۔ بچہ اچھا بیون سا تھی چنتا، خوب اولاد، خاص طور سے بیٹے اپنے لئے چنتا، لیکن ہم سب کسی اور کے قلم کا لکھا پورا کر رہے ہیں۔ اچھے سے کر رہے ہیں یا بُرے سے کر رہے ہیں بہر حال زندگی کو گزار رہے ہیں تو کتنے عظیم ہیں وہ لوگ جو اپنی محرومیوں کے باوجود دوسروں کے لئے جیتے۔

ساتر صاحب اپنے لئے کیا جئے۔؟ وہ تو ہیں لوگوں کے لئے جئے۔ عوام کے لئے جئے۔ سب کے لئے جئے۔ اپنے دل کا خون قلم کی نب میں سیاہی کی جگہ لگا کر، ہم لوگوں کے لئے ہی لکھتے رہے۔ آج بھی ان کے گیت، ان کی غزلیں ان کے نغمے احساس دلاتے ہیں کہ وہ ہمارے تھے، ہمارے ہی رہیں گے۔

تین سال پہلے ساؤتھ امریکہ کی اس خون رلا دینے والی، ٹھنڈی، برفیلی اور بے رحم رات کے پچھلے پہر تک میں روتی رہی۔

وہ صاف ستھرا انسان، جو انتہائی اعلیٰ نفیس اور صاف لباس زیب تن کرتا تھا، آج منوں مٹی اور دھول کے ابار تلے دبا پڑا ہو گا۔ جس کے محل نمافلیٹ میں فنانوس جلتے تھے آج اس کی قبر کسی نے ایک چراغ بھی روشن کیا ہو گا؟
وہ ہمیشہ لوگوں کے مجھ میں گھرا رہتا تھا، کیا آج اکیلا ہی سو یا پڑا ہو گا؟
کھڑکی کے شیشے سے میں نے جھانک کر دیکھا

آسمان چُپ تھا۔ چاند تھا ہی نہیں۔ چاند کو ہونا بھی نہیں چاہئے تھا۔ آج وہ جگمگا تا چاند منوں مٹی کے نیچے ڈر گیا تھا جو برسوں سے دنوں کے تاریک آسمانوں پر اپنی کرنوں سے اُجالے بکھرے ہوئے تھا۔



انارکلی سے پرچھائیاں نک

سی۔ ایل۔ کاوش

لاہور میں انارکلی کے باہر گینہ سیکری تھی۔ اور سوچی دروازے کے باہر منزل ہوٹل تھا۔ ساتر لہ صیانوی سے پہلی ملاقات گینہ سیکری میں ہوئی یا منزل ہوٹل میں یا وہیں رہا لیکن اتنا یاد ہے کہ شورش کا شمیری نے مجھے ساتر سے ملائے ہوئے کہا تھا "کاوش ان سے ملو یہ ساتر ہیں؟" میں نے دیکھا، ایک لمبا، پھر براغذنی آنکھوں والا خوبصورت رٹ کا میرے سامنے کھڑا تھا ہم نے ہلکے ملا کر ایک دوسرے کو قولا کہ شاعری کا دزن کتنا ہے۔ وہ رٹ کا مجھے شاعر سے زیادہ شرمیلا جان پڑا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ میری طرح سنجھوتے قد کا نہیں بلے قد کا ہے۔ پھر غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس کی ناک بھی لمبی ہے۔ اُس وقت فیصلہ کر لیا کہ میں نہیں کر سکا کہ ساتر کا قد لمبا ہے یا اس کی ناک لمبی ہے۔

تھوڑے دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ساتر کے قد سے اس کی ناک زیادہ لمبی ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ جن کی ناک بڑی لمبی ہوتی ہے وہ ٹوٹ تو سکتے ہیں لچک نہیں سکتے۔

لمبی ناک اکثر دوسروں سے ٹکرا جاتی ہے۔ ساتر کی ناک سب سے پہلے اپنے گھر میں ٹکرائی۔ ساتر جاگیردارانہ خانہ کا فرزند ارجمند ہے۔ اور جاگیرداروں کی ناک اپنے مزارعوں کے سامنے تو ان دنوں بہت لمبی رہتی تھی لیکن انگریزوں کی چوکھٹ پر گھستے گھستے انگریزوں کے رنگ کی ہو چکی تھی۔ ساتر کا باپ اس کی باپ پر گیارہ سو تیس لچکا تھا۔ ساتر کی ناک پہلے پہل اپنے باپ سے ٹکرائی! اور ساتر نے اس روایت کو ٹھکرا دیا کہ بیا باپ کی جاگیر کا وارث ہوتا ہے۔ اس نے صرف اس روایت کو قبول کیا کہ ماں کے پاؤں میں خشت ہوتی ہے اور اس روایت پر وہ آج تک قلم ہے۔ وہ ساری دنیا کی محنت کر سکتا ہے۔ اس کی ناک ہر جگہ اونچی رہ سکتی ہے لیکن ماں کے سامنے ساتر کی ناک ہمیشہ ہی کچھ جھوٹی جان پڑتی ہے۔

دوسری بار ساتر کی ناک لہ صیان گورنمنٹ کالج کے ارباب بست دکشا دے سے ٹکرائی اور ٹکرائی کیسے نہیں

انگریزوں کا زمانہ لیڈروں کی بھرمار، چاروں طرف انقلاب زندہ باد کے نعرے دلوں میں آزادی کی تڑپ، دماغوں میں جلیان والا باغ کا حادثہ محفوظ اور زبانوں پر یہ گیت "نہیں رکھیں، نہیں رکھیں، اسے ظالم سرکار نہیں رکھیں۔" واقعہ یوں ہوا کہ

جنگی لہجہ
انقلابی

کرتار سنگھ سراہ ایک انقلابی شہید تھا۔ نوجوانوں نے اس کا شہیدی دن منایا۔ اس کے گاؤں سراہ ضلع لدھیانہ میں جوان پہنچے۔ ساآحر بھی گئے۔ انہوں نے نظم پڑھی۔ کالج والوں نے ساآحر کو کالج سے نکال باہر کیا۔ ٹوڈ یوں نے سمجھا کہ ساآحر کی ناک نیچی ہو گئی۔ لیکن آزادی کے پرستار شاعروں نے ساآحر کی ناک پر قصیدے کہے۔ اور لدھیانہ گورنمنٹ کالج کی ناک دیال سنگھ کالج لاہور کے ارباب اقتدار نے ساآحر کو کالج میں داخل کر کے یکسر کاٹ ڈالی۔

شری پر بودھ چندرا سٹوڈنٹس فیڈریشن کے پریذیڈنٹ تھے۔ کرشن چندر، مہندر ناتھ اندر گجرال سب ان کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ سیاسیات ان طلباء کا شغل ہوتا تھا۔ پر بودھ مشہور کانگریسی لارپنڈی داس کے داماد تھے۔ میکلوڈ روڈ پر دیرا ہوٹل انہی کا تھا۔ پر بودھ چمرد دیکھنے میں بھولے بھالے معصوم سے نظر آتے تھے مگر انگریزی سرکار کے لئے بھڑکا جھوٹے تھے۔ لاہور کی پولس جہاں پر بودھ کو چھیڑتی تو لاہور کے سب کالجوں کے لڑکے بھڑوں کی طرح حملہ کر دیتے اور انگریزی سرکار کی ناک سوچ کر رہ جاتی۔ پر بودھ کانگریسی نہیں تھے، ترقی پسند تھے۔ اداان کے ساتھ کام کرنے والے سب ترقی پسند تھے۔ پر بودھ کی دوستی تھی شورش کا خمیری سے۔ شورش کا خمیر لاہور کی ہر سیاسی تحریک کی ناک تھے ہاں بھارت سمجھا سے لے کر نوجوان بھارت سمجھا تک میں ان کی ٹانگ رہتی تھی۔ وہ ہر اُس جماعت کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو جاتے تھے جو انگریزوں کے خلاف کام کرتی ہو۔ وہ اخبار نویس میں مولانا ظفر علی خاں کے، خطابت میں امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری و مولانا ابوالکلام آزاد اور اردو ادب میں مولانا تاجور نجیب آبادی کے شاگرد تھے۔ ہر نوجوان اس کو پیار کرتا تھا وہ شاعر تھے، ادیب تھے اور مقرر تھے۔ جس طرح لاہور کے ہندو مسلمان اور سکھ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی تقریر سننے جاتے تھے ویسے ہی شورش کی تقریر بھی سب کو پیاری تھی۔ ادبی پرچوں سے لے کر سیاسی اخبارات تک ان کے کلام کو نعمت غیر مترقبہ سمجھا کر چھاپتے تھے۔ پر بودھ کے توسط سے ساآحر کی ملاقات شورش سے ہو گئی۔ شورش کے گھر چکر آئے دن پولس تلاشی کے وارنٹ لئے کھڑی رہتی تھی اس لئے انہوں نے انارکلی کے پیچھے پیسہ اخبار اسٹریٹ میں ایک کمرہ قانونی طور پر اپنے نام لے رکھا تھا تاکہ گھر تلاشی سے بچ جائے۔ اُسی کمرے میں ہم لوگوں کا جگھٹ رہتا تھا یا کوئی سیاسی لیڈر باہر سے آکر وہاں ٹکٹا تھا۔ ساآحر کا ڈیرا بھی اسی کمرے میں لگ گیا۔ پیسہ اخبار اسٹریٹ کے پیچھے لاء کالج ہو سٹل تھا۔

شورش کا پس منظر

رام پرکاش اشک لاہور میں قانون پڑھتے تھے اور لاء کالج ہو سٹل میں رہتے تھے۔ انھیں بھی شعر و شاعری کا شوق تھا۔ انہوں نے ایک نظم لکھی اور اپنے کسی دوست کے توسط سے اصلاح کے لئے ساآحر کے پاس بھجوائی اور پھر ساآحر اور اشک کے تعلقات استوار ہو گئے۔ اشک راولپنڈی کے کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا تھا۔ ساآحر کی دوستی اشک کے ساتھ لاہور سے لے کر بمبئی کے شمشان گھاٹ تک قائم رہی۔

انارکلی لاہور کا سب سے خوبصورت بازار تھا۔ امیروں کے لڑکے شام کو اس بازار میں گھومتے پھرتے نظر آتے تھے۔ اور لاہور کی ماڈرن لڑکیاں بھی شام کو شاہپنگ کے لئے اس بازار میں آتی جاتی رہتی تھیں۔ امرتا پرتیم کے سسرال کی دکان انارکلی بازار میں تھی۔ امرتا پرتیم پنجابی زبان کی بلند پایہ شاعرہ اور ایک شعلہ جوالا تھی۔ جب کبھی وہ انارکلی میں آتی تو لوگوں کو سلیم کی انارکلی یاد آ جاتی، در کالج کے لڑکے گنگنا نے لگتے۔

”چیتے توں چٹڑہ آئی جوانی“

اب ساآخردھیالوی کا ایک پرانا گیت ہے۔

”پینگ بڑھائی دوشیزہ ترے اویڑے لہرائیں“

امرتا پرتیم کا گیت ہے :

پینگ چٹیندی شیارے

تیرے چمکے ہلا رے

دونوں گیتوں کا مخزن پنجاب کا دل ہے۔

ایک بے اردو میں کہا ہے ایک نے پنجابی میں۔ ایک مرد ہے ایک عورت۔

امرتا پرتیم سنگ مرمر کی تراشی ہوئی عورت تھی۔ اگر کسی سنگ تراش کی نظر پڑ جاتی اور وہ اس نہ کی اس عورت کو مجسمہ کر کے رکھ دیتا تو آج رادھا کے نام سے مندروں میں پوجی جاتی۔ ساآخردھیالوی کا نہیں تھا شاعر تھا اور وہ بھی لمبی ناک والا۔ اس نے شاعری کی حدود کو کبھی پھلانگنا نہیں۔ وہ کنوارا تھا۔ کنوارا ہے اور کنوارا ہی رہے گا۔

جس نظم سے ساآخردھیالوی ہوا وہ تاج محل ہے۔ میں نے یہ نظم پہلی بار لاہور کے بادامی باغ سے پہلے جہانگیر کے مقبرے میں سنی تھی۔ مولانا بخش مسجد شہید گنج کے ڈکٹیٹر کی شادی پر لال دین دفتری نے وہاں سب کو دعوت دی تھی۔ کھانے پینے کے بعد لوگ جہانگیر اور نور جہاں کے عشق کی داستان دہرا رہے تھے۔

نور جہاں کا مزار بھی قریب ہی تھا جس پر تلوک چند محروم کی نظم ہے جس میں وہ کہتے ہیں :

{ ایسی کسی جوگن کی بھی کشب نہیں ہوتی
ہوتی ہے مگر یوں سب محروم نہیں ہوتی }

جب ساآخردھیالوی آواز گونجی۔

”میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے“
اک شہنشاہ نے دولت کا مہارالے کر
ہم فریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میں یہ نظم سن کر بھونچکا رہ گیا جس طرح ساتر نے تاج محل کو دیکھا دنیا کے کسی انسان نے نہیں دیکھا۔ تاج محل میں نے اب تک نہیں دیکھا ہے اور ایمانداری کی بات یہ ہے کہ اس نظم کو سننے کے بعد دیکھنے کی خواہش بھی نہیں رہی۔ ساتر نے جب یہ بند پڑھا:

یہ عمارت و مقابر یہ فصیلیں یہ حصار
مطلقاً حکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستون
دامن دہرہ اس سنگ کی گلکاری ہے
جس میں شامل ہے ترے لور مرے اجداد کا خون

سب مردھننے لگے۔ تب مجھے جہانگیر کا مقبرہ، لاہور کی شاہی مسجد، حضور کی باغ، شالی مارگارڈن جنہیں بادشاہوں نے تعمیر کرایا اور اپنی یادگار قائم کر گئے۔ مجھے ان یادگاروں پر اپنے اجداد کے خون کے چھینٹے دکھائی دینے لگے۔

اس نظم کے بعد اگر ساتر کچھ بھی نہ لکھتا تو بھی اردو ادب کی تاریخ میں زندہ جاوید رہتا اور اس کی ناک سب شاعروں سے لمبی رہتی۔ لیکن استادان فن نے اس نظم کو سراہا نہیں۔ ترقی پسندی اور دنیا نو سیت میں ہی مرق ہے۔ پرانی روایات کو نیا سوچے سمجھے پکڑے رہنا اور ناک سے آگے نہ دیکھنا مرے جیسے لوگوں کا شیوہ ہے۔ یہ چلتی پھرتی لاشیں ہیں جو پرانے رشتوں پر ماضی کی انگلی پکڑے ٹھہرنے لگی ہیں۔
..... جارہی ہیں۔

میں نے انہیں
میں نے انہیں

قدامت پرستی راکھ ہے، مٹی ہے۔ وہ آپ کی مٹی میں آجاتی ہے۔ آپ کو کچھ نظر آتا ہے تو مٹی یا راکھ لیکن ترقی پسند مورخ اور چاند کی کرنیں ہیں۔ ان کو مٹی میں کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ ترقی پسندی ہوا کی طرح محسوس کی جاتی ہے لیکن اس کا کوئی روپ نہیں ہے۔ ترقی پسندی ہر لمحے کو نیا پاتی ہے اور پھر جب وہ گزر جاتا ہے تو آگ سے اڑی ہوئی چٹکاری سمجھ کر اس کا پیچھا نہیں کرتی۔ ساتر کا سارا کلام آپ پڑھ جائیے۔ آپ کو اس کے ہاں ایک خیال دوبارہ پڑھنے کو نہیں ملے گا۔ وہ بھاری پوٹوں والی آنکھوں سے ہر چیز کو دیکھتا رہتا ہے۔ مابہری ہیئت اسے متاثر نہیں کرتی۔ اسے حق کی تلاش رہتی ہے۔ جب وہ بات کو سمجھتا ہے تب کہتا ہے اور پھر اس کے لئے ویسے ہی الفاظ تلاش کرتا ہے۔ ساتر عموماً پرانے شاعروں کی تشبیہات استعمال نہیں کرتا اور موقع کے مطابق ہو تو اس سے گریز بھی نہیں کرتا۔ بنگال پر حب پاکستان کے ظلم پڑھے تو اس نے کہا:

فوج حق کو کچل نہیں سکتی
فوج چاہے کسی یزید کی ہو
لاش اٹھتی ہے پھر علم بن کر
لاش چاہے کسی شہید کی ہو

تہیں

اس میں جو اسلامی اشعار ہیں وہ بنگال کی مظلومیت اور اس کی سچائی کے ساتھ کر بلا کے حادثے کی یاد دل دیتی ہے۔ ساتر نے دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں جب بنگال میں قحط پڑا تھا اور لاکھوں لوگ بھوکے مر گئے تھے اس وقت

وہ لاہور میں تھا۔ اور اس نے نظم لکھی۔

{ جہان کہہ کے مفلوک فلسفہ دانوں
نظام نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں }

اس زمانے میں کرسچن نے ایک کہانی لکھی 'ان دنوں'۔ ان دنوں دنیا کے لڑکچڑ میں ایک عظیم کہانی تھی اس کا تاثر آج تک قائم ہے اور ساحر کی نظم کا تاثر بھی اسی طرح قائم ہے۔ اپنی دلوں جگر مراد آبادی نے بھی بنگال پر ایک غزل کہی۔

بنگال کے شام و سحر دیکھ : رہا ہوں

دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں

اک ہائے پس پردہ در دیکھ رہا ہوں

فیروں کی سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں

یہ نظم ساحر نے ہمارے سامنے کہی۔ "شاہکار" مولانا تاجور کا ادبی جریدہ تھا اور اردو ادب کی ناک سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں شورش کا شمیری شاہکار کے ایڈیٹر تھے۔ آخری کاپی پریس میں جاری تھی ساحر نظم کہہ رہا تھا۔ ایک شغریاتی رہ گیا تھا۔ شورش نے ایک شعر کی جگہ دو لکیریں ڈال کر نظم کی کاپی بھی پریس میں بھیجوا دی۔ پرچہ چھپ کر باہر آیا تو دھوم مچ گئی۔ ساحر کی نظم اور ساحر۔

شام کو ہم لوگ احرار کے دفتر میں گئے تو شاہ جی (سید عطاء اللہ شاہ بخاری) نے کہا سنا بھی وہ نظم سنا دو جو تم نے تیارہ لکھی ہے۔ ساحر نے نظم شروع کی۔

یہ شاہ راہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا

کہ ان پہ دیس کی جتنی سسک سسک کے مرے

ساحر نے کہا یہاں ایک شعر نہیں ہو سکا اور کہا۔ لکھو ساحر! شعر ہو گیا۔

چمن کو اس لئے مالی نے خون سے سینپا تھا۔

کہ اس کی اپنی نگاہیں بہار کو ترسیں

شورش اچھل گیا۔ ساحر نے اپنی گہری آنکھوں سے شاہ جی کی طرف دیکھا اور پھر اس شعر کو تیرک سمجھ کر اپنے کلام میں شامل کر لیا۔ میں سمجھتا ہوں اگر کوئی اور ہوتا تو اس کی انا کو جوٹ لگتی اور اس کی ناک کٹ جاتی۔ لیکن ساحر ترقی پسند ہے اس نے اس شعر کو من و عن اپنے دیوان میں شاہ جی کے حوالے سے شامل کر کے اپنی ناک اور لمبی کلاں۔

ساحر لاہور میں ادب لطیف کے ایڈیٹر بھی رہے۔ وہ ایک ایسا ادبی ماہنامہ تھا جس کا مدیر ہونا ادب کی مزاح سمجھی

جاتی تھی۔ ساحر جب اس پرچے کو ایڈٹ کرنے لگا تو بڑے بڑے ترقی پسند اس کے گرد چکر لگاتے لگے۔ اور رام پرکاش اشک کو بھی ایڈیٹری کا شوق چرایا۔ اور اس نے شورش کا شمیری جو ان دنوں شاہکار کو مرتب کرتے تھے ساحر کی دوستی کو استعمال کر کے

ادارہ تحریر میں اپنا نام بھی شامل کر لیا۔ اور اپنی ناک ساتر کی ناک سے ملانے کی کوشش کرنے لگا۔ شورش کچھ دنوں کے لئے لاہور سے باہر گئے تو مضمون مولانا تاجور کے خلاف بھی لکھوا کر کاتب کے حوالے کر دیا گیا۔ وجہ اتنی ہوتی۔ مولینا نے شاید شورش کاشمیری سے کہا تھا کہ میاں شاہکار کے ادارہ تحریر میں ادیب ہونے چاہئیں اور یہ دوست تو ادیب نہیں ہوتا۔ شورش نے اشک سے کہہ دیا کہ میں نے مولانا کو بڑی مشکل سے راضی کیا ہے۔

مولینا کا نام اس زمانے میں شاہکار کے سرورق پر نگراں کی حیثیت سے چھپتا تھا۔ جب شاہکار بازار میں آیا تو مولانا کو فون پران کے کسی دوست نے بتایا۔ مولانا ناراض کچھ پرہیز اور شاہکار سے اپنا نام ہٹا لیا۔ اس زمانے میں شاہکار کے مالک حکیم شفا الملک کے بیٹے انصاری تھے جو اردو کی معمولی شذیذ پور کھتے تھے۔ شورش اور اشک کا نام بھی حذف ہو گیا۔ بعد میں کسی نے کہا اس مضمون کے پیچھے ساتر کی ناک کام کر رہی تھی۔ ساتر جو اس زمانے میں ادب لطیف کے ایڈیٹر تھے۔ لاہور میں ایسی ہنگامہ آریاں بہت ہوتی تھیں۔ حلقہ ارباب ذوق نقا۔ حلقہ ارباب علم تھا۔ اردو سمجھ تھی۔ مولینا کہا کرتے تھے ان کے پاس ذوق کی کمی ہے۔ ان کے پاس علم کی کمی ہے۔ اردو سمجھ میں سب لوگ شامل تھے۔ ترقی پسند اور استادان فن بھی۔ ساتر چونکہ ترقی پسند کہلاتے تھے اس لئے کبھی کبھار حلقہ ارباب ذوق میں شامل ہوتے تھے۔ آخری دنوں میں دہلی شاعر ایہام سے گزر کر اہمال تک جا پہنچے تھے۔ ساتر کی شاعری میں ایہام نہیں تھا وہ جو کچھ کہتا تھا صاف ستھرا کہتا تھا۔ دوسرے ترقی پسندوں کی طرح اس کا کلام پڑھتے ہوئے ذہن اور زبان کو کہیں ٹھوکر نہیں لگتی تھی۔ انداز بیان تو اچھا تھا ہی روانی بھی خوب تھی۔ لیکن پھر بھی استادان فن ادبی خامیاں پکڑتے رہتے تھے۔ مگر شاعروں میں ساتر کی مالک ادنیٰ رہتی تھی۔۔۔۔۔ فیض احمد فیض اس زمانے میں پروفیسر تھے۔ مت غزل فیض سے زیادہ نوجوان ساتر کو پسند کرتے

ساتر سب سے زیادہ بیچ بھی جانتے ہیں۔ وہ کبھی کبھی پلیسٹی اسٹنٹ کے طور پر کوئی ایسی بات کر دیتے کہ ادبی حلقوں میں کمزوری شروع ہو جاتی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ساتر لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔ اور ان کی ناک اور لمبی ہوجاتی تھی ۱۹۴۹ء میں حیدرآباد میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہوئی۔ ساتر بھی اس میں بلے گئے۔ کانفرنس کا افتتاح سرد جی نائیڈو نے کیا تھا۔ وہاں سے واپس ہوتے تو بمبئی ٹرین تک گئے۔ یہاں ان کے ایک کلاس فیلو فلم بن رہے تھے۔ "آزادی کی راہ پر" انہوں نے گانے لکھنے کی پیش کش کی اور ساتر مان گئے۔ اس فلم کا ایک گانا ساتر نے لکھا۔ "بھاگ اٹھا ہندوستان" پھر چھپا بڑے فلم شروع کی "دوراء" اس کے گانے پریم دھون لکھ رہے تھے۔ ایک گانا ساتر نے لکھا۔ اتل بسواس ان کے سنگیت کار تھے۔ ساتر کے بول تھے

ساتر کی فلم شاعر
پر لکھتے ہوئے
ایک

"محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے"

فنی دنیا میں بیک و دو اور کش مکش بہت ہے۔ ساتر نازک مراج آدمی اس کش مکش کا عادی ہیں تھا لیکن
بھی ناک کو بے کر بھاگ جاتے تو ناک بکتی کسے۔
اڑ گئے۔ کر کے جائیں گے یا مر کے جائیں گے۔

جیتن آنند "افسر" نام کی فلم بنا رہے تھے۔ فریڈر شرم ان کے گانے لکھ رہے تھے۔ فریڈر شرم نے جیتن آنند سے ساحر کے گانے کی سندرش کی۔ لیکن ساحر اس فلم سے اپنی ناک بچا کر نکل گئے۔

مجھ بھی بھی میں تھے اور ساحر، محاذ دونوں کو راج درسا میں رہتے تھے۔ دونوں اونچے درجے کے شاعر تھے۔ مگر فلم میں کوئی پوچھتا نہیں تھا۔ آخر تجا زبھی چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ساحر نے شکست نہیں مانی۔

"افسر" کے زمانے میں ایس ڈی برمن سے ملاقات ہو چکی تھی۔ ایس ڈی برمن نے کاردار کے ساتھ ایک معاہدہ کیا۔ فلم کے نوجوان ڈائریکٹر تھے۔ منیش کول۔ کہنی نے اور سنگیت کار نے مل کر کسی ایک گیت کار سے سائے گیت نہیں لکھوائے جائیں گے بلکہ جس گیت کار کا گانا پسند آئے گا وہ لے لیا جائے گا۔ ساحر اس مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔ برمن داد نے ساحر کو پوچش بھی دی اور وقت بھی دیا۔ ساحر نے تین گانے لکھے اور تینوں پسند کئے گئے۔ اس فلم کا ایک گانا تھا۔

"مٹھنڈی ہوائیں لہرا کے آئیں"

اس فلم میں ایک کیرن بھی تھا۔ برمن کا تین تھا۔ ردو کا شاعر کیرن کیا لکھ سکے گا۔ لیکن جن کو سچوایشن دی گئیں وہ گانے لکھ کر لائے تو پسند نہیں آئے۔ منیش کول جی نے کہا کہ ساحر نے تین گانے لکھے تینوں اچھے ہیں۔ اب کیرن بھی اسی سے لکھوائیے۔ ساحر نے کیرن لکھا۔

"کہن میں دیکھو آئی سن کی سیلا"

منیش کول جی نے ساحر کو سیٹ سے لگایا۔ اور ساحر کی ناک فلم میں بھی اونچی ہو گئی۔ کیونکہ ان دنوں منیش کول جی ممی دنیا میں اتنی ہی ناک رکھتے تھے کہ باقی سب ان کی ناک کی پوجا کرنا دھرم مانتے تھے۔ لیکن جس فلم سے ساحر کا فلمی کیریئر شروع ہوا وہ گور دورت کی فلم "بازی" تھی۔

بازی ایک کرائم فلم تھی اور اس کے بعد ساحر کو جتنی فلمیں ملیں وہ سب کرائم تھیں۔ ساحر کی پیس پروڈیو سرڈل کے محرماء اقدام سے بھٹی نہیں تھی۔ وہ فلم میں کچھ کہنا چاہتا تھا اور کہہ نہیں پاتا تھا۔ کیونکہ فلم والے سمجھتے تھے ادب فلم کی چیز نہیں ہے۔ اور ساحر مانا تھا کہ فلم مجموعہ فنون ہے اس میں سب آرٹ مل کر ایک معجزہ پیدا کرتے ہیں۔ فلم والے اس بات پر متفق تھے۔ لیکن ادب کو فلم میں داخل نہیں کرتے تھے۔ ساحر کہتا تھا سچائی بھٹی ہے۔ سچی کی فلم سنائیے۔ مگر اس نقد نے اسے ساحر کی آواز نہ دے سکی اور وہ گور دورت جاتی تھی۔

گور دورت اچھا فنکار تھا۔ لیکن اس کے ساتھ سے "بازی" کے ڈسٹرے سے بھٹنے نہیں دیتے تھے۔ جوڈی رولاس ڈائریکٹر کا بہت ہوبہا تھا ہے اس پر اس فارمورے کی چھب لگ جاتی ہے۔ ڈسٹری بوٹرڈ ویز سب اس سے اسی ڈھرے کی فلم بنانے کی انگ کرتے ہیں۔ ساحر اس مجموعہ ماحول سے نکلنے کی کوشش کر لے لگا۔

گور دورت نے شرت کار جو ایس۔ ڈی برمن کے میوزک اسسٹنٹ تھے ان سے اس ڈھرے کی ایک کہانی خریدی۔ شرت کار کہانی لکھتے نہیں تھے سنا کر پچھتے تھے۔ ایسے ادیب اپنی فلم انڈسٹری میں بہت ہیں۔ پروڈیو سر بھی رائٹر ہیں۔ اور آفس لوائے بھی۔ گور دورت شرت کار کی کہانی پر کام کر رہے تھے۔ ساحر بھی کہانی سننے کے لئے بیٹھے۔ انہوں نے کہانی سن کر کہا۔ آپ کوئی سچی کہانی بنائیے جس میں کچھ کہنے کی بات ہو۔

اور پھر یہ ساقلم بنی۔ فلم ہٹ بھی ہوئی۔ اور وہ قابل قدر بھی تھی۔ اس فلم سے ساتر کی ناک فلمی دنیا میں ایسی مٹی ہوئی ایسی لمبی ہوئی کہ فلم دانوں کے دل میں چبھنے لگی۔ پھر ساتر نے فلم میں سب کچھ لکھنا شروع کر دیا۔ طلسمات کی رات۔ تک انہوں نے مصرعہ میں استعمال کیا۔ اور گاما ہٹ ہو گیا۔ اس زمانہ میں دودھ بھارتی سے جو گانے نشر کئے جاتے تھے اس میں شاعر کا نام حذف کر دیا جاتا تھا جیوت میوزک ڈائریکٹر کا نام لیا جاتا تھا۔ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن نے اس بات کے خلاف آواز اٹھائی۔ ساتر اس کمیٹی کے کنوینر بنے اور پھر کمیٹی سے لے کر دلی تک ددڑتے پھرے اور آل انڈیا ریڈیو نے فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کی بات مان لی اور فلمی دھن بنانے والے کے ساتھ شاعر کا نام بھی نشر ہونے لگا۔

فلمی
دنیائے
میں
ساتر
کی
ناک

ساتر نے فلم کو ادب دیا ہے تو اس نے فلم کی تکنیک میں سیکھا ہے۔ فلم تصویروں کا میڈیم ہے۔ "پیا سا" کے بعد ساتر کی نگاہیں اٹھا کر دیکھئے اس میں آپ کو تصویریں نظر آئیں گی۔ کٹ۔ سیکس ڈیزالو۔ فلیش بیک اور رائپ سب آپ کو دھننے لگیں گے۔ پر چھائیاں ساتر کی ایک نظم ہے جو اس نے جنگ کے خلاف لکھی ہے۔ اس نظم پر ایک دن میں ایک بہت بڑے ہدایت کار کے ساتھ بحث کر رہا تھا۔ انہوں نے پوری نظم سن کر کہا کہ یہ پوری فلم کی کہانی ہے۔ پس منظر میں اگر اس نظم کو گایا جائے۔ اور اس کی تصویر پر پردے پر پروجیکشن کر دی جائے۔ تو جنگ کے خلاف اس سے بہتر فلم دہنی ہوگی۔ ہندوستان انٹرنیشنل مارکیٹ میں اس فلم کو رکھ کر اپنا سرا دینا کر سکتا ہے۔ میں نے بار بار کوشش کی۔ لیکن کوئی پروڈیوسر فلم بنانے کے لئے تیار نہ ہوا۔

ساتر نے مٹی میں اس نظم کے عنوان پر ایک بڑا بگ کھڑی کی ہے میں جب کہ ساتر کی پرچھائیاں سے نکل رہا تھا تو مجھے یاد آیا۔ ساتر اپنی لمبی ناک کے ساتھ مٹی میں کس طرح کام کی تلاش میں گھومتا تھا اور پھر ایک دن مٹی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

لوگوں کا خیال ہے وہ مایوس ہو کر چلا گیا تھا مگر یہ غلط ہے۔ شاعر وہیں جب ہندوستان کا بٹوارہ ہوا۔ اس وقت ساتر کی ماں لہو لہو میں تھیں اور وہ لاہور چلی گئیں۔ ساتر ممبئی سے لہو لہو گیا تو معلوم ہوا۔ وہ لاہور میں ہیں۔

وہاں اس نے ادب لطیف کی پھر ایڈیٹری شروع کر دی۔ کیونکہ پاکستان سے اس کا کلنا مشکل تھا۔ ساتر کے گھر والے لاہور میں شورش کاشمیری کے مہمان تھے۔ ساتر نے پھر کس طرح اپنے گھر دانوں کے ساتھ ہندوستان کا رخ کیا۔ اور ممبئی آگیا۔ جب وہ آیا تو ہاجر تھا۔ ایک شہر تھا۔ کیونکہ اسے پاکستان کی مذہبی حکومت قبول نہیں تھی۔ ہندوستان میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ لیکن یہاں کی حکومت اسے پسند تھی۔ دوستوں نے اس کا ساتھ دیا۔ اور پھر آج وہ سمندر کے کنارے پر پرچھائیاں کا مالک ہے۔ یہ بڑی بڑا بگ جو سامنے کھڑی ہے۔

دو
کلمہ
ساتر
کو
ذہنی
سکون
میں
قول
نہی
تھی

جہاں قطرے کو شرمایا گیا تھا

وہی ڈوبا ہوا پایا گیا ہوں

آج اس کی ناک سرمایہ داروں میں بھی لمبی ہے۔ وہ جب بڑے بڑے استادوں کے جمعیت میں جاتا ہے تو ایک بڑی بڑی موٹر سے اترتا ہے اور اس طرح اداکاروں میں وہ فلمی شاعروں کی ناک لمبی کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی ناک کہہ رہی ہوتی ہے۔ روپے کا کیا بٹے صاحب۔ وہ شاعر بھی چاہے تو کی سکتا ہے۔ فلمی دنیا میں ادیب اگر ادب کا کام ترک کر دیتا ہے۔ لیکن ساتر یہاں بھی لمبی کام کرتا رہتا ہے۔ اس نے سوہیا پر نظم لکھی۔ فلمی دنیا میں جہاں تک میرا خیال ہے۔ سوہیا

پرموت دو فلمی ادیبوں نے کچھ لکھا۔ ایک ساحر کی نظم "خون پھر خون ہے" اور دوسرے ہندو ناٹھ کی کہانی ہے "کالا ہیرا" دونوں میں اردو لٹریچر کی ناک بھائی گئی ہے۔

تحت السعور سے حقیقتیں اجاگر ہوتی ہیں۔ آنے والے واقعات کو بھی شاعر دیکھتا ہے۔ ساحر نے جواہر لال نہرو پر ایک نظم کہی۔ وہ شاید چھپتے جلدی کو اس نے کہی تھی۔

ہم یہ دیکھیں گے نہرو کی جوتی جیلے اس ترنگے تلے

باپ کا خواب بیٹی کے ہاتھوں پہ اس ترنگے تلے

تری مورتی جہاں پنڈت جی رہتے تھے دہلی پر ایک اکھنڈ جیوتی جل رہی ہے۔ ساحر نے وہ جیوتی نہیں دیکھی تھی لیکن اس کا تحت اشعور سب دیکھ لیتا ہے۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ بڑے باپ کی بیٹی اندرا گاندھی ایک دن دیش کی پردھان منتری ہوگی اور پنڈت جی کے ادھورے خوابوں کو پورا کرے گی۔ لیکن اس کے تحت اشعور نے یہ سب پہلے سے دیکھ لیا تھا۔ اسی لئے ساحر نے کہا ہے۔

نغمہ جو ہے تو روح میں ہے، لے میں کچھ نہیں

گر تجھ میں کچھ نہیں، تو کسی شے میں کچھ نہیں

{ تیرے لہو کی آنچ سے گرمی ہے جسم کی

{ مے کے ہزار وصف ہی مے میں کچھ نہیں

{ جس میں خلوص منکر نہ ہو، وہ سخن فضول

{ جس میں نہ دل شریک ہو، اُس نے میں کچھ نہیں

جواہر لال نہرو

ساحر کی وہ نظم جو اس نے پنڈت نہرو کے سوگ کے پندرہ دن بعد لکھی تھی وہ چودہ زبانوں کے شاعر کے { اردو کی امتیازی نظم میں شامل ہوگئی۔

ساحر نازک مزاج ضرور ہے کیونکہ اس کی رگوں میں جاگیر دارانہ خون ہے وہ اپنی مرضی کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ پچھلے دنوں وہ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا پریزیڈنٹ تھا۔ ایگزیکٹو کمیٹی کے فیصلے پر بضد رہا۔ ایگزیکٹو اپنے فیصلے پر اڑی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فلم رائٹرز کو اپنا سالانہ فنکشن کرنا مشکل ہو گیا۔ ساحر کی ناک ایسی اڑی کہ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کو

کافی خسارہ اٹھانا پڑا۔ اب اسے ساحر کی گزدری کہہ لیجئے یا اس کی خوبی کہ وہ اڑ جائے تو اسے کوئی پیچھے نہیں ہٹا سکتا۔ کبھی کبھار تو وہ نہایت معمولی بازی پر بھی اڑ جاتا ہے۔ ویسے ساحر دوستوں کا بہترین دوست ہے۔ رام پرکاش، شک بیار ہوئے تو ایک اچھے فزیشن کے ساتھ ساحر نے انہیں اپنے خرچ پر علاج کرانے کے لئے امریکہ بھیجا اور میرا خیال ہے تیس چار ہزار روپے خرچ کئے۔ یہ مثال فلمی دنیا میں پہلی ہے اور شاید آخری بھی۔

یوں تو ساحر کے دوست بہت ہیں۔ لیکن وہ صرف چند ایک کا دوست ہے۔ اور ان چند ایک میں سب سے اول ہیں ڈاکٹر

آر پی۔ کپور۔ — ساحر اُن کی کوئی بات نہیں مان سکتا۔ اور شاید زندگی بھر نہیں مان سکے گا۔ "ساحر چونکہ شاعر ہے اس لئے وہ ادبی گالی بھی برداشت کر سکتا ہے لیکن اگر آپ نے ساحر کو لے وزن دیا بھی دی ہے تو اس کو کھل جائے گی۔" اس کا حافظ بہت تیز ہے۔ اُسے جیسا استادوں کے شعر کے شعر یاد ہیں وہاں اُسے دوستوں کے کرم بھی یاد ہیں اور وہ ان کرموں کا بدر چکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا۔

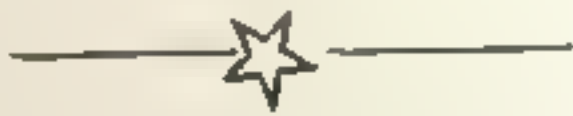
قبر
نور
نور
نور

ساحر کو آپ نے کبھی ہنسے نہیں دیکھا ہوگا۔ میں نے بھی نہیں دیکھا شاید وہ سمجھتے ہیں کہ ہنسنے میں ان کی ناک لمبی نہ رہ کر پھیل جائے گی اور پھیل ہوئی ناک ہندوستان میں خوبصورت نہیں مانی جاتی۔

ساحر کی شاعری میں رجاؤ ہے، معانی ہیں، سچائی ہے اسی سچائی سے وہ نئے زادے پیدا کرتا ہے اس لئے اُسے ترقی پسند شاعر مانا جاتا ہے۔

پرچھائیاں نظم کہہ کر وہ انٹرنیشنل شاعروں کی صف میں کھڑا ہو گیا ہے۔ لیکن پرچھائیاں نام کی بلڈنگ بن کر وہ دوستوں کی صف سے باہر نکل گیا ہے۔ شاعری فقیری مانگتی ہے اور شاعر صل میں دنیاوی دولت کو گھسیٹتا ہے۔ پتہ نہیں شاعر دنیا کے عیش و آرام میں کھو گیا ہے یا اندسے ابھرتا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ دقت آنے پر وہ پرچھائیاں بلڈنگ سے اٹھ کر سڑک کے کنارے کسی درخت کے نیچے بھی ڈیرا ڈال سکتا ہے اور اسے کمتری کا احساس نہیں ہوگا۔ مگر اس دقت تو اس کی شاعری اس بلڈنگ کے بوجھ تلے دبی جا رہی ہے۔ آرٹ کے لئے سیکورٹی نے ٹروین جاتی ہے اور ساحر اس دقت ہر طرح سے بچتا ہے۔

فقیر منش شاعروں کو اس وجہ سے ساحر کی ناک اب چھوٹی نظر آنے لگی ہے حالانکہ سرکار نے اُسے پدم شری کا خطاب دے کر اس کی ناک زیادہ لمبی کر دی ہے۔



ساحر لدھیانوی۔ میرا دوست

قسمت اجنالوی

لاہور (پاکستان)

پاکستان میں ساحر لدھیانوی کا قیام صبح کے جھونکے کی صورت اگرچہ بہت مختصر تھا، لیکن جس طرح بادھیا کی دھیمی دھیمی آہستہ سے کلیاں چٹکتی اور غنچے پھول پھٹتے ہیں۔ اسی طرح ساحر کے گیتوں، نظموں اور غزلوں نے پاکستانی عوام کے دلوں پر دستک دہی اور انہوں نے ساحر کے لئے اپنے غم کدوٹ کے کوڑا کھول دیئے۔ وہ اس نسل کا شاعر تھا جو بڑھتی ہوئی آزادی کے دوران خون کے ساحلوں پر مٹ گئی۔ ان لوگوں کا نام سندھ تھا جنہیں ہندوستان کی خود مختاری میں محسوری اور مجلسی کی سوریات ملی۔ ان غریبوں کا ترجمان تھا جہیں پاکستان کی آزادی میں غم حیات کے سوا دوسرا کوئی تحفہ نصیب نہ ہوا۔

وہ خواہیں کا نہیں عوام کا شاعر تھا اور شاعری میں ایک نظریے، ایک فلسفے کا نقیب بھی۔ اُس نے اپنے نظریے کو چھپایا نہیں، اپنے دل کی بات مصلحت کے ریشم میں پیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ جو سوچا، جو کہا، اُسے ڈنکے کی چوٹ پر عوام تک پہنچایا۔ لوگوں کے دکھ درد کی باتیں اُس کے دل سے نکلیں اور سننے والوں کے دلوں میں جا اتریں۔ اُس نے گل و بلبل کے روایتی قصے اور شمع و پروانے کے نامستی افسانے نہیں لکھے، بلکہ تجربے کی باتیں کیں۔ لوگوں کے دلوں میں جھانک کر دیکھا۔ اُن کے چہروں کی زردی دیکھی۔ اُن کی آنکھوں سے جھانکتے ہوئے غم حیات کی فریاد سنی اور انسانیت کے اسی غم کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ وہ خود اعلان کرتا ہے کہ

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

عوام کے افلاس اور آرام و مصائب کے هجوم دیکھنے کے باوجود وہ بالواسطہ اور قنوطیت کا شکار نہیں ہوا بلکہ ایک ترقی پسند شاعر کی حیثیت میں محسوری کی زنجیروں کے ٹوٹنے کی جھلکار، تڑپتے دلوں کی لکار اور محنت کش عوام کی بلکار بن گیا جسے سن کر بڑے لوگوں کی جینٹیں شکن آلود ہو جاتی تھیں۔ بعض حلقوں کو اُس کے نظریے سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ اُس کے

فلسفہ حیات سے بھی کوئی دلچسپی نہ ہوگی جس کا اُس نے پرچار کیا۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی بُرے سے بڑا مخالفت اور معترض بھی انکار نہیں کر سکتا کہ اُس نے اپنے نظریے کے اظہار اور عظیم حیات کے بیان کی خاطر جو اسلوب اختیار کیا وہ اتنا جدید، اتنا موثر اور عوام کے جذبات و احساسات سے اتنا قریب تھا کہ اس کے مخالفین بھی سُسن کر تڑپ جاتے تھے۔ اظہار بیان کے علاوہ اُس کے اشعار میں مشاہدے کی اتنی گہرائی اور جذبات کی اتنی صداقت ہوتی تھی کہ سننے اور پڑھنے والے قہقہے اٹھتے تھے۔ وہ عصرِ حاضر کے مایوس انسانوں کے لئے امید اور روشنی کا ایک پیامبر تھا جس نے نوجوان نسل کو شدید طور پر متاثر کیا۔ یہی وجہ ہے کہ گزشتہ تیس پچیس سال کے عرصے میں وہ نوجوان نسل کا مقبول ترین اور محبوب ترین شاعر رہا ہے۔

آج ساحر ہم میں موجود نہیں، لیکن موجود ہے ظاہری طور پر ۱۹۴۹ء سے وہ پاکستان میں نہیں رہا۔ کیونکہ جون ۱۹۴۹ء ہی میں وہ یہاں سے چلا گیا تھا۔ لیکن چلے جانے کے بعد بھی وہ یہیں رہا۔ ہمارے دلوں میں، ہماری کتابوں میں، ہمارے رسالوں میں۔ کوئی ادبی رسالہ، شعر و سخن کا کوئی معیاری انتخاب اُس کے کلام کے بغیر مکمل ہی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے دور ہونے کے باوجود وہ ہماری آس پاس ہی پھرتا رہا۔ جہاں تک اس کی شاعری کا تعلق ہے میں خود کو اس کی شاعرانہ عظمت پر کوئی رائے دینے کا اہل نہیں پاتا، اس لئے ساحر کی شاعری پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ ادب کے نقاد کچھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اردو شاعری میں اُس کا مقام کیا ہے؟ البتہ میں اس حقیقت کا اظہار ضرور مناسب سمجھتا ہوں کہ ساحر لدھیانوی صرف برصغیرِ پاکستان و ہند کے کردار و عوام کا شاعر نہیں تھا، بلکہ اس کی نظموں اور غزلوں کے برصغیر کی بعض مقامی زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی اور پولش زبانوں میں بھی ترجمے شائع ہوئے اور پسندیدگی کی سند پا چکے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ انٹرنیشنل فیم کا شاعر تھا جس پر آنے والی نسلیں یقیناً مار کرنگی ہیں تو آپ کو اُس ساحر لدھیانوی کے بارے میں بتاؤں گا جسے میں جانتا ہوں اور جس کے ساتھ میں نے زندگی کے کچھ لمحے گزارے۔ ساحر کے دوستوں میں حمید اختر، ابن انشا، قتیل شفائی، سعادت حسن منٹو، شورش کشمیری، ظہیر کشمیری، عبد اللہ ملک، عارف عبد المتین، احمد باہی اور دوسرے بہت سے شاعر، ادیب، صحافی حضرات شامل ہیں اور وہ اپنے اپنے تعلق کی بنا پر ساحر سے زیادہ قریب بھی رہے ہیں یا مخصوص قتیل شفائی تو کئی بار ہندوستان بھی گئے اور ساحر کے ہمان رہے ہیں۔ ساحر لدھیانوی کے ساتھ میرے تعلق کا زمانہ اس کے پاکستان میں قیام کی طرح مختصر ہے لیکن وہی مختصر عرصہ آج صدیوں پر پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اپنے حوالے سے کسی مرحوم دوست کی باتیں کرنا یا اس کے حوالے سے اپنی کہانی بیان کرنا جتنا آسان ہے اتنا ہی مشکل بھی۔ لیکن ساحر کی شخصیت اتنی پیاری ہے کہ اس کی بات کسی حوالے سے کی جائے سننے والے کو مزہ دیتی ہے۔

میں نے ساحر لدھیانوی کے جن دوستوں کا ذکر کیا ہے اُن میں احمد ندیم قاسمی کا معاملہ ذرا مختلف ہے، کیونکہ اندیم صاحب کے ساتھ دوستی و تعلق میں احترام کا جذبہ بھی شامل تھا۔ انھوں نے ساحر کے پہلے مجموعہ کلام ”تلخیاں“ کا دیباچہ لکھا تھا۔ ساحر بھی شاعروں کا احترام کرتا تھا۔ اُن میں حضرت اختر غفرانی کا نام سرفہرست سمجھتا ہوں۔

میری اور ساحر لدھیانوی کی ملاقات ۱۹۴۲ء میں ہوئی۔ صحیح تاریخ تو یاد نہیں، البتہ اتنا ضرور یاد ہے کچھ دوست انارکلی چوک میں مکتبہ جدید کے سامنے کھڑے تھے، میں وہاں کسی کام سے سہی تو عارف عبد المتین نے جو اُن دنوں ”ادب لطیف“

کے ایڈیٹر تھے، ایک دہے پتے فوجوں سے میرا تعارف کرایا۔ میری ہی طرح منفی سا جسم، لمبی ناک، سانولا گندی رنگ اور آنکھوں میں غلجی کی جھلک۔ وہ لوجوان ساحر لدھیانوی تھا۔ بعد میں معلوم ہوا جسمانی مناسبت کے علاوہ ہمارا سال پیدائش بھی ایک ہی ہے، ۱۹۲۱ء۔ گویا ہم دونوں ٹیم ٹکری نہیں ہم عسکر بھی تھے۔ انھیں ترقی پسند مصنفین کی رکنیت ہماری فکری جگانگت کا درپوش تھی۔ غلبہ طور پر ہم دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے تھے۔ مگر ساحر سے ملاقات کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے ہمیں بہت پہلے ملنا چاہئے تھا۔ ساحر محبت، خلوص اور ایثار کا سپر کر تھا۔ اب اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ میں نے بتایا ہے ساحر اختر شیرانی کا بے حد احترام کرتا تھا۔ اُس کی وجہ بھی سن لیجئے :-

کچھ عرصہ قبل ماہنامہ "ساغر" میں میری ایک نظم "احتر کے نام" شائع ہوئی تھی، نظم میں اختر شیرانی کی ایک شہرکی سے مخاطب تھا۔ ساحر نے مجھے بتایا کہ تمہاری وہ نظم پڑھ کر اختر شیرانی کی سہلی یاد آگئی۔ پھر وہ بڑے عجیب سے لہجے میں کہنے لگا۔ "اختر شیرانی بڑا گریٹ شاعر ہے۔ اُس نے اردو شاعری کو عورت بخش ہے۔"

ساحر کا یہ فقرہ اس کے دل کی پہنائیوں سے نکلا تھا۔ میں شدید طور پر متاثر ہوا۔ میرے دل میں اختر شیرانی کی پہلے ہی بڑی عزت تھی۔ جب کبھی اُن سے ملاقات ہوتی۔ ان کی ادبا خدات، شاعرانہ حیثیت اور بزرگی کا خیال ہمیشہ مد نظر رہا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اختر شیرانی کی عظمت اور اعلیٰ مرتبے کا صحیح احساس مجھے ساحر لدھیانوی نے دلایا اور اس کا فقرہ مجھے اردو شاعری کے اُن خیالوں اور شبستاروں میں لے جاتا رہا جہاں اختر شیرانی اپنی سہلی سے محو راز و نیاز ہوتے۔

فارسی کی طرح ہمیں اردو شاعری کا محبوب بھی مذکر ہوتا تھا۔ اگرچہ اس محبوب کی زلیخا شب دیو کی طرح سیاہ اور شب بھر کی مانند لمبی ہوا کرتی تھیں۔ ہونٹ بھی غنچوں کی مثال شگفتہ اور گلابوں کی طرح سرخ تھے۔ رخسار بہار کی مانند حسین و رنگین تھے۔ محبوب کی گردن تو ہمیشہ صراحی دار ہوتی تھی اور کمر اتنی نازک اور چست تھی کہ بعض اوقات بے چارے شاعر کو بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ محبوب کے سر پر دوپٹہ بھی ہوتا تھا۔ شاعر اس دوپٹے کے انچل سے کھینتا بھی تھا، پھر محبوب کی زبان سے "اوتی اتی" کے بھول بھی بھڑتے تھے۔ لیکن ان تمام نسوانی صفات کے باوجود وہ کم بخت مذکر ہی رہتا تھا۔ اور شاعر حضرات اُس کے لئے صیغہ تذکیر ہی استعمال کرتے تھے۔ جگر اور جوش تک محبوب کو مذکر باندھتے رہے مگر اختر شیرانی نے اردو شاعری میں سہلی سے براہ راست خطاب کر کے تکلفات، محاسبات اور مصالحت کی تمام دیواریں گرا دیں اور اس طرح اردو شاعری میں محبوب اپنی اصلی صورت میں داخل ہوئی۔ یہی اختر شیرانی کا کمال تھا۔

اب ایک شاعر سے کا حال سینے، جس کی صدارت اختر شیرانی کے حصے میں آئی۔ ۱۹۴۵ء میں ساحر لدھیانوی نے انھیں ترقی پسند مصنفین کی طرف سے "یوم اقبال" منانے کا اعلان کیا۔ ساحر کو ہنگاموں اور دھماکوں کا بڑا شوق تھا۔ وہ سرکاری یوم اقبال کے مقابلے میں بھی دھماکہ کرنا چاہتا تھا۔ جس کا اہتمام پاکستان دھماکہ سطح پر کیا گیا تھا۔ ہندوستان میں جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی اسرار الحق مجاز، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی کو دعوت نامے بھیج دیئے گئے۔ "یوم اقبال" کے شاعر سے کے لئے جوش ملیح آبادی کا نام مجازی سائز کے پوسٹروں میں شائع ہو گیا۔ اس پہلے کل پاک و ہند شاعر سے کا بڑا چرچا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا اگر جوش صاحب :-

اُسکے تو شاعرے کی صدارت کوں کرے گا؟ ساغر نے جواب دیا اختر شیرانی موجود ہیں۔

اختر لاہور پہنچ چکے تھے۔ مگر اندیشہ تھا کہ عین شاعرے کے دن کسی اور طرف نہ نکل جائیں، اگرچہ اس کا امکان نہیں

تھا، پھر بھی بھٹیاں بند کرنے کے لئے قمر نسکین کی ڈیوٹی لگا دی گئی کہ انہیں لاہور سے باہر نہ جانے دیں۔ دوسرے روز وہاں ہوا

جس کا اندیشہ تھا۔ علی سردار جعفری اور کتنی اعلیٰ لاہور پہنچ گئے، لیکن جوش ملیح آبادی جہاز میں نہ گئے اور پاکستان نہ آ سکے۔ انہیں

کے ذرا ہٹام "یوم اقبال" پنجاب یونیورسٹی کے ہال میں منایا جارہا تھا جو سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ شاعر، ادیب، دانشور

اخبر نویس، اساتذہ، طلبہ، قانون دان سبھی موجود تھے۔ پاکستان میں ایسا عظیم اجتماع بھر دیکھنے میں نہیں آیا۔ پروگرام کے

مطابق اختر شیرانی کو کرسی صدارت تک لایا گیا۔ وہ "مست الست" ہو رہے تھے۔ اسٹیج سکریٹری کے فرائض ساغر نے سنبھالے

اختر شیرانی

اور اپنی ہی نظم "آج" سے مشاعرہ کا آغاز کیا۔

"ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لیے

چاند تاروں، سیاروں کے سینے میں

حسن اور عشق کے گیت گاتا رہا

آرزوؤں کے الوں سجاتا رہا

میں تمہارا معنی، تمہارے لیے

جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہا

شاعرے کا آغاز بڑا سنگاڑ خیز اور پُر وقار تھا مگر ساغر کے بعد "ہوٹنگ" کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کا

ایک سبب تو یہ تھا کہ ایک گروہ آیا ہی اسی لئے تھا کہ شاعرے کو درہم برہم کیا جائے۔ دوسرے صاحب صدر بھی اس صورت

حال کا ایک ذریعہ بنے۔ وہ کرسی صدارت سے بعض شاعروں کے تلفظ کی اصلاح کرنے لگے۔ اگر کسی شاعر نے "فضائیں"

پڑھ دی تو اختر شیرانی نے فوراً اصلاح کی کہ "صاحبزادے! لفظ "فضائیں" نہیں "فضائیں" کہنا ہے۔ اس

طرح "ہوٹنگ" کا سلسلہ طویل تر ہوتا چلا گیا۔ کم و بیش انیس برس تک اس سخن شناسی کی بھینٹ چڑھ گئے۔ اسٹیج پر

سعادت حسن منٹو میرے قریب بیٹھے "بور" ہو رہے تھے۔ مجھ سے بولے "مشاعرہ خراب ہو گیا ہے۔ آؤ چلیں۔"

صورت حال ایسی مایوس کن تھی کہ میں بھی کھسک لینے پر تیار ہو گیا۔ ہم دونوں اٹھے۔ منٹو اسٹیج سے اتر

گئے۔ میں اتر رہا تھا کہ ساغر لدھیانوی نے دیکھ لیا اور فوراً میرا نام اناؤنس کر دیا۔ میرے قدم وہیں رک گئے۔ تیش و پنج

میں تھا کہ کیا پڑھوں، آنکھ میں نے فوراً رہنمائی کی کہ نظم یا غزل پڑھنے کا موقع نہیں اپنی باری ٹھکانے کے لئے ایک قطعہ ہی

کافی ہو گا۔ میں نے مائیک پر آکر قطعہ پڑھ دیا۔

ذرا تبدیلی رسم کہیں کر

کسی انسان کو صدر انجمن کر

کبھی دشتِ وطن کو بھی چین کر

رہی ہے مسجد آرا نسلِ شاہی

یہ قطعہ ہال میں ہم کی طرح بیٹھا اور دارتھسین کا وہ شوراٹھا کہ خدا کی پناہ۔ بعض لوگوں نے بد قسمتی سے آخری موقع صاحب صدر پر جھپٹ کر دیا اور ہال میں آوازیں گونجنے لگیں۔ "کسی انسان کو صدر انجمن کر۔" مزید خرابی یہ ہوئی کہ اختر شیرانی خود مائیکروفون پر آکر تشریح کرنے لگے کہ قمر صاحب نے یہ قطعہ مجھ پر نہیں کہا اس کا مطلب یوں ہے، مگر مطلب سنتا کون؟۔ بڑا ہنگامہ ہوا آخر اختر شیرانی کو یہ حفاظت ہال سے باہر بھیج دیا گیا اور ساحر کی فرمائش پر شورش کا شمیری ایٹک پر آئے جنہوں نے اپنی سحر سانی سے ہنگامے پر قابو پایا۔ فضا درست ہوئی تو نئے صدر کا مسئلہ سامنے آیا، گراہم ڈی تاشر اور مولانا عبدالمجید ساہگ تک نے صدارت سے انکار کر دیا۔ آخر جناب احمد عزم قاسمی نے کرسی صدارت سنبھالی اور مشاعرہ دوبارہ مکھ سے شروع ہوا۔ پھر تمام شعرا کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے سنا گیا۔

دوسرے روز میں ہفت روزہ "اداکار" کے دفتر میں بیٹھا تھا کہ ساحر لدھیانوی بڑی گھبراہٹ کے عالم میں داخل ہوا اور مجھ سے کہا۔ "اختر شیرانی میرے پیچھے پیچھے آرہے ہیں۔ وہ تم سے ناراض ہیں کہیں ادھر ادھر ہو جاؤ۔"

پہلے تو میں اسے مذاق سمجھا لیکن ساحر کی سنجیدگی دیکھ کر اس کے مشورے پر عمل کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر میں اختر شیرانی بھی آگئے اور ساحر نے انہیں بتایا۔ "قمر صاحب تو آج دفتر ہی نہیں آئے جیسی پر میں۔" شیخ نے ساحر کے بیان کی تصدیق کر دی۔ پھر اختر شیرانی نے میرے نام ایک مختصر سارقہ چھوڑا اور ساحر کے ساتھ واپس چلے گئے۔ تیسرے روز اتفاقاً اکبری درویش کے باہر ایک بینک میں ان سے آمنا سامنا ہو گیا۔ میں بینک سے نکل رہا تھا، اختر شیرانی داخل ہو رہے تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور انہی قدموں پر رک گئے پھر اختر شیرانی مسکرا کر آگے بڑھے اور مجھے گلے لگایا، بولے۔ "پرسوں ساحر کے ساتھ تمہیں کامیاب مشاعرہ پڑھنے پر مبارکباد دینے تھا ہے دفتر گیا تھا مگر تم رخصت پر تھے۔" پھر کہنے لگے۔ "جانا نہیں یہیں ٹھہرو آج میرے پاس بڑا مال ہے کہیں بیٹھیں گے۔"

چیک کیش کرنے کے بعد وہ کسی میخانہ کا رخ کرنا چاہتے تھے۔ میں انہیں "عرب ہوٹل" میں لے گیا جہاں چائے نوشی کے درمیان شعر و ادب پر گفتگو ہوتی رہی۔ دوسرے دن میں نے ساحر کو اختر شیرانی سے اتفاق ملاقات کا واقعہ سنایا تو اس نے ہنس کر کہا۔ "شکر کرو میں نے تمہیں پہلے دن کی ملاقات سے بچایا تھا اس روز مل جاتے تو فرینس تھی۔"

اس واقعے کے تین چار ماہ بعد ہی اختر شیرانی داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ وہ اسی روز فوت ہوئے تھے جس دن قائد اعظم کا انتقال ہوا تھا۔

جب "سویرا" دفتر جوگیتا بھون بلڈنگ میکلورڈ روڈ پر مستقل ہو گیا تو ساحر سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی بڑھ گیا۔ اول تو "داکار" کا دفتر بھی قریب تھا، دوسرے میں "ہنامہ" "علم لائٹ" کے دفتر میں بیٹھا تھا جوگیتا بھون کی بلڈنگ ہی میں نسبت روڈ کی جانب واقع تھا۔ میں فارغ ہوتا تو بالکونی سے ہوتا ہوا جوگیتا بھون بلڈنگ کے چاروں جانب واقع ہے "سویرا" کے دفتر میں پہنچ جاتا اور ساحر سے گلہ شپ ہوتی تھی۔

ایک روز سعادت حسن منٹو "سویرا" کے دفتر میں آئے۔ چودھری نذیر موجود نہیں تھے جن سے انہیں کچھ بقایا حساب

لینا تھا۔ منٹو صاحب پر ان دنوں کڑکی کا عالم تھا۔ میسوں کی ضرورت تھی۔ انہوں نے غصے میں "سویرا" کی کتابت شدہ کاپیاں بکس میں دبائیں اور ساتر کو یہ پیغام دے کر بھیجے گئے کہ چودھری نذیر آئے تو کہہ دینا میرا بقا یاد ہے جائے اور کاپیاں لے آئے۔

منٹو صاحب کو ساتر کی موجودگی میں اصولاً ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ چودھری نذیر ہوتے تو بے شک سارا دفتر اٹھا کر لے جاتے، مگر وہ منٹو صاحب تھے "سویرا" کی کاپیاں ہی لے کر چلتے بے۔ ساتر نے انہیں روکا نہیں۔ کچھ دیر دفتر میں چپ چاپ بیٹھا رہا، پھر پریشان سا ہو کر میرے پاس "فلم لائٹ" کے دفتر میں آگیا اور کہا۔

منٹو صاحب

"اب میں چودھری نذیر کو کیا جواب دوں گا تم چودھری کی عادت سے واقف ہو۔"

ہم دونوں "فلم لائٹ" کے دفتر سے نکل کر "سویرا" کے دفتر میں جا بیٹھے۔ غور ڈی دیر کے بعد چودھری نذیر بھی آگئے۔ جب پتہ چلا کہ پرچے کی کاپیاں منٹو صاحب لے گئے ہیں تو بہت گھٹے اور ساتر سے کہنے لگے۔ "تم نے منٹو کو کاپیاں کیوں لے جانے دیں۔؟"

ساتر نے بڑی متانت سے جواب دیا۔ "میں "سویرا" کا ایڈیٹر ہوں۔ دفتر کا چوکیدار نہیں کہ سماں کی حفاظت کرنا بھی میرے فرائض میں شامل ہو۔" یہ جواب سن کر چودھری نذیر خاموش ہو گئے۔ لیکن ان کا موڈ بدستور بگڑا رہا۔ مجھ سے کہنے لگے۔ "اس شخص کا دفتر میں بیٹھنے کا کیا فائدہ ہے۔ کوئی بھی شخص اگر جو چیز چاہے اٹھا کر لے جائے۔ کم از کم اسے روکا تو چاہئے تھا۔"

میں نے چودھری نذیر کو سمجھایا کہ ساتر نے صاف بات کہہ دی ہے۔ وہ دفتر کا چوکیدار نہیں۔ اگر منٹو صاحب سے لین دین صاف ہوتا تو یہ واقعہ ہی کیوں پیش آتا۔ چودھری صاحب روپے پیسے کے معاملے میں بڑے "کاروباری" واقع ہوئے تھے اور ادیبوں کو معاوضہ ادا کرتے ہوئے بڑے "ملنے بخرے" دکھایا کرتے تھے مگر منٹو کے سامنے وہ بھی حساب بھول جاتے اور بھیگی بٹی بن جاتے تھے۔ آخر ہم لوگ منٹو صاحب کے فلیٹ (لکشمی میشن) میں پہنچے۔ چودھری صاحب نے غالباً پچاس روپے ادا کئے اور منٹو صاحب نے "سویرا" کی کاپیاں ان کے حوالے کر دیں۔ اس موقع پر ذیقین میں جن "مرصع فقرہ" کا تبادلہ ہوا ان کے جملہ حقوق محفوظ رکھتا ہوں۔

منٹو صاحب کی کاپیاں
لینے پر ساتر صاحب
دعا کرتے ہیں۔

اس قسم کے چھوٹے چھوٹے متعدد واقعات ہیں گس گس کا ذکر کروں۔ ساتر کو علم تھا میں اسلامی تاریخ سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ ایک بار راولپنڈی کے کسی پبلیشر کو لے کر میرے پاس آئے اور کہا۔ "یہ صاحب اسلامی تاریخی ناول چھاپنا چاہتے ہیں، میں چاہتا ہوں تم ان کے لئے ناول لکھو۔"

میں ان دنوں بعض گھریلو پریشانیوں میں مبتلا تھا یہ بات تو ساتر بھی جانتا تھا کہ میری بیوی سخت بیمار ہے اور دفتر کا کام بھی مجبوری کی حالت میں کرتا ہوں، میں نے کہا۔ ان حالات میں ناول تو کیا میں ایک افسانہ بھی نہیں لکھ سکتا۔ یہ سُن کر ساتر نادولوں کے ذکر سے یوں لاتعلقی ہو گیا جیسے وہ اس کام کے لئے آیا ہی نہیں تھا۔ میری موجودگی میں اپنے پبلیشر دوست سے معذرت کر دی اور مجھے مشورہ دینے لگا کہ بھابی کو فلاں ڈاکٹر کو دکھاؤ۔ وہ دوستوں کی پریشانی کا ذکر سن کر خود بھی پریشان ہو جاتا تھا۔

نشاط سینما ایبٹ آباد کے سامنے والی ملنگ آج بھی مجھے عزیز ہے کیونکہ، سی ملنگ میں ساتر لہ ہیا نئی اپنی والدہ کے ساتھ رہتا تھا۔ پڑوس میں ابن انشا کا مکان تھا۔ ہم لوگ کبھی کبھی شام کے وقت ساتر کے مکان میں آکر بیٹھ جاتے اور شعروادب پر گفتگو ہوتی تھی جون ۱۹۳۹ء کو ساتر لاہور سے چلا گیا۔ پاکستان سے چلا گیا۔ لیکن ہمارے دلوں سے نہیں گیا۔ اُسے شروع ہی سے تھیر اور فہم کے

ساتھ جنوں کی جد تک لگاؤ تھا۔ اُس کی انتہائی خواہش تھی کہ فلموں کے لئے گیت لکھے۔ ہندوستان میں اُس کی یہ خواہش صرف دفتر پوری ہوئی، بلکہ سیکسپیر کی زبان میں۔ ”وہ آیا۔ اس نے دیکھا اور چھا گیا۔“

بیٹی کی فلمی دنیا میں اُس نے اپنی شاعری کا سکہ چھایا ہی نہیں بلکہ اپنا سکہ چھایا بھی۔ اس کے گیت فلم کی کامیابی کی کفر ضمنت سمجھے جاتے تھے۔

”گاتا جائے بنجارہ“ کے نام سے اس کے فلمی گیت کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان گیتوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ فلم کا ساحر نہیں، بلکہ ترقی پسند تحریک کا ساحر اپنے تمام شعری محاسن۔ مخصوص الفاظ و تراکیب اور نظریے کی نگین کے ساتھ ان میں رچا بسا ہوا ہے۔ فلمی دنیا میں اسے جو عروج ملا شاید ہی کسی شاعر کو نصیب ہو سکے۔ بڑے بڑے پروڈیوسر، ڈائریکٹر اُس کے پیچھے پیچھے پھرتے، خوشامدیں کرتے اور اس کی خوشنودی کے طالب رہتے تھے۔ مگر وہ گیت اپنی مرضی سے لکھتا اور معاوضہ حقوک بکا کر بیٹا تھا۔ ایک فلم کے گیتوں کا ایک لاکھ روپے معاوضہ ساحر ہی کے حصے میں آیا۔

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ ایک فلم ساز بدایچکار جو بیٹی میں فلم بنارہے تھے لاہور آئے۔ وہ میرے بھی دوست تھے۔

کہنے لگے۔

”اگر ساحر دھیا نوی میری فلم کے گیت لکھ دے تو میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھوں گا۔“

میں نے کہا۔ آپ ساحر سے کہیں، وہ آپ کی فلم کے لئے بھی گیت لکھ دے گا۔ مگر فلم ساز دوست نے بتایا۔

”بہت کوشش کر چکا ہوں، کامیابی نہیں ہوئی۔ ساحر چھوٹے پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں کو گھاس ہی نہیں ڈالتا۔ وہ

آپ کا دوست ہے اگر آپ میری سفارش کر دیں تو شاید مجھے کامیابی نصیب ہو۔“

ساحر سے پچھڑے عرصہ ہو گیا تھا۔ پھر میں یہ بھی نہیں جانتا تھا فلمی دنیا میں اس نے کیا اصول اپنا رکھے ہیں۔ اس

لئے سفارش سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن جب فلم ساز بدایچکار دوست نے بہت زیادہ اصرار کیا تو میں نے ساحر کے نام چند جملے

لکھ دیئے۔ کئی ماہ بعد وہ صاحب بیٹی سے دوبارہ لاہور آئے تو میں نے پوچھا۔

”آپ کو ساحر کے نام ایک رقعہ دیا تھا، کیا اُس سے ملاقات ہوئی؟“

انہوں نے بتایا۔ جب آپ کا رقعہ ساحر صاحب کو پہنچا یا گیا تو دوسرے روز وہ خود ہمارے دفتر میں تشریف لائے۔

اور کہنے لگے۔ میں آپ کی فلم کے گیت لکھوں گا۔ مجھے سچو ایجنٹر بتادیں۔ اُن کے نزدیک ساحر کا خود چل کر کسی پروڈیوسر

کے دفتر میں پہنچنا بہت بڑا اعزاز تھا! اور میرے چند جملوں کی وجہ سے انہیں یہ اعزاز حاصل ہوا۔ جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے

تھے۔ اُن صاحب کے بقول۔ ”جب ساحر صاحب خود ہمارے دفتر میں آئے تو ہم لوگ خوشی سے بوکھلا گئے۔ کبھی سوچا بھی

نہیں تھا کہ جس شخص کو ملنے کے لئے بڑے بڑے پروڈیوسر ڈائریکٹر اس کے گھر قطار باندھے بیٹھے رہتے ہیں وہ پاکستان سے آئے

ہوئے ایک رقعہ کو اتنی اہمیت دے گا کہ خود ہمارے پاس چلا آئے گا۔“

اس واقعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی فلمی دنیا میں ساحر کا کیا مقام تھا۔ اور تنازعہ

حاصل کرنے کے باوجود وہ اپنے پاکستانی دوستوں کو بھولنا نہ تھا۔

فلم "سور آنے" کا ذکر ہے میں نے اپنے دور کے ممتاز فلم ساز و ہدایت کار جناب انور کمال پاشا کے لئے فلم "سور آنے"

لکھی تھی۔ اس فلم میں ایک سچو ایشن ایسی تھی کہ میرے ذہن میں ساحر لدھیانوی کی نظم "بیکار" گونج اٹھی۔

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

آج اُن گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں

فلم "سور آنے" میں اس نظم کو استعمال کرنے کے لئے میں نے ساحر کو بمبئی کے پتے پر خط لکھا اور دریافت

کیا کہ معاوضے اور ادائیگی کی صورت کیا ہوگی؛ ساحر خط کا جواب دینے میں انتہائی غیر ذرا دافع ہوا تھا۔ اس نے تین

شعری سے بھی خط لکھوایا تاکہ نظم کا معاملہ طے ہو جائے۔ ساحر کا جواب آگیا۔ لکھا تھا: "نظم استعمال کرو، بھلا پوچھنے

کی کیا ضرورت تھی۔ اس کا معاوضہ جو تم مناسب سمجھو میری طرف سے احمد ریاض کی بیوہ کو پہنچا دینا۔"

میں نے انور کمال پاشا سے نظم کا معاوضہ دو ہزار روپے طے کر لیا۔ یہ نظم عنایت حسین بھٹی کی آواز میں ریکارڈ کی

گئی۔ انہی دنوں احمد ریاض کی یاد میں فیصل آباد میں ایک مشاعرہ ہوا جس کی صدارت احمد ندیم قاسمی نے کی۔ میں نے مشاعرہ

میں اعلان کر دیا کہ ساحر لدھیانوی کی جو نظم "سور آنے" میں استعمال کی جا رہی ہے۔ ساحر کی طرف سے اس کا معاوضہ مبلغ

دو ہزار روپے احمد ریاض کی بیوہ کو پہنچا دیا جائے گا۔ مگر بڑے افسوس کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میری مادر دہائیوں کے باوجود وہ

روپیہ احمد ریاض کی بیوہ تک نہ پہنچ سکا۔ البتہ ساحر کی منت اور اس کا خلوص ضرور پہنچا۔



المسوق
دوستوں کا دوست

رومان اور انقلاب کا شاعر

حافظ لدھیانوی

لاہور (پاکستان)

یہ پچھلے سال کی بات ہے۔ ساحر لدھیانوی پر یہ مضمون لکھ رہا تھا کہ ان کی وفات کی خبر پائی۔ قلم رک گیا، آنکھیں بند کر کے ساحر لدھیانوی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کالج کی زندگی سے لے کر تقسیم پاک و ہند تک کے سینکڑوں واقعات نظروں کے سامنے فلم کی طرح اُگلے۔ رفاقت کا ایک ایک لمحہ افق ذہن پر بے شمار یادوں کو لے کر ظہور ہوا۔ یادوں نے ماضی کے سینکڑوں چراغ روشن کر دیے۔ جنہوں نے رفاقتوں کی منبروں کو تباہ کر دیا۔ لوگ بچھڑ جاتے ہیں مگر زندگی کی راہوں پر اپنے سفر کے ایسے نقش اور ایسے ایسے سنگ میل جو ڈھلتے ہیں جن سے ان کی داستان زندگی مرتب کی جاسکتی ہے۔ ان کے افعال و کردار ان کے ماضی و حال، ان کی زندگی کے فحلت اور ارباب کارناموں، ان کی دلچسپیوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ بے ثبات زندگی میں مشہور و معروف شخصیتوں نے ایسے کارہائے نمایاں کیے جنہوں نے ان کو ایک مستقل حیات بخش دی۔ وہ اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئے۔ مگر ان کی تحریریں ان کی زبان بن گئیں۔ جن کے واسطے سے وہ آنے والی نسلوں سے ہمیشہ ہمکنار رہیں گے۔ لوگ بے صورت آواز سن رہے ہیں اور ان آوازوں کے سحر سے زندگی کے اُن گنت گوشوں میں رہنمائی حاصل کرتے رہیں گے۔

ساحر لدھیانوی کا گھرانہ علمی و ادبی نہ تھا، نہ اسے شاعری ورثے میں ملی تھی اس کی آنکھ کسی خوبصورت، پاکیزہ ماحول میں کھلی جیسا چاروں طرف علمی و ادبی ماحول پھیلی ہوئی ہو۔ ماحول نے اسے بے اطمینانی اور بے کیفی دی۔ اس ماحول میں خود کو اجنبی محسوس کرنے لگا۔ معاشرے کا زہر اس کے دگ دپے میں سرایت کر گیا۔ اس نے اس زہر کا تریاق شاعری میں ڈھونڈا۔ اپنے نفرت کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے معاشرے کے کوڑھ کو دوسروں کو دکھانے کے لئے اس شاعری کا سہارا لیا جو اس کو قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی تھی۔ مگر یہ فریضہ چند لمحوں کا نہ تھا اس کے لئے عمر درکار تھی۔

ساحر لدھیانوی کا مصلح مگر اس کے اندر بڑا ماحول کے خلاف بغاوت کا جذبہ موجود تھا۔ وہ تو شاعری کے ذریعے اپنے ذہن کا بوجھ ہلکا کرتا تھا۔ اس کی نظم "خدا یاں تقدیس شرق کہاں ہیں" اس کے جذبات کی عکاس اس کے شاہدے کی غماز گھنٹوں نے

{ ماحول کے تجزیے کی بہترین مثال ہے۔ اس نظم کا ایک ایک مصرعہ طنز کا زہریلا اور تیز نشتر ہے۔ اس نظم میں احساسات و جذبات کی ایک دنیا آباد ہے۔ یہ نظم زندگی کے چہرے پر سدِ ناداغوں کو نمایاں کرتی ہے۔ اس نظم کا عنوان چلے ہے نظم کے ایک دو بند دیکھئے۔

یہ اٹھتی نگاہیں حسیوں کی جانب پکتے ہوئے پاؤں نرینوں کی جانب
یہ بڑھتے ہوئے ہاتھ سینوں کی جانب خدایانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں

مدد چاہتی ہے یہ حوا کی بیٹی یسودھیاں کی ہم جنس لہاں کی بیٹی
پیمبر کی اُمت زینما کی بیٹی خدایانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں

بلاؤ خدایانِ دہلی کو بلاؤ یہ کوچے یہ گلیاں یہ منظر دکھاؤ
خدایانِ تقدیس مشرق کو لاؤ خدایانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں

یہ ساآکر کا اپنے ماحول کے خلاف فکری اور ذہنی احتجاج تھا جس نے اس نظم میں چیخ کی صورت اختیار کر لی۔ اس نظم کا ایک ایک بند معاشرے کی گھناؤنی تصویر سے پردہ اٹھانا معلوم ہوتا ہے۔ اسی نفرت کے جذبے نے ساآکر کو معاشرے کے خلاف شعر کہنے پر اکسایا اس کی شاعری کا دائرہ غیر ملکی تسلط کے خلاف، غلامانہ زندگی سے بیزاری اور ماحول سے بغاوت تک پہنچ گیا۔ اس نے ساآکر کے مظالم کے خلاف اپنی نین آواز بلند منار پر کھڑے ہو کر بلند کرنا چاہی۔ اس کی شاعری کا آغاز انقلاب کے نعرے سے ہوا۔ اس کی ابتدائی شاعری میں شاعری کم تھی اور نعرہ دیا وہ شعر میں وہ نکل، بات کہنے کا ڈھنگ عذراں کا بیان کا آہنگ نانا نوس تھا۔ آج بھی مجھے اُس دور کے چند اشعار یاد ہیں جن سے اس کی شاعری کے آغاز کا پتہ چلتا ہے۔

مرا کیا ہے مجھے تو کھانسنے میں خون آتا ہے چراغِ زندگی بجھنے کو ہے اب ٹمٹاتا ہے
مرنے سے دن گزارا اور بہاریں نوجوانی کی بھلا میعاد ہی کیا ہے جہاں میں خُش ناتی ہے

ٹھک جاتے دو میرا منتظر ہے انقلاب دیکھ اُبھرا چاہتا ہے عصرِ نو کا آفتاب

ساآکر فطرتاً کمزور طبیعت کا انسان تھا۔ بچے کی چشتی الفاظ کی بلند آہنگی، مٹوتی طنطنے کے باوجود وہ بہادر انسان تھا وہ دیوار کے پیچھے پیچ دپکار کر سکتا تھا۔ مگر میدان میں ایثار قربانی کا تحمل نہ ہو سکتا تھا۔ جس جذبے کی شدت سے وہ ماحول کے خلاف آواز بلند کرتا تھا۔ محبت میں بھی وہ انتہائی شدت پسند واقع ہوا تھا۔ کالج کی زندگی میں اس نے کئی عاشق کئے۔ مگر جذباتی ہونے کی وجہ سے ہر رومان چند دنوں کا کھیل ثابت ہوا۔ محبت کے آغاز میں ہم نے ہمیشہ محسوس کیا کہ وہ ساآکر کا آخری معرکہ محبت ہے شاید اس نے عاشق کے ناکام ہونے کی صورت میں وہ زندہ نہ رہے گا۔ اس کی رشتی اکھیں، اس کی بے خوابی، اس کا اضطراب، اس کی بے گلی سے ہم نے ہمیشہ یہ سمجھا کہ ساحر نے اس معاشرے میں خود کو جذب کر دیا ہے۔ اس زندگی کا ایک ایک لمحہ معاشرے کا شاید

اثر نے ہنسا۔ مگر ہر بار یہی اندازہ غلط ثابت ہوتا۔

میں بی اے کا طالب علم تھا ساآمر سے شب و روز کی رفاقت تھی۔ اس نے ساآمر کو قریب سے دیکھا۔ اس کی آواز طبع کا مشاہدہ کرنے۔ اس کے عاشقوں کو سمجھنے اس کے مزاج کے خون کو محسوس کرنے کے بے شمار مواقع میرا نے جن کی تفصیل بیان کروں تو دفتر و در کا رہے۔

لہذا ان کے سرکش اور شہر آفرینہ لہذا رام رہتا تھا۔ دکات پیشہ تھا مگر کانٹریس کے ایک باوقار اور معزز ریڈر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی لڑکی ہندو چوہدری کا بیچ کی طالبہ اور میری ہم جماعت تھی۔ گھریلو ماحول کی وجہ سے اس کے در میں ہی ساآمر کے نزول و نفرت کا جذبہ موجود تھا۔ مگر وہ مکمل براس جذبے کے اظہار کی قدرت نہ رکھتی تھی۔ اس شرکت میں اور۔ نظر نے لی ہم بنگلے اسے ساآمر کے قریب کر دیا تھا۔ ساآمر کی شاعری اور شخصیت سے بے حد متاثر تھی۔ وہ تو بے شمار اشعار میں کی سوچ، اس کے فکر کی پرستار تھی۔

ہندو چوہدری کوئی مروت پرور اور خوبصورت لڑکی نہ تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک ایسی کشش اور بنا نہایت تھی جو اور کسی میں نہ ملتی آتی تھی۔ اس کی آنکھیں ہمکلام ہوتیں اور زندگی کی توں میں سے اتنی نفرا آتی تھیں اس کی آنکھوں کو کونوں سے تشبیہ دینا تو تھی بے ذوقی کی دلیل تھی۔ اس کی آنکھیں کنول سے نہ رہ۔ دشمن، جمیل کے بانی سے زیادہ گہری تھیں۔ اس کی خوبصورت آنکھیں ایک سحر آور نغمہ تھا، ایک آواز تھی، محبت کا پیغام، زندگی کا حسن اور بازیبت کا ایک عجیب و غریب مرقع تھیں۔ ساآمر کی شاعری شعور کی سرحد کو چھو کی تھی جہاں اور اک رہتا ہے اور فکر و خیال کو رہتا ہے۔ انہی دنوں کان یونین کے اجلاس میں ساآمر نے انقلابی نظموں پڑھیں اور کالج کے طلباء میں انتہائی مقبول ہو گئے۔ اس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ وہ ماحول کی زنجیروں سے آزاد رہ چکا ہے۔ اس کو ماضی انغمیز بیان کرنے کا موقع میرا گیا ہے۔ وہ گھٹن جو اس نے برسوں محسوس کی ہے گھٹتی جا رہی ہے۔ اگر کسی فنکار کے فن کو سراہا جائے تو اس میں خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے جو اسے اپنی منزل کی طرف رواں دواں رکھتی ہے۔

ہندو چوہدری کے دل میں ساآمر کا احترام پیدا ہو گیا۔ اس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس کے جذبات، اس کے احساسات کو ساآمر نے زبان دیدی ہے۔ اس کی غیبت و فطرت کی ترجمانی کی ہے۔ یہی نظریاتی مطابقت اسے ساآمر کے قریب لے آئی۔ اس کی خاموشی دار نے کلام کی صورت اختیار کر لی۔ وہ دیر تک ایک دوسرے سے باتیں کرتے۔ ساآمر اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جہنم ہو جاتا۔ اس کی روح کی تسلی بڑھ گئی وہ دیر تک، ہر وقت، ہر جگہ ہندو کی رفاقت چاہتا تھا تا کہ انقلابی نغمے تخلیق کرے، وہ سہا چاہتا تھا تا کہ جو بات کہنا چاہتا ہے کھل کر کہے۔ مگر یہ کب ممکن تھا۔ ساآمر اتنی شدت سے اسے چاہنے لگا۔

ایک روز ساآمر نے مجھ سے کہا، میرے ساتھ چلو۔ گریوڈ کے دن تھے۔ ہم چلتے چلتے کچھ میڈ کے ساتھ ریلوے پریچ گئے۔ اس کے قریب ہندو کا گھر تھا۔ ساآمر پل کے قریب ٹھہر گیا، اسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ منزل پر پہنچ گیا ہے۔ وہ دیر تک ہندو کے گھر کی طرف دیکھتا رہا۔ خدا جانے ہندو کس کام کے لئے مکان کی چھت پر آئی اور چند لمحے بعد واپس چلی گئی۔ ساآمر کے لئے ہندو کی

ایک جھلک زندگی کی لہر تھی۔ ساحر خاموش میرے ساتھ چل رہا تھا۔ کافی دیر تک اس نے گفتگو نہ کی آخر میں نے مہر سکوت توڑی اور کہا حافظ ایک قطعہ ہوا ہے۔ میں نے کہا سناؤ اس نے قطعہ سنایا۔

سامنے اک مکان کی چھت پر منظر ہے کسی کی اک لڑکی
مجھ کو اس سے نہیں تعلق کچھ پھر بھی سینے میں آگ سی بھڑکی
میں نے ہنستے ہوئے کہا ساحر تو پاگل ہو گیا ہے۔

ایک روز کالج سے دیر سے ٹوٹا، سالانہ امتحانات کے دن قریب تھے۔ میں کالج کے خوبصورت لان میں سالانہ امتحان کی تیاری میں مصروف تھا۔ شام ہونے کو آئی۔ میں سائیکل پر ساحر کے گھر پہنچا جو میرے گھر کے راستے میں پڑتا تھا۔ ساحر گھر پر تھا میں نے تکلف سے جا بے کی فرمائش کر دی۔ ساحر نے والدہ سے چائے تیار کرنے کے لئے کہا۔ بریکفٹ چائے اگلی۔ ساحر کے گھر میں کئی کئی دفعہ چائے کے ڈور جلتے، دوست اجاب ملنے آتے۔ چائے کا نیا دور شروع ہو جاتا۔ ساحر دوستوں کے لئے مایا ایثار تیار۔ دوستوں پر خرچ کر کے انتہائی خوش ہوتا۔ دوست اس کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ ان کی رفاقت میں سب کچھ بھول جاتا۔ اُسے اس طرح محسوس ہوتا کہ اس کے ^{لہجے} چشموں پر مرہم رکھ دیا گیا ہے۔ اس کی آنکھیں ہمیشہ اجاب کی راہ تھیں، اس کی والدہ اس کے دوستوں سے ساحر جیسی محبت کرتی۔ ان کی خدمت کر کے خوش ہوتی۔ اس کے لئے یہ احساس ہی کافی تھا کہ ساحر اکیلا نہیں ہے ساحر کی دوست فخریٰ اس کی زندگی کا حسین و جمیل پہلو ہے۔ وہ دوستوں کے لئے سب کچھ کرنے کیلئے تیار تھا جو اس کے بس میں ہو۔ ساحر سے جو ایک بار ملتا اس کے خلوص اس کی محبت کا معرین ہو جاتا اس میں ابناؤت کا لے نہا۔ جذبہ تھا اس کے نرم لہجے میں سحر تھا، اس کے چہرے کا تاثر اس کے خلوص کا آئینہ دار تھا۔

نہلنی

چائے اگلی، ساحر اس دن بہت ادا اس تھا۔ اس کے چہرے پر ایک کرب کی کیفیت تھی۔ چہرے پر ادا سی شکن
نظر آرہی تھی۔ کسی گہرے رنج و غم کے نشانات تھے اس کے ادا اس چہرے پر محرومی کے اثرات تو بار بار دیکھتے تھے گوشتگی کے ایسے جذبات
کبھی نظر نہ آئے تھے۔

چائے پر بندھ چکی گئی۔ مٹھائی، پھل، گھر کی تیاری ہوئی چیزیں۔ خوبصورت چائے کا سیٹ۔ میں نے چائے کی پیالی بنا کر رکھی
ساحر نے مجھ کو دوسرے کمرے میں آنے کو کہا، چند اور دوست بھی تھے اس لئے ساحر مجھ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا تھا، کمرے میں داخل
ہوتے ہی ساحر کے صبر کا پیمانہ ٹوٹ گیا۔ وہ بندھے وہ بعد مشکل روکے ہوئے تھا ٹوٹ گیا۔ ساحر کی آنکھوں سے اس طرح اشک
برسنے لگے جیسے تیز بارش کے قطرے گرتے ہیں۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے آبشار جاری ہو گئے۔ آنسوؤں کی قطاریں اس کے
چہرے پر ادا سی کی لکیریں بناتے ہوئے ٹوٹ جاتیں۔ ساحر نے بھائی ہوئی شکستہ آواز میں کہا ہندو چوہدری فوت ہو گئی۔

میں یہ غیر متوقع خبر سن کر حیران ہو گیا۔ ہندو میری ہم جماعت تھی، مودب، بااخلاق، ہنس مکھ لڑکی۔ ہر ایک سے
احترام سے ملتی، انتہائی ذہین لڑکی تھی۔ کالج میں چلتے چلتے اس خوب صورت فخریہ کہ جاتی کہ سننے والا متہمتکارہ جاتا۔ ایسے معلوم
ہوا کہ اس کا بیکر ذہن ہو کر میرے سامنے آگیا ہے۔ شگفتہ مزاجی، نرم لہجہ، خوبصورت آنکھیں، میں سوچ رہا تھا کہ واقعی وہ مر گئی،

کیا واقعی ہندو چوہدری مرگئی میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ ایسے محسوس ہوا کہ بیمار کے پیٹ پھول کو بے دردی سے شاخ سے جدا کیا گیا ہے۔

ہندو کچھ مدت سے بیمار تھی۔ رفتہ رفتہ بیماری طویل ہو گئی۔ اسے تپ دق ہو گئی تھی، باوجود علاج کے اور انتہائی احتیاط کے وہ موت کے چنگل سے نہ نکل سکی۔ آخر وہ چلتا پھرتا، ہنستا بولتا پیکر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا وہ آنکھیں جو شاعر کو تنے نے عنوان دتی تھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر ساخر خاموش کھڑا رہا۔ میں جب تصویلات کی دنیا سے باہر نکلا تو ساخر کو تسلی دی۔ چائے دھری دھری رہ گئی۔

ساحر نے انتہائی عاجزی سے کہا کہ مجھے ہندو چوہدری کی تصویر مہیا کر دو، میں تمام عمر تمہارا احسان مند رہوں گا۔ ہم اپنی ایک ہم جماعت شیلہ کے گھر کی طرف چل پڑے کیونکہ یہ کام وہی کر سکتی تھی۔ ساحر خوشگستہ کی طرح تھا۔ شیلہ کو آواز دی وہ آواز سننے کی بلہا گئی۔ اس نے پہلی بات ہندو کی وفات کے بارے میں کی۔ وہ ہندو کے گھر جا رہی تھی ہم بھی ساتھ ہو گئے۔ راستے میں میں شیلہ سے تصویر لانے کے لئے کہا۔ وہ ساخر کو دیکھنے لگی جو نہرا پاتا تھا۔ اسکو ساخر کی حالت پر ترس آ گیا اس نے تصویر لانے کی حافی بھری ہم ہندو کے مکان کے سامنے لان میں بیٹھ گئے۔ شام کے سائے کسی سوگوار کے غم کی طرح دراز ہو گئے۔ سورج اپنی آخری کرنیں بکھیرتا ہوا غروب ہو گیا۔ آخر شیلہ غزوہ، اُداس، ہندو کی لاش کو دیکھ کر باہر آئی۔ وہ غم سے نڈھال ہو رہی تھی۔ اس نے بغیر بات کے ہندو کی تصویر ساخر کو دیدی اور خاموش گھر کو روانہ ہو گئی۔ ساحر نے اپنا مقصد پاکر شکر گزاری کے انداز میں مجھے دیکھا۔ ساحر کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہندو اس سے پھر ہم کلام ہو گئی ہو۔ میں افسردہ و پریشان گھروٹ آیا۔

دوسرے روز ساحر سے ملاقات ہوئی۔ ساحر لاہور جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا لاہور کیا کام ہے کہا ہندو کی تصویر کو بڑی کراؤں گا۔ یہاں فوٹو گرافر اسے خوب صورت طریقے سے ڈھانڈ کر سکیں گے۔ اسے اپنے ڈرائنگ روم میں لگا دیا گا۔ ہندو ہر وقت میرے ساتھ رہے گی۔ میں اس سے باتیں کرے گا۔ ساحر خدا جانے کیا کچھ کہتا رہا میں خاموش اسے دیکھتا رہا۔ مجھے معصوم تھا کہ یہ جذبہ وقتی ہے میں ساحر کی اختلاف طبع سے واقف تھا۔ کئی مرحلوں پر مجھے اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ مجھے اس کے اس پاگل پن پر ہنسی آگئی۔ شام کو ساحر سے پھر ملاقات ہوئی وہ لاہور نہیں گیا چند دن اور گزر گئے۔ ہندو کا تصویر ساحر کے دل و دماغ سے محو ہو گیا اس رومانس نے ساحر کے دیوان میں ایک نظم کا اضافہ کیا ساحر شمسان پر گیا۔ ہندو کو چٹا میں چلتے دیکھا۔ وہ خوب صورت آنکھیں جو خاموش رہ کر بھی ہم کلام رہتی تھیں شعلوں کی تندر ہو گئیں۔ وہ پیکر، وہ ہنستا بولتا مسکراتا پیکر لکھ بن چکا تھا۔ ساحر نے ”مرگھٹ کی سرزمین“ ایک نظم لکھی اس میں جذبے کی شدت تھی۔

کوثر میں وہ دھل ہوئی باہر نہیں بھی جلی گئیں

جو دیکھتی تھیں مجھ کو زنگا ہیں بھی جلی گئیں

ہندو کا تصور ساحر کے کسی گوشے میں بھی موجود نہ تھا۔ جیسے فلم کا ایک سیمہ ختم ہو جائے تو لوگ دوسرے سیمہ میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ پہلا سیمہ بھول جاتے ہیں۔

میں نے ابتدا میں تحریر کیا ہے کہ ساحر جذباتی انسان تھا اس کی طبیعت میں ٹھسراؤ نہ تھا۔ اس کے جذبات اس کے احساسات وقت پر ہوتے تھے۔ وہ آتش شدت سے کسی واقعے سے متاثر ہوتا تھا کہ اس کے ساتھی حیران رہ جاتے مگر ساحر اس واقعے کو منظم کر کے شاید یہ سمجھتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر چکا ہے۔ ساحر کے دیوان کی ہر نظم کسی نہ کسی حادثے، رومانس یا واقعہ کا نتیجہ ہے۔ مجھے ساحر کی ہر نظم کا پس منظر معلوم ہے۔ ان نظموں میں ساحر کے معاشرے، شاعر کے نظریات، شاعر کی ماحول سے بغاوت اور ساحر کی محرومیاں، ساحر کے جذباتی ہونے کے نقوش ہیں۔ ساحر کی زندگی پر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر طوالت کے خوف سے، مگر زندگی کی کچھ ایسی ہی پیش کر رہا ہوں۔

ساحر کا باپ بااگیر دار تھا۔ لامیاد کے مضامین میں اس کی زمینیں تھیں۔ ساحر کی والدہ سے اس کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے۔ مقدمہ بازی تک نو بہت پہنچ چکی تھی۔ ان حالات کے باوجود ساحر نے غربت و افلاس نہ دیکھا تھا۔ اس کی ہر آرزو پوری ہوتی تھی۔ قیمتی سوٹ میں بلوس وہ اب بھی جاگیر دار کے بیٹے کی طرح ہی رہتا تھا۔ اسودہ زندگی تھی اس کو اپنے ذاتی اخراجات میں کبھی تنگی نہیں ہوئی۔

ساحر کا قلبا۔ منہ پر چمک کے خفیف نشانات تھے، ناک لمبی، آنکھیں بہت خوبصورت جن پر دراز پلکیں غزل کے حروف کی طرح باتیں کرتی معلوم ہوتی تھیں۔ باریک باریک دانت اور لمبے لمبے بال تھے۔ جنھیں وہ ہاتھوں سے درست کرتا رہتا تھا۔ محرومی انگلیوں میں سونے کی انگوٹھی، نرم گفتگو، لہجہ میں محبت اور پیار کی خوشبو، جس سے کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے ایک ہار مل کر دوبارہ ملنے کو جی چاہتا تھا۔

ساحر کی رہائش بالاخانہ پر تھی، نیچے ایک کمرہ تھا، دو کمرے بالائی منزل پر تھے۔ مکان کے سامنے چھوٹے چھوٹے گڑوں میں کوئلہ چننے والیاں اور مزدور کی کرنے والے لوگ رہتے تھے۔ کوئلہ چننے والیاں سارا دن ریلوے لائن پر بکھرے ہوئے کوئلے اکٹھا کرتی اور میٹے بدبودار کپڑے میں انہیں، نوکروں کا نذر و دل دے دیتے تھے۔ ان کا پیٹ بھرا ہوا تھا، ان کے جسموں پر جا بجا کوئلے کی سیاہی پھیلی ہوئی ہوتی، یہ سب غربت کے نشانات، افلاس کی تصویریں، منظرِ مرثیہ کے پیکر شعبہ روزنامہ کے سامنے رہتے۔ یہ ساحر کی شاعری کے موضوع بنے

”سال نو، نظم میں ساحر تاریکی کے گناہ کو روز روشن میں عوام کو دکھانا چاہتا تھا۔ وہی ایک وقتی جذبہ تھا۔ ساحر کو ان سے کبھی ہمدردی پیدا نہ ہوئی۔ جشن ساؤ سال نو کے، یہ نظم اسی احساس کی تصویر ہے۔ یہ نظم اس کی شاعری کا موضوع نہیں، اس کے دیوان میں ایک اور نظم کا اضافہ ہو گیا۔

ساحر کی ایک اور نظم ”کسی کو اماں اس دیکھ کر“ اس کے مجموعہ تنہا میں شامل ہے۔ اس نظم کا محرک بھی ایک رومان ہے جو کالج کے زمانے میں واقع ہوا۔ اس نظم کے پس منظر میں بھی ساحر کا معاشرہ جھانک رہا ہے۔ بریندر کو رومانی تیلی، تیکے نقوش والی لڑکی تھی۔ خدیو خال کے اعتبار سے نقشِ یغنائی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی نیم باز آنکھیں اس کے چہرے کے خطوط اس کا نرم و نازک پیکر چھٹائی کی صورت بھی جو چلتے پھرتے وجود میں جلوہ گر تھی بریندر ہر وقت کھوئی کھوئی سی رہتی، اس کی کیفیت اس کا مزاج، اس کے انداز و سوز

ڈاکٹر کیوں سے کبھی مختصراً تھے۔

بریندر کو ہوسٹل میں رہتی تھی کالج کا ہوسٹل کالج کے قریب ہی تھا۔ لڑکیاں پیدل باسانی کالج آسکتی تھیں۔ ساتر کالج کے دیوار کے ساتھ لگ کر بریندر کو ہوسٹل کو دیکھتا رہتا۔ بریندر ڈاکٹروں کے درمیان جیتی تاکر ساتر کی نظر اس پر پڑ چکے۔ مگر بریندر تو ساتر کی شاعری کا موضوع، اس کے احساسات کا مرکز تھی۔ وہ اسے فن کی ہر معلوم ہوتی تھی جس کی آواز وہ بن سکتا تھا۔

ساتر کالج کی یونین سوسائٹی کا صدر تھا۔ اس کے ذہن سے پرانے معاشقے گرد کی طرح چھڑ چکے تھے۔ اس نے ایک روز بریندر کو یونین کے جلسے میں شرکت کے لئے کہا۔ اس غیر متوقع سوال پر بریندر پر عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی۔ وہ جو خود سے شرمیلی رہتی تھی اتنے بڑے اور ڈاکٹروں کے سامنے کیسے کچھ کہہ سکتی تھی۔ اس نے ساتر سے کہا کہ وہ کچھ نہیں جانتی ساتر نے بات کو طول دینے کی غرض سے کہا کہ قومی گیت ہی سنا دینا۔ ساتر کو معلوم تھا کہ ہوسٹل میں چند لڑکیاں رات کی تنہائیوں میں گیت گاتی تھیں۔ ان میں بریندر بھی تھی ساتر نے گیت سننے کی فرمائش کی اور گفتگو کرتا رہا وہ زمین پر نظروں گاڑے ساتر کی باتیں سنتی رہی۔ ہوسٹل کی ڈاکٹروں نے بریندر کو ساتر سے گفتگو کرتے دیکھا۔ ان کو ساتر کے پرانے معاشقوں کا علم تھا۔ ہوسٹل میں بات کو بڑھ چکے تھے۔ چند دن ہوسٹل میں گفتگو کا موضوع ساتر کا نیا معاشقہ بن گیا۔ چند روز بعد ساتر نے پھر بریندر سے مطالبہ کیا، اس میں شک نہیں کہ بریندر کی آواز بہت خوبصورت تھی۔ ہندو لڑکیاں کہا کرتی تھیں کہ تمہارے گلے میں بھگوان بولی رہا ہے مگر بریندر نے کسی جلسے میں حصہ نہ لیا۔ وہ تو تنہائی میں اپنی آواز کے جادو سے اپنی ہی دنیا آباد کرنا جانتی تھی۔ اس نے ساتر سے معذرت چاہی، مگر ساتر کے ہاتھ پن نے اسے یونین میں حصہ لینے پر مجبور کر دیا۔ ساتر خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ ساتر کی گفتگو سے کوئی بھی متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اس کی باتوں میں عجیب کشش تھی وقتی طور پر ہی مگر وہ ٹوٹ کر ریت کرتا تھا۔ یقین نہ آتا تھا کہ محبت کا یہ ظلم جلد ہی ٹوٹ جائے گا۔ بریندر سے طلاق میں طویل پکڑا گئیں، بریندر کے دل میں محبت کا پہلے ہی بوجھ تھا۔ اس کے دل کے دروازے پر محبت کا پہلا نقش تھا۔ ساتر کے ارد گرد غموں کی دنیا آباد ہو گئی۔ اب ہر طالب علم کی زبان پر ساتر کے متاثر کیوں تھا۔ ہر کوئی بریندر کو محبت کے نظروں سے دیکھتا تھا۔ ہوسٹل میں تو لڑکیاں ہر وقت بریندر کو تنگ کرتیں، طرح طرح کی باتیں بولتیں، بریندر خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتی۔ رفتہ رفتہ اس کے معاشقے کا ذکر کالج کے حدود سے باہر تک پھیل گیا۔ بریندر کو کھینچا می کا خوف پیدا ہوا۔ طرح طرح کے خیال اس کے ذہن میں الجھنے ہوئے تاروں کی طرح ابھرتے ہیں، انہیں سلما نہ سکتی۔ وہ رات گئے تک سوچتی کہ آخر اس کا انجام کیا ہوگا۔ آخر ایک دن اس نے ساتر سے طلاق دے دی۔ اس نے ساتر سے کہا کہ آئندہ وہ اس سے نہ مل سکے گی۔ فیصلہ بریندر کے لئے بہت بڑا فیصلہ تھا۔ وہ کھولی کھولی دے رہی تھی، وہ ڈاکٹر کیوں سے اننگ کر رہی تھی۔ ہوسٹل میں ساتر کو اس کا فیصلہ سے انتہائی صدمہ ہوا۔ آخر اس نے کسی کو اس کا فیصلہ نہ سمجھا۔ بریندر کی زندگی کو اس کا فیصلہ اس کا نظم لکھی اور بریندر کی زندگی کو اس کا فیصلہ اس کا نظم لکھی۔ اس نظم کا پس منظر کالج کا ہوسٹل اور لڑکی جانتی تھی اس نظم نے اس معاشقے کو اور بھی اچھا لایا۔

ہوسٹل میں چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ ہوسٹل میں چند لڑکیاں تھیں۔ ساتر نے خدا جانے کس طرح بریندر کو کالج سے بلوایا کالج خالی تھا۔ بریندر کے لئے ملاقات ہوئی۔ سحر، بریندر کو دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس خفیہ ملاقات کا پہلا سبب کو علم ہو گیا۔ بریندر کو کالج سے نکال دیا گیا۔ بریندر کے والدین کو جب اس کا علم ہوا تو اس کی کڑی نگرانی کرنے لگے۔

بریندر لدھیانوی کے قریب ایک گاؤں میں رہتی تھی، ساحر فراق میں سلگت رہا۔ اس کی بے خواب آنکھیں سحر کی راتوں اور ساحر کے اضطراب کی شاہد تھیں۔ ایک دن ساحر علاؤ الدین اختر کے گھر آیا۔ ساحر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا جیسے بچہ اپنا کھٹونا ٹوٹ جانے سے بے ساختہ رونے لگتے ہیں۔ اس نے بتی نگا ہونے سے ہیں دیکھا اور کہا کہ وہ اسے بریندر سے خواہش ہے۔ ہم نے ساحر کو سمجھانے کی انتہائی کوشش کی کہ سارا سکھوں کا گاؤں ہے۔ ان کی اگر تم پر نظر پڑے گی تو وہ تمہیں ایسا غائب کریں گے جیسے کبھی تمہارا وجود نہ تھا۔ مگر ساحر تو پال ل ہو رہا تھا۔ ہوش کی باتوں کو سوچنے اور سمجھنے کا اُسے ہوش کہاں تھا۔ غلام مرتضیٰ، علاؤ الدین اختر، اقم المروت اور ساحر سائیکلوں پر بریندر کی گاڑی کی طرف روانہ ہو گئے۔ ساحر کو گاؤں تک پہنچانے کے لیے واپس آ گئے۔ ہمارا خیال تھا کہ ساحر زندہ بچ کے گا۔ خدا جانے ساحر کی کہاں کیا ہے بریندر سے ملاقات کی دوسری دن ساحر کو زندہ سلامت دیکھ کر ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔

چند دنوں بعد ساحر کو لاہور منتقل ہونا پڑا۔ لدھیانوی کا لچ کی زندگی کا باب ختم ہو گیا۔ اس کا لچ کی زندگی نے اسے شاعری کا ایک خوبصورت مجموعہ "تلیاں" دیا جس کی تقریباً تمام نظمیں لچ کے ماحول کی ترجمان اور عکاس ہیں۔ اس کے باغیانہ گیت اس کی رومان پرور نظمیں، اس کے معاشقے، اس کی جذباتی شاعری اس کی ہنگامی نظمیں، لچ کے فضا کی سرچون ہیں۔ اس کی داستانیں لچ کے ماحول کا ایک حصہ بن گئیں۔ اس نے بی۔ اے کی مگر اس ماحول نے اسے ایک خوبصورت رومانی اور انقدانی شاعر بنا دیا۔

ساحر کو فلمی دنیا سے بچپن ہی سے دلچسپی تھی۔ اس کی دلچسپی جنون کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے بہت سی فلموں کی تصویریں ایک بڑی سی کاپی میں چسپاں کر رکھی تھیں، جب اس کے دوست اسے ملنے جاتے تو وہ اکڑوں بیٹھ کر اس کاپی کے ورق الٹا جاتا اور بتاتا کہ اس ایکڑنے فلاں فلم میں کام کیا ہے۔ اس ایکڑس نے فلاں فلم میں کام کیا ہے۔ یہ ضخیم کاپی تھی۔ ہم تنگ اگر کاپی اس کے ہاتھ سے چھین لیتے، اس کو کردار، کرداروں کے ڈائیلاگ، ہر فلم کی کہانی، فلم پروڈیوسر کا نام، ہیرو کا نام، نامک یا دھماکہ وہ زبردستی دوستوں کو فلم دکھانے لے جاتا۔ اس کاپی کو ہم بچپن لیتے تو ماسٹر رحمت کا دیوان کھول لیتا۔ ماسٹر رحمت ان ناول فلموں کے گانے لکھنے کے لیے مشہور تھا۔ کایے خاں کا مشہور تھیٹر تھا ان دنوں تھیٹر کا بہت رواج تھا۔ لوگ اس پر اداکاری دیکھ کر خوش ہوتے، بلی بلیوں، شیریں فریاد، بیو دی کی لڑکی وغیرہ فلمیں بہت مشہور تھیں، ماسٹر رحمت ہر موقع کے لیے گانے کہتا گانے کیا تھے، سلمیٰ حفیظ کو بے ہنگم شاعری پیش کیا گیا۔ ساحر مزے لے لے کر اس کے اشعار پڑھتا، مثال کے طور پر اس طرح کے شعر جوتے تھے

خود ہی وہ پوچھتے ہیں دل میں سو رہا کیوں ہے

تیرے فکر کو میرے سینے کے پار کر کے

غرض کہ اسی قسم کی خرافات ہوتی مگر ساحر ہیں ماسٹر رحمت کے اشعار مزور نہ جانتا۔ اس کی شاعری اور بے نیلے اشعار پڑھ کر انتہائی مظلوم ہوتا۔ اسے کیا خبر تھی کہ فلم اس کی زندگی سے وابستہ ہو جائے گی اور وہ فلمی گیت میں ادبی کارنامہ سرانجام دے گا۔

ساحر نے کئی دفعہ یہی جانے کا ارادہ کیا، مگر اکیلے جانے کا حوصلہ نہ تھا۔ ساحر کی شاعری نبوغت کو پہنچ چکی تھی۔ اس نے ایک نظم "تاج محل" تحریر کی، یہ نظم مغل بادشاہ کی عظیم تعمیر کا مذاق تھا۔ مگر نوجوانوں کے لیے یہ جذباتی نظم تھی یہ نظم دہلی کے مشہور جریدے "آج کل"

میں شائع ہوئی اس کا مقدمہ احمد ندیم قاسمی نے لکھا تھا۔ ساحر کی شاعری اور شہرت میں یہ نظم سنگ میل ثابت ہوئی اس نظم سے ساحر کا ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
اس نظم کا پس منظر وہی احساس کمتری تھا جس کا ساحر شروع ہی سے شکار تھا شاعری کا حسن اور الفاظ کا درست
بہت خوبصورت تھا۔

اس کا پہلا مجموعہ "تینیں" جذباتی، رومانی اور انقلابی شاعری کا دلکش امتزاج تھا۔ اس مجموعے کی اشاعت سے ساحر کی شہرت
سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ ساحر نے لدھیانہ کے ممتاز شعراء سے اکتساب فیض کیا ان میں خاں احمد حسین خاں نظیر ناخوہریا نویں
حسن لطیفی، آغا اجمی زاکرم یوسفی اور دوسرے بزرگ شعراء شامل تھے۔ لدھیانہ کے ادبی ماحول نے ساحر کو بہت کچھ دیا، اس نے
ان بزرگوں سے استفادہ کیا وہ گفتگوں ان اساتذہ کی خدمت میں تھا اور اکتساب فیض کرتا۔

ساحر مذہب سے بالکل بے گانہ تھا۔ ملحدانہ خیالات، باطنیہ افکار اور انقلابی فکروں نے اسے مذہب سے
بغاوت پر آمادہ کیا۔

{ خدا اک وہم ہے مذہب خیال خام ہے ساقی
ازل سے ذہن انسان بے آواز ہے ساقی }

مذہب سے نفرت میں اس کے خاندانی حالات اور ماحول کا بھی دخل تھا۔ اس کے ارد گرد کا ماحول تاریک تھا اسے ایسی
سوسائٹی سمیرنا آئی جو اس کے دل کی تاریکی دور کر سکتی۔ وہ ابتدائی دور میں فیض احمد فیض اور جوش بھٹ متاثر ہوا۔ فیض احمد فیض
کی آواز نئی آواز تھی۔ اس کی نظم "مجھ سے پہلے سی محبت مری محبوب نہ مانگ" نے نوجوان شعراء کے افکار کا رخ انقلابی شاعری کی طرف
پھیر دیا۔

ساحر اسلام آباد لاہور میں داخل ہو گیا۔ زلمے میں گویاں قتل، عبد المجید بھٹی نوید رستیا تھی کشن چند، ہری چند، اختر
حقیقہ بشیار پوری نوجوان ادیب تھے۔ حفیظ جالندھری، عابد علی عابد، احسان دانش، تاثیر، صوفی جہم بزرگوار میں سے تھے۔
ساحر نے کالج کی زندگی کو تعلیمی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہ بنایا۔ شاعری ان کا اوڑھنا بھوننا تھا۔ اس پر اشتراکیت کا
غلبہ تھا۔ یہ اشتراکیت کا جذبہ اس کی ذہنی آسودگی اور اظہار خیال کا ایک ذریعہ تھا۔ اس کی کم بہتی عملی اقدام میں مانع تھی۔ وہ
الفاظ کا خوبصورت بحال بن سکتا تھا۔ وہ صرف نغموں کے ذریعے مفلس و نادار اور علمی اور ادب کے ماریے ہوئے مظالم
کے لگائے عوام کا رونا رو سکتا تھا۔ اس کو توحیل کے تصور سے بھی خوف آتا تھا۔ یہ نظریہ بھی اس کا اپنا تھا کیونست دوستوں
کی محبت کی وجہ سے اس نے یہ نظریہ ضائع کیا۔ دوسرے کمیونسٹوں کی طرح انقلاب کا نعرہ اس کے حلق سے نیچے نہ اترتا تھا۔ اس کا رہن
سہن اس کا لباس اس کی طرز زندگی اس کے نظریے بالکل مختلف تھے

ساتر نے جلد ہی اسلامیہ کالج کو خیر یاد کر دیا لاکالچ میں ہمارا ایک ہم جماعت غلام مرتضیٰ زیر تعلیم تھا۔ شام کو اگلے کمرے میں شعراء اکٹھا ہوتے۔ ساتر گوپال متل، دیوند رستیا رتھی وغیرہ مرتضیٰ کے کمرے میں شام ہوتے ہی پہنچ جاتے۔ ان میں سے زیادہ ترکیونست شاعر تھے۔ انہی دنوں ان دوستوں کی کوشش سے ساتر ادب لطیف کا ایڈیٹر ہو گیا۔ ادب لطیف کا مدیر ہونا بہت بڑا اعزاز تھا۔ چند مقبول ترین جریدوں میں ایک ادب لطیف تھا۔ ساتر اپنے جذبات کے اظہار کا ایک موثر ذریعہ ہاتھ آگیا۔ اب ساتر کو سوانے شاعری کے کوئی کام نہ تھا۔ انقلابی شاعری کا رجحان تھا۔ انقلابی نظمیں اس رسالے میں شائع ہوتی تھیں۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک زوڑوں پر تھی۔ ساتر اس تحریک سے وابستہ تھا، احمد ندیم قاسمی، الطاف مشہدی، گوپال متل کرشن چندر، عارف عابد الحقین، احمد راہی، عصمت چغتائی وغیرہ اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ یہ سب ادیب ایک مکتبہ فکر کے تھے اس ماحول نے ساتر کے نظریات و افکار کو جلا بخشی۔

ساتر لدھیانوی امرتہ پریم کی شاعری اور شخصیت سے بے حد متاثر ہوا۔ جیسا کہ اوپر تحریر کر چکا ہوں کہ ساتر کسی کی شخصیت کسی کے فن کسی کے کمال سے فوری طور پر متاثر ہو جاتا تھا اور شدید نظیر ساز داخل کرتا اس لئے امرتہ پریم کی پنجابی فنلوں کا اردو نظم میں ترجمہ کرنا ادب لٹریچر میں ایک نیا نمونہ بن گیا۔ امرتہ پریم بہت خوبصورت اور شخصیت تھی، نگاہی میں اسے واقفیت ملتا تھا۔ اس نے ایک دن ساتر سے اس کے دوستوں کے بارے میں کہا کہ تمہارے دوست غلط ہوتے ہیں اور یہ مفلس دوست تمہاری دوستی کے بے فائدہ ہیں ساتر کے دور کو جیسے تا زیادہ رنگ، اسے ایسے محسوس ہوا کہ اس کے خلوص کے محل کو گرا دیا گیا ہے۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں۔ ساتر دوستوں کے لئے مبرا پائیا تھا۔ دوست اس کا مددگار تھا۔ ساتر نے ایک نظم لکھی جس کا عنوان تھا "مادام" نظم کچھ ایسے تھی۔

آپ کہتی تھیں تو ٹھیک ہی کہتی ہوں گی

میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہونگے

۱۔ یہ ہر قسم اور ہر حرکت کی داستان عام ہو گئی اور یہ ساریں ان کے چرچے ہوئے ساقرب اخصیاء تاتولامہور
ن داستانیں، بعض احباب کی منافقت اپنے نئے نئے عشق کی کسائی مزے لے لے کر سنا۔ اس کو ان جذبہ کے بعد ادیبوں کی نفسیت
سمجھنے کا فن آگیا تھا۔ جس سے اس نے بہت فائدہ اٹھایا۔ ساقرب مضمون لکھے گئے۔ اس کی شہری کو سراہا گیا۔ نو جوان طبقات کی مقبولیت
شہری سے بے حد موثر ہوا۔

تقسیم پاک و ہند کے بعد ساترچکھنڈ نے لہور، گجرات، سندھ کے ساتھ میسکوڑوڈ پر سکونت اختیار کر لی۔ لہور میں ایک دوبارہ سرسری ملاقات ہوئی۔ پریشانی کا عالم تھا اس لئے اس سے تفصیلی ملاقات کا موقع ہی نہ ملا۔ اس کے بعد وہ بمبئی چلا گیا۔ یہی وہ ایک بار پہلے بھی گیا۔ اس کا دیوان تلخیاں بہت مقبول ہو چکا تھا۔ بمبئی کے قیام میں ایک سیٹھ نے فلم کے گانے لکھنے کے لئے اسے بلایا۔ سیٹھ نے ساتر کی عمر اور سہمے میٹر کے کوئی کم کر دریافت کیا آپ ساتر لہجہ میں فرمایا۔

جی ہاں میں ساتر ہوں۔

اس نے دراز کھولا اور حیرت سے ساق پر کے پہرے کی طرف تکتے ہوئے تینوں نکال کر پوچھا کیا یہ کتاب تم نے لکھی ہے؟

جی ہاں

سیٹھ نے دوبارہ ساحر کو دیکھتے ہوئے کہا نہیں نہیں تم ساحر نہیں ہو سکتے وہ تو عظیم شاعر ہے تم ابھی بچے ہو یہ کہہ کر ساحر کو رخصت کر دیا۔

تعمیم پاک و ہند کے بعد ساحر نے فلمی دنیا میں نام پیدا کیا اس کی شاعرانہ حس نے فلمی دنیا کو ادب سکھایا، گیت کو نیا آہنگ اور نیا رنگ دیا۔ اس کے گیت پاک و ہند میں بہت مقبول ہوئے۔

ساحر نے گھریلو زندگی میں جس چیز کی خواہش کی اُسے ملی۔ دولت، شہرت، ٹیگت، شراب۔ مگر اسے گھریلو زندگی کی تاسوگی نصیب نہ ہو سکی۔ اسے وہ سکون میسر نہ آ سکا جس کی وہ زندگی جو جستجو کرتا رہا۔ زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اس کی تمنیاں بڑھتی گئیں۔ اس تلخی کو وقتی طور پر بھلانے کے لئے اس نے شراب میں خود کو غرق کرنا چاہا۔ مگر شراب بھی اسے ابدی سکون نہ دے سکی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی سہارا اُسکی والدہ تھی۔ وہ ہمیشہ ساحر کے ساتھ رہی۔ والدہ کو دیکھ کر اسے اپنی تنہائی کا احساس نہ رہتا۔ اور اس کی شفقت بھری نظروں میں تمام غم بھول جاتا، چلچلاتی دھوپ میں وہی ایک ساری تھا۔ آخر یہ سہارا یہ سایہ بھی اٹھ گیا۔

اب اسے تنہائی کا زہر شدت سے محسوس ہوا۔ حیدرآباد سے ملنے گئے، انھوں نے بتایا کہ وہ سارا دن خاموش لیٹا رہتا ہے۔ اس کا مزاج چڑچڑا ہو گیا ہے۔ اس کی قوت برداشت جواب دے چکی ہے۔ اس کو دل کا عارضہ ہو گیا تھا۔ شراب نے اس کے جسم کو کھوکھلا کر دیا آخر وہ دن آگیا جب البیلا شاعر فلمی دنیا کا مقبول ترین گیت لکھنے والا، نوجوانوں کا محبوب شاعر، شہرت کی منزل پر پہنچنے والا، دوستوں کے ساتھ حسن سلوک کرنے والا، محرومیوں کا مجسم، ادب کے افق پر غروب ہو گیا۔



کٹنی کا شاعر

یوسف ناظم

کئی سال پہلے ساحر لدھیانوی کے مکان جسے دولت خانہ ہی کہنا چاہیے پر چھایاں میں ایک بہت بڑی دعوت تھی۔ مہمانوں کی فہرست ساحر کی مالک کی طرح لمبی تھی۔ بیبی کے سبھی لوگ موجود تھے۔ ادیب شاعر فرس کار موسیقار فلم سٹار فلم ہیل وزڈ ایگریڈہ دار چیف گیسٹ بجاؤ ظہیر مہجیم اور اندر کار گجراں تھے۔ اندر کار گجراں اس وقت روس میں سفیر رہتے تھے۔ معلوم نہیں مجھے کس طرح دعوت مل گئی تھی۔ کسی اور کے ہاں تو لوگ شاید دعوت کے بغیر چلے جاتے ہوں گے لیکن ساحر کے یہاں اپنا دعوت نامہ ساتھ لے جاتے تھے۔ شاید ساحر پوچھ بیٹھیں جہاں تک دعوت کا تعلق ہے مجھے خاصے ویسے کی دعوت معلوم ہو رہی تھی۔ تو آئی تک کا اہتمام تھا۔ لیکن وہ ولہر کیسے ہو سکتا تھا۔ ساحر نے تو شادی ہی نہیں کی تھی۔ اور اس کی حیثیت کی ساحر کو شروع ہی سے کسی بھی رنگ پہنار کا اثبات نظر نہیں آیا۔ ہر رسم ہر رواج، اور ہر جشن اور نظام غریب ہی سے نہیں ساحر کو ہر چیز سے کد تھی۔ ہر شخص سے کٹنی۔ بات بات پر کٹنی۔ ساحر کٹنی کے معاملے میں بہت فرما رہا تھا۔ یہ ان کی چنگلی میں کٹنی ہی کے کام میں معروف رہی۔

ساحر لدھیانوی کی پہلی کٹنی اپنے والد سے ہوئی۔ یہ اس وقت بچے رہے ہوں گے کوئی ۷ سال کے لیکن یہ بچوں والی کٹنی نہیں سچ بچ کی کٹنی تھی۔ مستقل اور مستحکم۔ ان کی زندگی میں اخواف، انکار، احتجاج نے اسی کٹنی عمر میں سراپا ہارا اور حالات نے اس طرز عمل کو پختہ کر دیا۔ لوگ عدالت ضرور جاتے ہیں لیکن عموماً باطل ہونے کے بعد۔ ساحر سات سال کی عمر میں عدالت کے دروازے پہنچ گئے۔ معاملہ بالکل گھڑ موٹا ان کے والد اور والدہ نے ایک دوسرے سے الگ الگ دہنٹے کیا تھا اور سوال تھا کہ ساحر کس کے ساتھ رہیں۔ عدالتیں صرف بالعمول کے لئے کھلی نہیں ہوتیں۔ ان میں آڈلٹ فریڈنر Adult Franchise کی بھی قید نہیں ہے۔ عدالت نے ساحر سے پوچھا۔ لڑکے تم اپنا ووٹ میت فریڈنر کے دو گے؟ ڈیڈلک یہ نہیں کچھ اور تھے۔ لیکن مطلب یہی تھا۔ ساحر نے اس امیدوار کو ووٹ دیا جس کی ساری امیدیں ان سے وابستہ تھیں ساحر عمر بھر اپنی والدہ کا سہارا اور آنکھ کا رابہ رہے ساحر صرف ماں کے ہونے کے چھلکے اور بچے کے دُشہر جنگ کی ناک اور ٹانگ اور پی پی رہی ساحر کے والد لدھیانہ کے بڑے اور مقتدر زمیندار تھے اور بڑی شاہانہ زندگی گزارتے تھے لیکن ساحر کا جیب ان سے

خلاصہ ہو گیا تو ظاہر ہے ساحر کی پرورش اور تعلیم کی ذمہ داری والدہ اور ماسوں کے سر پر تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ساحر نے دل لگا کر پڑھا اور لدھیانہ کے خالصہ کالج سے انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہیں کے گورنمنٹ کالج میں انہوں نے داخلہ بھی لے لیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنی سرگرمیاں جن میں گری ذرا زیادہ ہی تھی جاری رکھیں۔ جب وہ بی اے کے آخری سال میں پہنچے تو ان کے انگریز دشمن ہونے کی شہرت اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ کالج سے انہیں نکال دیئے جانے کی نوبت آ گئی۔ ان دنوں انگریز دشمنی اپنے آپ سے دشمنی تھی اور انہیں ہاسانی ریشی کیٹ کیا جا سکتا تھا کیونکہ کالجوں میں سر پھرے اور دل خیلے طالب علموں کے ساتھ ہی ان کی کیٹ برتا جاتا تھا۔ ساحر کو بے خبری کر انہیں کالج بدر کیا جانے والا ہے تو خود انہوں نے پیش قدمی کی اور کٹی لے لی۔ یہ ان کی دوسری اہم کٹی تھی۔ پہلی کٹی کی وجہ سے وہ والد کی روت کے حقدار نہیں بن سکے اور دوسری کٹی نے انہیں بی اے کی ڈگری سے محروم رکھا۔ پچھلے آئٹس کی ڈگری نہ پانے کا انتقام انہوں نے یوں کیا کہ پھر بھڑکے۔ یہ بھی کوئی معمولی آرٹ نہیں۔ ساحر نے گورنمنٹ کالج ہی نہیں چھوڑا۔ لدھیانہ ہی چھوڑ دیا اور لاہور چلے آئے۔ چھوٹی کٹی کے وہ قائل تھے ہی نہیں۔

ساحر کی میری اہم اور یادگار کٹی شاہ جہاں سے ہوئی حالانکہ شاہ جہاں کو وفات پائے ہوئے صدیاں ہو چکی تھیں لیکن ساحر جب کٹی پر تل جاتے تھے تو یہ تھوڑے ہی دیکھتے تھے جس سے وہ کٹی رہے ہیں وہ زندہ ہے بھی یا نہیں۔ شاہ جہاں نے دست یا لڑتے طور پر ان کا کچھ لگاڑ بھی نہیں تھا وہ تو پورا خود زخم خورہ تھا آگے کے قلعے کے رڈوں سے اس عمارت کی طرف ٹھٹھکی لگاتے بیٹھ رہتا تھا جس میں اس کی رفیقہ حیات دفن تھی۔ ساحر کو یہ عمارت بالکل پسند نہیں آتی اور کیوں پسند نہیں آتی اس کی وجہ سارا ہندوستان جانتا ہے۔ ساحر جگہ جگہ جاتے اور سب کو اپنی ناپسندیدگی کی وجہ خود بتاتے تھے اور بعد میں لوگ فرمائش کر کے اس سے اس کٹی کی وجہ سنا کرتے تھے۔

تاج میرے لئے ایک مطلب الفت ہی سہی تجھ کو اس وادی رنگیں سے عقیدت ہی سہی
میر کی محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے بزم شاہی میں غریبوں کا گذر کیا معنی
ثبت جس راہ میں ہوں سطوت شای کے زلال اس پہ الفت بھری ریحوں کا سفر کیا معنی
اور بھی بہت سی بڑی بڑی باتیں کہیں ہیں لیکن یہ ڈو شعور تو غصہ کی ہے

یہ چہن زار یہ جہنم کا کنارہ یہ محل یہ منقش در دیوار یہ محراب یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
بے چارا شہاب الدین شاہ جہاں۔

ساحر نے اپنی نظم تاج محل کچھ نہیں تو کم سے کم ڈھنڈا مزید ضرور بڑی ہو گی۔ وہ جب بھی کسی شاعرے میں جلتے شاہ جہاں سے کٹی والی نظم ضرور سناتے یعنی انہیں سناتی ہی پڑتی۔ اس نظم کے جواب میں بھی نظمیں کہیں گئیں اور ایک شاعرے میں اچھا سا سنگلز کا مقابلہ ہو گیا۔ سرنگار کے شاعرے میں ساحر سے ان کی یہ نظم کا تشکر کے معنی گئی اور اس کے فوراً بعد شمس مینا نے ان کی نظم تاج محل سنی گئی جواب کے جواب میں کہی گئی تھی۔ اس کا بھی فرمائش ہی کی گئی تھی نتیجہ ظاہر ہے کیا ہوا۔ ان دو تین جملوں کا غظوان جملہ معجزہ ساحر نے لاہور میں ادب لطیف، اور سویرا کی ادارت کے بھی فرائض انجام دیئے۔ پرکاش پنڈت ہیں ان کے

دوست نے اور ایسے دوست کہ جب انہوں نے ساحر کا کلام چھاپا تو اس کے قسب میں لکھا "ساحر کی فتح کے نام جو میری بھی آتی ہیں" لاہور میں تو ساحر کے دوستوں اور پرستاروں کی کمی نہیں تھی۔ جگن ناتھ آزاد بھی ان کے عاشقوں میں تھے۔ جاں نثار اختر کا ذکر کرتے ہوئے جگن ناتھ آزاد نے لکھا ہے "اس کے چند برس بعد جاں نثار اختر سے گیا کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی۔ ساحر لدھیانوی کو بھی ساتھ تھے ہم تینوں کا قیام سرکٹ ہاؤس میں تھا۔ ساحر کے ساتھ تو میرا دل و جان کا تعلق ایک مدت سے چلا آ رہا تھا۔ لیکن ساحر لولہ ہوئے بھی کٹی لینی پڑی۔ اس میں ان کی عادت کو کم اور ضرورت کو زیادہ دخل تھا۔ چکر تھا عاشق معاش کا۔ ۱۹ دس بجے آگئے اور برس انہوں نے زندگی سے کٹی لی۔"

ساحر نے شاعری کے معاملے میں ہمیشہ نفی سے کام لیا اور اسی نفی سے نفع کیا۔ اپنی نظم چکے میں تو وہ صرف اہل وطن یا صرف برافظم ایشیا کے لوگوں سے نہیں۔ سارے اہل مشرق سے آمادہ برکٹی میں سے۔

(۱۵) اپنی مائے

یہ پریچ گلیاں یہ بے خواب ماز
یہ نسا م راہی یہ سکون نہ ہنسا
عظمت کے سورے یہ سودوں پر مکر تختِ خرواہ تقدسِ مشرق کہاں ہیں
ان کی ہر نظم کا لب و لہجہ ہے۔ کٹی کا جذبہ برہنگہ غالب ہے۔ جاگیر میں دیکھتے۔
میں کھیتوں میں یہ دہلی بونہ دھیرا میں ان کی تہ و نور میں اس کا لب و لہجہ
کس میں جرات ہے کہ اس راز کی شہیر کرے سب نے لب پر مری ہیبت ہنس کر دیکھی
اور کٹی کا شاعر، نورجیہاں کی قبر پر ٹاپڑ بنے نہیں جاتا یہ کہنے جاتا ہے۔

کیسے مغرور شہنشاہوں کی تلکیں کے لئے ساہا سال حسینا ذمے ہائے
کیسے ہلی بونہ اندر کے تعیش کے لئے سرخ محلوں میں جواں تہو ایک انارنگے

اب نورجیہاں کی قبر پر جا کر ساحر صاحب کو جہاں کی دیکھیں وہ اپنی بھنگی تو جہاں بھی قابو میں نہیں رہ سکتے تاج محل، نورجیہاں کی قبر پر جا کر یہ تو خیر ایک نئے ٹھیک نظیں ہیں اور شاعر آزاد ہے کہ ان کے پاس میں بوجہ ہے کہ یہ لیکن ساحر نے اپنے ایک دوست کی شادی کی تقریب پر یہ شعر کہا۔

یہ شادی خانہ آبادی ہو میرے محرم بھائی "مبارک کہ نہیں سکتا میرا دل کا پتا ہے"

کٹی کا یہ کون سا موقع تھا۔

اور جب غائب صدی منائی گئی تو ساحر نے غالب صدی کا اہتمام کرنے والے اربابِ اقتدار سے ان الفاظ میں کٹی لی۔ یہ

الفاظ درشت بھی تھے اور درشت بھی۔

جن شہروں میں گونجی تھی غائب کی نوا برسیوں ان شہروں سے اُردو اب بے نام و نشان ٹھہری
آزادی کا اعلان ہوا جس دن معتبہ زیبا ٹھہری، غدار رہاں ٹھہری

جس عہد سیاست نے یہ زندہ زباں کھلی
اس عہد سیاست کو مرحوموں کا غم کیوں ہے
غالب جسے کہتے ہیں اُردو ہی کا شاعر تھا
اُردو یہ ستم ڈھکے غالب پہ کرم کیوں ہے
اسی نظم میں وہ شعر بھی ہے۔

اُردو کے تعلق سے یہ بھی نہیں کہتا
یہ حشریہ ہنگامہ خدمت ہے کٹش رشی ہے
اور یہ شعر بھی ہے

گاندھی ہو کہ غالب ہو، انسان کی نظروں میں
ہم دونوں کے قاتل ہیں دونوں کے بچاؤ میں
ساحر ڈیلے کی چوڑی کٹی لینے کے شوقین تھے۔ محضوں میں بھی، جس اس کے بغیر مصروف نہیں آتا تھا شیا م کشن نغم کے گھر کی ایک مہفل میں انہوں
نے کسی کو کہنے نہیں دیا جب تک سب نے یہ نہیں کہہ دیا کہ اُردو سیکھ لو۔ ذریعہ تعلیم اُردو ہونا چاہیے۔ ساحر کی موجودگی میں کوئی
شخص رسم الخدائی فی مخالفت میں مزہ نہیں کھواں سکتا تھا۔ وہ اس معاملے میں اپنے پورے قدم سے کٹی پر آمادہ نہیں مقرر ہو جاتے تھے۔
لیکن اس معاملے میں بڑے فسکا ر تھے۔ انہیں بڑے سلیقے سے نہایت نفاست اور شرافت کے ساتھ بھی کٹی لینا، تانا
تھا۔ ایک موقع پر انہوں نے بہت زیادہ اخلاق حمیدہ کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہ کٹی انہوں نے عالم ہیش میں نہیں لی۔ محبت میں نہیں لی۔ اس کا
ایکسپلان بنا دیا، وراپنے اس منصوبے میں اسے بھی شریک لیا جس سے انہیں کٹی یعنی مقصود تھی۔ یہ کٹی بھی شاہ جہاں والی کٹی کی طرح مشہور
ہوئی۔ دیکھئے

چلو اک بار پھر، جنہی بن جائیں ہم دونوں

۔ میں تم سے کوئی امید رکھوں دلواری
نہ تم میسوی طرف دیکھو غلط انداز نظروں سے
۔ میرے دل کی دھڑکن لڑکھڑائے میری باتوں میں
نظاہر ہو تمہاری کشمکش کا راز نظروں سے

تعارف روگ ہو جائے تو اس کو بیوں بہتر
تعلق بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا بہتر
وہ افسانہ جسے تک لانا نہ ہو ممکن
اسے اک خوبصورت موڑ دیکر چھوڑنا بہتر

کٹی میں یہ سا بھے داری اور سلیقہ۔ واقعی ساحر اس فن کے ماہر تھے۔

ساحر کی زندگی کٹی سے شروع ہوئی، اور کٹی ہی ختم ہوئی۔ ان کی آخری کٹی اُن کے اپنے رفیقِ دیہین اختر بھائی (حاجا شاراختر)
سے ہوئی۔ شہر بھٹی میں ان دونوں کی دوستی کی اتنی ہی شہرت تھی جتنی ان کی شاعری کی تھی۔ اختر بھائی کا تین چوتھائی یا کم سے کم دو تہائی وقت

ساحر کے ساتھ گزرتا تھا اور اس کا تحریری ثبوت وہ رباعیاں ہیں جو گھر آگن میں شامل ہیں۔ مثلاً
 آہٹ مرے قدموں کی جو سنیاتی ہے اک بجلی سی تن میں لہراتی ہے
 دوڑی ہے ہر اک بات کی مدھلہ لڑکے روٹی جلتی، توڑے پر چھوٹائی ہے
 یہ تو اس وقت کی بات ہے جب اختر بھائی گھر لوٹ آئے تھے درزیوں بھی ہوا ہے۔

سونے سے اٹھی کرگم کھانا کر دے لوکا جو گرجا مجلس گئی سب کایا
 آیا ہے جوش، پوچھتی ہے ان سے بتلائے سچ آپ نے کھانا کھایا؟

لیکن معلوم نہیں کیا بات ہوئی کہ ساحر اور اختر بھائی میں کٹی ہو گئی ساحر سے پوچھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا تھا لیکن اختر بھائی سے ہم لوگوں میں سے کسی نے نہیں پوچھا کہ بات کیا ہوئی اور نہ کبھی انہوں نے ذکر کیا لیکن محسوس ہوتا تھا کہ ایک نشتر سا رگڑ رگڑ کر رہا ہے اور یہ بات کھل کر اس وقت سامنے آئی جب ساحر اپنے عزیز دوست اور ساتھی کے آخری دیدار کے لئے ان کے گھر آئے۔ انتقال جہاں تار کا ہوا تھا اور موت کی پرچھائیاں، ساحر کے چہرے پر تھیں۔ ساحر اپنی اولین کٹی کو ماں کی مجھٹ میں بھول بھال گئے تھے لیکن اپنی آخری کٹی کو بھول نہیں سکے۔ کوئی بھی آدمی تو بے کا بنا ہوا نہیں ہوتا۔

اور یہ بھی سچ ہے کہ ساحر ان میں سے تھے جن کے بارے میں فیض نے کہا ہے

ہیں سے سینہ منصور قیس زندہ ہے ہیں سے باقی ہے گل دامن کی کھلی

ذوق کچھ کھلی کو متوازن کر لے کے ہے شوق گل دامن ضرور کی ہے۔ ساحر یہ نکتہ جانتے تھے۔ ڈر یہ تھا کہ آدمی نے جب چاند پر اپنا قدم رکھ تو ساحر کہیں اس مسافر سے بھی کٹی نہ لیں لیکن ساحر کا شوق گل دامن یاں دامن گیر ہو گیا اور نہ وہ یہ نہ کہتے تھے

وہ بلند ہا آتا رہے وہ فلک مقام آتا رہے
 جو ہماری قسمتوں پر رہے حکمراں ہمیشہ
 جنہیں کم سنوں نے چاہا کہ پلک کے پیار کریں
 جنہیں مرد و شوق نے مانگا کہ غلے کا بار کریں
 جنہیں عاشقوں نے چاہا کہ فلک سے توڑ لائیں
 کسی راہ میں پھدائیں کسی بیج پر سجائیں
 جنہیں مطربوں نے چاہا کہ صداؤں میں پردائیں
 جنہیں شاعروں نے چاہا کہ یوں یوں میں سمجھ لیں

جو ہماری دسترس سے رہے دور و داتا تک
 مرے عہد کے حسینوا وہ نظر نواز تار سے
 ہیں دیکھتے رہے ہیں جو بعد غرور اب تک
 مراد و عشق پرور تمہیں نذر دے رہا ہے
 پیارا لگا رہا !

ساحر میرا پکین کا دوست

حمید اختر

لاہور (پاکستان)

ساحر اب ہم میں نہیں ہے۔ اس کا سفر اس وقت شروع ہوا تھا جب اس کے جاگیردار باپ نے تین چار برس کی عمر میں اسے والدہ کے ہمراہ گھر سے نکال دیا تھا۔ یہ سفر لدھیانہ کے جگڑاؤں پل کی بغل میں ریلوے لائن کے ساتھ طے ہوئے ایک چوبائیس سے شروع ہوا اور ساحل بمبئی کے مقام جو ہو کے ایک تین منزلہ فلیٹ کی سب سے اوپر والی منزل میں ختم ہو گیا۔

اب وہ خوب رو، خوش لباس، خوش گفتار اور انقلاب کے گہت گانے والا شاعر ہم میں نہیں ہے صرف اس کی باتیں اور یادیں رہ گئی ہیں۔ اس کے دوست اور اس کے لاکھوں پڑھنے والے مدت تک اس کو یاد رکھیں گے۔ اس لئے کہ دوستوں کا دوست اور اپنے پڑھنے والوں کے دلوں کو گرمانے والا شاعر تھا، اور انہی کی باتیں کرتا تھا انہی کے بارے میں سوچتا تھا۔ اس کی ذاتی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات آئے لیکن فن کی حد تک وہ بھی ایک لمحے کے لئے بھی اپنے مسلک سے ادھر ادھر نہیں ہوا۔

اس کا باپ ایک روایتی رہنما تھا۔ جو اپنی زمینوں کے قطعات بیچ بیچ کر شادیاں کرتا تھا۔ مقدمہ باری اس کی زندگی کا لازمی حصہ تھا۔ جب ساحر پیدا ہوا تو فضل دیدار (ساحر کے والد صاحب) اور ان کے پڑوسی میا عبدغنی (جو بعد میں مغربی پنجاب کے وزیر تعلیم بنے) کے درمیان مقدمہ بازی زور پر تھی۔ اس والد نے ساحر کا نام عبدغنی رکھا اور اس کی پیدائش کے بعد اس کا یہ معمول تھا کہ شام کو گلی میں کرسی بچھا کر نوکر دوں اور پڑوسیوں کی موجودگی میں عبدالحی کو باؤز بلند گنہری اور غش گایاں دیتا تھا۔ میا عبدالحی اور ان کے حواری جو پڑوسی تھے اعتراض کرتے تو غشے اٹھانے سے جواب دیتا۔ میں تو اپنے لاڑے اکھوتے بیٹے سے پیار کی باتیں کر رہا ہوں۔ اور اس طرح چند ماہ کے اندر اس نے میا عبدالحی کی زندگی اجیرن بنا دی۔

عمر اور شعور کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس نظام سے اس کی نفرت بڑھتی گئی۔ لہذا اس کی ماں نے اُسے بڑے ناز و نعم سے پالا۔ اس کے ماموں نے جن میں سے ایک الد آباد اور دوسرا کٹک (اڈیسہ) میں رہتا تھا۔ کھارہ تھا ان کی کفالت کی لیکن ایک حساس نوجوان کی حیثیت سے اسے یہ سب کچھ پسند نہیں تھا۔ وہ وقت کے ساتھ ساتھ اپنے لئے ایک دامن منزل متعین کرنے میں مصروف رہا۔

اس سے میری دوستی کی ابتدا ۱۹۴۲ء میں ہوئی۔ اس وقت تک اس نے بطور شاعر خاصی شہرت حاصل کر لی تھی اور لدھیانہ جیسے چھوٹے سے ادب نواز شہر میں اپنا ایک مقام بنایا تھا۔

۱۹۴۲ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک ہم ایک ساتھ رہے، کوئی دن ایسا نہیں گزرا جو ہم نے اکٹھے نہ گزارا ہو۔ کوئی رات ایسی نہیں تھی جس میں ہم نے نئی اور بہتر زندگی کے نقشے نہ بنائے ہوں۔ کتنی ہی چاند راتیں ہم نے اس شہر کے گلی کوچوں میں گشت کرتے ہوئے گزار دیں۔ عقراں شباب کی وہ مستی جو نوجوانوں کو ہر غلط راستوں اور حسن و عشق کی واد یوں میں بہا لے جاتی ہے ہمارے ساتھ ساتھ رہی مگر ایک ہی جنون ایک ہی رشتہ سب سے زیادہ مضبوط تھا وہ تھا ملک کو آزاد کرنے اور اس دنیا کو بہتر بنانے کا، غربت، افلاس، جہالت اور جنگوں سے نجات حاصل کرنے کا۔ اس کی عظیم ماں نے اس کی ان سرگرمیوں میں کبھی دخل نہیں دیا۔ اس کا جتنہ اچھا بیٹا ہو اتنا وہ وقت بے وقت بے شمار بہانوں کو کھانا کھلانا، دن میں دس دس بار چائے تیار کرنا اور نہ صرف پیسے کی بلکہ سب دوستوں کی فرمائش پوری کرنا اُس کا کام تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ برسوں پر پھیل ہوئی اس مدت میں اس نے کبھی ایک بار بھی کام یا خرچ کی زیادتی کی شکایت کی ہو۔ وہ تو اس کے لئے جی رہی تھی۔ دنیا میں اس کے لئے اور کیا رکھا تھا۔

اس پُر امن زندگی میں طوفان اس وقت آیا جب اسے لدھیانہ گورنمنٹ کالج سے نکال دیا گیا تھا۔ وہ غائبانہ تھرڈ ائر میں تھا اور اس کا معاشقہ بڑے زوروں سے اپنی ایک کلاس فیلو سے چل رہا تھا۔ چند دوستوں نے اس پر الزام لگایا اور اس کی شکایت پرنسپل سے کر دی، چنانچہ کالج کے حکام نے اسے اور اس کی معشوقہ ایشر کور کو کالج سے نکال دیا۔

اس واقعہ کے بعد تین چار برس تک اس کا یہ معمول رہا کہ رات کو آٹھ نو بجے دوستوں کو ہمارے گروہ کالج کی اس دیوار پر جا بیٹھا جہاں وہ اپنی محبوبہ سے ملتا رہتا تھا۔ وہ دیوار اسی کی نہیں ہم سب کی زندگیوں کی علامت بن گئی تھی۔ اس کے گھر سے کالج کا فاصلہ ڈیڑھ میل کے قریب تھا۔ سردی گرمی بارشیں آندھی طوفان کچھ ہی کیوں نہ ہو اس دیوار تک پہنچنا ضروری تھا۔ یہاں اس کی بہت سی نظموں کی بنیاد پڑی۔ کئی تاروں بھری راتوں میں جب ہوا سیلیاں بجاتی ہوئی گزرتی اور خاموشی اپنی زبان کھولتی ہم پہروں اس دیوار پر بیٹھے رہتے۔ ہر شخص اپنے اپنے خیالات میں گم ہوتا مگر ساحر ہفتے دو ہفتے میں کسی نظم کا خیال پس سے لے کر اٹھتا۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اس کی زندگی میں یہ دیوار نہ آتی تو شاید وہ اتنی حسین نظمیں نہ لکھ سکتا تھا۔

کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسے ایشور کور کی نہیں صرف اس دیوار کی ضرورت تھی۔

بچپن کے حالات، اس کے والد کا رویہ، گھر کی مجبوریات اور متعدد وجوہ کی بنا پر اس میں عدم تحفظ کا احساس بہت زیادہ تھا اور یہ آخر تک قائم رہا۔ چنانچہ وہ اکیلا سفر نہیں کرتا تھا، کہیں بھی جانا ہو ایک آدمی، اس کے ساتھ ضرور ہونا چاہیے وہ اس کی خوشامدیں کرتا۔ اس کا ٹکٹ خرچ کرتا ہر طرح سے اس کی مداریت کرتا مگر اکیلا جانے کو کبھی تیار نہ ہوتا۔ جب اس نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا تو دوستوں کی مشامت آگئی۔ لاہور اور لدھیانہ کے درمیان مسلسل سفر جاری رہا اور کسی نہ کسی کو ساتھ لینا ضروری تھا۔

لاہور اس وقت اتنا بڑا شہر نہیں تھا۔ ایک جینٹل شہر تھا جس میں علمی ادبی اور تہذیبی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ ہم دونوں نے شہر میں بہت وقت گزارا۔ یہ سارا سفر پیدل طے ہوتا تھا یعنی سرکلر روڈ پر ادب لطیف کے دفتر سے لے کر چٹرننگ کر اس تک، نسبت روڈ پر کرشٹل کی چائے پیتے کبھی دولگا یا لارینگ میں شام گزارتے، رات ہو جاتی۔ رات اس کے لئے بے چینیوں کا پیغام لاتا تھا پھر سفر شروع ہوتا تھا پھر آوارہ گردی کا دورہ پڑتا اور اس طرح بیتر راتیں آنکھوں میں گزر جاتیں۔ مگر اس وقت لبو گرم تھا رات خنک سیاری اور درد آشنا معلوم ہوتی تھی۔ کئی راتیں ہمارے ساتھ چلیں، سروں پر سایہ لئے ٹھنڈی ہوا دیتی ہوتی یہ سناںک راتیں پھر نہیں آئیں۔ آئیں تو زمانے نے ہمارے ان کے درمیان دیوار کھڑی کر دی۔ شام کو کافی ہاؤس یا ٹیگنہ بیکری میں محفلیں جیتیں۔ دنیا بھر کے موضوعات پر بحث ہوتی، ادب سیاست، جنگ، فاسزم کونسا موضوع تھا جو یاروں کی دستبرد سے محفوظ ہوتا۔ ہار کی عیگ عبدالشہب، گوپال منل، عبدالحکیم بھٹی، رام پرکاش اشک اور بہت سے دوسرے ان محفلوں کی رونق ہوتے۔ یہاں انقلاب کے نقشے بنتے ادبی محاذ کے معرکے سر ہوتے اور ہر سام چائے کی پیالیوں میں طوفان اٹھنے مگر کسی نے کبھی چھوٹے پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اختلافات بھی ظاہر ہوتے لیکن سر پھٹول تک نوبت کم ہی آتی۔

ساحر ایسی محفلوں میں کم ہی بولتا مگر فقرے چست کرنے سے کبھی نہیں چوکتا تھا۔ ایک دن کسی تریک محفل نے ایک اخبار میں شائع ہونے والی خبر پر اعتراض کیا۔ خبر یہ تھی کہ ایک تقریب میں جیل سے رہا ہونے والے ایک ترقی پسند سیاسی کارکن کے گلے میں ایک حسین دو تیزرہ نے پھولوں کا بار پہنایا۔ بزرگ معترض اس بے راہ روی پر جنرل ہو رہے تھے ران کی بد قسمتی کہ انہوں نے اس بارے میں ساحر کی رائے بھی پوچھی اس نے فوراً کہا: جی ہاں، اس سالے کے گلے میں تو پھانسی کا پھندہ ہونا چاہیے؟

دوستوں کی محفل میں وہ خوب چبکتا، فقرے باز کی بلا کی کرتا تھا۔ اور نوجوان دوستوں کو اپنا ہنوا بنانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ اس ضمن میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

کالج سے نکالے جانے کے بعد ایک شام اس نے اعلان کیا کہ وہ اگلی صبح بددوال ایشور کور سے ملنے اور

بات کرنے جا رہا ہے اور شرط ضرورت اس کے باپ سے بھی کھری کھری باتیں کہے گا۔ بددوال لدھیانہ سے فیروز پور جانے والی لائن پر پہلا اسٹیشن تھا یہ جگہ لدھیانہ سے پانچ ایک میل دور تھی مگر ایشور کور کا والد ایک خونخوار قسم کا زمیندار تھا۔ دوست اسے ساری شام اس خطرناک ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ بالآخر بارہ بجے کے قریب اُس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا مگر یہیں اس کا اعتبار نہیں تھا۔ چنانچہ ہم نے ایک دوست کو اس کے گھر چھوڑا کہ وہ نگرانی رکھے اور صبح اسے بددوال نہ جانے دے۔

ہمارے جانے کے بعد ساحر نے اس دوست کو پیکر دیا جس میں عشق و محبت کی مزہ کاریوں کا ذکر تھا، تباہی قوتوں کے شعور اور دوستوں کے فراق وغیرہ پر سیر حاصل بحث تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صبح وہ دوست گاڑی پر بیٹھا اور ساحر کا پیغام محبت لے کر نہ صرف بددوال پہنچا بلکہ محبوبہ دلنوار کے چوکھٹ پر مسجدہ ریز ہو گیا دروازہ کھٹکھٹایا تو خاتون نے خود دروازہ کھولا اور پیشتر اس کے کمرے دوست جو عن مطلب زبان پر لاتے اس نے کہا: ”میرا باپ گھر پر نہیں ہے اگر وہ آگیا تو تمہارے چار پانچ ٹکڑے کر کے اسی صحن میں دفن کر دے گا اور تمہارے اگلے پھلوں کو خبر تک نہ ہوگی۔“ اس دوست کا کہنا ہے کہ اس محبوبہ دلنوار کے شیریں بولوں سے یہ کلمات حق سنتے ہی وہ ہوش میں آگیا اور وہاں سے سبر پر پاؤں لکھ کر بھاگا۔

بچپن میں اسکا ایک شوق تھا، روشنی کے میلے دھیرے یا کسی بھی موقع پر تھیٹر کمپنی شہر میں آئے تو روزانہ تھیٹر دیکھ بغیر وہ سو نہیں سکتا تھا جوانی کے ابتدائی دنوں میں اُسے آغا حشر کے اسٹیج ہونے والے ڈرامے پورے کے پورے یاد تھے۔ ایسی فجنوں میں ماسٹر شار سلپنگ سوٹ پہن کر صحن میں کیا مکالمے بولتا تھا وہ اسے از بر تھے۔ تیسری فرماد میں فرما دیکس طرح دربار میں طلب کیا گیا اور بادشاہ نے اس سے کیسے یہ پوچھا کہ

کس لئے تونگے سر ہے

اور فرمادنے کیسے کہا کہ

شاہا خاریوں میرے سر پر ہے

اس قسم کے چیلے وہ برسوں دوستوں کو مرنے لے کر سناتا رہا۔

مجبوریوں اور محرومیوں کے اس دور میں اس نے کبھی ذاتی مشکلات دور کرنے یا اپنی زندگی بنانے پر توجہ نہیں دی۔ البتہ اس کی ایک آرزو کسی سے مخفی نہیں تھی، فلمی گانے لکھنے اور اس طرح، اس میدان میں جھنڈے گاڑنے کی آرزو۔ لدھیانہ اور لاہور میں بھی اس کے خیالوں اور خوابوں کا مرکز رہا۔ یہی جانے سے دس تین برس پہلے وہ ہر وقت اس دھن میں رہتا۔ اس لحاظ سے ساحر ان انتہائی خوش قسمت لوگوں میں سے تھا جس نے جو چاہا اور جس طرح چاہا وہ اسے مل گیا۔ اور ایک برس بعد دوبارہ بمبئی پہنچ گیا۔ پہلی دفعہ اُسے جنوری ۱۹۴۶ء میں بمبئی سے ایک فلم کے گانے لکھنے کی پیش کش ہوئی اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی مگر حسب معمول وہ اکیلا جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کی شرط

تھی میں بھی اس کے ساتھ چلوں۔ دو تین ہفتے تک انتظار کرنے اور میرے لئے بطور مکالمہ نویس اپائنٹ منٹ لیٹر حاصل کرنے کے بعد بالآخر اس نے میری نوکری چھڑوا دی اور ہم ایک ساتھ بھی آگئے۔

بہی اس وقت ترقی پسند تحریک کا مرکز تھا۔ سید سجاد ظہیر، سبط حسن، کرشن چندر، منٹو، ہدی علی خاں، سردار جعفری، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، میراجی، صفدر میر، حاجرہ سرور، خدیجہ مستور، ممتاز مفتی، دشواستر عادل، احمد بشیر، پریم ناتھ، سرلادوی اور پتہ نہیں اور کتنے ادیب اس وقت بھی میں جمع تھے۔ آزادی کی تحریک زور و لہر تھی، ترقی پسند مصنفین بھی آزادی کی اس لہر کا حصہ تھے۔ قوم کی ایک متعین منزل تھی۔ اس لئے ادیبوں کی منزل بھی واضح تھی۔ ہم نے اس زمانے میں بھی، حیدر آباد دکن، سورت ہاتے پور کئی جگہ کانفرنسیں کیں۔ ساحر نے ابراہیم جلیں کو حیدر آباد سے بلایا تھا۔ حاجرہ سرور بھی اسی کیمپ میں مکالمہ نویس کے طور پر آئیں۔ ترقی پسند مصنفین کے معرکہ الارا ہفتہ وار اجلاس ہوتے، بیشتر ادیب فنی صنعت سے متعلق تھے اس لئے اکثر فنی شخصیات بھی ادیبوں کے اجتماع میں شامل ہوتیں۔ ساحر اس زمانے میں شاعروں کا اسٹار تھا۔ ایک بڑا شاعر جنم لے رہا تھا مگر زندگی کے ابتدائی دور کی محرومیوں نے ان کے ذہن میں خوف اور دہشت مسلط کر دیا تھا جس سے آخر دم تک پھسکارا نہ پاسکا۔

دوسرے دور میں جب وہ لاہور سے ہوتا ہوا بمبئی پہنچا تو اسے اتنی بڑی کامیابیاں نصیب ہوئیں جو شاید اس کے وہم و گمان میں نہ تھیں۔ تھپڑ کے مکالمے اور ماسٹر رحمت کی غزلیں جو اسے از بڑی یاد تھیں اس کے بہت کام آئیں۔ اس نے بے انتہاد دولت، شہرت اور عزت پائی مگر وہ اپنے اندر کی تنہائی اور ارد گرد کی زندگی کے خوف سے نجات حاصل نہ کر سکا۔ اور شادی نہ کرنے کی وجہ سے اس میں چڑ پڑا پن آگیا۔ اس کے لاشعور میں کبھی انتقام کا جذبہ چھپا ہوا تھا چنانچہ اپنے عروج کے دور میں وہ سرشام محفل سمجھاتا اور دوستوں کو بہترین شراب پلاتا، بہترین کھانا کھلاتا اس کے بعد ان کی بے عزتی کرتا، دوست گریز کرنے لگے وہ اور بھی تنہا ہوتا گیا۔ تین چار برس قبل والدہ کی وفات کے بعد وہ بالکل ٹوٹ گیا۔

میں گزشتہ برس جنوری میں تیس برس کی جدوجہد کے بعد اپنی بیوی کے ہمراہ اس کے گھر پہنچا تو وہ ایک شکستہ انسان تھا۔ اتنی کامیابی، اتنی عزت شہرت اور دولت حاصل کر لینے کے بعد شاید اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہا تھا۔ وہ ہفتوں گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ دوست اس سے اس حد تک دور ہو گئے تھے کہ بمبئی پہنچنے سے قبل ایک ہفتہ کے لئے دہلی رکا تو کئی دوستوں کے پیغام ملے کہ میں بمبئی میں ساحر کے گھر قیام نہ کروں، یو مجھے پریشانی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ دوستوں کی محبت تھی مگر میں تو بمبئی جا ہی رہا تھا اس سے ملنے کے لئے ڈرتا بھی تھا کہ کہیں واقعی میرا راتنا بد دماغ نہ ہو گیا ہو کہ میری بے عزتی ہی کر دے۔ اس صورت میں میری بیوی جس نے ہماری دوستی کے قصے ہی سنے تھے اور ساحر سے پہلی بار مل رہی تھی مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی ان اندیشوں کے باوجود ہم دوسرے اس کے ساتھ

اس کے گھر پر رہے۔ وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ وہی باتیں وہی چٹکے وہی قصے کہانیاں، مگر اندر سے کوئی چیز، کوئی انمول سرمایہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔ دل کے دورہ کی وجہ سے ڈاکٹروں نے اس کی شراب بند کر دی تھی، اور یوں فرار کی تمام راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔ بیماری کو اپنے اوپر اس نے طاری کر لیا تھا، پندرہ روز تک (میں نے اُسے اس کے خوں سے باہر نکالنے کی کوشش کی۔ اُسے لاہور آنے کی دعوت دی اس کے چاہنے والوں کا ذکر کیا اور کہا ایک بار آجاؤ مگر نہیں اب وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے وعدہ تو کیا مگر میں جانتا تھا یہ صرف میرا اصرار ختم کرنے کے لئے ہے۔

بہت غریبی
لے کر آیا تھا

شام کو سعدیہ میری بیوی، میں، انور، اس کی بہن منیرہ بیٹھ جاتے اور بیٹے دنوں کی یاد میں گمشدہ دوستوں کے قصے اور مرنے والوں کے تذکرے کرتے رہتے۔ مگر اکتیس برس کا فاصلہ درمیان میں حائل ہو جاتا۔ دورہ اپنی موٹی موٹی آنکھیں کھول کر خلا میں تکتا رہتا جیسے اُسے کسی گم شدہ کڑی کی تلاش ہو۔ میں اکثر سوچتا کہ اپنی ساتھ کچھ لے کر آتی ہے۔ لاکھوں افراد زندگی بھر جدوجہد کرتے ہیں بھاگتے ہیں محنت کرتے ہیں مگر گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا یہ آدمی جس نے جو چاہا حاصل کر لیا ہے اب کیوں گم ہے کیوں اس کے دل و دماغ پر بوجھ پڑا ہوا ہے۔ یہ وہ کیوں نہیں ہے جو کالج کی دیوار پر بیٹھ کر تسخیر کائنات کے منصوبے بنایا کرتا تھا۔ جو بھوک فاقے اور مجبوری میں ہنستا تھا، آج یہ کس خوف میں مبتلا ہے؟

لیکن ذاتی زندگی کے اس تمام نشیب و فراز میں ایک چیز اس سے کوئی نہیں چھین سکا، وہ ہے اپنے فن سے اس کا خصوص۔ اس نے صاف سیدھی زبان میں ملک کے کروڑوں غوام سے جو مکالمے اٹھارہ برس کی عمر میں شروع کیا وہ ساٹھ برس کی عمر تک اسی زبان میں جاری رہا۔ وہ لکھتا رہا۔ لوگوں کے سے بہتر مستقبل کے لئے امن اور خوشحالی کے لئے۔ اس نے فلمی شاعری کو ایک ناسخ اور نئی جہت دی اس سے اس کو دولت، و شہرت ملی مگر وہ اپنے اصل کام تخلیق کے عمل کو نہیں بھولا اور اس نے محنت اور مسرت کے گیت گانے بند نہیں کئے۔ وہ لکھتا رہا اپنے لاکھوں پڑھنے والوں کے لئے ان کے دلوں کو گرم کرنے اور انہیں تیار دلورہ دینے کے لئے اور اس عمل میں اس نے اس راستے سے سرمو انحراف نہیں کیا جسے اس نے اوائل عمر میں اپنا لیا تھا۔ یہ اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

حال ہی میں ایک مشاعرے میں ساحر نے کہا تھا میں پل دوپل کا شاعر ہوں اور مجھ سے بہتر کہنے اور تم سے بہتر سننے والے ابھی بہت آئیں گے.....!

اسے اب میں کیسے اور کہاں اطلاع دوں کہ تم سے بہتر کہنے والے اور ہم سے بہتر سننے والے اب کبھی نہیں آئیں گے کیونکہ وہ دور واپس نہیں آئے گا۔



ساحر کی یاد میں

ڈاکٹر ظہیر انصاری

بہشتی شہر کے ابلتے ہوئے بازاروں میں، ساحلوں پر، سستے ہوٹلوں میں تین لمبے لمبے جوان، بال ٹڑھائے، گریبان کھولے، ٹکڑوں میں نقرے کئے، خالی جیبوں میں سسکتے بجاتے گھومنے پھرتے تھے، دو شمال سے آئے تھے، ایک جنوب سے، اس امید میں کہ وہ دن دور نہیں جب خود ان کی تقدیر کے ساتھ فلمی نگار خالوں کے چہانک کھلیں گے اور فلمی صنعت میں ادب کا ستارہ چمکے گا۔

ہندوستان کی تقسیم سے کوئی سال بھر پہلے اور تین چار سال بعد تک سیول لائٹ کی دنیا پر اس چھائی رہی۔ ہر طرف خلفشار اور آدھالی۔ وہ دن طلوع ہونے میں ابھی دیر تھی آخر ابراہیم علیس، حمید اختر اور ساحر لدھیانوی تینوں یکے بعد دیگرے پاکستان سدھار گئے اور تینوں نے آگے چل کر اپنی بساط بھر نام کیا۔

مگر ساحر کی روائٹی سے چند روز پہلے کا ایک منظر جو مجھے ہزاروں بار یاد آچکا ہے۔

والکیشور روڈ پر سجاد ظہیر کا مکان (جسے کیونسٹ خیال کے بے گھروں نے دھرم شالہ بنا رکھا تھا) ملک میں فسادات کی ہولناکیاں خبروں پر رائے زنی کرتے کرتے ہم لوگ رات ڈھلے سو گئے۔ ہم میں سے ایک بندہ تھا جو نہیں سویا۔ بیقرار رہا، صبح آنکھ کھلی تو دیکھتے ہیں کہ وہ الجھے گھنے بالوں میں بار بار کنگھا پھیر رہا ہے اور آپ ہی آپ مہم ہوا رہا ہے۔

میرے پنجاب میں آگ لگی تو آسانی سے نہیں بجھے گی، بڑی بربادی ہوگی

یہ ساحر لدھیانوی تھا۔ اس کی آنکھیں پنجاب میں فساد کی آگ کے تصور سے لال تھیں اور نیند اس آگ کے اخباری شعروں میں جل

چکی تھی۔

یہ شخص ۲۵، ۲۴ برس کا یہ لمبا ترنگا، بے ڈول جوان تب بھی جلو توں اور خلوتوں میں مقبول تھا۔ اس کا خلوص، احساس کی شدت، بے عرضی، بے نیازی، شرمیلان اور پاک بازی ایک خوش انجام آرٹسٹ اور ناکام عاشق کا سانا اثر چھوڑتے تھے۔ بالآخر ساحر اپنے آتش فشاں پنجاب کی طرف چل دیا۔

ایک بار بمبئی کی طرف عارضی واپسی ہوئی، پھر لدھیانہ اور دہلی سے لاہور۔ وہیں اس نے پوچھا،

{ چلو وہ گھر کے گھر سے سلامت آئے۔ لیکن
خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پر کب گزری

ساحر کو مملکتِ خدا داد میں حکومت نے سیاسی طور پر ناپسندیدہ بلکہ مشتبہ قرار دیا، شاید وارنٹ گرفتاری جاری ہوا اور ساحر خاموشی سے دہلی سرک آئے۔

خطوطِ ہندی

دہلی آنے سے پہلے وہ تھوڑے دن "ادب لطیف" کے اڈیٹر بھی رہ چکے تھے۔ ادبی صحافت میں انہوں نے دو ایک سال کے اندر ہی اپنا مقام بنایا تھا۔ کیا انفاست، کیا سلیقہ، کیا رنگارنگی اور کیا تازگی! ہر لحاظ سے "ادب لطیف" ایک نگہبانی سکھ ہو گیا تھا جب نوجوان سحر اس کے مدیر ہوئے۔ دن میں پانچ سات روپے کی کمائی۔ اور اتنا ہی ہفت روزہ کی تواضع میں چلے سگریٹ کا خرچہ شام ہوتے ہوئے "ادب لطیف" کے دفتر میں پرانے لکھنے والوں کی بیانی اور اڈیٹر کی جیب خالی۔ مگر اس حلقے کے قدر دان، اچھے حالوں میں تھے اور اہل قلم کا بن کے سنے ایک کمیون (Commune) میں جاتا تھا۔ جیسے جیسے شب در در گزر رہے تھے۔

ساحر دہلی آئے تو وہ مستغلہ ساتھ لائے۔ لکھ چڑھ کر جینا جاتے تھے مگر اردو بازار میں خاک اڑ رہی تھی۔ باہر کی سبیل سے منی آرڈر لے کر تو مصنف اور پبلشر کو ان شہینہ میسر ہو۔ ساحر نے پسینے کی پالشنگ، مڈس کے مالک (محمد یوسف اور بدر الحسن) سے مل کر "شاہراہ" دوماہی کی بنیاد ڈالی۔ ایسا مہم ترقی پسند رسالہ نکال کر اس سے پہلے کے سہ ماہیے ماخلٹے گرد ہو کر رہ گئے۔

"ادب لطیف" لاہور کے بعد بھی "شاہراہ" تھا جو کم از کم ایک دہائی (۶۰۔۱۹۵۰ء) نئی پود کے نروں، ذہنی ہڈا کرڈوں، تکراروں اور تحریروں کا مرکز بنا رہا۔ ترقی پسند تحریک میں تنگ نظروں کی باوجود موسمِ نئے سے بھی اپنی پیٹ میں لیا، لیکن ساحر کے اٹھ جانے کے بعد۔ ساحر نے بڑی ہوشیاری دکھائی۔ چند شماروں تک تل کی دھار دکھائی تو "شاہراہ" میں اپنے ایک اسٹنٹ اور نہایت محنتی اور دیوارِ شخصیت، پرکاش سنڈت کو جاکر وہ بھی چلے آئے۔ بازاروں میں، دفاتروں میں جھٹکنے کے لئے نہیں بلکہ فلمی دھول کو دل اس کی شرط کے ساتھ قبول کرنے اور پھر اس سے اپنے آپ کو قبول کروانے کے لئے۔ اُن دنوں کا ایک واقعہ خود ساحر کی زبان سے میں نے سنا تھا جو زمانے کے دیگر لوگوں اور اصناف پر آج بھی ہنساتا ہے :

بھئی آئے تو فلمی حلقوں میں جو اپنے تھے پہلے ان سے ملے کہ کچھ کام ملے، آگے کی راہ ملے، شاہد لطیف مرحوم (عصمت چغتائی کے شوہر) کے اچھے دوست تھے۔ میاں سوری کی کمان چڑھی ہوئی تھی، بڑے خفیہ، بڑے روشن دماغ اور درست نواز۔ ساحر کا حال جاننے کے بعد شاہد لطیف نے دیر لڑی کی اور کہا، دیکھو بھئی ساحر جب تک کسی کچھ سٹیل نیلے، تم شام کا کھانا نہیں کھا لیا کرو۔ لیکن گیت کا معاملہ یہ ہے کہ فلمی گیت لکھنا تمہارا کام نہیں۔ میں اگر راضی بھی ہو جاؤں تو پردہ یو سرنانی نرس کو کیسے راضی کروں گا۔

مولا علی

یوں در بدر سوالوں کا جواب لیتے ہوئے آخر انہیں کالج کے زمانے کے تقسیم کے بیٹے کے بعض (پنجابی) احباب مل گئے۔ آناؤر شہب اور پنجاب یہ دور شہتے ایسے ہیں کہ جنگوں کے بعد بھی دلوں کے طنز کی خفیہ ترنگ بچاے رکھتے ہیں جنہاں چہ وہ سرنگ کام آئے۔ ساحر نے گھر درست کیا (کرتن چند نے انہیں اپنے بنگلے کا ادھر کا حصر کر لے کر دیا تھا) گھر پر لوگوں سے ملنے ملانے کا پردہ گرام درست کیا۔

بہت دور

جلدی سے ایک کارخمیدی (کرس) کے غیر روڈ پوسٹل سٹریٹس کی نظریں شاعر کی حیثیت "فنی لوگ" کی رہتی ہے اس میں ڈیڑھ گھنٹہ میں لیا قیمتی سگریٹوں کا ڈبہ ہاتھ میں لیا گاڑی کا اسٹیرنگ ہاتھ میں لیا اور گاڑی چل نکلی۔

ساتر آئے تھے اس ارادے سے کہ فلمی خزانے سے نام و کام اور نام کا چنگ لوٹ کر راہ فرار اختیار کریں گے اور پھر بس مالی غنیمت سے عمدہ سادہ سادہ رسالہ اور پبلشنگ ہاؤس چھوڑ گئے۔ ان کے سیاسی شعور، تیز ذہانت اور دردمندوں کیوں کو روپے کا نہیں کچھ کر دکھانے کا ارمان تھا۔ کچھ کر دکھانے کے ارمان میں گوردوت اور حبیش کول جیسے ذہین اور بے قرار ہم خیال بھی مل گئے کسی کو شروع میں گن بھی نہیں گزرتا کہ جس زمین پر آدمی کا جواں ہو اور پسینہ ایک ہوا وہ زمین گیس ہو جاتی ہے۔ پھر جب اس میں نفس آنے لگے تو اسے اور بھی سینچنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ زمین دلدل کی طرح پاؤں پکڑنے لگتی ہے۔ ساتر سے پیسے والوں کا بھی مشرہ ہی ہوا تھا۔ اور ساتر کے لہو پسینے سے خوشخبری مری فصل آتی اس میں وہ گھٹنوں گھٹنوں دھنسن گئے۔ یہاں ان کی مستی نے ہوشیاری کی اور سادگی نے برکاری کی راہ اختیار کی، یوں کہنے کے جس کی چٹانوں میں سے انہوں نے اختیار کا درہ تلاش کر لیا۔ کاغذ کے ورق کے بجائے سولائیڈ کے فیٹے کو استعمال کیا اور یہاں بھی وہی مکھنا شروع کیا جو کاغذ پر لکھتے آئے تھے۔

۱۹۵۱-۵۲ء کی بات ہے۔ ایک دن اتفاق سے فنیس اسٹوڈیو میں مل گئے۔ فکر مند تھے۔ فکر یا پریشانی ان کے چہرے پر کبھی

دیکھی نہ تھی۔ تعجب ہوا۔ حسب معمول بولے، یار گیت کے کھڑے میں پھنسا ہوا ہوں۔ بات میں نہیں رہی۔

یہ بات، یہ چاندنی پھر کہاں

داستان _____

آسمان _____

"بات بنانے" کے لئے بنی بھی اکر تب تک بے تکلف شعر کہہ لیا کرتا تھا ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ بات اور بگڑنے لگی تو نون

کا طرف سے ہمت افزائی کے باوجود کھڑے کے ساتھ تنہا چھوڑ کر چل دیا۔ پھر وہ گیت کیسا چلا، دنیا جانتی ہے۔

پس یہی پانچ سات سال تھے دروازوں پر ادل دستک دینے اور پھر دروازے توڑنے اور اندر گھس کر صدر نشین

بن جانے کے۔ ساتر کے نام کا سکے ہو گیا، تمہیں کیا جس کے ایک طرف ساتر کا نام اور پورٹریٹ تھا اور دوسری طرف ان کے گیت۔

برائی کی نیت سے نہیں کہتا، لیکن کھری بات ہے کہ ساتر نے ۱۹۴۶-۴۸ء تک جس وضع کی، جس درجے کی شاعری

کی تھی، اس شاعری کو ایک میٹر بھی نیچے اتار کر، موسیقی کے زیور سے بنا سجا کر، فلمی گیت کے اس رنگ منج پر لانا آسان تھا جو

رنگ منج پچھے کا شیوہوں سے اکتایا ہوا تھا اور فنٹ دو فنٹ اونچا ہو کر بیک بنجر کے رد برد اور ان سے مخاطب ہونا چاہتا تھا۔ ساتر نے

ایک ساتھ دونوں کام کئے: "شنا خوان تقدیس مشرق کہاں ہیں" کو "جنہیں ناز تھا ہند پر وہ کہاں ہیں" تک اتارا۔

اور پھر اس نظم کی طنز پر روح کو، اس کی کیشی دھار کو، اس کے لہجے کو سنبھالتے ہوئے عام تماشائی کے ذہن تک لا کر وہ فلمی نظم

نگاری کی سطح ذرا اٹھانے میں اور اسے دور تک دیدنی شنیدنی بنانے میں لگے رہے۔ انھیں دونوں کوششوں میں کامیابی نصیب

ہوئی۔ وقت، حالات اور ہم خیال احباب بھی سازگار ثابت ہوئے اور یوں فلمی نفوں میں طبقاتی شعور، سماجی طنز اور سامنے

کی بات نے مل کر عام پسند بول چال کے انداز میں شاعرانہ دلکشی اختیار کر لی۔

اردو ادب کی محفل سے صرف تین ہستیاں ہیں جنہیں آنکھوں دیکھتے، فلمی نغمہ نگاری نے تھوڑے سے عرصہ میں پناہ، سر آنکھوں پر بٹھایا اور ان کا حکم مانا ہے۔ آرزو لکھنوی، مجروح سلطانی پوری اور ساحر لدھیانوی۔ ساحر کو ان میں بھی فوقیت حاصل ہے۔

اوں تو یہیں بنو تھیڑ (کھلتے) کے شائستہ، شستہ اور مقصد کار ناموں کا ماحول دکھا، دوسرے اردو کی مردانہ زاری شروع ہو چکی تھی۔ ساحر نے اردو ترکیبوں پر اصرار کر کے اس مردانہ زاری کا توڑ کیا۔ تیسرے یہ کہ ساحر نے اپنے انوس لہجے میں پنجابی ٹچ کے تانہ دم لب دلہجے کے ساتھ صرف مقبول خاص و عام گیت لکھے بلکہ فلمی گیت لکھنے کو پہلے اور مستند شاعر کا کام منوایا۔ شاعر کا مقام اتنا بلند کیا کہ وہ موسیقار یا میوزک ڈرگز کی گرت سے نکل گیا۔ کچھ ایسا ہیچ ڈالا کہ پچھلے پچاس برس کے دوران فلمی دنیا میں جتنی سبکی شاعری کے فن شریف کی ہو چکی تھی، سب کا حساب بے باقی ہو گیا اور نہ صرف یہ کہ میوزک ڈارگز میں بنانے وقت ساحر کا مزہ دیکھنے لگے۔

بقلا تیسری رضا کیا ہے؟

بلکہ بعضے بعضے تو ان کے خرمندہ احسان بھی ہوئے اور ان کے گیتوں کے ساتھ ہی چمکے۔ ان کے گھر آکر پوچھ پوچھ کر مضمون بنانے لگے۔ امیر خسرو نے ایک فارسی قطعے میں کسی موسیقار کو حجاب دیا تھا کہ میاں، مجھے موسیقی اختیار کرنے کا مشورہ کیا دیتے ہو، یہ موسیقی ہے جسے الفاظ کی حاجت ہے۔ شاعر کو موسیقی کی محتاجی نہیں۔ ساحر نے یہ ثابت کر دکھایا اور کردڑوں سینے و نون کے سامنے گویا شاعر اور شاعری سے خطاب کیا:

مسکرا لے زمین تیرے دتار

سراٹھا لے دی ہوئی مخلوق

خطاب بعد میں کیا۔۔۔ پہلے اپنی سسر فراری اور سرکشی سے مثال قائم کر دی۔

غیر یہ وہ معاملات ہیں جن کی تفصیلات دوسرے ہم عصر اور ہم سفر بہتر سناسکتے ہیں۔ بسنا بھی چکے ہوں گے۔
ہیں تو اس ضمن میں صرف دو ایک بکتے جتانے تھے۔

ایک تو یہی کہ فلمی موسیقی کو اردو شعر کی زبان دینے میں ساحر کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ مڑی و جا اس کی وہی کہ انہیں فلمی گیت لکھنے کی خاطر اپنی شاعری سمیت نیچے نہیں اتارنا پڑا۔ وزن اتنا ہی تھا کہ وہ اسے سنبھالے ہوئے ایک ادھ سیر بھی نیچے قدم تول کر رکھیں اور ثابت قدم رہیں۔ فلم "پاسا" سے یہ نکتہ اور بھی کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ فلمی ٹیکنک سے انہوں نے بیزاری کا سوک نہیں کیا۔ اس سے سیکھا، اس کے امکانات اور رسائی کو ایک نعمت جانا اور اس نعمت سے اپنی سودا کی شاعری میں فیض اٹھایا۔
ان کی طویل نظم "پرچھائیاں" اسی

دید شنید کی ترقی یافتہ ترکیب کی دین ہے اور جی

یہ ہے کہ سن عام کے موضوع پر نظمیں تو اس سے طویل تر بھی ہیں لیکن اتنی موثر کوئی نہیں۔ تاثر کے علاوہ اس "مودی" نظم کی ایک خوبی یہ ہے کہ ایک نمونہ سامنے آگیا۔ سائنہ اور ڈرامائی نظموں کے لئے جو عہد حاضر کا مسطر نامہ لکھنے میں کام آئے۔

جب ساتر قبول عام کی انتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۱ء کے درمیان، اور فلمی صنعت تو قبول عام (یا باکس آفس) کی ہی پرستار ہے تو جی برسون، دردمند، خود کلام، کسک اور شدید نظر کی کیفیت ان کی ذاتی زندگی میں، ان کی عظمت میں جی جی سی تھی۔ وہ مداحوں اور جی حضوریوں کے شانہ روز محبوبوں اور محفلوں میں آکر بے شری ہو گئی۔ طرح طرح کے لوگ انہیں گھیرنے لگے شراب بندہ کے برسوں میں ساتر کا فیض جاری رہتا تھا۔ سبس لگی تھی، جو آئے، ادب سے بیٹھے، ساتر کی عظمت کا افسانہ سنائے اردوں کے اہل یا فنی عیب نکالے، لٹو چو کر رہے، خورد و نوش نے لطف اندوز ہوا اور نئی راہ لگے۔

۱۹۶۰ء
۱۹۶۱ء

یہ منہ پر شاہِ غرور کو بچالے جاتے ہوں کسی فنکار کا یہاں ٹھوکر کھانا نہیں فہمی ہے۔ اس شہر میں ساتر نے خاص طرح کے لوگوں میں مرکزی حیثیت حاصل کر لی۔ بعضے تو بال بچوں سمیت ان کے ہاں رہ بڑے۔ بعض نے ساتر کی سی مجرّد (جھڑے چھانت) زندگی اپنائی اور یہیں بسر کیے، اور بعض رفیقوں نے ستم یہ کیا کہ اپنی فنی اور معاشی گاڑی ساتر کی نازک مزاج کار کے پیچھے باندھ لی۔ دھچکے تو لگتے تھے۔

حاضرین، حاضر سے نشے میں آتے اور ساتر ان دونوں سے نشر کرتے۔ حاضر نشین انہیں بکثرت کی شہرت تھی اور ساتر جو بوجھ میں آکر اپنا آہانہ سنہال پاتے، کئی برسوں کی راتیں اسی سرشاری میں بسر ہو گئیں۔ یہاں تک کہ ان کی ذہانت اور فنی آگاہی کا دل دکھا اور وہ خود دل کے مریض ہو گئے۔

ساتر کو دنیا بھر سے بلائے آتے تھے۔ ملک سے باہر وہ اس خوف سے نہ گئے کہ سفر ہوائی جہاز کا ہوتا۔ جہاں بھی جاتی جہاز سے جانے کی بات آتی وہ وعدہ کر کے ٹال جاتے۔ جہاں جانا ضروری ہوتا وہاں ایئر کے بجائے کار استعمال کرتے۔ بیمار کے قحط کے سلسلے میں تو انہوں نے ہم خیال اہل قلم کی ایک ٹیم کے ساتھ ہزاروں کلومیٹر کا دورہ ہی کار سے کیا۔ ہزاروں شدیدائی جگہ جگہ انہیں گھبراتے تھے۔ کالج کے لڑکے لڑکیاں، جو دراصل ساتر کی ساتر کی صحیح مخاطب تھے، جن کے نیم پختہ اور بیٹھے در ساتر کے کلام میں ایسا اظہار پا چکے تھے، وہ ساتر کو دیکھتے ہی اردوں کو بھول جاتے تھے۔ ایک موقع پر مجھ سے کسی بات پر بخش ہو گئی ہے ہوئے تھے۔ نشر اور حاضرین بھی لطف لے رہے تھے کہ وہ بھرٹ کر بولے۔ یہاں کیا، آپ ظانصاری صاحب کسی بڑے مجمع میں دیکھئے کہ نوجوان کس سے آٹو گراف لیتے ہیں، آپ جلیوں سے یا کھ سے۔

میری زبان سے نکلا: ساتر صاحب دعا کیجئے کہ ہندوستان کا تعلیمی اور ذہنی معیار میں ٹھیرا رہے۔

ماہی احترام اور قدر دانی نے کبھی آپ اور صاحب کو تم یا تو تک نہیں جانے دیا تھا۔ اس دن نجانے کیا بات تھی کہ وہ "تم" تک اتر آئے۔

شیرازت نفس نے انہیں دوسرے دن ٹوکا ہو گا۔

اورنگ آباد (غالب ڈے جنوری ۱۹۶۹ء) ہم بھی ہوائی جہاز سے گئے۔ میرا سر ہیکل آپریشن ہوا تھا مجھے تقریباً ساڑھے گئے۔ دن کو آرام کرنے لیٹے ہی تھے کہ ساتر صبح یوزک ڈارکٹر خیاں کار سے آ پہنچے۔ ان کے لئے پہلے سے کوئی معقول انتہام نہیں تھا۔ برہم ہو گئے۔ میں نے کہا: میں دن میں نہیں سوتا، آپ یہاں اس کمرے میں، اس بستر پر آجائے۔ آگئے، مگر برہم رہے۔

شام کے اجلاس میں بہان بہت دیر سے پہنچے۔ اجلاس طویل پکڑ گیا۔ کالج کے کرتادھرتا تھے ڈاکٹر رفیق زکریا اور بہان خصوصی ایس بی چوہان (جو بعد میں وزیر اعلیٰ ہوئے اور مرکز میں پلاننگ منسٹر) دونوں اسٹیج سے دیکھ رہے تھے کہ مجمع ناراض ہے۔ اس کی قوت برداشت جواب دے رہی ہے۔ میرا نام پکار دیا۔ میں نے کچھ تحریر، کچھ تقریر سے عاجز ہو کر سہلا لیا۔ اُٹھتا ہوا مجمع شانت ہو گیا۔ جلسے کے بعد جب ہمارے کمرے میں (پروفیسر عالم اور شام کشن نگم سمیت) کئی بہان ٹب تر کر رہے تھے، سحر آ پہنچے۔ اُتے ہی اونچے سٹیروں میں داد دی کہا: یار، کسی میں کوئی کمال ہو تو چھپ نہیں سکتا۔ دیکھو با آج اور ہاں میں اس لئے آگیا کہ نظم کہی تھی۔ تین چار مصرعے نہیں تم رہے ہیں۔ ذرا رائے تو دیجئے۔ ابھی پڑھنی ہے۔ رائے دے دئے تو کیا دینا تھی، اصل میں وہ اس پرانی دہلی رنجش کو دہو ڈالنا چاہتے تھے۔ یہی ہوا۔ جب نظم سنا کر پیٹھے تو میری طرف جھک کر بولے: آپ ہی کے مصرعوں پر زیادہ داد ملی ہے۔ اب تو خوش؟ میں اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ ”مصرعوں“ کو اپنا سمجھ کر بھول جاتا۔ وہ بھی ساتر کے ہی تھے۔ میں نے تو صرف دائرہ کا کام کیا تھا۔ البتہ سحر کے اس برتاؤ نے من موہ لیا۔

برمنگھم جب دل اور گردن کے مرض کا شکار ہوا تو اتنا بھی نہ گھبرا جتنا ہوائی چہر کی پرداز سے۔ دل ان کا بارہویں کلاس کے نائن سے ہی مرض پکڑ چکا تھا (اور اس مرض کی تشفی شاعرہ امرتا پریم کر چکی ہیں۔ انہوں نے وہ لکھا جو شاید ہی کوئی ہندوستانی عورت لکھ سکے مگر نسخہ نہ لکھا۔ اچھا ہی کیا)

ساتر نے شاعری اور فیاضی کے علاوہ زندہ رہنے کے اور کون سے حقن کئے، معلوم نہیں، لیکن وہ موت سے خوفزدہ نہیں بچے۔ یہاں تک کہ موت نے بھی ان سے برابر کا جوہار کیا۔ اچانک اٹھائے گئی۔ اب وقت ہے کہ ان کا شاعری کا، ان کی دل کستی کا قبول نام کا، ماحر ادب میں ان کے مقام کا پورا جائزہ لیا جائے۔

گلی گلی اور گھر گھر سحر کا نام اتنا گونجا ہوا ہے کہ یقین نہیں آتا، ساتر کو سدھائے تین سال ہو گئے۔

ساتر کو شاعری فطرت اور ماحول دونوں سے ملی تھی۔ فطرۃً وہ ایک زور رنج، خستہ، ذہین اور موڑوں طبع غنائی آدمی تھے۔ اسکول کے دنوں سے، لکھنا کے اہل ذوق کی صحبت میں انہیں ادب کا چسکا لگا۔ ان دنوں کا (۱۹۳۲-۳۹ء) لکھنا پورے پنجاب میں لاہور کے بعد سب سے بڑا، متحرک اور حساس اور مرکز تھا۔ اور پھر گورنمنٹ کالج۔ ساتر کو روپین میں ماں باپ کی شدید ناجاتی نے کچھ کم کچھ کے لئے دیئے ہوں گے، دنیاوی اسباب آسائش میں مل کر ان دکھوں اور دھچکوں کو سینے میں سمونے والا ڈنمارک کے شہزادے (ہیملٹ) کی طرح مسلسل سوالیہ علامت سے ابھار رہا ہے۔ ساتر خاص اس معنی میں اپنے ماحول کے ایک سنبھرا ہے۔

شہزادگی انہیں کچھ فطرت اور ماحول نے دی، کچھ عادات نے، شرعی طبیعت، نفاست پسندی، دردی پرورش، اوروں کے دکھوں کو اپنے دکھ سمجھنا۔ درد کے ہر منظر میں خود کو شریک یا درد دار ماننا۔ یہ بھی ہوتا ہے جب کوئی یہ سمجھے سچ ہو کہ میں جن میں سے ہوں ان سے کچھ انفس ہوں، ان میں نمایاں ہوں اور ان کی ذمہ داری بھی کچھ پڑتی ہے۔

کالج پہنچتے پہنچتے عہد انجی ساکن لکھنا کو شوشلزم کی ہوائی اور جنگ چھڑنے وقت پنجاب میں جس طرح انداز دھند بھرتی

ہوئی ہے اس کے حالات قومی تحریک آزادی کا غم و غصہ بھی اس کے گولا چند مصرعوں کی نظم "لمحہ غنیمت" (۱۹۴۱ء) اس غصے کا اظہار ہے اس کی تاثیر کا اندازہ بھی پس منظر کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔

کوئی تیری طرف نہیں نگراں
یہ گراں بارِ سترد زنجیریں
زنگ خوردہ ہیں، آہنی ہی سہی
آج موقع ہے، ٹوٹ سکتی ہیں
فرصتِ یک نفس غنیمتِ جان
سراٹھالے دی ہوئی مخلوق

غافل سے

کوئی نہ بتائے تب بھی خیلِ جالب ہے کہ ۱۹۴۱-۴۲ء کی نظم ہے بلکہ Quit India تحریک کی صدا سنائی دیتی ہے۔
پھر ۴۲ء کے بعد کا درد آیا، صوفت کیونٹ پارٹی آت انڈیا کو سامے اگر سیاسی کام کرنے کا موقع ملے، سیام، برما، اور
ویت نام کی طرح یہاں بھی ایک تصویر پر وہاں چڑھ کر ہٹا کر برٹش امپریزم کی پے درپے شکست کے بعد ہم اگر سچیا راٹھالیں تو اس
"زنگ خوردہ آہنی زنجیر" کو توڑ کر آزاد اور سرخیز ہو سکتے ہیں۔ مگر اس خیال کا واسطہ شاعر کی بصیرت سے، درستہ وہ طبعیت سے ہوتا ہے تو
وہ ہم وطنوں کی بے بسی اور بے بسی پر حوصلے لگتا ہے۔ نظم "شہزادے" اسی حیلانہٹ کا اظہار ہے۔ ان دنوں ساآرا اس گردہ میں چوری
چھپے راسفل چلانے کی ٹریننگ بھی یہ کرتے تھے جو ملک کی آزادی کی خاطر ہر رنگ کے امپریزم سے بزدل باز و نجات چاہتا تھا، پھر سوویت
فوجوں کی فتح اور فاشیزم کی شکست کے ساتھ جنگ کے بادل چھٹنے میں تو ساآرا کی آواز کھلتی ہے۔ اس میں نوید کی کیفیت ہے۔ ہم
بدل جانا ہے۔ شاعر شہزادہ ٹولی ہوا میں نہیں اچھلتا، صرف چہرے کی یثاست اس کی شانِ دانی کا نشان دیتی ہے۔

آج بھی ہم جھمٹ کر کھڑے ہوگی، گل بھی بارش برسی تھی

آج بھی بادل چھائے ہیں

آج بھی بوندیں برسین گی

اور کوئی اس سوچ میں ہے

ساتھ کی شاعری زنگ پر آئی ہوئی شاعری تین دہائیوں پر پھیلی ہے۔ (۱۹۴۶-۶۷ء) میں میں حرفِ مکتوب کو دس
برس سے زیادہ نہیں ملے۔ سولہ لکھنے کوئی میں بائیس برس ملے۔ لیکن میں تو ضائع نہیں گئے۔ یہاں بھی انہوں نے اپنی تازہ دم
صلاحیت کو، نیم شاعرانہ قدرت و کلام کو، شعور کو، درد کو اداسی کو، عام فہم زبان اور خاص پسند نرم اور پرسوز لہجے میں، اندرونی ڈرامائی
تب و تاب میں ڈال، آہنج دی، ادلی اور فلمی لہجہ نگاری کو ہم آہنگ کر دیا۔

ساتھ کے مہاں شور بکا رہیں۔ احتجاج ہے، شان و شکوہ نہیں، ڈرامائی تناؤ ہے، طبعی ارق نہیں، ہر ایک منظر اور منظر اپنی
اذیت یا مسرت کا اظہار ہے وہ کسی سیاسی حوس میں آگے آگے نعرہ لگاتے نہیں چلتے، اللہ نہاں دکھائی دیتے ہیں۔

خفا

ایسے شاعر کسی بھی درجے کے ہوں، جلوس گزرتے جھکنے کے بعد تک آنکھوں اور یادوں میں بسے رہ جاتے ہیں۔
انہیں ترقی پسند شاعروں میں فیض، تجار اور مخدوم (اس ترتیب کے ساتھ) ہی دن سے پسند تھے تو بے وجہ پسند نہیں
تھے۔ اس پسند کا اظہار کرنے میں انہوں نے اپنے شاعرانہ رجحان کا بھی ثبوت دیدیا۔ غلط نہیں دیا۔ یہی ان کے کلام سے بھی جھلکتا ہے
وہ اسی پلاٹ کا ایک موتی ہیں۔

مصرعے اُن کے ہاں اکھڑے ہوئے بھی ملتے ہیں۔ مرقعہ نثار اور مسیح نثر کی طرح کے مصرعے۔ مثلاً:
"ترانہ دہرائیں اور گفن لے آئیں" کو (نظم احساس کامراں" میں) اور
"کرد" اور "کرو" کو (نظم "یک سوئی" میں) کلاسیکی شاعری قافیے کا عیب شمار کرتی ہے۔
"یہ تم نے عجیب کہا ہے، تمہیں ملا نہ کروں
گر مجھے یہ بتادو کہ کیوں اُداس ہو تم"
"یہ بھی کیوں ہے، یہ کیا ہے مجھے کچھ سوچنے دو"
"فکھنکی باندھ کے نکلتا ہوا استاد ہے"
"اس لئے لے شدہ لیں افسانہ"
"کیوں کہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مغلط تھے"

حضرت علامہ نظر آنے کے علاوہ نثر کے ایسے معمولی جملے معلوم ہوتے ہیں جن پر منکار نے رندا نہیں پھیرا۔ جیسے زبان
برآگئے، دئیے ہی رکھ دیئے۔ پنجابی لٹریچر کیس کیس جذبے کی صداقت کا پتہ دینے کے بجائے نامت سب خود اعتمادی کا اعلان کرتا
ہے۔ ایسی اور بھی مثالیں ساحر کے کلام میں ملتی ہیں۔ شعر کہتے وقت وہ حسیہ تکذیب سے گزرتے تھے اور جس کے دو ایک واقعے اوپر
مذکور ہوئے بعد وہ بنی جگہ، لیکن ایک بار لکھ چکنے کے بعد وہ اس بار بار نظر نہیں ڈالتے تھے۔ یہ "تلخیاں" کے آگے بھیچے بندرہ میں، یا خدا
جانے کتنے اڈیشنوں کے تقابلی مطالعے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ کسی اڈیشن میں بعد کی کوئی خاص ترمیم نظر نہیں آتی، جو خدشہ جہاں وہ
گئی تھی وہیں چلی آ رہی ہے۔ صفت ادل کے اساتذہ کا عمل اس کے برعکس رہا ہے۔

خفا کی طرح

اساتذہ کی زمین میں اپنے دور کے چلتے ہوئے موضوعات پر جہاں معاصرین کے مقابل ساحر نے نظریں اور غزلیں لکھی

ہیں۔ غزلیں صرف آٹھ، نو ہیں) وہاں شاعری اصل خوبی اور خامی سامنے آ جاتی ہے۔ مثلاً

عقائد وہم ہیں، مدہب خیال خام ہے ساقی
ازل سے ذہن اسانی، سستہ ادلم ہے ساقی

عقائد وہم ہیں

یعنی نہیں آتا کہ ساحر نے اس وضع کی غزلیں کہی ہوں گی۔ غزل اول تو یوں ہی مختصر، پھر ساحر کی طبیعت کی روانی اور

خیال کی ترتیب اس میں نہیں ملتی۔ مگر ایک غزل ایسی ہے کہ اس فن کا جو ہر شناس حیرت زدہ رہ جائے۔ وہ ہے:

مناوایہ لقمہ
57-58-59

جب کبھی اُن کی توجہ میں کمی پائی گئی

اسی میں یہ شعر ہے

ہم کریں ترکِ وفا، اچھا چلو، یوں ہی ہیں
اور اگر ترکِ وفا سے بھی نہ رسوائی گئی ؟
اُن کا غم، اُن کا تصور، اُن کے شکوے، اب کہاں
اب تو یہ باتیں بھی لے دل، ہو گئیں آئی گئی

یہ غزل پورٹم پور غزل ہے، زبان کا لطف دیتی ہے۔ اہل زبان سمجھے ہوئے استادوں کی سی شان رکھتی ہے۔ کلاسیکی رس
لئے ہوئے ہے۔ ساحر کی باقی غزلیں اس کے سامنے چھونک کھتی ہیں۔ نہ جانے کیا معاملہ ہے ؟ اس غزل کا آخری شعر البتہ ساحر کی
اس خود اعتماداً نہ ہے پر دانی کا نمونہ بن گیا ہے

عرشہ ہستی میں اب تیشہ زفوں کا دور ہے
رسم چنگیزی اٹھئی، تو قسبِ دارائی گئی

تیشہ زن کا نام فرمادہ تھا۔ پہلے نظامی گنجوی نے اور پھر باقی دنیائے اس نیم تاریخی، نیم افسانوی واقعے پر طویل نظمیں
(عموماً مثنویاں) لکھی ہیں۔ اس ڈرامے کا ہیرد فریاد — تیشہ زن اس کے بالمقابل دین بادشاہ وقت خسرو پرویز۔ چنگیز و دارا
کا اس سے کوئی ربط نہیں۔ دارا کو یوں قبول کیا جاسکتا ہے کہ وہ بھی ایران قدیم کا (سواد و ہزار برس پہلے کا) بادشاہ ہے اور
"دارائی" سے شہنشاہی مراد ہوتی ہے۔ لیکن ساحر نے نظر ثانی نہ کی، ورنہ وہ "رسم پرویزی" لکھ سکتے تھے کہ عین مطابق حال تھا۔
یہی صورت، ان کی منظموں میں بعض اور مقامات پر پیش آئی ہے۔

۳۸۔ ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ انہوں نے ایک تازہ نظم محفل میں سنائی "لہ جہاں کے مزار پر"

پہلوئے شاہ میں یہ دخترِ جمہور کی قبر

نظم واقعی خوب ہے، بہت خوب ہے۔ اس میں "نور جہاں" کے حصول کی خاطر جہاں گیر کا "شیر انگلی" کو دغا سے
قتل کر دینا (جہاں بت نہیں) شاعر کے پیش نظر ہے۔ تاریخی واقعے کے پس منظر میں "دختر جمہور" کی مجبوری (۹) ابھری گئی ہے اور آخری

تو مری جاں، مجھے حیرت و حیرت سے نہ دیکھ

ہم میں کوئی بھی جہاں نور و جہاں گیر نہیں

تو مجھے چھوڑ کے، ٹھکرا کے بھی جاسکتی ہے۔

تیرے ہاتھوں میں مرے ہاتھ ہیں زنجیر نہیں

میں نے اعتراض کیا کہ "جہاں نور" کیوں ؟ پورا نام تو بحر میں آتا ہے :

ہم کوئی نور جہاں اور جہاں گیر نہیں

ساحر نے اس اعتراض کو قبول نہیں کیا، ویسے ہی رہنے دیا۔ اب سوچتا ہوں تو مزاج ساحر کی شاعری کا یہی ہے۔ اور جو طنز اس سند میں ہے اور جو خوبی جہاں نوز، جہاں گیر کے آنے سامنے والے ناسوں میں ہے ان کو ملحوظ رکھتے ہوئے ساحر کا مصرعہ درست اور بہتر ہے۔ اعتراض رد۔

اسی طرح ایک اچھی نظم ہے ”گزینہ“

وہ پھر کسانوں کے مجمع پہ گن مشینوں سے

حقوق یافتہ طبقے نے آگ بر سائی

اس بحر اور زمیں میں ”مشین گن“ کا لفظ لکھتا ہے ”حقوق یافتہ طبقہ“ بھی انگریزی اصطلاح کا لفظی ترجمہ ہے، ساحر چاہتے تو اسے بدل سکتے تھے۔ پہلے میں نہیں تو بائیسویں یا پچیسویں اڈیشن کی اشاعت کے وقت ڈھائی منٹ خرچ کر کے۔ وہ ان دونوں مصرعوں کو اپنی پسندیدہ شعریت دے سکتے تھے۔ مگر نہیں۔ آدمی بڑے ضدی تھے ساحر اور زمانے نے ان کی ضد کو اتنا سر جڑ دیا، اتنا پیار دلا دیا کہ کوئی ٹوکتا بھی تو خود سخت اٹھاتا۔

ملک کی جامع

ساحر نے اپنے قیساً رسول کی مشق سخن کے دوران ملک و قوم کے اور بین الاقوامی واقعات کے کئی سانحوں کو تاریخی تنگناؤں کو اچھی طرح دل و دماغ میں بسا کر، انہیں ایسی زبان میں پیش کیا کہ نوجوان کی سماعت اور ان کا حافظہ اسے اپنالے، اسے اچھالے۔

”میں نہیں تو کیا؟“ ”یہ کس کا لہو ہے؟“ (دری ۶۴۶) ”میرے گیت نہ بارے ہیں؟“ ”نورجیاں کے مزار پر“۔ ”جاگیر“۔ ”دام“، ”ہونزدہ دے رہی ہے حیات“۔ ”آواز آدم“، ”خوبصورت موڑ“، ”لمحہ غنیمت“، ”قحط بنگال“، ”غالب صدی پر ایک سوال“ ان کی انتہائی مشہور و مقبول نظم ”تاج محل“ سے بھی بہتر اور کھری نظمیں ہیں۔ وہی ان کا شعری معیار مقرر کرتی ہیں۔ وہ اپنے وقت کے فرزند تھے۔

یہ اس کے نقیب، نہ نوجو خواں۔ وہ اپنے لدھیانہ واقعہ صوبہ پنجاب کے بہتر نقیب خواں تھے۔ وہ اپنے دور کے نوجوانوں کے دل کی دھڑکن تھے۔ اور ان کی شاعری میں آواز شباب کے جذبات کی سی تازگی اور بویاس ہے۔ اسی کا سا الہڑپن۔

اور جو بھی تھے۔ شاعر وہ سچے، کھرے اور دل نشین تھے۔ اپنی ایک ہی طویل نظم سے وہ اردو شاعری کی پرانی منڈیریں سرکا گئے۔ اور اپنے گیتوں سے اردو شاعری کے رس کو گھر گھر پہنچا گئے۔

مگر ان کی زندگی میں اور ان کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم ساحر کے چاہنے والے، ان کے پسندانہ دوست احباب بھی اپنے وقتوں میں بڑی شاعری سے عظیم شان تاریخی ڈھانچوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لینے والی زندہ جاوید شاعری سے، بلند آہنگ شاعری سے محروم ہی گزر جائیں گے اور دستِ افسوس ملتے ہوئے جائیں گے۔

غریب



ساحر لدھیانوی ایک نئے قلع

جو گندریاں

میں اپنے پسندیدہ شاعر کو خدب تو فوراً کر لیتا ہوں مگر اس کے اشعار مجھے یاد نہیں رہتے بس وہ اپنی رنگ عطا کر کے میری ذہنی کیفیت میں ترمیم سی واقعہ کر جاتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ دہلی کے پندرہ روزہ "چنگاری" نے ساحر لدھیانوی کی یہ دہریں ایک خصوصی ضمیر شائع کر رکھا ہے۔ اُس ضمیمے میں ساحر کی شاعری کا انتخاب بھی شامل ہے۔ یہ مضمون لکھنے سے پہلے اُس کی نمائندہ تخلیقات کو ایک بار پھر پڑھ لوں گا اور یوں میرے تاثر کے طبع آزمائی کے لیے آپ ہی آپ ایک قابل یقین تناسب میں جڑاؤں گے، مگر "چنگاری" کا وہ نمبر مجھے نہ مل پایا۔ اس سے پہلے تو مجھے کوفت ہوئی لیکن پھر میں سوچنے لگا، ساحر کے تعلق سے اپنے جذباتی اور کیفیاتی میزان میں سے ہی میں اُس کے مخصوص عنصر کی نشاندہی کیوں نہ کر پاؤں گا۔ ان عنصروں پر اس اعتبار سے زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی فوری ردِ عمل سے معرض وجود میں آنے کی بجائے ڈھل ڈھل کر مقام کئے ہوئے ہیں۔

کئی برس سال پیشہ در نقاد ناک من سکوز کر ساحر لدھیانوی کو انڈر گریموٹیوں کا شاعر کہہ کر ٹال جاتے ہیں، مگر میری وارثات یہ ہے کہ اُسے پڑھتے ہوئے کھلے پئے بدن میں وہ ساری پرانی توہانیاں لوٹ آتی ہیں، اٹکی ہوئی سانس، ٹھہرا ہوا خون پسے کے ماندر رواں دواں ہو جاتا ہے اور یوں زندگی سے کنارہ کش ہونے کی خواہش دم توڑنے لگتی ہے اور جی چاہتا ہے جو ہوسو ہو، ایک بار پھر کود جاؤں، یعنی جس باعث نقاد حضرات ساحر کی شاعری کی نفی کرنے کے درپے ہوتے ہیں، اُسی باعث مجھ پر اس کے مثبت تصور روشن ہونے لگتے ہیں اس سے بڑھ کر کسی شاعر کی دین کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے پڑھ کر زندگی پر محض غور و خوض کئے جانے کی بجائے زندگی کرنے کی مری مری خواہش پھر سے جی پڑے؟ ساحر کی ایک بڑی دین اُس کی یہی قوت ہے جس کی بدولت مرجھائے ہوئے ہاتھ پیر تن جاتے ہیں اور دلوں میں زندگی میں شریک ہو جانے کی، کچھ کر گزرنے کی اور جی جی کر جینے کی خواہش پیدا ہونے لگتی ہے۔

ہماری پاپولر تنقید کا ایک المناک پہلو یہ بھی ہے کہ کسی تخلیق کی پرکھ کے آلات اُسی روشنی میں وضع نہیں کئے جاتے، بلکہ ہمارے پڑھے لکھے لوگ اسمگل شدہ مکتبی اصطلاحوں کی لاٹھی لے کر میدانیں مارتے ہیں اور تخلیق انہیں جب اپنی بان اصطلاحوں کے جبر سے انحراف کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے تو وہ اس کے قتل کے ارتکاب کے درپے ہو جاتے ہیں۔ اب اسے آپ تنقید کہہ لیجئے، یا غنڈہ گرد کا، کوئی جیتی جاگتی تخلیق ان نیم اندھوں کی دھاندلی سے مرنے سے بچ بھی گئی تو عمر بھر شکر خانی رہے گی۔

ہمارے بیشتر تنقیدی کارناموں میں انشاء اللہ بہاروں کی ہرالی کو ان کی ٹھیکہ الے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ رویہ علوم میں بے عمل نہیں، مگر فنون لطیفہ میں خیالات کو ان کی طبعی اشکلوں اور صداؤں اور بوؤں میں رچائے بسائے بغیر بات نہیں بنتی۔ دراصل فنون لطیفہ خیالات کو اسی طرح تخلیق کرنے کے سبب ہی علوم کے جو حیل بہت سے محفوظ رہتے ہیں اور یہی تخلیقی عمل انہیں وہ دھڑکیں عطا کرتا ہے جن کے باعث ان پر فکری روح ہونے کا گمان ہو۔ ادب کا مقصد کسی خیال کو ادا کر دینے سے ہی پورا نہیں ہو جاتا، ادیب کو تو خیال کو ہر محل تلازموں میں بسا بسا کر اس میں عصر کی روح بھونکنا ہوتی ہے، تاکہ اگر پڑھنے والے سے ہو جائے تو وہ کسی نظم یا افسانے میں ادیب سے بھی زیادہ گہرا اتر جائے۔ ادب کی لطافت اسی امر میں مضمر ہوتی ہے کہ لکھنے والے کے مانند پڑھنے والے کی تخلیقی شرکت کا سد باب نہ ہو۔ ایک نے جو کچھ اپنی توفیق کے مطابق لکھ دیا، دوسرا اُسے اپنی توفیق کے مطابق دریافت۔ میری رائے میں ساحر نے اپنے کلام میں یہ گنجائش بالکل انکسار روا رکھی ہے اور اُس کی یہ خوبی پڑھنے والے کا دل موہ لیتی ہے۔

کسی صحافی کے لئے اپنا لوہا منوانے کے جن میں پہننے سید ہونا اتنا معیوب معلوم نہیں ہوتا، لیکن تخلیق کار کو اپنی عظمت کے قیام کا سامان کرنے کی بجائے ادب کا یا اعتراف کی مصوبت جھیل جھیل کر لکھنا ہوتا ہے۔ ٹینشن کی یہ صورت ہو تو لکھنے والے کو اپنی ذات کے منوانے کا مسئلہ درپیش نہیں ہوتا، اس کا مسئلہ تو صرف یہ ہوتا ہے کہ اپنے نہایت کھرے اظہار کے انسانی درد سا جھیر کا سماں باندھ پائے جن ابروؤں کو پڑھتے ہوئے لگتا ہے کہ وہ اپنی تاج پوشی کی رسم ادا کر رہے ہیں، انہیں ہم شاید کلیو تو تسلیم کر لیتے ہیں، تاہم ان کی تخلیقی شرکتیں ہمارے نزدیک مشکوک رہتی ہیں۔ تخلیقی شرکتیں اپنے نام کی خوبصورت کتابت کئے جانے کا احساس دلوانے سے ہی میسر نہیں آجاتیں اس کے لئے تخلیق کار کو ارجنٹ اور کروڈیل ہونا پڑتا ہے۔ ساحر اپنے لکھو کھا پڑھنے والوں کو اسی لئے محبوب ہے کہ انہیں اپنی عظمتوں کا یقین دلانا مقصود نہ تھا، بلکہ عوام کو ٹاٹا چا کر وہ گویا اپنے ہی لٹریٹ جانے کی واردات سے دوچار ہوتا تھا۔

بعض پارکھوں کو ساحر لدھیانوی کے یہاں اپنے پیچیدہ اور روحانی مفروضوں کی مدد سے بازگشت سنائی نہیں دیتی، اس لئے گوہ اسے ناقابل بخش قرار دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس کا البیل اپن اپنی سادگیاں اور ارضیت سے ہی عبارت ہے۔ وہ سیدھے سیدھے انکھوں سے دیکھ کر، کانوں سے سُن کر، ہاتھوں سے چھو چھو کر اور اپنے مزے بول بول کر سچا اور محسوس کرتا ہے۔ وہ بے جا وضاحتوں سے بھی کام لیتا ہے تاہم عوام سے اُس کی فکری اور جذباتی رفاقت اور یہ خواہش کہ

نہیں بات اُن کے سروں کے اوپر سے نہ گزر جائے اتنی فطری اور فوری معلوم ہوتی ہے کہ وضاحتیں گراں نہیں گزرتیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی تو ہے کہ اس کی یہی 'خامی' اُس کی خوبیوں کے اسباب بھی کہتا ہو۔ اُس کا سادہ اور ارضی لہجہ از خود تو نہیں بن گیا تھا۔ اُس کے پیارے لہجے میں ان وضاحتوں کا بھی ہاتھ تھا، جو شاید بذات خود یہ جاسی لگتی ہیں مگر جن کے تھپاؤں کے باعث اُس کی باتیں ان گنت سننے والوں کے دلوں میں ایک شعری بھروسہ انپائر کرتی ہیں۔

ایک ساحر لدھیانوی ہی کیا، کوئی بھی لوک پر یہ کلاکار جامدنی معیاروں کے بے ذہن اطلاق کا ممکن نہیں ہو پاتا۔ ضمیر اور روح کے تقاضوں پر پورا اترنے کے لئے جذبے کی بے راہ روکدے بھی صحیح منزل کا نشان مل جاتا ہے ورنہ یکاکی کیل سے کوئی کتنی ہی خوبصورت موت کیوں نہ گھڑے، اگر وہ ہے بے جان، تو دوقدم بھی کیونکر چل پائے گی؟ سو کسی فنکار کے ٹکڑے کر کے اُنہیں اس کی خوبیوں اور غلیبوں کے الگ الگ خانوں میں سجا دینے سے نقد و نظر کا حق ادا نہیں ہو جاتا، اس طرح کی مکتبی سہولتوں کو کام میں لانے سے کوئی تصویر فوکس میں آ ہی نہیں پاتی۔

اس سے قطع نظر کہ ہم عصر زندگی میں کیوں کر بعض بنیادی نوعیت کی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں اور نتیجتاً گزشتہ ربع صدی میں انسان کو اپنے جذباتی ربط و ضبط میں جن انقلابات میں سے گزرنا پڑا ہے، اُن سے اُسے گزشتہ کئی صدیوں کی قیام پذیر زندگی میں سابقہ نہیں پڑا، ہماری تنقید میں ابھی تک اُن ہی ابدی قدروں کی رٹ ویسے ہی لگانی چاہیے ہے۔ زندگی جب لمحوں میں سمٹی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہے تو پل دوپل کا آرمی کیوں نہ پل پل کی سوچے؟ اگر دو جہاں کی خاک چھان لینے کے بعد بھی وہ اُس روایتی ابدیت کا سراغ لانے سے معذور ہے جس کا ذکر ہمارے قدیم کتبوں میں فراوان ہے تو کیا یہی صائب نہیں کہ وہ اپنے پلوں کو ہی بنا سنوار کر جی لے؟

ایمان کی بات ہے کہ ساحر لدھیانوی کا یہ سوال مستقبل میں اور اہمیت اختیار کر جائیگا۔



”موجودہ شاعروں میں مجھے ساحر سب سے زیادہ پسند ہے۔“

(علامہ جمیل مظہری (مجموعہ)

”باخباار“

کی شاندار کامیابی کے بعد
نیو ویو پروڈیوسرز
پیش کرتے ہیں

”لوری“

ایک ایسی عورت کی کہانی جس نے پیار کی خاطر بے ادب کی...

ایک رومان پروم جھبانی کہانی

مجموعیہ کار ————— وجے تلوار

مصنف فلم ساز ————— شاگر سرحدی

موسیقار ————— خیام

گیت کار ————— بشر نواز

اداکار :- ————— شبانہ عظیم، فائدہ تمشخ، نصیر الدین شاہ

شوکت اعظمی، پی ایل جویڑہ، کرن دیرالے، مدن پوری

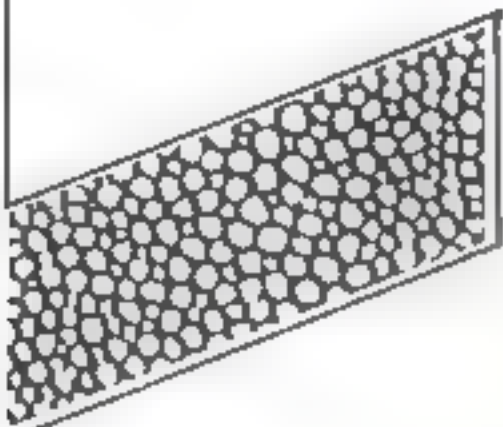
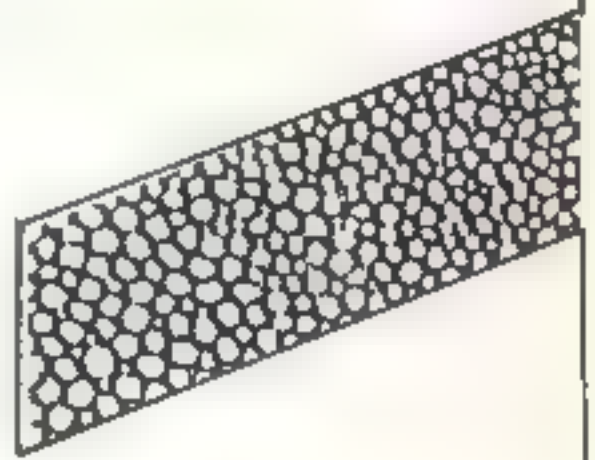
سرپا سمپت اور ساوہنی ہتھنگڈی

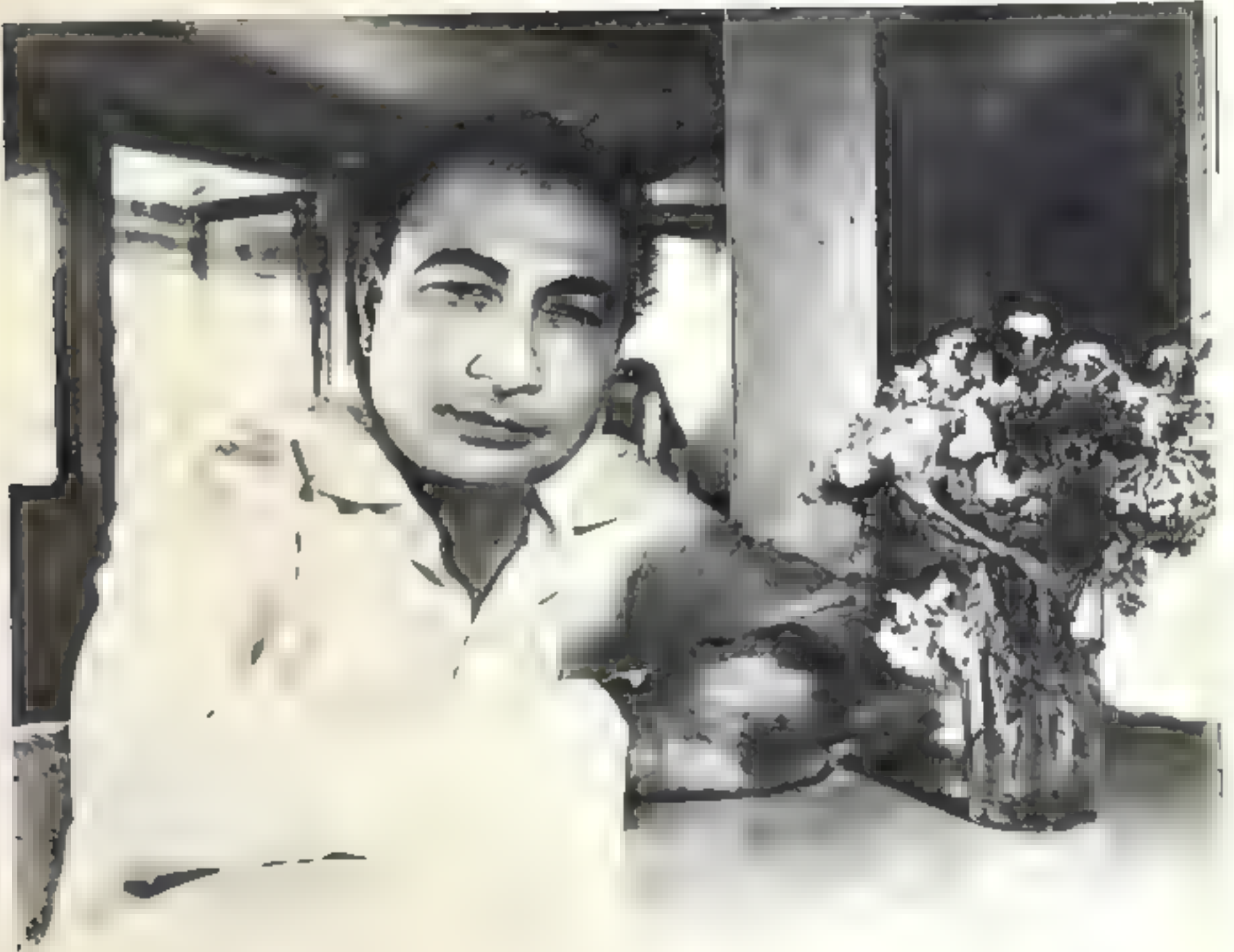
نیل خواہشات کے ساتھ ..

نیو ویو پروڈیوسرز

۲۰۲۲ - جوہو پرنسپس - بجٹ ۲۹۰۰۰۰

کمزور سی
لاکھوں
دے
جہان لائے





ساحر کی انفرادیت اور شدت احساس

احمد ندیم قاسمی

انسان کی شدت احساس نے شاعری کو جنم دیا۔ تفکر کی گہرائی نے اسے پردان چڑھایا۔ صوتی آہنگ نے اسے شبابِ جادو اور بخشا۔ اور شاہد ہے کی ہمہ گیری نیز ماحول کی اثر آفرینی نے اس میں رنگ بھرے۔ آپ زمانہ جاں سے صدیوں پیچھے چلے جائیں یا قرونِ آگے نکل جائیں آپ کو ہر زمانے کی شاعری میں یہی سلسلہ نمایاں نظر آئے گا۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو جملہ فنون لطیفہ کا مختصر سے سلسلہ کی تخلیقات معلوم ہوتے ہیں۔ شاعری بھی نقادوں کی گزری ہوئی اصطلاحات کی محتاج نہیں رہی۔ ہیئت کے ہر بشمار نمونے رائے جوئے اور ناپید ہو گئے لیکن اگر کوئی چیز قائم اور دائم رہی تو وہ شدتِ احساس تفکر کی گہرائی، صوتی آہنگ، مشاہدے کی ہمہ گیری اور ماحول کی اثر آفرینی ہے۔

اس مختصری تہید کا مقصد محض یہ ہے کہ ساحر کی شاعری میں جن خصوصیات نے مجھے سب زیادہ متاثر کیا، ان میں احساس کی شدت بہت نمایاں ہے اور چونکہ ساحر کے فن کی بنیادیں صابج اور خصوصیتیں بھرے احساس پر استوار ہیں اس لئے اس کے ہر شعر تفکر آہنگ، مشاہدے اور ماحول کے اثرات موجود ہیں۔ اور انہیں کے باعث وہ دورِ جدید کے نوجوان شعراء میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے۔

اردو شاعری کے موجودہ دور کو اکثر نقادوں نے تجرباتِ دور کہا ہے۔ تجربے کی افادیت سے کچھ انکار نہیں۔ کیونکہ بعض تجربات سب سے اہل صدائیں بن جاتے ہیں اور دنیا ہر نسل ان کے سہارے چلتی رہتی ہے۔ حقیقت میں جدید تہذیب کا یہ عروج بھی مختلف قسم کے تجربات کی ایک کڑی ہے اور اگر ہر تجربے کو اپنایا جائے تو عین ممکن ہے کہ عروج کا یہ سلسلہ کہیں ختم ہی نہ ہو، درامکانات کے دائرے وسیع سے وسیع تر ہوتے چلے جائیں۔ دراصل اس ضمن میں سب سے خطرناک مسئلہ ناممکن تجربات کا تسلسل ہے یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ گزشتہ دس پندرہ برس میں بیشمار تجربات کئے گئے۔ نظم کی نئی ہیئتیں نکالی گئیں۔ کسی نے ماضی کی روایات سے علی الاعلان بغاوت کر دی۔ کسی نے معمولی سی تبدیلی پر اکتفا کی، کوئی نظم کی پرانی صورتوں میں نیا مواد پیش کرنے میں کوشاں رہا۔

کسی نے نفسیاتی معنوں کو معنوں ہی میں نظم کر ڈالا، کسی نے خسی ترغیبات کے کھلم کھلا ذکر سے گھبرا کر انتہا درجہ کے مبہم استعاروں کی پناہ لی۔ الفرض بشمار بیشتر سے بدے گئے اور بدے جا رہے ہیں۔ لیکن کسی تجربے نے صداقت کی صورت اختیار نہ کی۔ بلکہ ہر تجربہ مزید تجربہ کے بوجھ تلے ہوتا اور پوچھ ہوتا گیا! اور آج کل یہ حالت ہے کہ اردو شاعری کا ہستی نظام افراتفری کے عالم میں ہے۔ درجہ بدرجہ کے چند ممتاز شعراء کا کلام دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ تمام حضرات ایک ہی مرکز سے وابستہ ہیں اور ان کی منزلیں بلکہ راہیں تک معین نہیں، نصب العین کا فقدان ہے اور وہ شاعری جس نے جمہور کی سمداری کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ابہام اور بے راہ روی کا ایک ظوار بن کر رہ گئی ہے۔ جب تجربات کا یہ عالم ہو تو ضروری امر ہے کہ گزشتہ دور کی صورتوں میں حسب ضرورت تبدیلیوں کے بعد چند ہستی معین کرنی چاہئیں، کیونکہ تعین ترقی کی کلید ہے اور ہر تعین مستقبل میں ایک نئے تجربے کا ذریعہ بن سکتی ہے۔

ساتھ ہی یہ امر بھی قابل غور ہے کہ نئی نئی ہستیتوں کے جنم میں کئی شعراء نے معنی کو پس پشت ڈال دیا ہے حالانکہ ادب میں ہر نوع کا اجتہاد سب سے اول معنی سے شروع ہونا چاہئے۔ معنی یا مواد یا موضوع کے مقابلے میں ہستیت فردعی حیثیت رکھتی ہے اور اگر کہنے والے کا احساس پختہ اور تخیل صاف تھا اور بلند ہے تو معنی خود بخود اپنی پسند کی ہستیت میں جلوہ گر ہوتے رہے۔ نظم کی جدید سے جدید تر صورتیں صرف اس لئے ایجاد کی جاتی ہیں کہ شاعر کی قوت بیان کسی قسم کی رکاوٹ محسوس نہ کرے اور موضوع کے جو نشیب و فراز، تاثرات اور نتائج اس کے ذہن میں محفوظ ہیں وہ براہ راست پڑھنے والے کے دل میں اتر جائیں لیکن اردو شاعری میں ہستی انقلاب نے (گنتی کی شیشیات کو چھوڑ کر) اکثر ایسے شاعر پیدا کئے ہیں جنہوں نے کسی سے فریڈ کے چند تجربات اور ان کی نفسیاتی تادیلوں کا ذکر سن لیا ہے! اور وہ اپنے ہر ذہنی ٹیلے، اپنی ہر جسمانی انگ، اپنی ہر خسی بے قراری کو سنی سنائی نفسیات کے گور کھ دھندے میں پھنسا کر اسی خسی پھنسی حالت میں عوام کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ ان شعراء کی انتہا درجہ کی مبہم نظموں نے جدید اردو شاعری میں ایسا طوفان بے تمیزی برپا کر رکھا ہے کہ اب شاعری بچوں کا کھیل سمجھی جانے لگی ہے۔ معنوں کو کتر کر، توڑ موڑ کر، کھنچ کر، بان کر، پھیلا کر یا توانی سے چھٹکارا حاصل کر کے چند الفاظ میں ایک دور از کار موضوع پیش کیا جاتا ہے اس دعوے کے ساتھ کہ اگر ہماری شاعری مبہم ہے تو صرف اس لئے کہ ہمارا ماحول مبہم ہے، ہمارا مذہب، ہمارا قانون، ہمارا سماج، ہماری حکومت — سب کچھ ابہام ہی ابہام ہے۔ اور انسان چونکہ سماج اور مذہب سے ابھی تک پیچھا نہیں چھڑا سکا اور شاعر بھی انسان ہے، اس لئے شاعر کا مبہم ہونا حیرت انگیز نہیں — کم از کم میرے نزدیک جدید شاعری میں بیشتر نظموں کے ابہام کی یہ تادیل قطعی طور پر طفلانہ انداز کی ہے، اگر شاعر ابہام سے پیچھا نہیں چھڑا سکا، اگر اس کے اشعار پڑھنے سے قاری کو دقت محسوس ہوتی ہے تو وہ شاعری ہی کیوں کرتا ہے، اگر وہ سماج کو تادیل دینا چاہتا ہے تو اس حد تک کھوچکا ہے کہ محض اپنی بھوریوں کے قصے کو موضوع شاعری بنا اپنے پر تل گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی فنی قوتیں محدود ہیں۔

ان جملہ مضر و فضات کے علاوہ ایک اور "ادبی فیشن" نے اردو شاعری میں بہت عروج حاصل کیا ہے اور وہ ہنگامی شاعری ہے، جو شمس طبع آبادی کی انقلابی نظموں کی اشاعت کے بعد اس صنف کی ابتدا ہوئی۔ اور تمام ہندوستان خاص کر صوبجات متحدہ میں اس گرجتی اور دھڑاتی ہوئی شاعری نے وہ عروج پکڑا کہ اچھے اچھے سفنور اس کی رو میں بہ گئے آج بھی جب کہ

یہ سستی شاعری کافی حد تک زوال پذیر ہو چکی ہے۔ ہندوستان کے کسی۔ کسی گوشے سے اس "توڑ پھوڑ" کا نعرہ سنائی دے جاتا ہے لیکن جدید شعراء کے صاحب نظر طبقہ نے جس فکری شاعری کو رواج دیا ہے وہ اب ان دغدغوں اور غفلتوں کو بہت دیر تک زندہ نہیں رہنے دے گی۔ اگر یہ شاعری کسی ڈھب پر چلتی، افراط و تفریط کے بازو خطوط کو دیکھ سکتی اور صرف جوش کی تقلید ہی کو کچھ مقصود نہ بناتی تو اسے برداشت کیا جاسکتا تھا۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ ان شعراء نے صرف جوش کو دیکھا، وہ جوش کی انفرادیت، زور و بیان اور شدت احساس کو نہ دیکھ سکے اور اس لئے چند قیمتی برس اس سطحی شاعری میں گنوا دیئے۔

نئی تفصیل، نئے تجربے اور نئے زادے اگر ایک نئی اور شاداب زندگی کے حصول میں ہمارے مددگار ہوں تو ان کی ترقی، ترویج اور عروج پر کون کا فرمسور نہ ہو گا، لیکن اگر ہر نیا تجربہ کی بدعت اپنے ہمراہ لے کر آئے تو اسے ایک لمحے کے لئے بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ادب کا جدید دور بیشمار خوبیوں اور بہت سی بدعتوں کا ایک مرکب ہے۔ لیکن دونوں کی محکومی سے ہمارا قوتیں اتنی شل ہو چکی ہیں کہ ہم خوبی اور بدعت میں امتیاز نہیں کر سکتے۔ اور اگر کوئی ننھا سا امتیاز محسوس بھی ہوتا ہے تو قانون یا پریس یا سماج کے خوف کے مایے ذہنوں میں ہی گھٹ کر نابود ہو جاتا ہے۔ عجیب و غریب، ستھاروں میں ناگفتہ بہ جس حرکت کی تفصیلیں، نہایت بھونڈی تمثیلوں میں جنگ پر اظہار خیال — اور ابہام کی وہ شدت کہ اگر خود شاعر نظم کا مطلب نہ سمجھائے، تو پڑھنے والے ان بھول بھلیوں میں مرتے دم تک سرٹختے رہ جائیں۔ ساتھ ہی سطحی شاعری کا فروغ اور دوزبان کی پاکیزگی سے علی الاعلان بے پروائی، یہ اور اس قسم کی ان گنت رد و سری بدعتیں اردو شاعری میں دروغ پا چکی ہیں۔ لیکن مقام شکر ہے کہ چند شعراء جس کی انفرادیت زندہ ہے اور جو صرف اپنے دماغ سے سوچتے ہیں اردو شاعری کی ٹوٹی پھوٹی کشتی کو سپہارا دیئے چپے جارہے ہیں! اور ان شعراء میں ہمارا نیا مگر پختہ کار شانرسا آخر بھول شمل ہے۔

ساحر نے ہیئت کے معاملے میں کسی قسم کا اجتہاد نہیں کیا، اس کی عیتر نظیں پا خد ہیں اور اگر کوئی ایک آدھ نظم اس پابندی سے آزاد بھی ہے تو اس کے پڑھنے سے فوراً اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس نظم کا شاعر قافیہ اور ردیف کے حُسن اور ترنم کا فائز ہے۔ ساحر نے ہیئت کے بجائے معنی اور موضوع اور سب سے زیادہ انداز میں اجتہاد کیا ہے۔ جس طرح میں پہلے عرض کر چکا ہوں اس کی شاعری کی بنیاد شدت احساس پر ہے اور میرے خیال میں اس کے اسلوب کا حُسن بھی شدید احساس ہی سے عبارت ہے۔ ساتھ ہی اسے ابہام سے کوئی واسطہ نہیں، وہ خود ایک جگہ کہتا ہے:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے، وہ ٹوٹا رہا ہوں میں

اور ذاتی تجربات اور حوادث کا ابہام سے کوئی تعلق نہیں۔ ابہام صرف وہیں پیدا ہوتا ہے جہاں ذاتی تجربات کا فقدان ہو اور کتابی علم موضوع شاعری ہو۔

ساحر کی شاعری آج کی شاعری ہے۔ اس کے تین ادوار مقرر کئے جاسکتے ہیں۔ رومان۔ حقیقت۔

اور رومان۔ پہلا رومان ابتدائے شباب کا کوئی سانحہ معلوم ہوتا ہے، اس کے بعد حقیقت کا دور ہے جس پر مار کسی تعبیرات

کا، اڑھایا ہے، تیسرا دور بھی کسی زمانہ ہی سے وابستہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس میں نئی قسم کی اٹھان ہے جو پہلے روحانی دور سے قطعی مختلف ہے۔ آخری دور کی یہ روحانی کیفیت ابھی عروج تک نہیں پہنچی اور ساحر حقیقت اور زمانہ کے دور اپنے پرکھنے زندگی کی ہر لحظہ بدلتی ہوئی اقدار کا جائزہ لے رہا ہے اور میراثی خیال یہ ہے کہ وہ زمانہ کی راہ پر چلنے کا ارادہ کر چکا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ راہ کب اُس راہ سے جا کر مل جائے، جس نے اس کی شاعری کے دوسرے دور میں اس کے کلام میں تلخی اور تیری سی بھری تھی۔ اب یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ دوسری راہ سے نفرت نہیں کرتا۔ بلکہ اس نے صرف ایک جذباتی افتاد کے زیر اثر روحانی راہ اختیار کر لی ہے وہ چاہے بھی تو حقیقت سے رامن نہیں بھڑاسکتا وہ حقیقت جو اس نے مارکس اور اس کے عظیم فریٹ جانتینوں کی تعلیمات سے اخذ کی اور جس کو فن کے سلیجے میں ڈھال کر واضح کر دینا اُس کا مقصد حیات ہے۔

دنیا کی ہر زبان کے اوٹ عاب کا موضوع عموماً محبت رہا ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو صرف ادب ہی میں بلکہ ہماری زندگی کا نظام کسی کسی محبت کا مرکب بنتا ہے اور جنسی محبت ان سب میں ممتاز اور نمایاں رہی ہے۔ ابتدائے محبت کی ہمیشہ کن رنگینیاں ہر سچے شاعر کے ابتدائی کلام میں موجود ہوتی ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر میں تعجب ہوتا ہے کہ ساحر شروع ہی سے محبت کی تلخیوں کا قصہ چھوڑ دیتا ہے اور شدید ہیوجہ ہے کہ وہ بہت مدت تک زمانہ کے دھندلکوں میں نہیں رہا اور حقائق کے سن کھٹے میدانوں میں نکل آیا ہے جہاں قدم قدم پر خلوت فطرت معاشرتی مفروضوں اور خود ساختہ اخلاقی معیاروں سے بڑھتا ہوتا ہے اور اگر احساس زندہ ہو تو جنگ بھی ہوتی ہے اور سیاست معاشرت اور مذہب کی کہنہ اقدار کے طے سے نئی جاندار اور بانندہ اقدار کا نمبر اٹھانا پڑتا ہے۔

جوانی اور محبت کے ابتدائی دور میں ہر شاعر عشق و محبت کی رنگینوں اور شہ شاریوں کے گیت گاتا ہے، یہ ناممکن ہے کہ ساحر ابتدا ہی سے محبت کی انتہائی تلخیوں کی ترجمانی کرنے لگا ہو، لیکن اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ ہمارے نوجوان طبقہ کے "سکول" کے خلاف ساحر کی ذہانت بہت تیزی سے ابھرائی اور اسے ایک ایسا شعر کہنا پڑا جو صرف ایک جہان دیدہ اور بہت تجربہ کار شاعری کہہ سکتا تھا

ابھی نہ چھپر محبت کے گیت، اے مطرب
ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

اور ماحول کی ناساز گاری کا باعث سوائے موجودہ نوکری ہی، سرمایہ داری اور اجنبی حکومت کے اور کیا ہو سکتا ہے ساحر کی محبت ایک سرکش کی محبت ہے، وہ محبت جو بورژوا طبقے کی بے شمار اور نفرت انگیز حد بندیوں کی وجہ سے چنپ نہ سکی اور وہ اپنی محبت کی مدت اندر اپنی محبوبہ کی بے بسی سے متاثر ہو کر حقائق حیات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے پر مجبور ہو گیا، میں اسے مجبوری ہی کہوں گا۔ کیونکہ انسانی جبلت میں فوری انقلاب ناممکن ہے، بشرطیکہ وہ کسی سخت مجبوری کا مرکب بنتا نہ ہو۔ اس کی ابتدائی نظموں میں بار بار مایوسیوں اور مجبوریوں کی تہوں کے نیچے سے تجدد محبت کا ہنگامہ جھنڈا ہوتا ہے لیکن تلخیوں نے اس کے ذہن کو اس شدت سے محصور کر رکھا ہے کہ وہ کسی ہمارے پر بھروسہ نہیں کر سکتا اور پکارتا ہے۔

میری محبوب، یہ ہنگامہ تجدید و نو
میری افسردہ جوانی کے لئے راس نہیں
میں نے جو پھول چنے تھے تیرے قدموں کیلئے
اں کا دھندلا سا تصور بھی مرے پاس نہیں

اس نفسیاتی تسلسل کی دوسری کڑی ساتر کی تسکری شاعری ہے، جب محبت کا انجام سوچ ہو تو ضروری امر ہے کہ محبت فرد کی حیثیت اختیار کر کے پیچھے ہٹ جائے اور زندگی کے دیگر بے شمار بدھنوں سے سابقہ پڑے، دوسرے دور کی نظموں میں وہ اکثر کھویا کھویا اور سوچتا ہوا معلوم ہوتا ہے، سب سے ادل وہ محبت کے متعلق سوچتا ہے، لیکن جب اپنے ذہنی انقلاب کی روشنی میں اُسے پرکھت ہے تو یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے۔

سوچتا ہوں کہ محبت ہے جنوں رسوا

چند سیکار سے بے ہودہ خیالوں کا ہجوم

اگرچہ اسے اقرار ہے کہ :

وہی شعلے مرے سینے میں نہیں اب تک

لیکن ساتر کے تجربات نہایت تلخ ہیں، اس لئے وہ عشق و محبت کے پوشیدہ شعلوں کو بھڑکانے کی کوشش نہیں کرتا

بلکہ یہ کہہ کر انہیں ایک حد تک بگڑا دیتا ہے،

آہ اس کشمکش صبح و سہا کا انجام

میں بھی ناکام، ہری سنی عمل بھی ناکام

یہاں سے آگے ساتر کی نظموں میں عشق و محبت کا ذکر گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کوئے کی طرح چمک کر غائب ہو جاتا

ہے اور مارکس کے ایک مخلص رپ کی طرح "تمہارے علم کے سوا اور بھی تو علم ہیں مجھے" کہہ کر ایک اور راہ اختیار کر لیتا ہے جہاں

قدم قدم پر سے بھوکے، بھکاری، افلاس انسانیت کی آہ و بکا، کارخانوں میں لوہے کے شور، بے کفن لاشوں، زرد روپوں، بکتے

ہوئے جواں چہروں، خاقوں کی گروت، محکومی اور سب سے زیادہ جاگیر دار و نظام کی غلط تقسیم سے بشتا پڑتا ہے اور چونکہ اس

کا احساس بختہ درخت کی سی ہے اس لئے اس کے منہ سے میں گہرائی اور اس کے اسلوب میں توازن ہے۔

اس سے قبل ایک ادبی فیشن "کے متعلق ذکر کیا جا چکا ہے۔ بھوک، مزدور، غلامی اس فیشن کے محور ہیں، چیخ دھاڑ

اور داد پلا اس فیشن کا طرہ امتیاز ہے اور میثار نوجوان شعراء کے لئے یہ فیشن بہت مدت تک سستی شہرت حاصل کر لے کا در یو بنا

رہا ہے۔ یہ سکہ حقیقت ہے کہ جدید ہندوستان میں شاعری کا موضوع صرف محبت نہیں رہا۔ جدیدوں کی غلامی کے بعد سیاسی

سیدری فنون لطیفہ کی ہر شاخ پر اثر انداز ہوئی ہے اور شاعر جسے حقیقت کی ترجمانی کا دعوئی ہے اس خوش آئند تغیر سے بہت

زیادہ متاثر ہوئی ہے، لیکن ماحول کی عکاسی اور پروپیگنڈے میں بہت بڑا فرق ہے۔ ساتر کی دوسرے دور کی نظمیں پڑھتے

چلے جائیے، آپ کو بہت کم مقامات ایسے ملیں گے جہاں اس نے فن کو جذباتیت پر قربان کر دیا ہو۔ اس کی ان نظموں میں بے پناہ خلوص

ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے وہی کہت ہے اور کچھ اس انداز سے کہتا ہے کہ اس کی ان نظموں کا تاثر پڑھنے والے کے احساسات میں

ایک کرب آمیز جھنجھٹا ہٹ پیدا کرتا، اسے بہت دیر تک سوچتا چھوڑ جاتا ہے۔ ان نظموں میں ساحر کی انفرادیت اس قدر نمایاں ہے کہ ہمیں اس کے ایک ایک شعر سے ایک نئے دکھ، ایک نئے رادے اور ایک نئی صبح کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

تشکیک جو زمانہ حال کے ہر نوجوان کو درنہ میں ملی ہے اور جس سے بالخصوص ہم ہندوستانیوں کو معر نہیں، ساحر کی نظموں میں بھی موجود ہے۔ "سوچتا ہوں"، "ناکامی"، "مجھے سوچنے دو" اور "گریز" وغیرہ میں ساحر نے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی ہولناکیوں سے نکل جانے کی بہت کوشش کی ہے۔ لیکن اس کی روح مضطرب ہے، اس کی قوتیں شل ہیں۔ اس کے حوصلے تذبذب میں۔ اور وہ جب اپنے دل کی ذلت، مجبوری اور غلامی کو دیکھتا ہے تو نہایت اداس لہجے میں صرف اتنا کہتا ہے۔۔

"یہ غم بہت ہیں میری زندگی مٹانے کو"

اور :-

"مالوسیوں نے چھین لئے دل کے دلوے"

اور :-

"میرے بے چین خیالوں کو سکوں مل نہ سکا"

اور :-

"جو سچ کہو تو مجھے موت ناگوار نہیں"

"گریز" میں تذبذب اور تشکیک اپنے عروج پر ہیں۔ اس نظم کے ابتدائی حصے میں وہ اپنی محبت کی ناکامیوں کا فنکارانہ ذکر کرنے کے بعد جب یہ کہتا ہے :-

"میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا"

کہ مجھ کو خود میں پھپھالے تری فسوں زانی"

تو اس کا تذبذب اسے یہاں بھی چین نہیں لینے دیتا۔ حقائق یہاں بھی اس کا تعاقب کرتے ہیں اور یہ شعر کتابے مثال اور مکمل ہے :

"ہر ایک ہاتھ میں کے کر ہزار آئینے"

حیات بند دریچوں سے بھی گزر آئی"

تو وہ گھبرا جاتا ہے اور غیض و غضب کے عالم میں فنی لطافتوں سے ایک حد تک گریز کرتا ہے۔

"وہ پھد کسانوں کے مجمع پہ گن مشینوں سے"

حقوق یافتہ طبقے نے آگ ہر سائی"

یہ شعر شاعر کے ذہنی خلفشار کی ایک مثال ہے۔

میری رائے میں "گریز" ساحر کی نظموں میں کئی لحاظ سے متاثر ہے، یہ موجودہ دور کے ایک تعمیر یافتہ

نوجوان کے شکست خوردہ ارادوں اور پابل اسلوب کا ایک مرقع ہے اس میں بہت بلند درجہ کے اشعار بھی ہیں اور کم درجے کے کچھ بھی۔ مختلف قسم کے خیالات کا مجموعہ ہے جن میں تسلسل ہے بھی اور نہیں بھی۔ آخری شعر ایک متشکک کے ذہن کا کتنا صاف آئینہ ہے:-

مرا جنون وفا ہے زوال آگاہ

شکست ہو گیا۔ تیرا فسونِ زیبائی

دوسرے دور کی آخری نظموں میں ساحر بہت سی ذہنی پیچیدگیوں سے آزاد ہو گیا ہے۔

”طرح نو“، ”تاج محل“، ”لمحہ غنیمت“، ”اجنبی محافظ“، ”شعاعِ فردا“ اور ”شہزادے“ اس دور کی بہترین نظمیں ہیں۔ اب ساحر کا آدرش بالکل واضح ہے۔ اس کا مقصد معین ہے اور اس کے اسلوب میں وسعت اور کھنگلی ہے۔ داخلی الجھنوں کے بجائے اب وہ خارجی دنیا کی سیکرائی کو دیکھتا ہے اس کی تاریکی حق سیدار ہوتی ہے۔ مستقبل کی دھندلاہٹیں چھٹ جاتی ہیں اور وہ زمانہ حالی کی سیاسی سماجی اور اقتصادی کشمکش کا ایک علاج بھی سوچ رہا ہے، اس نفسیاتی آراستگی کے باعث تذبذب یک قلم ناپید ہو جاتا ہے۔

فرصت یک نفس غنیمت جان

انمولے مظلوم انسانو

ایک نیا سورج چمکا ہے۔ ایک انوکھی ضربا رہی ہے

ان الفاظ میں یقین کی پختگی اور امید کی روشنی ہے۔

ساحر کی شاعری کا آخری (یعنی موجودہ) دور نفسیاتی لحاظ سے بہت سی الجھنوں کا حامل ہے۔ اس کی تازہ نظمیں ”ہنگام“، ”فن کار“، ”کل اور آج“ آسانی سے دوسرے دور میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ”ہراس“ اور ”اسی دورا ہے پر“ کو الگ کیا جاسکتا ہے۔ یہ نظمیں ایک سنھیلے ہوئے انسان کی ذہنیت کا مرقع ہیں۔ جس نے محبت کے جذبہ اور زندگی کے دیگر نسب دفران کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ساحر کا یہ فکری پٹا ایک حد تک حیرت انگیز سہی لیکن غیر فطری نہیں۔ ایک نئے ماحول میں قدم دھرتے ہی اُس نے اپنے آپ کو نئے رنگوں میں پیش کرنا شروع کر دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ساحر کا یہ پٹا وقتی اور اضافی ہے۔ اور اس کے سیاسی، تاریخی اور معاشرتی نظریے اتنے صاف اور معین ہیں کہ وہ ان ”فردعات“ کی طرف کسی جذباتی اقتدار کے زیر اثر مائل ہونے کے باوجود اپنے ذہنی مرکز سے کبھی جدا نہیں ہو سکے گا۔

لیکن ”ہراس“ اور ”اسی دورا ہے پر“ فنی لحاظ سے اتنی مکمل اور حسین نظمیں ہیں کہ جی چاہتا ہے ساحر کچھ عرصے کے لئے اسی راہ پر گامزن رہے۔ اور اردو کی رومانی شاعری میں نئے نئے اور خوبصورت اضافے کرتا جائے۔ ان نظموں میں وہ جھجکتے اور رکتے ہوئے اظہارِ محبت کرتا ہے۔ کیونکہ موجودہ نظام میں محبت کی زبانیں انجامی سے اچھی طرح آگاہ ہے۔

میں سہکتے ہوئے رازدوں کو عیاں نو کردوں

لیکن ان رازوں کی تشہیر سے جی ڈرتا ہے

اس ڈر کی وجہ محض یہ ہے :-

میں تیرے مشہر میں انجان ہوں اپر دلیسی ہوں

"اسی دور ہے پر" کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خود شاعر بھی اس ذہنی انقلاب سے باخبر ہے، وہ جانتا

ہے کہ محبت کا پہنچنا محال ہے لیکن دئے انسان کی بے بسی :-

تیری چپ چاپ نگاہوں کو سلگتے پا کر

میری پیراز طبیعت کو بھی پیارا ہی گیا

ساحر ایک منزل پر پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے ستقبل کا افق درخشاں دتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ لیکن اسی منزل کے

کسی چپ چاپ کنج کی مہوش کن رنگینی نے اسے سمجھ کر رہا ہے اور اگرچہ وہ اپنے عزم کو فراموش نہیں کر سکا کہ :-

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا

لیکن :-

تیرے سانسوں کی ٹھکن، تیری نگاہوں کا سکوت

اور :-

تیرے پیراز رنگین کی جنوں خیز مہک

ان سمجھوں سے وہ چاہے بھی تو میگا نہ نہیں ہو سکتا اور میری تمنا ہے کہ یہ رومانی سرشاری اور وہ سیاسی

بیداری اچھی طرح گھل مل جائیں تاکہ جب ساحر حقائق حیات کی تلخیوں کی طرف دوبارہ متوجہ ہو، تو صرف تلخیوں کا ترجمان

نہ ہو بلکہ اسے ان تلخیوں میں شیرینی کی ٹپکی سی دھاری کا بھی عرفان ہو۔ وہ شیرینی جس نے "گرانبار سلاسل" تلے رب کر ساحر

کا نظریہ جمال ہی بدل دیا تھا۔

ریگس فاروں میں بگولوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔

جس طرح پہلے عزم کیا جا چکا ہے۔ ساحر نظم کے نئی نظام میں کسی تبدیلی کا رد دار معلوم نہیں ہوتا۔ ہیئت کے بجائے

وہ معنی کی طرف متوجہ رہا ہے۔ اس نے اظہار خیال کے لئے چند صورتیں معین کر لی ہیں اور وہ ان صورتوں میں موضوع و خیال کی نئی

میں جنتیں آباد کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری میں ابہام کا شائبہ بھی نہیں۔ نہایت نرم و نازک اشاریت اس کے

فن کی خصوصیت ہے جو پڑھنے والے کے ذہن میں ایک ارتعاش سا پیدا کر کے معانی کی ایک بے کراں دنیا پر سے نقاب اٹھا

دیتی ہے۔ قانون، مذہب یا سماج کا ابہام دور کرنے کے لئے وہ ابہام ہی سے کام نہیں لیتا بلکہ نہایت صاف ستھرے انداز

میں اس ابہام کی قلعی کھولتا ہے وہ قاری کو متاثر اور محفوظ کرتا ہے۔ دور از کار استعاروں اور اجنبی تشبیہوں سے اس کی طبیعت

کو کندہ نہیں کرتا۔ کیونکہ کندہ شاعری کے لئے زہر ہے۔

ساحر کے فن کی خصوصیات میں احساس کی شدت سب سے تمیز اور نمایاں ہے اور چونکہ اس کا احساس زندہ اور میدار ہے اس لئے اس کی انفرادیت کسی قسم کے بیرونی اثرات کی شرمندہ احسان نہیں۔ اردو کے جدید تر شعراء میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اس کے کل م کی پختگی، زبان کی پاکیزگی اور اسلوب کی بے پناہ جاذبیت کے مقابلے میں اس کی عکس کو دیکھا جائے تو تعجب ہوتا ہے۔ لیکن شاعری میں دس سال کی متوج نہیں۔ ساحر کی اچھا ن اس کے درختندہ مستقبل کی غمازی کر رہی ہے۔ اگر وہ افراط تفریط سے بچا رہا اور ایسے خلوص کو بے لوث اور اپنے احساس کو بے داغ رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ بہت جلد ہندستان کے ممتاز ترین شعراء کی صف میں شامل ہو جائے گا۔ میں اس نتیجے پر محض اس لئے پہنچا ہوں کہ جدید تر شعراء میں مجھے ساحر کی سی مکمل انفرادیت کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ انفرادیت جس نے "تاج محل" ایسی غیر فانی نظم کو جنم دیا۔ "تاج محل" کے متعلق آج تک ہر زبان میں بے شمار مضامین نثر و نظم لکھے گئے، لیکن جس زاویہ سے ساحر نے اس مرمری روداد کو دیکھا وہ اولاً آخر ساحر کی کا حد ہے۔ صورت ماکس کا ایک مخلص مفکر ہی اس نوع کے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔ ساحر کی "تاج محل" ہی میرے اس دعوے کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ معنی یا مواد یا موضوع کے مقابلے میں ہیئت فردی حیثیت رکھتی ہے اور اگر کہنے والے کا احساس پختہ اور تکمیل صاف ستھرا اور ہند ہے تو معنی خود بخود اپنی پسند کی ہیئت میں جلوہ گر ہوتے رہیں گے۔

میں ساحر کے فن کی خصوصیات گنوا کر اور اس کی مثالیں پیش کر کے اس تحریر کو طویل دینا نہیں چاہتا۔ اس مجموعہ کی کوئی نظم لے لیجئے، آپ کو اس میں شدت احساس، تفکر کی گہرائی، صوتی آہنگ، مشاہدے کی ہم گیری اور ماحول کی عکاسی کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔ "چکے" میں شاعر کی قوت مشاہدہ اپنے عروج پر ہے لیکن اسی نظم میں آپ کو دیگر خصوصیات بھی پوری شدت سے جلوہ گر نظر آئیں گی۔ اس طرح "تاج محل"، "لو غنیمت"، "اجنبی محافظ"، "شعاع فردا"، "شہزادے"، "فکار"، "کبھی کبھی"، "فرار"، "کل اور آج"، "ہراس"، "اور"، "اسی دور ہے پر" وغیرہ تمام نظمیں شدت تاثر، حسین بیان و رہنمائی خیال کے لحاظ سے اردو شاعری میں معرکے کے فن پائے ہیں جن کا شاعر نے پرانے شاعروں کے روایتی لہجے یا زبان پر کاشکار ہے اور نئے شاعروں کے جنوب جدت پسندی کا۔ وہ ایک واضح اور معین پیغام کا حامل ہے۔ ایک ایسا پیغام جس میں کسی قسم کے تکلف اور تزئین کی ضرورت نہیں۔

دیکھو دور افق کی ضو سے جھانک رہا ہے سرخ سویرا !

ساحر تلخیاں، پرچھائیاں

پروفیسر عبدالقوی دسنوی

ساحر لدھیانوی کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سیدھی، سادی زبان، عام فہم الفاظ کے ذریعے اپنے
(سچے افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کو پیش کرنے میں ہمیشہ کامیاب رہے ہیں۔ تلخیاں کی پہلی نظم ”رد عمل“ پڑھئے:

{ چند کلیں نشاط کی چن کر بدلوں میں جو یاں رہتا ہوں

{ تیرا من خوشی کی بات سہی تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

دھیمی لے، آسان زبان، مانوس الفاظ میں یہ مختصر نظم سادگی کے ساتھ محبت بھرے دل کی کہانی سناتی ہے جس میں
ناکامی کا شدید احساس ملتا ہے اور غمناک فضا اپنا اثر دکھاتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تقریباً ہی تاتران کی تمام تر نظموں کو پڑھنے
سے ہوتا ہے۔ لیکن کچھ فرق کے ساتھ ان کا محبوب کبھی رنگ و روپ بدلتا ہے اور مختلف شکل و صورت اور حالت و کیفیت میں دکھائی

دیتا ہے اور کبھی وہ شاعری کے پردے سے اوجھل ہو جاتا ہے تب ان کا غیر مطمئن ماحول، معاشرت کی تلخ و ترش باتیں، نرم و سخت حادثات
اور پیچیدہ مسائل مراعاتتے اور سحر کو جھنجھوڑنے لگتے ہیں اور مضطرب اور بے چین کر دیتے ہیں اور وہ محبوب کے نرم و نازک لمس کے
احساس، سیاہ زلفوں کی ٹھنڈی جھاڑوں، رنگ و رعنائی کی فضا سے نکل کر زندگی کے سنوارنے کا عزم کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کو

ہندوستان کے غریب کسانوں کی خستہ حالت پریشان کرتی ہے، مفلس اور کنگال کی بے کسی مضطرب کرتی ہے۔ محنت کش مزدوروں کی
بھوری آگسائی ہے اور پھر ان کی شاعری کی حدیں اور زیادہ وسیع ہوتی ہیں، پھیلتی ہیں اور غمِ دہراں کی کہانیاں سناتی ہیں۔ ایسی کہانیاں
جو سینے والوں کو بھی غمناک بنا دیتی ہیں۔ معاشرے کے ان کمزور پہلوؤں کی طرف بھی نشان دہی کرتی ہیں جہاں عورت ہیں نہیں رہتی، میٹھا

احساس نہیں دلاتی، شریکِ حیات کا نام نہیں پاتی اور ان کے مقدس مرتبے سے محروم ہو جاتی ہے۔ عورت کی مظلومی، بھوری اور بے کسی و بے
بسی کی انگشت تصویریں نگاہ کے سامنے سے گزر جاتی ہیں۔ اور ذہن میں کبھی اضطراب پیدا کرتی ہیں اور کبھی دلوں کو غموں سے بوجھل بنا جاتی ہیں۔ ان
کی شاعری اسی ڈگر پر چلتی ہوئی عالمگیر مسائل کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے، پھر جنگ کی باتیں ہوتی ہیں، توپوں کے دہانے گرم اور دھواں دار دھکائی

دیتے ہیں، بارود کی بوھیلی ہے اور رنگ و نور کی دنیا کو بے رنگ کرتی ہے نور کرتی اور آدوں کو تار کرتی، تباہی کے ناچ ناچتی نظر آتی ہے اور پھر قحط کو لڑائی لیتی ہے، بھوک اور افلاس قہر آلود نگاہیں دکھاتی ہیں۔ انسانی تصویر بے کس دور بے بسی کھسیانی ہنسی ہنستی ہیں۔

ساحر ان حالات کو دیکھتے ہیں ان کے رد عمل کے واقعات سنستے ہیں تو احساسات بے چین کرتے ہیں، جذبات مضطرب کرتے ہیں جنگ اور اس کے نتائج سے خود بھی خوف زدہ ہوتے ہیں اور ایک دنیا کو بھی خوف زدہ کرتے ہیں نتیجے میں ان مصائب سے نجات کا راستہ ڈھونڈتے ہیں۔ اور امن پسندوں کی صف میں اکھڑے ہوتے ہیں اور امن کے لئے سارے فضا تیار کرنے والوں کے ہمنوا بن جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک تو ساحر ”تلخیاں“ کے شعری تخلیقات کو رمارہ ماضی میں چھوڑتے ہوئے ”پرچھائیاں“ کی صبح و شام میں بستیدہ، باشعور، باوقار، فکر مند اور ہر وزن دکھائی دیتے ہیں، مگر ”تلخیاں“ کے ساحر تو کچھ اور تھے، ذرا پچھلے پانچویں دہے کے ابتدائی حصے میں دھن ہوئے تو وہ پہلے ایک طالب علم کے روپ میں نظر آئیں گے، جذباتی، ناتحریہ کار، حسرت پرست، سیکر عشق، لیکن ناکام، نامراد، چنانچہ کبھی مسرور، کبھی مغموم اور کبھی غمگین کے شمار جذباتی نوجوان، الہ، محبوب کو محبت کا واسطہ دے کر بغاوت پر آمادہ کرتے ہوئے یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں:

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو درمیاں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو

اس طالب علمی کے زمانے میں ناتحریہ کار ساحر سے اس طرح کے اکہرے جذبات اور ناچنے خیالات ہی کی، میڈیکل جاکتی تھی، لیکن اس کے بعد وہ سنبھل گئے، چنانچہ اپنے اس طرح کے کھردرے جذبات اور بلکہ خیالات کا پھر کبھی اظہار نہیں کیا بلکہ ان کی شاعری بنی، سنو رتی اور نت نئے تجربوں سے نکھرتی گئی، زبان کے لحاظ سے بھی، افکار کے معیار سے بھی، اظہار کے فن سے بھی، فکر و خیال کی پختگی سے بھی۔ شعری آہنگ کے لحاظ سے بھی ان کی شاعری پر ان چڑھتی گئی اور اپنے رنگ، لے، لب و لہجہ اور مسائل اور مقاصد کی سمت بھی متعین کرتی گئی۔

میں یہ نہیں کہنا کہ وہ اپنی شاعری کا سارا سرمایہ ابتدائی سے بالکل انمول، غیر مستعمل اور انوکھا لائے تھے۔ میں اس بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا کہ استاد میں ان کی شاعری میں جذبات اور تجربات کس سے متاثر تھے اور وہ کہاں سے آئے تھے کون کس سے متاثر ہوا تھا، کس نے کس کا اثر قبول کیا تھا۔ یہ بات بحث طلب ہے لیکن لا حاصل۔

بات صحت یہ ہے کہ کالج کا طالب علمی کا زمانہ ہر نوجوان کے لئے تجربات سے زیادہ حسین خواب و خیال کا زمانہ ہوتا ہے وہ عام طور سے حقیقی دنیا کے ساتھ ساتھ حسن و عشق کی رنگین اور حسین دنیا میں رہتا ہے اور فریب کو حقیقت سمجھتا ہے، ہمارے شاعر ساحر لدھیانوی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لدھیانے گورنمنٹ کالج کی ”سرزمین پاک“ میں ساحر کے شب و روز بھی ویسے ہی گزرے جیسے بعض نوجوانوں کے گزرتے ہیں۔ لیکن ساحر شاعر بھی تھے اس لئے ان کا ماحول شعری فضا ہے معمور رہا۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ لطیف جذبات و احساسات بھی رکھتے تھے اس لئے مضطرب بھی زیادہ ہوتے تھے اور لطافت اندوز بھی زیادہ ہوتے تھے۔ کالج ان کے لئے ملنے لگا تھا، اس سرزمین پاک میں ”یارانِ یک“ کا ساتھ رہا۔ اس ”جنتِ خیال“ میں، انہوں نے زندگی کے چار سال گزائے، جہاں کی ”نشاط خیز فضا“ میں انہیں ”گلہائے رنگ و لو“ کے حسین کاروں نظر آتے تھے۔ یہیں ہمارے شاعر نے پہلے پہل وفا کے راگ الاپے، غمگین آغوش بکھرے، یہیں سے ان کے یہاں سیاسی شعور بیدار ہوا وہ

نئے نظام کی آمد کے لئے فکر مند ہوئے اور باغیاء خیالات نے انہیں سرکشی پر مجبور کیا جس کا اعتراف ان کے کلام میں اس طرح ملتا ہے:

سرکش بنے ہیں، گیت بغاوت کے گلے ہیں برسوں سے نظام کے نقشے بنائے ہیں

اور اس کے ساتھ اس کا علم بھی بڑھتا ہے کہ:

نغمہ نشاط روح کا گایا ہے بارہا گیتوں میں آنسوؤں کو چھپایا ہے بارہا

یہ اشعار ۱۹۴۲ء کے ہیں۔ اس سے تقریباً چار سال پہلے یعنی ۱۹۳۹ء میں لدھیانوی گورنمنٹ کالج کا دروازہ ساحر کے لئے کھلا تھا۔ گویا ان کی انیس سال سے چھبیس سال کی عمر کا لچ کی تعلیم میں حرف ہوئی۔ اس عمر اور زمانے میں وہ "معصومیوں کے جرم میں دیا گیا بھی ہوئے" اور سیاسی شعور کے بیدار ہونے کی وجہ سے تیغ بے نیام بھی بنے، چنانچہ ان کی بیشتر شاعری ان کی زندگی کے ان دنوں پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے۔ اور پھر جوں جوں عمر بڑھتی گئی، شعور جاگتا آیا، جذبات بھنگلی اختیار کرتے گئے ان کا سماجی اور سیاسی شعور بڑھتا گیا، مستحکم ہوتا گیا۔ اب انہیں ترک محبت کا خیال کبھی نہ لگتا، لیکن محبت کا جذبہ غائب آجاتا! اور وہ کچھ شرمندگی محسوس کرتے، چنانچہ اپنی ندامت کو اس طرح چھپانے کی کوشش کرتے:

میں اور تم سے ترک محبت کی آرزو دلوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے لگے

لیکن رفتہ رفتہ ایک دن ایسا آتا ہے جب ایام محبت اور اقیانوس پار یزید بن جاتے ہیں اور وہ انہیں صرف یاد کر کے تسکین پا لیتے ہیں یا بے چین ہو جاتے ہیں:

آتے ہیں جس دم باداب کرتے ہیں دل نا شاداب	
گذری ہوئی رنگینیاں کھوئی ہوئی دلچسپیاں	
پہروں رلائی ہیں ہمیں اکثر ستائی ہیں ہمیں	
وہ زمزمے وہ چہچہے وہ روح افزا قہقہے	
جب دل کو موت لائی نہ تھی یوں بے حسی چھائی نہ تھی	
وہ نازنیناں وطن زہرہ جبیناں وطن	
جن میں سے اک رنگیں قبا آتش نفس آتش نوا	
کر کے محبت آشنا رنگ عقیدت آشنا	
میرے دلِ ناکام کو غول گشتہ آلام کو	
داغ جدائی سے لگی ساری خدائی بے لگی	

اور ساحر:

آئی ساعتوں کی یاد میں آن راحتوں کی یاد میں	
مغموم سار بہتا ہوں میں غم کی کیک بہتا ہوں میں	

یہ تو نابا عشق کی پہلی شکست تھی لیکن ساتر کی شاعری کے مطالعے سے مارا اس کا احساس ہوتا ہے کہ وہ بار بار وادی محبت میں داخل ہوئے، لیکن بار بار کامی اور نامرادی کا منہ دیکھا پڑا اس طرح ان کی زندگی کی غمناکی بڑھتی گئی، بھلتی گئی اور ایک حلقہ کو متاثر کرتی رہی لیکن جلد ہی زمانے کے جو دستم نے انہیں مضطرب کرنا شروع کیا، وہ مفلسوں کی بے چارگی، مزدوروں کی بد حالی، کسانوں کی پریشانی اور عام الب لوں کی انکسوں، رسوائیوں اور زیادتیوں سے مضطرب رہنے لگے، رنجیدہ ہونے لگے، جنانچہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے:

تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے نجات جن سے میں اک لمحہ پا نہیں سکتا

اب غم خانوں کے ساتھ غم دوراں کا زور زیادہ ہوتا گیا۔ سماج کے کروڑوں پہلوؤں پر زیادہ نظر پڑنے لگتی ہے، اضطراب اور زیادہ بڑھتا ہے، حساس اور زیادہ شدید ہوتا ہے، غور و فکر کا مادہ بار بار گردشیں لیتا ہے اور کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہونے لگتے ہیں:

وہ گاؤں کی بھولیاں مفلوک دیہاتیاں

جو دست فرطیاس سے اور پوریش افلاس سے

عصمت لٹا کر رہ گئیں خود کو گنوا کر رہ گئیں

غلط جوائی بن گئیں رسوا کہانی بن گئیں

کبھی وہ یہ دیکھ کر غم زدہ اور فکر مند ہو جاتے ہیں:

ہر ایک گام پہ سب کے بھکاریوں کی صدا

ہر ایک گھر میں ہر افلاس اور بھوک کا شور

یہ کارخانوں میں لہے کا شور و غل جس میں

یہ شاہراہوں پہ رنگین ساریوں کی جھلک

یہ مال روڈ پہ کاروں کی ریل پیل کا شور

اور

گی گی میں یہ کہتے ہوئے جواں چہرے

یہ جنگ اور یہ میرے وطن کے شوخ جواں

یہ بات بات پہ قانون و ضابطے کی گرفت

یہ غم بہت ہے مری زندگی مٹانے کو

لیکن ایک دن وہ بھی آیا کہ حیات کے ماحول کی ناخوشگوار نے انہیں یہ کہنے پر مجبور کیا:

ابھی نہ چہرہ محبت کے گیت لے مطلب ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

اور پھر دنیا کی نا آسودگی، نا انصافی، نابرابری، طرح طرح سے انسان کی انسان کے ساتھ دشمنی، حکمرانوں کے طریقہ کار

حکمرانی اور عوام کی بے بسی، بے کسی، عام عورتوں کی زندگیوں کے ساتھ امراء و دسار اور حکمرانوں کے کھلواڑ، ساتر کو اپنی طرف زبان

یہ توجہ کرنے لگتے ہیں اور وہ اپنی شاعری میں ان کو زیادہ جگہ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ”مجھے سوچے دو“ میں اپنے وطن کی حراب و خستہ حالت پر ردِ شنی ڈالتے ہیں اور ہم وطنوں سے دلچسپی اور ہمدردی کا ذکر نہایت درد انگیز لہجہ کے ساتھ کرتے ہیں:

جلسے گا ہوں میں یہ دہشت زدہ سہمے انبوہ رہگذاروں میں فلاکت زدہ لوگوں کے گردہ
بھوک اور پیاس سے پژمرده سیہ نام زمیں تیرہ دتار مکاں، مفلس و بیمار مکین
نوع انساں میں یہ سرناہ دمست کا تضاد امن و تہذیب کے پرچم تلے قوموں کا فساد
ہر طرت آتش و آہی کا یہ سیلابِ عظیم بخت نئے طرز پہ ہوئی ہوئی دنیا تقسیم
لہہاتے ہوئے کھیتوں پہ جوانی کا سماں اور دہقان کے چہرے میں نہ بتی نہ دھواں
یہ غلک بوس ملیں، دل کش و سیمیں بازار یہ غلاطت پہ چھپتے ہوئے بھوکے نادار

”صبح نوروز“ میں بھوکے گداگر بچوں کے حال زار سے اس طرح آگاہ کرتے ہیں:

بھوکے، زرد، گداگر بچے
کار کے پیچھے بھاگ رہے ہیں
سیر کے پھوڑے کو کھلاتے
پپ بھری آنکھیں مسہلاتے
وہ دیکھو: کچھ اور بھی نکلے
جشنِ مذاقِ سالی نو کے

اس کے بعد ساتھ کھیں دنیا والوں کی غمناک زندگی سے انگ ہو کر اپنی محبت کی دنیا بسا دے سکے اور انہوں نے اس کی کوشش بھی نہیں کی، بلکہ ہوا یکہ احوال کی غمناکی نے انہیں غمناک کیا، رنجیدہ دلوں نے رنجیدہ بنایا، کرب سے بوجھل دنیا نے ان کے حصے میں کر بنا کی دی، اور وہ ادا اس ہو گئے، فکر مند ہو گئے، مضطرب اور بے چین ہو گئے اور فریبِ عشق کے رنگین طلسم ٹوٹ گئے، حسن و عشق اور محفل رنگ و نشاط سے کنارہ کشی پر مجبور ہو گئے اور اس غم زدہ اور پریشان دنیا کی پریشانیوں اور دکھ درد کو اپنے کامدھوں پر لا کر دنیا کو اس سے نجات دلانے کی فکر کرنے لگے چنانچہ انہوں نے یہ آواز بلند محبوب کو مخاطب کر کے کہا:

تری نظر، ترے گیسو، تری جبین، ترے لب مری ادا اس طبیعت ہے سب سے اکتائی
میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا کہ مجھ کو خود میں چھپا لے تری نسوں زائی
مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے یہاں بھی مل نہ سکی جنتِ شکیبائی
ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے حیات، بند درپچوں سے بھی گذر آئی
مرے ہر ایک طرف ایک شور و گونج اٹھا اور اس میں ڈوب گئی عشق توں کی شہنائی
کہاں تک کوئی زندہ حقیقتوں سے بچے کہاں تک کرے چھپ چھپ کے نغمہ بیرائی
وہ دیکھ سا نے کے پر شکوہ ایوان سے کسی کرانے کی رٹ کی کی چٹخ مسکرائی

وہ پھر سماج نے دو پیار کرنے والوں کو
پھر ایک تیرو دتاریک جھونپڑی کے تلے
وہ پھر یکی کسی مجبور کی جواں بیٹی
وہ پھر کسانوں کے مجمع پر گن مشینوں سے
سکوت حلقہ زنداں سے ایک گونج اٹھی
نہیں نہیں، مجھے ملتفت نظر سے نہ دیکھ
نہیں ہیں مجھے اب تابِ نقشہ پیرائی

چنانچہ وہ دنیا والوں کو ان مجبوروں، مظلوموں اور پریشان حالوں کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور ان سے متعلق "کچھ باتیں" کرنا

چاہتے ہیں:

جابر و مظلوم کی باتیں کریں اس کہن دستور کی باتیں کریں
تاج مشاہی کے قصیدے ہو چکے فادکش جہور کی باتیں کریں
کرنے والے قصے کی توصیف کیا تیسرے مزدور کی باتیں کریں

"کسی کر لے کی رُک کی چیخ و پکار" نے ان کو بار بار تڑپایا، اور جب کبھی "کسی مجبور کی جوں سی کی" تو وہ تڑپ اٹھے اور دنیا کی نا اعلیٰ فیوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، لوگوں کو متوجہ کیا، لٹکارا، ان کی نظم "چکلے" اس کی بہترین مشاں ہے۔ طنز کے زہر میں بوجھل اس نظم نے نہ جانے کتنے حساس دلوں کو مضطرب کیا تڑپایا اور مڑے گلے معاشرے کے خلاف اکسایا ہے خاص طور سے اسکوں اور کالج کے طلبہ پر اس کا جادو، ایک زمانہ تک چلتا رہا ہے۔ جس نے نوجوانوں کے دلوں میں سماج کے، اس گھنونی زندگی میں مبتلا افراد سے ہمدردی پیدا کی ہے اور اس کے علاج کے لئے انہیں فکر مند کیا ہے۔ اس موضوع پر ساترہ سے پہلے بھی شعرا متوجہ ہوئے ہیں، کبھی ہمدردانہ رویے کے ساتھ، کبھی بے رحمانہ انداز اختیار کر کے۔ لیکن ساترہ کے احساسات اور اظہار کا انداز بالکل مختلف ہے انہوں نے اپنے تلخ احساسات اور مضطرب جذبات کے اظہار میں اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لایا ہے۔ چنانچہ سچی تصویریں پیش کرنے میں اور عام انسانوں کے دلوں میں صالح جذبات بیدار کرنے میں وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ بڑی رواں دواں، بڑی پُر اثر اور تڑپانے والی یہ کارگر نظم، اردو نظم کے سرانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ مناظر کتنے حقیقت سے قریب اور دل آزار ہیں:

یہ پڑ بیچ گلیاں، یہ بے خواب بازار یہ گناہ راہی، یہ سکوت کی جھنکار
یہ عظمت کے سونے یہ سودوں پر تکرار ثنا خوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

وہ اچھے دریکوں میں پائل کی تھیں چھن تنفس کی الجھن پہ طبلے کی دھن دھن
یہ بے روح کردوں میں کھانسی کی تھیں چھن ثنا خوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہ بھولوں کے گھر ہے یہ بکوں کے چھینٹے
یہ مہیاک نظر ہے یہ گستاخ فقر ہے
یہ ڈھلکے بدن اور بد توتق چہرے
شناخون تقدیس مشرق کہاں ہیں ؟

یہاں پر بھی آچکے ہیں، جواں بھی
تیر منہ بیٹے بھی، ابا مہیاں بھی
یہ بیوی بھی ہے، بہن بھی اہلماں بھی
شناخون تقدیس مشرق کہاں ہیں ؟

ذرا ملک کے رہبروں کو بلاؤ
یہ کوچے، یہ گھیاں، یہ منظر دکھاؤ
شناخون تقدیس مشرق کو لاؤ
شناخون تقدیس مشرق کہاں ہیں ؟

” طرح نو “ میں مزدور اور سرمایہ دار کی کشمکش جاری دکھائی گئی ہے۔ سرمایہ دارانہ نظام کا تختہ الٹنے کو ہے۔ بھوکے مزدور انتقام

لینا چاہتے ہیں :

فادہ کشوں کے خون میں ہے جوش انتقام
سرمایہ کے فریب جہاں پروری کی خیر
طبقات مبتدل میں ہے تنظیم کی نمود
شاہنشاہوں کے ضابطہ خود سری کی خیر

مزدور سے بھری نہ انہیں اشتراکیت کا ہنوا بنا دیا تھا، طلوع اشتراکیت اس کی مثال ہے۔ یہ پہلی نظم ہے جس میں
کھل کر اشتراکیت کو ” نیا سورج “ کا نام دیا گیا ہے۔ نظم اچھی ہے، بڑی رداں ہے، جوش و جذبات سے بھرپور ہے۔ اس میں مزدور
طبقہ کی ترجمانی ملتی ہے، مظلوموں کو بیداری کا احساس دلا دیا گیا ہے۔ ایک نئے انقلاب کی آواز سنائی گئی ہے، کسان مزدور
مظلوم طبقہ نسواں، بھوکے ننگے، اگر سب اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور اپنا اپنا حق مانگ رہے ہیں اور پرانا نظام خوف زدہ ہے،
کانپ رہا ہے :

جشن بپا ہے کشیادوں میں اونچے ایوان کانپ رہے ہیں
مزدوروں کے گھرے نیور، دیکھ کے سلطان کانپ رہے ہیں
جلجے ہیں انٹوس کے مارے، لٹھے جن بے بس دکھائے
سینوں میں طوفاں کا تکاظم، آنکھوں میں جھپٹ کے شرابے

شاہی درباروں کے در سے فوجی پہرے ختم ہوئے ہیں
ذاتی جاگیروں کے حق اور مہمل دعوے ختم ہوئے ہیں
شور مچا ہے بازاروں میں ٹوٹ گئے در زہد آلوں کے
واپس مانگ رہی ہے دنیا، غصہ شدہ حق انسانوں کے

رہوا بازاری خانوں، حتیٰ نیا کی مانگ رہی ہیں
صدیوں کی خاموش زبانیں بستر نوائی مانگ رہی ہیں

جمع ہوئے ہیں چوراہوں پر آکر بھوکے اور گداگر
ایک مسکیتی آندھی بن کر ایک ٹھٹھکتا شطرنج کر
کاندھوں پر سنگین کلاسیں، ہونٹوں پر میاں کترانے
دہقانوں کے دل نکلے ہیں، اپنی بگڑی آپ بندنے

ساتر کے شعری مجموعہ "تکلیاں" کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو "طلوع اشتراکیت" سے پہلے ایک مختصر نظم "لموہ
غنیمت" ملتی ہے جو آدھے درجن اشعار پر مشتمل ہے اور مکمل طور سے سیاسی ہے جس میں بغاوت کرنے کی دعوت دی گئی ہے:

مسکرائے زمین تیرہ دتار سر اٹھائے دلی ہوئی مخلوق
دیکھ وہ منسربل افق کے قریب آندھیاں پیچ و تاب کھانے لگیں
اور پرانے قمار خانے میں کہنہ شاعر بہم الجھنے لگے
کوئی تیری طرف نہیں نگراں یہ گراں بار سرد زنجیریں
زنگ خوردہ ہیں، آہنی ہی ہیں آج موقع ہے ٹوٹ سکتی ہیں

ساتر

فرصت یک نفس غنیمت جان

سر اٹھائے دلی ہوئی مخلوق

یا پھر "طلوع اشتراکیت" سے پہلے بعض نظموں میں اس طرح کے اشعار پائے جاتے ہیں جن میں ساتر کے سیاسی
شعور کی جھلکیاں نظر آتی ہیں:

ہیں سے رنگ گلستاں، ہیں سے رنگ ہمار ہمیں کو نظم گلستاں پہ اختیار نہیں { ۹۰ }
یا "میرے گیت" میں،

مرے سرکش ترانے سن کے دنیا یہ سمجھتی ہے
کہ شاید مرے دل کو عشق کے نعروں سے نفرت ہے
مجھے ہنگامہ جنگ و جدل میں گیت ملتا ہے
مری فطرت کو خوں ریزی کے اضافوں سے رغبت ہے
مری دنیا میں کچھ وقعت نہیں ہے رقص و نغمہ کی
مرا محبوب نغمہ شورِ آہنگ بغاوت ہے

لیکن دنیا ساحر کے ہاتھ میں جو کچھ سوچتی اور سمجھتی تھی حقیقت دہی میں بھی جگہ جیسا کہ وہ خود بتاتے ہیں :

مرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے
کہ جب میں دیکھتا ہوں بھوک کے ماتھے کسانوں کو
فریبوں، مفلسوں کو، بے کسوں کو، بے سہاروں کو
سمجھتی نازنیوں کو، تڑپتے نوجوانوں کو
حکومت کے تشدد کو، امارت کے تکبر کو
کسی کے چہیتھڑوں کو، اور شہنشاہی خزانوں کو
تو دل تاب نشاط بزم عشرت لا نہیں سکتا
میں جا ہوں بھی تو خطاب آدھ ترانے گا نہیں سکتا

نثر نگار

ایک مختصر نظم ”کچھ باتیں“ کا ذکر آچکا ہے جس میں دیس کی ادب کی باتیں بھی کی گئی ہیں اور اجنبی سرکار کی باتیں بھی دہرائی گئی ہیں، لیکن ہلکے پھلکے انداز میں۔ پس ایک نگاہ ڈالی گئی ہے اور اشارے کر دیئے گئے ہیں۔ البتہ ”گرنے والے قصر“ کی خوشخبری دی گئی ہے۔ لیکن ”طلوع اختراکیت“ ان کی بھرپور سیاسی نظم ہے جو زبان و سیان کے لحاظ سے اس لئے اہم ہے کہ اس میں بڑبڑوش اور دلولہ ہے۔ عزم اور حوصلہ ہے۔ عام فہم زبان سونے کے باوجود اس میں بڑا اثر، بڑی روایتی اور نغمی ہے۔ اس نظم میں انہوں نے بغاوت کی اطلاع بھی دی ہے اور انقلاب کی خوشخبری بھی سنائی ہے اور پہلی بار بتایا ہے کہ

{ چمک چمک پر گل گل میں سرخ پھریے لہراتے ہیں

الترائیت

تیرہ اشعار پر مشتمل یہ نظم اس وقت کے شاعر کے جذبات و احساسات اور سیاسی شعور سے پوری طرح متعارف کراتی ہے۔ اور ساحر سے متفق اور صورت سے نقوش میں رنگ بھرتی ہے۔ ان رنگوں میں سرخی کو بھی اہمیت حاصل ہوتی نظر آتی ہے۔

جنگ عظیم میں غیر ملکی فوجی خاص طور سے امریکیوں کا بڑا زور تھا۔ وہ جہاں ٹھہرتے، جہاں ہوٹلوں میں قیام کرتے تھے ہندوستانیوں کا دل ہجوم سامگ جاتا تھا۔ ان میں اکثر مصائب کے شکار غریب ان کے سامنے دست سولی بن جاتے، اور وہ مغرور فوجی جو ان اعلیٰ برتری کے تحت اڑتے، ٹیڑھے، ترچھے محسوس ہوتے :

اجنبی دیس کے مضبوط گراڈ میں جواں
اونچے ہوٹل کے درِ خاص پہ استہانہ ہیں
اور پیچھے مرے مجبور وطن کی گلیاں
جن میں آواں پھرا کرتے ہیں بھوکوں کے ہجوم
نزد چہروں پہ نقابت کی نمود
خون میں سینکڑوں سالوں کی غلامی کا جھوٹ

علم کے نور سے ماری محسوس
فلک ہند کے افسردہ نجوم
جن کے تخیل کے پر
چھو نہیں سکتے ہیں اس ادنیٰ پہاڑی کا سرا
جس پہ ہوٹل کے درجوں میں کھڑے ہیں تن کر
اجنبی دیش کے مضبوط گراںڈیل جواں
منہ میں سگریٹ لئے ہاتھوں میں برانڈی کے گلاس
جیب میں نقری سکوں کی کھنک

.....

کچھ اشعار کے بعد یہ نظم نہایت تلخ ہو جاتی ہے :-
اجنبی دیش کے بے فکر جوانوں کا گروہ
کوئی سک، کوئی سگریٹ، کوئی کیک
یا ڈبل روٹی کے جھوٹے شکریے
جھینا جھینتی کے مناظر کا مزہ لینے کو
پالتو کتوں کے احساس پہ ہنس دینے کو
بھوکے مجبور غلاموں کا گروہ
لنگھکی باندھ کے ٹکٹا ہوا استاد ہے
کاش! یہ بے حس وے وقعت ویدل انساں
لا روم کے ظلم کی زندہ تصویر
اپنا ماحول بدل دینے کے قابل ہوتے

.....

ساحر نے "شہزادے" میں ایک بار پھر فتح جہپور کی خبر دی ہے اور پھیلنے والی سرخ شعاعوں سے باخبر کیا ہے :-
تیرگی ختم ہوئی سرخ شعاعیں پھیلیں

"شعاع فردا" بھی سیاسی خیالات کی ترجمان ہے جس میں ایک بہتر مستقبل کے لئے ساحر پر امید تھے۔ انہیں یقین تھا کہ
کچھ دن بعد ہی انقلاب سے دوچار ہونا پڑے گا۔

تیرہ دن فضاؤں میں ستم خوردہ بشر

اور کچھ دیر اُجالے کے لئے ترسے گا
 اور کچھ دیر اُٹھے گا دلی گنتی سے دھواں
 اور کچھ دیر فضاؤں سے لہو برسے گا
 اور کچھ دیر بھٹک لے مرے درماندہ ندیم
 اور کچھ دن ابھی زہراب کے ساغر پی لے
 نور افشاں چلی آتی ہے عروسیں فردا
 حال تاریک دم افشاں ہیں، لیکن جی لے

کشمیر میں بنگال کے قحط نے انہیں بے حد مضطرب کیا، اسی اضطراب نے ان سے "قحط بنگال" جیسی پراثر
 نظم لکھوائی جس میں زور بیان بھی ہے اور جذبات کی فراوانی بھی :

یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا
 کہ ان پر دیں کی جنتا سک سک کے مرے
 زمین لے کیا اسی کارن اناج اگلا تھا
 کہ بنیل آدم دھواں جگ جگ کے مرے
 ریلیں اسی لئے ریشم کے ڈھیر بنتی ہیں
 کہ دختران وطن تار تار کو ترسیں
 چین کو اس لئے مالی نے خون سے سینھا تھا
 کہ اس کی اپنی تنگا ہیں بہار کو ترسیں

پھر "فنکار" میں ایک بار پھر اس جہد آزادی اور سیاسی گراگرمی اور سماجی بہتری کی تلاش کے دوران میں محبوب
 سے مخاطب ہو گئے ہیں۔

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
 آج ان گیتوں کو ہزار میں لے آیا ہوں
 اس لئے کہ، مفلسی، جنس بنانے پر اتر آئی ہے
 بھوک، تیرے رخ رنگیں کے فسادوں کے مومن
 چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے

"کبھی کبھی" میں بھی مخاطب ہوتے ہوئے کہتے ہیں :

عجب نہ تھا کہ میں بیگاد الم ہو کر

ترے جمال کی رعنائیوں میں کھو رہتا
تراگداز بدن، تیسری نیم باز آنکھیں
ابھی حسین فسانوں میں محو ہو رہتا

لیکن :

زمانے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے
گذر رہا ہوں کچھ انجانی رہ گدہوں سے
ہیب سائے مری سمت بڑھتے آتے ہیں
حیات و موت کے پر ہول خارزاروں سے
"فرار" میں اپنے ماضی کو ذلت سے تعبیر کیا ہے۔ "کل اور آج" میں محنت کش گسٹوں کے حال زار پر افسوس کیا
ہے اور "ہراس" میں ساتر نے اپنے ایک نئے محبوب سے اپنے خدشات کا اظہار کیا ہے۔
{ میں جیسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
(وہ تبسم وہ تکلم، تری عادت ہی نہ ہو
"اسی دور ہے پر" ایک ایسی نظم ہے جس میں تبدیلافت کا اظہار کیا گیا ہے اور پھر کہتا دیکھی ہے "ایک تصویر
رنگ" میں محبوب سے شکایت کرتے ہوئے طاقات ہوتی ہے :

تو نے سرمائے کی چھاؤں میں پنپنے کے لئے
اپنے دل اپنی محبت کا لہو چھپا ہے
دل کے تزیین فسرودہ کا اثاثہ لے کر
شوخی راتوں کی مسرت کا لہو بیجا ہے
"ایک شام" میں ماحول اور ارد گرد کے حالات سے آگاہ کیا گیا ہے :
چار جانب ایر تعاشیں رنگ دلو
چار جانب اجنبی بانہوں کا جال
چار جانب خوں نشان پر چیم بلسند
میں میری غیرت مراد سست سوال

زندگی شمار ہی ہے کیا کروں؟

"احساس کارواں" میں جیسا کہ حاشیہ پر درج ہے "دوسری جنگ عظیم میں نازی فوجوں کی شکست اور سوڈان
فوجوں کے جرمن سرحد عبور کرنے پر لکھی گئی ہے۔"

”میں نہیں تو کیا“ خاص عشقیہ نظم ہے۔ جس میں محبوب جدا ہو کر کسی اور کا ہو گیا ہے لیکن سب کچھ حاصل ہونے کے باوجود وہ غم زدہ اور غیر مطمئن نظر آتا ہے۔

”خودکشی سے پہلے“ بھی عشقیہ نظم ہے جس میں ناکامی کا درد و کرب سمودیا گیا ہے لیکن غم جانا نے جلد ہی غم دوراں کا رخ کر دیا ہے اور انسانی مصائب، ظلم و ستم کی کرب ناک جھلکیاں نظم کی تہ سے ابل پڑی ہیں:

ظلم سہتے ہوئے انسانوں کے اس مقتل میں
کوئی فردا کے تصور سے کہاں تک پہلے
عمر بھر دینگے رہنے کی سزا ہے جینا
ایک دو دن کی اذیت ہو تو کوئی سہلے

دہی ظلمت ہے فضاؤں میں ابھی تک تازہ
جانے کب ختم ہو انسان کے لہو کی تقطیع

”یہ کس کا ہو ہے؟“ ۱۹۴۷ء میں آزادی ہند کی خاطر جہازوں کی نجات کی ترجمان ہے جو خاص سیاسی نظم ہے۔ اس بغاوت میں بے شمار فوجیوں کی جائیں وطن کے کام آگئی تھیں جس کا ساتھ کو شدید احساس تھا جس کی وجہ سے انہیں قومی رہنماؤں سے شکایت پیدا ہو گئی تھی، چنانچہ اس نظم میں ان رہبروں سے اس طرح کے سوالات کئے گئے ہیں:

اے رہبر ملک و قوم ذرا
آنکھیں تو اٹھا نظم میں تو
کچھ ہم بھی سنیں، ہم کو بھی بتا
یہ کس کا ہو ہے کون مرا؟

اور آخر میں ساتھ نے اپنے عزم کا اعلان اس طرح کیا ہے:

ہم ٹھان چکے ہیں اب جی میں، ہر ظالم سے ٹکرائیں گے
تم مجھوتے کی آس رکھو، ہم آگے بڑھتے جائیں گے
ہر منزل آزادی کی قسم، ہر منزل پر دہرائیں گے

”میرے گیت تہا سے ہیں“ میں کسانوں اور مزدوروں کا ساتھ دینے کا نیا عزم ہے۔ معلوم نہیں اس میں ہندی کے الفاظ زیادہ کیوں استعمال کئے گئے ہیں جس نے نظم کی روحانی اور شیرینی چھین لی ہے۔ وہ اعلان کرتے ہیں:

آج سے اے مزدور کو کس اور میرے راگ تہا رہے ہیں
خاکہ کش انسانوں! میرے جوگ تہا رہے ہیں

جب تک تم بھوکے نہ بنے ہو، یہ شعلے خاموش نہ ہوں گے
جب تک بے آرام نہ ہو تم، یہ فتنے راحت کو شش نہ ہوں گے

”جاگیر“ میں طنزیہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے جس کے مطابق اس نظام کی فلاح کھلتی ہے اور دل میں اس کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام نے ملک کے چھوٹے بڑے نقصان پہنچا یا ہے۔ خاص طور سے مزدوروں اور کسانوں کو اس فرسودہ نظام کے تحت صدیوں سے کھلے اور دبائے رکھا گیا اور ان کا استحصال کیا گیا۔ ان کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہوتی تھی نہ ان کی محنت و مشقت، نہ پیداوار، کچھ بھی نہیں، سب آقاؤں کی باپ دادا سے ملتی ہوئی جاگیر میں ہوتی تھیں۔ یہ ان کی خوشیوں کے لئے زندہ رہتے تھے۔ ایک جاگیر دار کا یقین ہوتا تھا:

ان کی محنت بھی مری، حاصل محنت بھی مرا
ان کے بازو بھی مرے، قوت بازو بھی مری
میں خداوند ہوں، اس وسعت بے پایاں کا
موج مارض بھی مری، نکلت گیسو بھی مری

اور کسانوں کے حالت زار سے بھی اس طرح آگاہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دل پارہ پارہ ہو جاتا ہے:

خاک میں رہینگے والے یہ فرسودہ ڈھانچے
ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں نہ بنیں
ان کی غیرت پہ ہر ایک ہاتھ جھپٹ سکتا ہے
ان کے ابرو کی کمانیں نہ حنی ہیں نہ عینیں

”دام“ ایک ایسی نظم ہے جس میں ہندوستان کی عزت اور اخلاص کی وجہ سے جو برائیاں پیدا ہوئی ہیں انہیں کو تہدیب

و آداب اور تعلیم مسلمانوں میں ہندوستان کے پھڑپھڑے رہنے کی وجہ قرار دی گئی ہے۔ یہ کہنا بہت حد تک درست ہے کہ:

منطقی جس لطافت کو مشادیتی ہے

اور یہ بھی حق ہے کہ: بھوک آداب کے سانچوں میں نہیں دھن سکتی

لیکن ساحر لدھیانوی کا یہ دعویٰ بھی بالکل سچ ہے کہ:

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے لیکن
ہم نے ہر دور کے چہرے کو ضیائ بخشی ہے
ہم نے ہر دور میں محنت کے ستم جھیلے ہیں
ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو حنا بخشی ہے

۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جن حالات میں اور جس طرح ہندوستان آزاد ہوا، اس کو ساحر اور ان کے ہم خیال بہتوں نے

پسند کی نگاہ سے نہیں دیکھا اور "مغابہت" کا نام دیا۔ چنانچہ صاف صاف کہا:

یہ جشن جشن مسرت نہیں تماشا ہے
نئے لباس میں نکلا ہے رہنوں کا جلوس
خوار شمع اخوت بجھا کے چمکے
یہ تیرگی کے ابھار سے ہوئے حسین فانوس

بڑا ہے

"مغابہت" ہی کا دوسرا حصہ ان کی طویل نظم "آج" ہے جو انہوں نے ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا ریڈیو رٹی سے پیش کی تھی

یہ نظم نہایت غمناک ہے آزادی حاصل کرنے کے بعد ہندوستان میں جو انسانوں کا خون بہایا گیا اور تباہیاں مچی گئیں اور ملک کے نام کو سوا
کیا گیا۔ اس نے ہمارے شاعر کو غموم بھی کیا، مضرب بھی بتایا۔ وہ یہ کہے بغیر نہ رہ سکے:

میرزا
ہندوستان کا

ساتھیو! آج تم نے مجسم کر دیا ہے
اور میں۔ اپنا ٹوٹا ہوا ساز تھامے
سرد لاشوں کے انبار کو تک رہم ہوں
میرے چاروں طرف موت کی دھشتیں ناچتی ہیں
لہر انسان کی حیوانیت جاگ اٹھی ہے
بربریت کے خوں خوار عنفرت بیت
اپنے ناپاک جبرٹوں کو کھولے
خون پی پی کے غرام ہے ہیں
بچے ماؤں کی گودوں میں سہمے ہوئے ہیں
عصمتیں سر برہنہ پریشاں ہیں
ہر طرف شور آہ و بکا ہے
اور میں اس تباہی کے طوفان میں
آگ اور خون کے ہیجان میں
مہرنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے چڑا ستوں پر
اپنے نقموں کی جھولی پسائے
در بدر پھیر رہا ہوں
مجھ کو امن اور انصاف کی بھیک دو

یہ وقت بھی گئی یہ نظم نہایت پر تاثیر ہے اور وطن کے لئے، اہل وطن کے لئے، ماؤں کے لئے، بچوں کے لئے، محبت کا جذبہ

بیدار کرتی ہے۔ یہ سب کچھ اس نظم میں اس لئے ہے کہ خود ساحر کو وطن سے بے حد محبت تھی۔ جس نے ان حالات میں انہیں مضطرب کر دیا۔ لیکن ہوش کھونے کے بجائے ہوش پر قابو پانے میں وہ کامیاب ہو گئے۔

”نیا سفر ہے پرانے چراغ نکل کر دہ“ بھی سیاسی نظم ہے جس میں آزادی کے بعد یہ احساس دلایا گیا ہے کہ پرانے رہنماؤں کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اس لئے کہ وہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہی حصول مقصد میں ناکام ہو گئے اور سائے ملک میں تباہی مچ گئی۔ یہ نظم بھی ”مفاہمت“ اور ”آج“ کا حصہ ہے۔ آخری بند میں اہل وطن کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے:

سفر نصیب رفیقو! قدم بڑھائے چلو
پرانے راہنما لوٹ کر نہ دیکھیں گے
طلوع صبح سے تاروں کی موت ہوتی ہے
شبوں کے راج دلارے ادھر نہ دیکھیں گے

”لہو نذر دے رہی ہے حیات“ سیاسی نظم ہے جس میں آزاد ہندوستان میں ایک خاص نظریہ کے ماننے والوں کو جب قید و بند اور جبر و تشدد کی آزمائشوں سے گزرنا پڑا تو ساحر کو کہنا پڑا:

گر مٹے ہیں کہیں جبر اور تشدد سے
وہ فلسفے کہ جلا دے گئے دماغوں کو
اور ”اشتراکیت“ کی مقبولیت کی طوط بھی یہ کہتے ہوئے اشارہ کرتے ہیں:

ابھر رہے ہیں فضاؤں میں احمدیہ پرچم
کنارے مشرق و مغرب کے طنے والے ہیں

”متاع غیر“ ایک عاشقانہ نظم ہے جس میں شاعر اپنے محبوب سے پوچھتا ہے کہ:

میرے خوابوں کے چہرہ گوں کو سجانے والی
تیرے خوابوں میں کہیں میرا نذر ہے کہ نہیں

پوری نظم اسی خیال کے تانے بانے سے مکمل ہوئی ہے اور ایک ہلکی سی کسک دل و دماغ پر چھوڑتی ہے: ”آواز آدم“ میں حکومت سے مخاطب ہو کر کہا گیا ہے:

مکانات ملے، تاریخِ انساں کی روایت ہے
کہو گے کس طرح یادِ فراہم ہم بھی دیکھیں گے

کہاں تک ہے تمہارے ظلم میں دم ہم بھی دیکھیں گے

”بشرط استواری“ میں شاعر نے جہور سے دفا دار رہنے کا اعلان ”میں تمہارا ہوں بشرط کا دفا دار نہیں“ کہہ کر کیا ہے خوب صورت موڑ ”بھی ایک پیاری رومانی نظم ہے۔ جس میں محبوب سے اجنبی بننے کی خواہش ظاہر کی گئی ہے اور اختتام نہایت

خوبصورتی کے ساتھ اس بند پر کیا گیا ہے :

نصرتِ رنگ ہو جائے تو اس کو بھونا بہتر

تعلقِ یوجہ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا

وہ افسانہ جسے تکمیل تک نہ لانا ہو ممکن

اسے ایک خوب صورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا

چلو آگ بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

اس مجموعے کی دو اہم نظمیں "تاج محل" اور "نور جہاں کے مزار پر" رہی جاتی ہیں دونوں کا تعلق مغل شہنشاہوں سے

یعنی جہانگیر اور شاہجہاں سے ہے۔ نور جہاں سے جہانگیر کی محبت کا کیا حال تھا یا شاہجہاں کو ممتاز محل سے کتنا قلبی لگاؤ تھا اس سے

کون واقف ہے۔ لیکن دونوں بادشاہ تھے اور بادشاہوں سے ساحر کو شدید اختلاف تھا اس

لئے "نور جہاں" ان کو مظلوم نظر آئی اور تاج محل ان کی نظر میں شہنشاہیت اور مظلومیت کی علامت بن گیا۔ ان دونوں نظموں کا

تعلق فکر سے دوبارہ جذبات سے ہے جو ایک خاص نظریہ، ایک مخصوص فکر اور موڑ کی دین ہے۔ اس لئے ایک خاص ماحول میں خاص طور

پر "تاج محل" کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے یہ اشعار تو ایک مدت تک لوجواؤں کی زبان پر رہا کرتے :

یہ چین زار، یہ جہنا کا کنارہ، یہ محل

یہ منقش درود لہزار، یہ محراب یہ طاق

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب کہیں اور ملا کر کھڑے

اس مجموعے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں کچھ اشعار ایسے

ہوتا ہے کہ ساحر کو دیہات، اس کے قد قی مناظر، دہاؤں کی سیدھی، سادی زندگی اور طور طریقہ سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس کی وجہ

شاید کسانوں اور مزدوروں سے اس کی گہری رغبت ہو سکتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے :

افتخار کے دریچے سے کروں نے جھانکا

مسمیٰ مٹی کی نریم کبر سے کی چادر

پرندوں کی آواز سے کھیت چوٹے

حسنِ شبنم آلود پگڈنڈیوں سے

بادل پہ آکاش کے سینے، ان زلفوں کے سائے ہیں

رات بولے گی بھول کھیں گے جو کے مدھور سائینگے

دوش ہوا پر سجانے ہی سینے نے گھرائے ہیں

لہلہ اچلے کھجوروں میں رنگیں آنچل لہرائیں گے

جہ دل ہے ہنسی کی دھن سے گیت نفا میں ہوئی گے آموں کے جھنڈوں کے نیچے پر ایسی دل کھولیں گے

ہائے یہ شام، یہ بھرنے، یہ شفق کی لالی

میں ان آسودہ نفاؤں کو ذرا چوم تولوں

ابنہ بعض نظموں میں بعض ایسے ہندی کے الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے۔ جہ سے اشعار کی روانی،

زبان کی شیرینی اور اثر و تاثیر کو نقصان پہنچا ہے۔ دیکھئے یہ الفاظ کیسے کھڑے اور اردو کے لئے اجنبی ہیں: جیسے کارن، جیون،

جھوٹ دھانے، اندھیانے، پتھ، دھرتی، ارپن، جوگ بھاگ، انگارے، بھسم وغیرہ

مجموعی طور سے ساتر کے کلام کا یہ مجموعہ ان کے عاشقانہ جذبات اور سیاسی افکار کی تلخیوں سے تلخ تر ہو گیا ہے لیکن

ان تلخیوں میں بھی ایک خاص لذت ہے اس لئے بار بار مطالعہ کے باوجود اس کا اثر زائل نہیں ہوتا۔ بلکہ عجیب کیفیت چھوڑ جاتا ہے

اور جس کی تلخی دیر تک دل و دماغ کو متاثر اور مضطرب رکھتی ہے۔ لیکن ساتر کی شاعری کا جائزہ اس وقت تک مکمل نہیں کیا جا

سکتا جب تک ان کی طویل نظم "پرچھائیاں" کا بھی مطالعہ نہ کیا جائے۔

دراصل "پرچھائیاں" ساتر کی نہایت رواں دواں اور فکر انگیز طویل نظم ہے جسے پڑھنا اور پڑکھنا بنانے کے لئے بار

بار بھروں کو تبدیل کرنے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ جس کے ذریعہ ساتر کے ماضی کے حسین اوراق پلٹے گئے ہیں اور جنگ کے بھیانک

مناظر بھی پیش کئے گئے ہیں اور مستقبل کو جنگ کے صعب اور تباہ کن حالات سے بچانے کے لئے بھی آواز بلند کی گئی ہے۔ اس نظم

سے متعلق خود ساتر لدھیانوی کا یہ کہنا سچا ہے:-

"..... اس وقت ساری دنیا میں امن اور تہذیب کے تحفظ کے لئے جو تحریک چل رہی

ہے یہ نظم اس کا حصہ ہے۔"

اور بلاشبہ ساتر اس نظم کے ذریعہ امن اور تہذیب کے تحفظ کی تحریک کو آگے بڑھانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس

سلسلے کی اردو میں یہ پہلی طویل نظم ہے جس نے بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ یہ نظم ساتر کے فکر و خیال سے آگاہ کرنے اور ماضی

و حال سے روشناس کرنے میں بھی مدد کرتی ہے۔ جو عرصہ تک بہت مقبول رہی ہے۔ خاص طور سے اس کا یہ آخری بند تو آج بھی

تیس سال گزرنے کے بعد بھی لوگوں کی زبان پر ہے:

گذشتہ جنگ میں گھری جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں

گذشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

کاش ساتر اور زیادہ طویل عمر پاتے اور کئی ایسی طویل نظمیں کہہ جاتے، تو اردو کے شعری خزانے میں گر انداز اضافہ ہوتا۔ *

۵ فروری ۱۹۹۷ء



محبوب نغمہ نگار

ساحر گدھانوی

کی

روح کے لئے

عقیدہ

کے پھول

اوشا کھنہ (موسیقار)

کامیاب نظمیں



دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے، وہ لوٹا رہا ہوں میں

رد عمل

چند کلیاں نشاط کی چُن کر
مدتوں محو یاس رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات ہی
تجھ سے مل کر اُداس رہتا ہوں

ایک منظر

شب

افق کے درپے سے کروں نے جھانکا
 نضا تن گئی سارے سکرانے
 سمٹنے لگی نرم کبرے کی چادر
 جواں شاخساروں نے ٹھونگتے اٹھائے
 پرندوں کی آواز سے کھیت جو نکلے
 پڑا سہارے میں رہت گشتائے
 حسین شبنم آلود پادبندیوں سے
 لپٹنے لگے سبز پیڑوں کے سائے
 وہ دور ایک شیلے پہ آنجل سا جھلکا
 کج تصور میں لاکھوں دیئے جھلکائے



ایک واقعہ

اندھیری رات کے آنکھوں میں یہ صبح کے قدموں کی آہٹ ہے
یہ بھیل بھیل سرد ہوا، یہ ہلکی ہلکی دھندلاہٹ

گاڑی میں ہوں تنہا عموماً سفر اور منزل نہیں ہے آنکھوں میں
بھولے بسرے رومانوں کے خوابوں کی زمیں ہے آنکھوں میں

گلے دن بڑھ جاتے ہیں پھپھلی پیتیں یاد آتی ہیں
گم گشتہ خوشیاں آنکھوں میں آنسو بن کر لہراتی ہیں

سینے کے دیراں گوشوں میں اکٹٹیں سی کروٹ لیتی ہے
ناکام منگیں روتی ہیں، امید سہا سے دیتی ہے

دہ راہیں ذہن میں گھومتی ہیں جن راہوں سے آج آیا ہوں
کتنی امید سے پہنچا تھا، کتنی مایوسی لایا ہوں



یکسوئی

عہدِ گم گشتہ کی تصویر دکھاتی کیوں ہو؟
 ایک ادارہ منزل کو ستاتی کیوں ہو؟
 وہ ہیں عہد جو شرمندہ الفاظ ہوا
 اُس حسین عہد کا مفہوم جتنا کیوں ہو؟
 زندگی مشعل بے باک بنا لو اپنی
 خود کو خاکستر خاموش بناتی کیوں ہو؟
 میں تصوف کے مراحل کا نہیں ہوں قائل
 میری تصویر پہ تم پھول چڑھاتی کیوں ہو؟
 کون کہتا ہے کہ آپ ہیں مصائب کا علاج
 جان کو اپنی عبث روگ لگاتی کیوں ہو؟
 ایک سرکش سے محبت کی تمنا رکھ کر
 خود کو آئین کے پھندوں میں پھنساتی کیوں ہو؟
 میں سمجھتا ہوں تقدس کو تمدن کا فریب
 تم رسومات کو ایمان بناتی کیوں ہو؟
 جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال
 پھر میری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو؟
 تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو
 درد ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

شہکار

مصور! میں ترا شہکار واپس کرنے آیا ہوں

اب ان رنگین رخساروں میں تھوڑی زردیاں بھر دے
 حجابِ آلود نظروں میں ذرا بے باکیاں بھر دے
 لبوں کی بھیگی بھیگی سلوٹوں کو مضمحل کر دے
 نمایاں رنگِ پیشانی پہ عکسِ سوزِ دل کر دے
 تبسمِ آفریں چہرے میں کچھ سنجیدگی بھر دے
 جواں سینے کی محرومی اٹھائیں سرنگوں کر دے
 گھنے بالوں کو کم کر دے مگر خشندگی دیدے
 نظر سے حکمت لے کر مذاقِ عاجزی دیدے

مگر ہاں پنچ کے بدلے اسے صوفے پہ بٹھلا دے
 یہاں۔ میری بجائے اک چمکتی کار دیکھلا دے



نذرِ کالج

اے سرزمینِ پاک کے یارانِ نیک نام
باصدِ خلوص بشاعرِ آوارہ کا سلام

اے دادی جھیل مرے دل کی دھڑکنیں
آدابِ کبر رہی ہیں تیری بارگاہ میں

تو آج بھی ہے میرے لئے جنتِ خیال
ہیں تجھ میں دفن میری جوانی کے چار سال

کہلائے ہیں یہاں پہ مری زندگی کے پھول
ان راستوں میں دفن ہیں میری خوشی کے پھول

تیری نوازشوں کو کھلایا نہ جائے گا
ماضی کا نقشِ دل سے مٹایا نہ جائے گا

تیری نشاطِ خیز فضاے جوان کی خیر
گہلائے رنگِ دبو کے حسین کارداں کی خیر

دورِ خزاں میں بھی تری کلیاں کھلی رہیں
تا حشر یہ حسین فضا میں بسی رہیں

ہم ایک خارتھے جو چین سے نکل گئے
تنگ وطن تھے حد وطن سے نکل گئے

گائے ہیں اس فضا میں دھاؤں کے راگ بھی
نفاتِ آتشیں سے بکھیری ہے آگ بھی

سرکش بنے ہیں، گیت بنادست کے گائے ہیں
برسوں نئے نظام کے نقشے بنائے ہیں

نغمہ نشاط روح کا گایا ہے بار بار
گیتوں میں آنسوؤں کو چھپایا ہے بار بار

معصومیوں کے جسم میں بدنام بھی ہوئے
تیرے طفیلِ موردِ الزام بھی ہوئے

اس سرزمین پہ آج ہم اک بار ہی سہی
دنیا ہمارے نام سے بیزار ہی سہی

لیکن ہم ان فضاؤں کے پالے ہوئے تو ہیں
گریباں نہیں تو یاں سے نکالے ہوئے تو ہیں

۱۹۴۳ء

(لڑھکیا ڈگورمنٹ کالج)



معدوری

خلوت دجلوت میں تم مجھ سے ملی ہو بار بار
تم نے کیا دیکھا نہیں، میں سکا سکتا نہیں

میں، کہ مایوسی مری فطرت میں حاصل ہو چکی
جبر بھی خود پر کروں تو گن گنا سکتا نہیں

مجھ میں کیا دیکھا کہ تم الفت کا دم بھرنے لگیں
میں تو خود اپنے بھی کوئی کام آ سکتا نہیں

روح افزا ہیں جنوں عشق کے نفے، مگر
اب میں ان گائے ہوئے گیتوں کو گاسکتا نہیں

میں نے دیکھا ہے شکست ساز الفت کا سماں
اب کسی تحریک پر بربط اٹھا سکتا نہیں

دل تمہاری شدتِ احساس سے واقف تو ہے
اپنے احساسات سے دامن چھڑا سکتا نہیں

تم مری ہو کر بھی بیگانہ ہی پاؤ گی مجھے
میں تمہارا ہو کے بھی تم میں سا سکتا نہیں

گائے ہیں میں نے خلوص دل سے بھی الفت کے گیت
اب ریا کاری سے بھی چاہوں تو گا سکتا نہیں

کس طرح تم کو ہٹالوں میں شریکِ زندگی
میں تو اپنی زندگی کا بار اٹھا سکتا نہیں

یاس کی تاریکیوں میں ڈوب جانے دو مجھے
اب میں شمعِ آرزو کی نو بڑھا سکتا نہیں



خانہ آبادی

(ایک دوست کی شادی پر)

ترانے گونج اٹھے ہیں فضا میں شادیانوں کے
ہوا ہے عطر آگیاں، ذرہ ذرہ مسکراتا ہے

مگر دور — ایک افسردہ مکاں میں مرد بستر پر
کوئی دل ہے کہ ہر آہٹ پہ بو نہی چونک جاتا ہے
مری آنکھوں میں آنسو آگئے "نادیدہ آنکھوں" کے
مرے دل میں کوئی نغمہ سرسراتا ہے
یہ ربیع القطائع عہد الفت، یہ حیاتِ نو
محبت رو رہی ہے اور تمدن مسکراتا ہے

یہ شادی خانہ آبادی ہو میرے محترم بھائی !
"مبارک" کہہ نہیں سکتا مرادل کانپ جاتا ہے



سرزمینِ یاس

چینے سے دل بیزار ہے
کتنی حزیں ہے زندگی
وہ بزمِ احبابِ وطن
آتے ہیں جس دم یاد اب
گذری ہوئی رنگینیاں
پہروں رلاتی ہیں مجھے
وہ زمزمے، وہ چہچہے
جب دل کو موت آئی تھی
وہ نازنیناںِ وطن
جن میں سے اک رنگیں قبا
کر کے محبت آشنا
میرے دل نا کام کو
داغِ جدائی دے گئی
ان ساعتوں کی یاد میں
مغموم سا رہتا ہوں میں
سنتا ہوں جب احباب
بیتاب ہو جاتا ہوں میں
پھر وہ عزیز واقربا
احباب سے منہ موڑ کر
حدِ افق کے اس طرف

ہر سانس اک آزار ہے
اندوہگیں ہے زندگی
وہ ہسم نوا یانِ سخن
کرتے ہیں دل نا شاد اب
کھوئی ہوئی دلچسپیاں
اکثر ستاتی ہیں مجھے
وہ روحِ انسدا قلمے
یوں بے حس چھائی نہ تھی
زہرہ جبیناںِ وطن
آتشِ نفسِ آتش نوا
رنگِ عقیدت آشنا
خونِ گشتہِ آلام کو
ساریِ حُدا ئی لے گئی
ان راحتوں کی یاد میں
غم کی کسک بہتا ہوں میں
قہقہے غمِ ایام کے
آہوں میں کھو جاتا ہوں میں
جو توڑ کر عہدِ وفا
دنیا سے رشتہ توڑ کر
رنگِ شفق کے اس طرف

اک وادی خاموش د
گہرائیوں میں سو گئے
ان کا تصور ناگہاں
اذرخوں رلاتا ہے مجھے
دہ گادوں کی ہجولیاں
جو دستِ فرطیاس سے
عصمت لٹا کر رہ گئیں
عمائیں جوانی بن گئیں
اُن سے کبھی مکیوں میں اب
نظر میں جھکا لیتا ہوں میں

اک عالم بے ہوش کی
تاریکیوں میں کھو گئے
لیتا ہے دل میں چٹکیاں
بے کل بناتا ہے مجھے
مفلوک دہقاں زاریاں
اور پورش افلاس سے
خود کو گنوا کر رہ گئیں
رسوا کہانی بن گئیں
ہوتا ہوں میں دو چار جب
خود کو چھپا لیتا ہوں میں

کتنی حسیں ہے زندگی
اندوہ گیں ہے زندگی



شکست

اپنے سینے سے لگائے ہوئے اُمید کی لاش
مذتوں زینت کو ناشاد کیا ہے میں نے
تو نے تو ایک ہی صدمے سے کیا تھا دو چار
دل کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے
جب بھی راہوں میں نظر آئے حریری ملبوس
سرد آہوں میں تجھے یاد کیا ہے میں نے

اور اب، جب کہ مری روح کی پنہائی میں
ایک سنسان سی مغموم گھٹا چھائی ہے
تو دیکھتے ہوئے عارض کی شعاعیں لے کر
گل شدہ شمعیں جلا لے کو چلی آئی ہے

مری محبوب! یہ ہنگامہ تجدیدِ وفا
میری افسردہ جوانی کے لئے راس نہیں
میں نے جو پھول چنے تھے ترے قدموں کے لئے
ان کا دھندلا سا تصور بھی مرے پاس نہیں

ایک بے بسہ اُداسی ہے دل و جاں پہ محیط
اب مری روح میں باقی ہے نہ اُمید نہ جوش
رہ گیا دب کے گراں بار سلسل کے تلے

میری درمندرہ جوانی کی امنگوں کا حشر و ش

ریگ زاروں میں بگولوں کے سوا کچھ بھی نہیں
سایہ ابر گرزاں سے مجھے کیا لینا ؟
بکھ چکے ہیں میرے سینے میں محبت کے کنویں
اب ترے حسنِ پشیمان سے مجھے کیا لینا ؟

تیرے عارض پہ یہ ڈھلکے ہوئے سیسے آنسو
میری افسردگی غم کا مداوا تو نہیں
تیری محبوب نگاہوں کا پیام تجدید
اک تلافی ہی سہی — میری تمنا تو نہیں



کسی کو اُداس دیکھ کر

تمہیں اُداس سی پاتا ہوں میں کئی دن سے
 نہ جانے کون سے صدمے اُٹھا رہی ہو تم
 وہ شوخیاں، وہ تبسم، وہ قہقہے نہ رہے
 ہر ایک چیز کو حسرت سے دیکھتی ہو تم
 چھپا چھپا کے غموشی میں اپنی بے چینی
 خود اپنے راز کی لشہیر بن گئی ہو تم

مری اُمید اگر مٹ گئی تو مٹنے دو
 امید کیا ہے بس اک پیش و پس ہے کچھ بھی نہیں
 میری حیات کی غلگینیوں کا غم نہ کرو
 غم حیات غم یک نفس ہے کچھ بھی نہیں
 تم اپنے حُسن کی رعنائیوں پہ رحم کرو
 وفا فریب ہے، طولِ ہوس ہے کچھ بھی نہیں

مجھے تمہارے تغافل سے کیوں شکایت ہو
 مری فنا مرے احساس کا تقاضا ہے
 میں جانتا ہوں کہ دنیا کا خوف ہے تم کو
 مجھے خبر ہے یہ دنیا عجیب دنیا ہے
 یہاں حیات کے پردے میں موت پلتی ہے
 شکست ساز کی آواز روحِ نغمہ ہے

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
مرے خیال کی دنیا میں مسیگر پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے تمہیں ملا نہ کروں
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اُداس ہو تم
خفا نہ ہونا مری حیراتِ تخطیب پر
تمہیں خبر ہے، مری زندگی کی آس ہو تم

مرا تو کچھ بھی نہیں ہے میں روکے جی لوں گا
مگر خدا کے لئے تم اسیرِ غم نہ رہو
ہوا ہی کیا جو زمانے نے تم کو چھین لیا
یہاں پہ کون ہوا ہے کسی کا، سوچو تو
مجھے قسم ہے مری دکھ بھری جوانی کی
میں خوش ہوں میری محبت کے پھول ٹھکرا دو

میں اپنی روح کی ہر اک خوشی مثالوں کا
مگر تمہاری مسترت مثالیں سکتا
میں خود کو موت کے ہاتھوں میں سوپ سکتا ہوں
مگر یہ بارِ مصائب اٹھا، نہیں سکتا
تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے
نجات جن سے میں اک لمحہ پا نہیں سکتا

یہ اونچے اونچے مکانوں کی ڈیورٹھیوں کے تلے
ہر ایک گام پہ بھوکے بھکاریوں کی صدا
ہر ایک گھر میں یہ افلاس اور بھوک کا شور
ہر ایک سمت یہ انسانیت کی آہ و بکا
یہ کارخانوں میں لوہے کا شور و غل جس میں

ہے دفن لاکھوں غریبوں کی روح کا نغمہ کج

یہ شاہراہوں پہ رنگین ساریسوں کی جھلک
یہ جھونپڑوں میں غریبوں کے بے کفن لاشے
یہ مال روڈ پہ کاروں کی ریل پیل کا شور
یہ پٹریوں پہ غریبوں کے زرد رو بچے

گلی گلی میں یہ جکتے ہوئے جواں چہرے
حسین آنکھوں میں افسردگی سی چھائی ہوئی

یہ جنگ اور یہ میرے وطن کے شوخ جواں
خریدی جاتی ہیں اُٹھتی جوانسیاں جن کی
یہ بات بات پہ قانون و ضابطے کی گرفت
یہ ذلتیں، یہ غلامی، یہ دورِ محبوری
یہ غم بہت ہیں مری زندگی مٹانے کو
اُداس رہ کے مرے دل کو اور رنج م دد



میرے گیت

مرے سرکش ترانے سن کے دنیا یہ سمجھتی ہے
کہ شاید میرے دل کو عشق کے نغموں سے نفرت ہے
مجھے ہنگامہ جنگ و جدل میں کیفیت ملتا ہے
مری فطرت کو خوریزی کے افسانوں سے رغبت ہے
مری دنیا میں کچھ وقعت نہیں ہے رقص و نغمہ کی
مرا محبوب نغمہ شورِ آہنگِ بغاوت ہے

مگر اے کاش دیکھیں وہ مری پُر سوز راتوں کو
میں جب تاروں پہ نظریں گاڑ کر آنسو بہاتا ہوں
تصور بن کے بھولی دارا میں یاد آتی ہیں
تو سوزِ درد کی شدت سے پہرےں تلملاتا ہوں
کوئی خوابوں میں خوابیدہ اسگوں کو جگاتی ہے
تو اپنی زندگی کو موت کے پہلو میں پاتا ہوں

میں شاعر ہوں مجھے فطرت کے نظاروں سے الفت ہے
مرا دل دشمنِ نغمہ سرائی ہو نہیں سکتا
مجھے انسانیت کا درد بھی بخشا ہے قدرت نے
مرا مقصد فقط شعلہ نوائی ہو نہیں سکتا
جواں ہوں میں، جوانی لہز غموں کا ایک طوفاں ہے
مری باتوں میں رنگِ پارسائی ہو نہیں سکتا

مرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے
 کہ جب میں دیکھتا ہوں بھوک کے مارے کسانوں کو
 غریبوں، مفلسوں کو، بیکسوں کو، بے سہاروں کو
 سستی نازنینوں کو تڑپتے نوجوانوں کو
 حکومت کے تشدد کو، امارت کے ٹکبہ کو
 کسی کے چیتھروں کو، اور شہنشاہی خزانوں کو
 تو دل تاب نشاط بزم عشرت لا نہیں سکتا
 میں چاہوں بھی تو خواب آور ترانے گا نہیں سکتا



شعاع فردا

تیرہ دتار فضاؤں میں ستم خوردہ بشر
اور کچھ دیر اُجالے کے لئے ترسے گا
اور کچھ دیر اٹھے گا دل گیتی سے دھواں
اور کچھ دیر فضاؤں سے لہو برے گا

اور پھر احمری ہونٹوں کے تبسم کی طرح
رات کے چاک سے پھوٹے گی شعاعوں کی بکیر
اور جمہور کے بیدار تعاون کے طفیل
ختم ہو جائے گی انساں کے لہو کی تقطیر

اور کچھ دیر بھٹک لے مرے در ماندہ سندیم
اور کچھ دن ابھی زہراب کے ساغر پی لے
نور افشاں چلی آتی ہے عروسِ سنددا
حال تاریک و ستم افشاں ہی، لیکن جی لے



لمحہ غنیمت

مسکرا، اے زمین تیرہ و تار
 سر اٹھا، اے دلی ہوئی مخلوق
 دیکھ، وہ مغربی افق کے قریب
 آندھیاں پیچ و تاب کھانے لگیں
 اور پرانے شمار خانے میں
 کہنہ شاطر ہیم الجھنے لگے
 کوئی تیری طرف نہیں نگراں
 یہ گراں بار سرد زنجیریں
 زنگ خوردہ ہیں، آہنی ہی سہی
 آج موقع ہے، ٹوٹ سکتی ہیں

فلسفہ غنیمت
 مومن

فرصت یک نفس غنیمت جان
 سر اٹھا، اے دلی ہوئی مخلوق



اجنبی محافظ

اجنبی دیس کے مضبوط گرانڈیل جواں
 اونچے ہوٹل کے درِ خاص پہ استادہ ہیں
 اور نیچے مرے مجبور وطن کی گلیاں
 جن میں آوارہ پھرا کرتے ہیں بھوکوں کے ہجوم
 زرد چہروں پہ نقابست کی نمود
 خون میں سینکڑوں سالوں کی غلامی کا جمود
 علم کے نور سے عاری محسوس
 فلک ہند کے افسردہ نجوم
 جن کے تخیل کے پر

چھو نہیں سکتے ہیں اس اونچی پہاڑی کا سرا
 جس پہ ہوٹل کے دریچوں میں کھڑے ہیں تن کر
 اجنبی دیس کے مضبوط گرانڈیل جواں
 منہ میں سگریٹ لئے ہاتھوں میں برانڈی کے گلاس
 جیب میں نقرئی سکوں کی کھنک
 بھوکے دہقانوں کے ہاتھوں کا عسرق
 رات کو جس کے طعن بکتا ہے
 کسی افلاس کی ماری کا تقدس — یعنی
 کسی ددشیزہ مجبور کی عصمت کا غرور
 محفل عیش کے گونچے ہوئے ایوانوں میں
 اونچے ہوٹل کے شبستانوں میں
 قہقہے مارتے، ہنستے ہوئے استادہ ہیں

اجنبی دیس کے مضبوط گرانڈیل جواں
 اسی ہوٹل کے قسریب —————
 بھوکے مجبور غلاموں کے گردہ
 ٹکٹسکی باندھ کے تکتے ہوئے اوپر کی طرف
 منتظر بیٹھے ہیں اس ساعت نایاب کے جب
 بوٹ کی نوک سے نیچے پھینکے
 اجنبی دیس کے بے فکر جوانوں کا گردہ
 کوئی سکر، کوئی سگریٹ، کوئی کیک
 یا ڈبل روٹی کے جھوٹے ٹکڑے سے
 چھینا جھپٹی کے مناظر کا مزہ لینے کو
 پالتو کتوں کے احساس پہ ہنس دینے کو
 بھوکے مجبور غلاموں کا گردہ
 ٹکٹسکی باندھ کے تکتا ہوا استاد ہے
 کاش! یہ بے حس و بے وقعت دیے دل انساں
 روم کے ظلم کی زندہ تصویر
 اپنا ماحول بدل دینے کے قابل ہوتے
 ڈیڑھ سو سال کے بند سلاسل کتے
 اپنے آقاؤں سے لے سکتے خراج قوت
 کاش! یہ اپنے لئے آپ صفا آراہوتے
 اپنی تکلیف کا خود آپ مداہ ہوتے
 اُن کے دل میں ابھی باقی رہتا
 قومی غیبت کا وجود
 ان کے سنگین وسیہ سینوں میں
 گل نہ ہوتی ابھی احساس کی شمع
 اور پورب سے اٹھتے ہوئے خطرے کے لئے
 یہ کرائے کے محافظ نہ منگانے پڑتے

شہزادے

ذہن میں عظمت اجداد کے قصے لے کر
اپنے تاریک گھر وندوں کے خلا میں کھو جاؤ
— مر مر میں خوابوں کی پریوں سے پیٹ کر سو جاؤ
ابر پاروں پہ چلو، چاند ستاروں میں اڑو
— یہی اجداد سے ورثے میں ملا ہے تم کو

دور مغرب کی فضاؤں میں دہکتی ہوئی آگ
اہل سرمایہ کی آویزشیں باہم نہ سہی
جنگ سرمایہ و محنت ہی سہی
دور مغرب میں ہے — مشرق کی فضا میں تو نہیں
تم کو مغرب کے بکھڑوں سے بھلا کیا لینا؟

تیرگی ختم ہوئی، سرخ شعاعیں پھیلیں
دور مغرب کی فضاؤں میں ترانے گونجنے
فتح جمہور کے، انصاف کے، آزادی کے
ساحل مشرق پہ گیسوں کا دھواں چھانے لگا
آگ برسانے لگے اجنبی توپوں کے دہن
خواب گاہوں کی چھتیں گرنے لگیں

اپنے بستر سے اٹھو
نئے آقاؤں کی تعظیم کرو
اور پھر — اپنے گھر وندوں کے خلا میں کھو جاؤ
تم بہت دیر — بہت دیر تک سوئے رہے

طلوع اشتراکیت

جشن بپا ہے کشادوں میں، اونچے ایوان کانپ رہے ہیں
مزدوروں کے بگڑے تیور، دیکھ کے سلطان کانپ رہے ہیں
جاگے ہیں افلاس کے مارے، اُٹھے ہیں بے بس دکھیا رہے
سینوں میں طوفاں کا تلاطم، آنکھوں میں بجلی کے شرارے
چوک چوک پر، گلی گلی میں سُرخ پھریرے لہراتے ہیں
مظلوموں کے باغی لشکر، سیل صفت اُڈے آتے ہیں
شاہی درباروں کے در سے فوجی پھرے ختم ہوئے ہیں
ذاتی جاگیروں کے حق اور مہمل دعوے ختم ہوئے ہیں
شور مچا ہے بازاروں میں، ٹوٹ گئے در زندانوں کے
واپس مانگ رہی ہے دنیا، غصب شدہ حق انسانوں کے
رُسوا، بازاری خاتونیں، حق نسائی مانگ رہی ہیں
صدیوں کی خاموش زبانیں، سحر لوائی مانگ رہی ہیں
روندی، کچلی آوازوں کے شور سے دھرتی گونج اٹھی ہے
دنیا کے انیائے فکر میں، حق کی پہلی گونج اٹھی ہے
جمع ہوئے ہیں چوراہوں پر آکر بھوکے اور گداگر
ایک لپکتی آندھی بن کر، ایک بھبھکتا شعلہ ہو کر
کاندھوں پر سنگین کدالیں، ہونٹوں پر بے باک ترانے
دہقانوں کے دل نکلے ہیں، اپنی بگڑی آپ بنانے
آج پرانی تدبیروں سے آگ کے شعلے تھم نہ سکیں گے
اُبھرے جذبے دب نہ سکیں گے، اکھڑے پرچم جم نہ سکیں گے

راج محل کے دربانوں سے یہ سرکش طوفاں نہ رکے گا
چند کرائے کے تنکوں سے سیلِ بے پایاں نہ رکے گا
کانپ رہے ہیں ظالم سلطان، ٹوٹ گئے دلِ جبّاروں کے
بھاگ رہے ہیں غلیلِ الہی، منہ اترے ہیں غداروں کے

ایک نیا سورج چمکا ہے، ایک انوکھی صوبہ باری ہے
ختم ہوئی افراد کی شاہی، اب جمہور کی سالاری ہے



طرحِ نو

صحنِ بقائے شوکتِ اسکندری کی خیر
 ماحولِ بختِ بار میں شیشہ گری کی خیر
 بے زار ہے کشتِ دلیسا سے اک جہاں
 سوداگرانِ دین کی سوداگری کی خیر
 فاقہ کشوں کے خون میں ہے جوشِ انتقام
 سرمایہ کے قریب جہاں پروری کی خیر
 طبقاتِ مبتذل میں ہے تنظیم کی نمود
 شاہنشہوں کے ضابطہ خود سری کی خیر
 احساسِ بڑھ رہا ہے حقوقِ حیات کا
 پیدائشی حقوقِ ستم پروری کی خیر
 ابلیس خندہ زن ہے مذاہب کی لاش پر
 پیغمبرانِ دہر کی پیغمبری کی خیر
 صحنِ جہاں میں رقصِ کسناں میں تباہیاں
 آقائے ہست و بود کی صنعت گری کی خیر
 شعلے لپک رہے ہیں جہنم کی گود سے
 باغِ جناں میں جسلوۂ حور و پری کی خیر
 انسان الٹ رہا ہے ریخِ زلیست سے نقاب
 مذہب کے اہتمامِ فسوں سپردری کی خیر
 الحاد کر رہا ہے مرتب جہانِ نو
 دیر و حرم کے حیلہ غارت گری کی خیر

کچھ باتیں

دیس کے ادب کی باتیں کریں
 اجنبی سرکار کی باتیں کریں
 اگلی دنیا کے فسانے چھوڑ کر اس جہنم زار کی باتیں کریں
 ہو چکے اوصاف پرے کے یہاں
 شاہر بازار کی باتیں کریں
 دہر کے حالات کی باتیں کریں اس مسلسل رات کی باتیں کریں
 من و سلوئی کا زمانہ جا چکا بھوک اور آفات کی باتیں کریں
 آؤ پرکھیں دین کے اولم کو
 علم موجودات کی باتیں کریں
 جابر و مجبور کی باتیں کریں اس کہن دستور کی باتیں کریں
 تاج شاہی کے قصیدے ہو چکے فاقہ کش جہور کی باتیں کریں
 گرنے والے قصر کی توصیف کیا
 ہمیشہ مزدور کی باتیں کریں



گمیز

مرا جنونِ وفا ہے زوالِ آمادہ
 شکست ہو گیا تیرا فسوںِ زیبائی
 اُن آرزوؤں پہ چھائی ہے گردِ مایوسی
 جنہوں نے ترے بستم میں پرورش پائی
 فریبِ شوق کے رنگیں طلسم ٹوٹ گئے
 حقیقتوں نے حوادث سے پھر چلا پائی
 سکون و خواب کے پردے سرکتے جاتے ہیں
 دماغ و دل میں ہے وحشت کی کارنرمانی
 وہ تارے جن میں محبت کا دور تاباں تھا
 وہ تارے ڈوب گئے لے کے رنگ و رہنائی
 سلا گئی تھیں جنہیں تیری ملتفت نظریں
 وہ دردِ جاگ اٹھے پھر سے لے کے انگڑائی
 عجیب عالمِ افسردگی ہے رو بہ فرودِ غ
 اب نظر کو تقاضا ہے دلِ تمتائی
 تری نظر، ترے گیسو، تری جبیں ترے لب
 مری آداس طبیعت ہے سب سے اکتائی
 میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
 کہ مجھ کو خود میں چھپا لے تری فسوں زائی
 مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
 یہاں بھی مل نہ سکی جنتِ شکیبائی

ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
 حیات، بند دریچوں سے بھی گذر آئی
 مرے ہر ایک طرف ایک شور گونج اٹھا
 اور اس میں ڈوب گئی مشرتوں کی شہنائی
 کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے بچے
 کہاں تلک کرے چھپ چھپ کے نغمہ پیرائی
 وہ دیکھ سامنے کے پڑ مشکوہ ایوان سے
 کسی کرائے کی لڑکی کی چیخ شکرائی
 وہ پھر سماج نے دو پیار کرنے والوں کو
 سزا کے طور پہ بخشی طویل تنہائی
 پھر ایک تیرہ دتاریک جھونپڑی کے تلے
 سسکتے پتے پہ بیوہ کی آنکھ بھر آئی
 وہ پھر بھی کسی مجبور کی جواں بیٹی
 وہ پھر جھکا کسی در پر غمزدہ برنائی
 وہ پھر کسانوں کے مجمع پہ گن مشینوں سے
 حقوق یافتہ طبقے نے آگ برسائی
 سکوتِ حلقہ زنداں سے ایک گونج اٹھی
 اور اس کے ساتھ مرے ساتھیوں کی یاد آئی
 نہیں نہیں، مجھے یوں ملتفت نظر سے نہ دیکھ
 نہیں نہیں، مجھے اب تابِ نفسہ پیرائی
 مرا جنوں دنا ہے دواں آمادہ
 شکست ہو گیا تیرا فسوںِ زیبائی



صبحِ نوروز

پھوٹ پڑیں مشرق سے کرنیں

حال بنا ماضی کا فسانہ
گو نجا مستقبل کا ترانہ
بیجے ہیں احباب نے تحفے
اٹے پڑے ہیں میز کے کونے

دلہن بنی ہوئی ہیں راہیں
جشن مناد سالِ نو کے

نکلی ہے ہنگلے کے در سے

اک مفلس دہقان کی مٹی
افسردہ مرجھائی ہوئی مٹی
جسم کے دکھتے جوڑ دباتی
آنچل سے سینے کو چھپاتی

مٹھی میں اک نوٹ دبائے
جشن مناد سالِ نو کے

بھوکے، زرد، گداگر بچے

کار کے چھپے بھاگ رہے ہیں
دقت سے پہلے جاگ اٹھے ہیں
پیپ بھری آنکھیں مہلاتے
سر کے پھوڑوں کو کھجلا تے

وہ دیکھو! کچھ اور بھی نکلے
جشن مناد سالِ نو کے



ناکامی

میں نے ہر چند غمِ عشق کو کھونا چاہا
غمِ الفت غمِ دنیا میں سمونا چاہا

وہی افسانے مری سمت رواں ہیں اب تک
وہی شعلے مرے سینے میں نہاں ہیں اب تک
وہی بے سود خلش ہے مرے سینے میں ہمنوز
وہی بے کار تمنا ہیں جواں ہیں اب تک
وہی گیسو مری راتوں پہ ہیں بکھرے بکھرے
وہی آنکھیں مری جانب نگرہاں ہیں اب تک

کثرتِ غم بھی مرے غم کا مداوا نہ ہوئی
میرے بے چین خیالوں کو سکوں مل نہ سکا
دل نے دنیا کے ہر اک درد کو اپنا تو لیا
مضمحل روح کو اندازِ جنوں مل نہ سکا

میری تخیل کا شیرازہ برہم ہے وہی
میرے بجھتے ہوئے احساس کا عالم ہے وہی
وہی بے جان اراہے، وہی بے رنگ سوال
وہی بے روح کشاکش، وہی بے چین خیال

آہ اس کشمکشِ صبح و مسا کا انجام
میں بھی ناکام، مری سعیِ عمل بھی ناکام

مجھے سوچنے دے

میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ
اپنی مایوس امنگوں کا فسانہ نہ سنا

زندگی تلخ سہی، زہر سہی، سُم ہی سہی
درد و آزار سہی، جبر سہی، غم ہی سہی
لیکن اس درد و غم و جبر کی وسعت تو دیکھ
ظلم کی چھاؤں میں دم توڑتی خلقت تو دیکھ

اپنی مایوس امنگوں کا فسانہ نہ سنا
میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ

جلسہ گاہوں میں یہ دہشت زدہ سہے انبوہ
رہ گزاروں میں فلاکت زدہ لوگوں کے گردہ
بھوک اور پیاس سے پژمرده یہ فام زمیں
تیرہ دتار مکاں، مفلس و بیمار مکیں
نوع انساں میں یہ سرمایہ و محنت کا تضاد
امن و تہذیب کے پرچم تلے قوموں کا فساد
ہر طرف آتش و آہن کا یہ سیلاب عظیم
نت نئے طرز پر ہوتی ہوئی دنیا تقسیم
لہلہاتے ہوئے کھیتوں پہ جوانی کا سماں
اور دہقان کے چھتر میں نہ بنی نہ دھواں
یہ فلک بوس ملیں، دل کش و سیمیں بازار
یہ غلاظت پہ چھپتے ہوئے بھوکے نادار

دور ساحل پہ وہ شفاف مکانوں کی قطار
سرسراتے ہوئے پردوں میں سمٹتے گلزار
درو دیوار پہ انوار کا سیلاب رواں
جیسے ایک شاعرِ مدہوش کے خوابوں کا جہاں

یہ سبھی کیوں ہے؟ یہ کیا ہے؟ مجھے کچھ سوچنے دے
کون انساں کا خدا ہے؟ مجھے کچھ سوچنے دے

اپنی مایوس امسنگوں کا فسانہ نہ سنا
میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ



سوچتا ہوں

سوچتا ہوں کہ محبت سے کنارہ کر لوں
 دل کو بیگانہ ترغیب و تمنا کر لوں
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے جنوں رسوا
 چند بے کار سے بے ہودہ خیالوں کا ہجوم
 ایک آزاد کو پابند بنانے کی ہوس
 ایک بیگانے کو اپنانے کی سعی موہوم

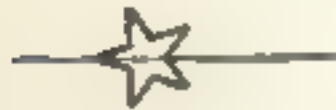
سوچتا ہوں کہ محبت ہے سرور و مستی
 اس کی تنویر سے روشن ہے فضائے ہستی
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے بشر کی فطرت
 اس کا سٹ جانا مٹا دینا بہت مشکل ہے
 سوچتا ہوں کہ محبت سے ہے تابندہ حیات
 اور یہ شمع بجھا دینا بہت مشکل ہے

سوچتا ہوں کہ محبت پہ کڑی شرطیں ہیں
 اس تمدن میں سترت پہ بڑی شرطیں ہیں
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے اک افسردہ سی لاش
 چادر عزت و ناموس میں کفنائی ہوئی
 دور سرمایہ کی روندی ہوئی رسوا ہستی
 درگہ مذہب و اخلاق سے ٹھکرائی ہوئی

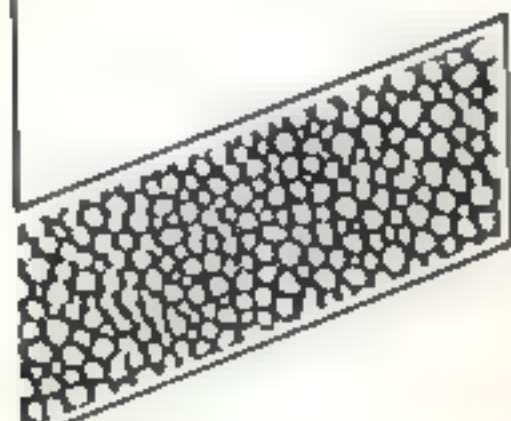
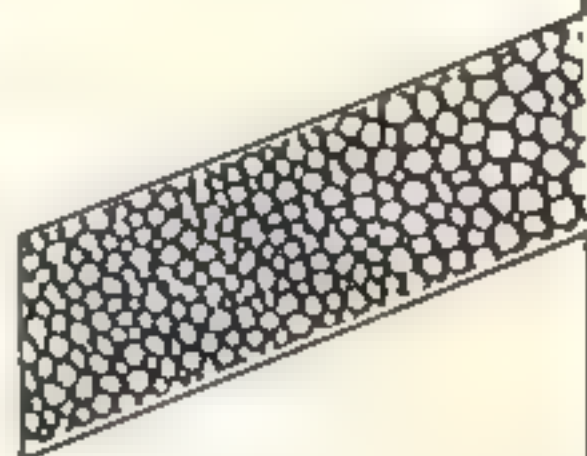
سوچتا ہوں کہ بشر اور محبت کا جنوں
ایسے بوسیدہ تمدن میں ہے اک کارِ زبوں

سوچتا ہوں کہ محبت نہ بچے گی زندہ
پیش ازاں وقت کہ سڑ جائے یہ گلتی ہوئی لاش
یہی بہتر ہے کہ بیگانہ الفت ہو کر
اپنے سینے میں کروں جذبہ نفرت کی تلاش

اور سودائے محبت سے کنارہ کر لوں
دل کو بیگانہ ترغیب و تمنا کر لوں



موجِ عارض
 بچی میری
 گھر سے گیسو
 بچی میری





ڈرامائی لمحوں کا تنہا شاعر

ڈاکٹر محمد حسن

ساحر اب ہم میں نہیں ہے۔ دلوں میں اترنے والے نغمے بکھیرنے والا شاعر اچانک خاموش ہو گیا۔ ساحر نے اپنے کو بل دہلی کا شاعر کہا تھا اور اپنے عہد کے حسینوں کو اپنا دور عشق پُرور نذر دیا تھا۔ ساحر خاموش ہو گئے مگر ان کے نغمے بدلتوں مٹھل مٹھل گونجا کر رہ گئے۔

ساحر کے فن کا معروضی جائزہ لیں تو سب سے چونکا دینے والی خصوصیت ساحر کے منظر نامے نظر آئیں گے۔ ساحر ان شاعروں میں ہیں جو مثال بہ مثال اور تصویر بہ تصویر مرقع بجاتے ہیں۔ ان معنوں میں شاید ساحر سب سے نمایاں طور پر ایجنسٹ شاعر تھے۔ ساحر تصویروں کے ردپ میں سوچتے تھے غیر مرئی تصورات کو بھی لمس اور حسیت کی لذت دیتے تھے اور تجسیم کی صورت بخش دیتے تھے (شاید فلموں میں ان کی کامیابی کی بڑی وجہ بھی یہی تھی) مگر یہ ابتداء ہی ساحر کا مزاج تھا۔ لمس کی یہ لذت اور تجسیم کی یہ صورت گری ساحر کے فن کو مصوری سے زیادہ سنگ تراشی اور صورت بھری قریب کر دیتی ہے مثلاً ان مصرعوں اور شعروں میں:

ہیں شبنم آلود پگڈنڈیوں سے پٹنے لگے سبز پیڑوں کے سایے

ترا
زر

لگے دن ہاتھ ہلاتے ہیں پچھل پیتیں یاد آتی ہیں
بس اب تو دامن دل چھوڑ دو بے کار امید
جوان رات کے سینے پہ دور دھیا آنجل بچل رہا ہے کسی خواب مرمری کی طرح

اجنبی ماہیوں کے حلقے میں چمکتی ہوں گی تیرے ہلکے ہوتے بالوں کی دائیں بائیں

تمہارا جسم ہر اک لہر کے جھکولے سے مری کھلی ہوئی بانہوں میں جھولی جاتی ہے

ان میں ساکت منظر نگاری نہیں ہے بلکہ حرکت سے معمور اور رفتار اور عمل سے بھرپور تصویریں ہیں جو خود پڑھنے والے کے تجربے کا حصہ بن جاتی ہیں اور ان میں *cinema* یا حرکت کا احساس پیدا کرتی ہیں۔

عمل اور حرکت کی یہ تصویریں فلمی مون تاژ کے طرز پر کجا کر کے نئی مرقع ساری کی بنا ڈالتی ہیں۔ ساحر کی نظم ”پرچھائیاں“ تو خیر فلمی ڈھنگ کے مختلف ساحر ہی سے عبارت ہے اور اس اعتبار سے شاید اس تکنیک کی سب سے کامیاب نظم ہے لیکن فلمی دنیا سے تعلق سے پہلے بھی ساحر اس طرز کی مرقع سازی کرتے رہے ہیں۔ اس کی مثالیں ایک منظر۔ ایک واقعہ، کسی کو ادا اس دیکھ کر، اور خاص طور پر صبح نوزد، اور چکلے، جیسی نظموں میں ملتی ہیں۔

ساحر متحرک مرقعوں کا شاعر ہے اور یہ امتیاز صرف ساحر کو حاصل ہے کہ وہ لسانیاتی تجسیم والی تصویروں سے یہ مرقع سازی کرتا ہے۔ ساحر کی تقریباً سبھی اہم نظموں میں تناؤ و دوسری اور لسانیاتی پیکروں کی مدد سے قائم ہوتا ہے سب سے پہلے پرچھائیاں کو لیجیے دونوں دوسری تصویروں اس طرح ایک دوسرے کے مقابل ہوتی ہیں۔

تم آرہی ہو زمانے کی آنکھ سے بچ کر نظر جھکائے ہوئے اور بدن چلے ہوئے
خود اپنے قدموں کی آہٹ سے تھینپتی ڈرتی خود اپنے سایے کی جنبش سے خوف کھائے ہوئے

تم آرہی ہو سر عام بال بکھرا سے ہزار گونہ ملامت کا بار اٹھائے ہوئے
ہوس پرست نگاہوں کی چیرہ دستی سے بدن کی تھینپتی عریا نیاں چھائے ہوئے

اسی طرح تاج محل کی بنیادی آویزش شہنشاہ، در تاج محل بنانے والے معماروں کے درمیان ہے۔ شہنشاہ دولت سے معمار اور مزدوروں کی محنت خرید سکا اور ان کے ذریعے ان کی نہیں اپنی محبوب کی یادگار بنانے میں کامیاب ہوا۔ یہی صورت آج، کل اور آج سے ہر شہریت میں بھی ہے آج، میں صورت حال کو ساحر نے تصویر کی شکل دے دیا ہے۔ اس تصویر کی ترتیب نے اردو نظم کو ارتقا اور تنظیم کی نئی جہت بخشی۔ غیر مرئی اور کبھی کبھی غیر دل چسپ مضا اور مناظر کو وہ اپنی صورت گری سے انتہائی دل آویز اور پرکشش بنا دیتے ہیں۔ مثلاً کل دراج کی دو تصویریں:-

کل بھی بوندیں برسی تھیں

کل بھی بادل چھائے تھے

اور کوئی نے سوچا تھا

بادل یہ آکاش کے سپنے ان زلفوں کے ساتھ ہیں

دوش ہوا پے خائے خائے گھرائے ہیں

رت بدلے گی بھول کھلیں گے جوتے مہر سائیں گے

اُچلے اُچلے کھتیوں میں رنگیں اُنچل ہرائیں گے

اس موقع پر یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ ساحر نے جس طرح دیہات کی زندگی کو جس حسن و کیفیت کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی مثالیں اردو شاعری میں کم ہیں۔ چرواہے بنسی کی دھن سے گیت بولتے ہیں۔ آموں کے جھنڈوں میں پردیسی دل کھوتے ہیں، پینگ بڑھاتی گوری کے ماتھے سے کوندے پکتے ہیں جو ہڑ کے ٹھہرے پانی میں تارے آنکھ جھپکتے ہیں۔ ندی کے سار پر ملاح گیت گاتے ہیں۔

بستی پر بادل چھلے ہیں پر یہ بستی کس کی ہے...
دھرتی پر امرت برے گا لیکن دھرتی کس کی ہے
ہل جوتے گی کھیتوں میں اڑٹولی دہقانوں کی
دھرتی سے پھوٹے گی محنت فاقہ کش انسانوں کی
فصلیں کاٹ کے محنت کش غلے کے ڈھیر لگائیں گے
جاگیروں کے مالک اگر سب پونجی لے جائیں گے

آج بس بادل چھاتے ہیں

آج بھی بوندیں برسیں گی

اور کوئی اس سوجھتا ہے

اس ضمن میں تعصبات کو ~~مستند~~ صورت حال میں تبدیل کرنے کے ہنر کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ستر ایسے بھریو رہنما کو ڈرامائی صورت حال میں منتقل کر دیتے ہیں مثلاً آزادی کے بعد فسادات کی ہیرے متاثر ہو کر وہ ایسے ایک ایسے مغنی کی صورت گری کرتے ہیں جو قوم کے فرزندوں سے اپنے نفوں کی جھول پسا رہے اپنا ہنر اپنی لے، اپنے سر اور اپنی نے کی بھیک مانگتے ہیں۔ اسی طرح دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں جب جرمنی اور انگلستان میں لڑائی چھڑ گئی تو انھوں نے اسے پھر کسی توہ خانے میں دو جوار یوں کے جھگڑے سے تعبیر کر کے ان جوار یوں کے استبداد کے شکار عوام سے براہ راست خطاب کا وسیلہ اختیار کیا۔

مسکرا، اے زمین تیرہ دتار

سراٹھا اے دبی ہوئی مخلوق

دیکھ وہ مغربی افق کے قریب

آندھیاں بچھ و تاب کھانے لگیں

اور پرانے قمار خانے میں

کہنہ شاطر ہم الجھنے لگے

کوئی تیری طرف نہیں نگراں

یہ گراں بار سرد زنجیروں

آج موقع ہے ٹوٹ سکتی ہیں (لمحہ غنیمت)

ساحر خطابت، ڈراما، نعت اور تجسیمِ عکاسات سے کام لے کر تصورات کو حرکت اور عمل سے صورت حال میں ڈھال دیتے ہیں اور فی نفسہ ایک تجربہ بنا دیتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ وہ غیر ضروری وضاحت سے دامن پھا کر کرتے ہیں ان کی نظموں میں بیانیہ اشارے ہیں مگر بیانیہ منظر نامے بہت کم ہیں اور اس اعتبار سے وہ سردار جعفری سے متاثر ہونے کے بجائے فیض سے زیادہ قریب ہیں گوان کے یہاں سلام پھل شہری (مارام، شہزادے، شبہ کار، ایک تصویر رنگ)۔ ہزار نذر کالج، شکست، ایک شام، طلوعِ امرت (کیت)۔ جاں نثار اختر (مجھے سوچنے دو، سوچا ہوں)۔ فیض (آواز آدم، ہراس، لمحہ غنیمت)۔ سردار جعفری (آج، مفاہمت)۔ اختر شیرانی (متاع غیر، رد عمل، ایک واقعہ)۔ کیفی (یہ کس کا ہو ہے، پھر وہی گنجِ قفس)۔ مخدوم (بلاوا)، جوش ملیح آبادی (اشعار، صفحہ ۶۵، تمغیاں ۱۴۱۱، ایڈیشن، لیکن اس وسیع شریذ کے بعد کم سے کم سات نظموں میں ساحر اپنا ایک منفرد لب و لہجہ پانے میں کامیاب ہوئے ہیں اور یہ لہجہ ٹھہراؤ، جسیاتی تجسیم، نفلی اور لطیف تصویروں کی مرقع سازی سے عبارت ہے، یہ منفرد لہجہ والی نظمیں ہیں تاج محل، کبھی کبھی، میرے عہد کے صنو میرے گیت تمہارے ہیں، خوب صورت موٹر، پرچھائیاں اور فن کار، ان نظموں کے علاوہ چند غزلیں بھی ہیں جن میں ساحر کی انفرادیت ابھرتی ہے۔

ساحر کی نظموں میں شعری ترتیب و تشکیل کا تیکھا انداز ہے ایک طرح کی نظمیں تو وہ ہیں جن میں جوش ملیح آبادی کے طرز کا کیفیاتی تسلسل تو ہے کیفیاتی ارتقا نہیں ہے اگر ارتقا ہے تو زیادہ نمایاں نہیں ہوا ہے مثلاً چکے میں تقریباً یکساں مضامین یا ملتے جلتے مناظر ہر بند میں دہرائے گئے ہیں گو آخر کے تینوں بند عمل کے مختلف ٹکڑوں کا مرقع پیش کرتے کرتے سینوں کی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ، زینوں کی جانب پکتے ہوئے پاؤں اچھے درجے میں پائل کی چھن چھن، تنفس کی الجھن، مدقوقِ چہرے اور ڈھلکتے بدن کے تذکرے کو ایک خطیبانہ منکار پر حا کر ختم ہوتے ہیں لیکن دوسری قسم کی نظمیں وہ ہیں جو بہت زیادہ گٹھی ہوئی مرتب اور مربوط ہیں، کبھی کبھی جسی مرتب، اور مربوط نظمیں اردو شاعری میں کم ہیں ہر مصرعہ اور ہر بند سلسلہ سلسلہ ارتقا کی کڑی ہے اور ہر مصرعہ نظم ایک دائرے میں ڈھل جاتی ہے پس مصرعہ آخری مصرعے سے اس طرح ہم آواز ہے جیسے دائرہ نظم کے ختم ہونے کے بعد چہرے سے تسرور ہو رہا ہو اور زندگی اس خیال کے دائرے میں گردش کر رہی ہو۔

بیچ کی کڑیاں چھوڑ کر مجمل اور موثر بلاغت کے ساتھ کسی ایک ڈرامائی موڑ کو بیان کر دینا بھی ساحر کی تکنیک کی خصوصیت ہے وہ بہت کم بیانیہ ہوتا ہے صرف چند لکڑوں سے تصویر مکمل کرتا ہے مگر فلی مون تاتے کے طرز پر بکھری تصویروں کی بلاغت سے مرقع سجاتا ہے اور کیفیات پیدا کرتا ہے وہ تصویروں اور مرقعوں میں سوچنے اور

محسوس کرنے والا شاعر ہے جس کی نظر اردو شاعری میں کم یاب ہے اسکی لئے اس نغمہ گر مرقع ساز شاعر کو فلمی دنیا میں اتنی کامیابی ملی جو اسے بہت مہنگی پڑی، اور اسی لئے وہ پڑھنے والوں کے دلوں کو اس طرح چھوتا ہے کہ ان کی حیات کا حصہ بن جاتا ہے۔ ساحر اردو میں ڈرامائی لمحوں کا تہنہ شاعر ہے۔

ساحر کی شاعری کے دور بہ دور ارتقا کو سامنے رکھا جاتے تو ایسا لگے گا کہ ایک نوجوان نے عنوان تباب کے نرم و نازک جذبات کی رومانوی خود رچی سے شاعری کی ابتدا کی۔ بھونہ کی بے وفائی یا زمانے کے جبر سے جب رومانوی خواہلوں کا رنگ محل ٹوٹا تو گرد و پیش کے دکھ درد پر آنکھ پڑی اور خود کو اجتماعی دکھ درد میں گم کر دیا، پرچیم لہرانے والوں کی خاطر بربطہ لگانے لگا، انقلاب کے ترانے چھیڑے خود کو خوشی اور مسرت کی کر بناک جد جہد کا جز بنا لیا اور پھر اچانک ایک موڑ آیا جس کے بعد وہ لبرل ازم کی طرف مڑا اور انقلاب کی جگہ محض امن اور سماجی انصاف کی مہم اقدار کا معنی بن گیا۔ انقلاب کا ذکر کم، قوم پرستی کا آہنگ زیا بلند ہوا۔ لیکن ان سبھی منازل میں ساحر سماجی شکر کنوں کا شاعر ہے گریز پائیوں کا نہیں۔ بے شک اس کی شاعری میں فکر کی صلا تیں اور احساس و ادراک کی عمیق گہرائیاں ہیں لیکن اس کی پوری شاعری اس کے دور کے درد و داغ و جستجو و آرزو میں براہ راست ذہنی اور حسیاتی شرکت کا منظر نامہ ہے اور اسی سے ساحر کو نغمگی بھی ملی اور اثر آفرینی بھی۔

قومی آزادی کی لڑائی ہو یا بحری بیڑے کی بغاوت، فرقہ وارانہ فسادات کی قیامت خیز گھو یا جنگ کی تباہ کاری، ہندو پاک لڑائی کی لعنتیں ہوں یا بین الاقوامی سطح پر یو مہا جیسے عوام دوست رہ نمائوں کی شہادت اردو کے ساتھ بے انصافی ہو یا مزدور کسانوں کا استحصال، ساحر کی آواز نغمہ بار رہی ہے اور ان کا دل عوام کی دھڑکنوں سے ہم آہنگی کے ساتھ دھڑکا ہے، دیرپے ہم آہنگی ان کی شاعری میں توانائی، سرمستی اور نغمگی بن کر ابھری ہے اسی لئے بھارتی شعور کے جیسے واضح نقوش ساحر کی نظم تاج محل اور نور جہاں کے مزار پر میں ملتے ہیں، تنے اردو شاعری میں کسی اور جگہ شاید ہی کہیں ملیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس قسم کی شاعری سماجی سطح پر انقلابی تبدیلیوں سے محروم ہوتی ہے۔ جب وہ تحریکیں جوان ہوں جو نقطہ نظر کو استاد اور توانائی دے سکیں اسی وقت ادب کی یہ نئی آواز بھی استاد حاصل کرتی ہے۔ بد قسمتی سے ۱۹۵۰ء کے بعد سے طبقاتی شعور کو ہماری انقلابی جماعتوں نے بھی قوم پرستی کے تابع کر دیا ہے اور اسی لئے ساحر کی شاعری کا یہ توانا حصہ رنگ و نور سے محروم ہوتا گیا اور ان کی شاعر بعد میں ایک نئے موڑ سے گزری۔ مگر ان جدید بند یوں کے باوجود ساحر ایک بے مثال مرقع ساز، نغمہ گر اور ڈرامائی لمحوں کے شاعر کی حیثیت سے اردو ادب کی تاریخ میں مدتوں یاد رکھے جائیں گے۔

ساحر + جادوگر + لدھیانوی

عزیز قیسی

برسوں پہلے سٹڈنٹ یا سٹڈنٹ کی بات ہے میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا اور اس وقت کے طلباء اور طالبات سب کے سب جنہیں ادب اور شعر کا چسکا تھا ساحر کے عاشق تھے۔ اور ساحر ان کے تصور میں ایک ایسے عاشق کا مجسم سا ہیولہ تھے جو زمانہ کا ستایا ہوا نوجوان ہے، متوسط طبقے کا جس نے حسن کے دامن میں بنا ہوا لینا چاہی تو حسن نے کسی بہانے سے اس سے بے وفائی کی اور وہ بے چارہ۔ اب زمان اور بچے مکالوں میں قدم رکھوں گا کا عہد کر کے اور مصوری تیرا شاہکار داپس کرنے آیا ہوں۔ اس لئے کہ اب میری محبوبہ کسی صاحب زر کی آغوش میں چلی گئی ہے اور اب تو اسے بچہ کی جگہ صوفے پر بٹھک دے اور میری جگہ ہم دونوں کی تصویر میں ایک چمکتی ہوئی کار۔ دکھلا دے۔ کہنے لگا۔ میں ان نظموں کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ جو ان دنوں نوجوان لڑکیوں کی نوک زبان پر تھیں اور (شاید آج بھی ہیں) یہ گلو گرفتہ، دل گداز اور اس لیے والا شاعر۔ بہت مقبول شاعر تھا۔

مقبولیت، بڑی عشوہ طراز اور معشوقہ ہزار شیوہ ہے وہ کسی بھی فنکار کو اپنی ہستی اور اپنے وجود اپنی صلاحیتوں اور اپنی اتار کے لئے بڑا سنہری مار متعین کر دیتی ہے۔ یہ سنہری مار اس فنکار کیلئے نہیں اس کے چاہنے والوں کے لئے بھی بڑا محبوب ہوتا ہے۔ ساحر۔ میرے لئے اسی سنہرے مار کے شاعر تھے۔ جب مجھے اس دور کے مشہور و مقبول شاعروں سے ملے کی تو مینتی ہوئی تو میں عمر کی اور ذہنی عمر کی اس منزل میں تھا جو تداخین کے لئے ہوتی ہے۔ تراج کی عمر ویسے چاہے بڑھ جائے، وہ لوڑھا ہو جائے لیکن وہی تداخین کی عمر رہتی ہے۔ لیکن میرے لئے یہ عمر بہت جلد ختم ہو گئی اور شہرت و مقبولیت اور فن۔ میں تھریق کرنے کا شعور بھی آ گیا۔ اس طویل جلد معرکہ کے بعد۔ میں پھر ساحر کی طرت ٹوٹا ہوں۔ میں ان سے غالباً ساٹھ سالوں میں ۱۹۷۰ء میں حیدر آباد سے اپنے ایک بزرگ دوست مسلم منیائی (مرحوم) جو سید نفیس آدمی تھے اور اس دور کے ادیبوں اور شاعروں سے جن کے بے حد اچھے مراسم تھے جو خود اچھے صحافی، ادب شناس اور سخن فہم اور مخلص آدمی تھے، ساحر سے ملنے گیا۔ ساحر ان دنوں کرشن چندر کے بنگلے میں (چار بنگلہ در سودا) میں پہلی منزل پر، کرشن چندر کے کرایہ دار کی حیثیت سے مقیم تھے۔ فسادات میں ماں کو کھونے کی ذہنی اذیت سے نکل کر ان کے

ان کے دوبارہ ملنے کی مسرت سے ہم کنار تھے اور پریشان حال دبے روزگار رہنے کے بعد۔ فلم میں نئے نئے "گیت کار" کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے۔ ان کی مشہور نظم "تاج محل" کی شہرت کے علاوہ یہ حیثیت ذہین و طائر شاعر کے ان کا چرچا، خاص طور پر پوسٹ ہندوستان میں تھا۔ کرشن چندر کے اس ہنگامے میں کئی اور ادیب اور شاعر بھی ہوں گے لیکن مجھے وہاں ساحر کے علاوہ صرف نیاز حیدر ملے۔

ساحر مسلم ضیائی کے دوست تھے اور مسلم ضیائی، ابراہیم جلیس کی کتابوں کے ناشر، ابراہیم جلیس، ساحر کے بے تکلف یار۔ مسلم ضیائی ساحر سے پیار کرتے تھے اور ساحر کو جادوگر کہہ کر ملا تھے۔ ساحر سے مسلم ضیائی نے مجھے ملایا۔ میں ساحر کے لئے بالکل اجنبی تھا اور وہ بھی یہاں جیسا ساحر سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ اس کے باوجود مجھے ایسا لگا جیسے ساحر نے مجھے اجنبی نہیں سمجھا اور بالآخر راستہ گرایا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ساحر کے گھر اجنبی ہوں یا شناسا۔ ناشتہ بالا طرار کرنا ان کا معمول تھا۔ اس ملاقات میں یاد نہیں کیا کیا باتیں ہوئیں۔ لیکن ایک بات میرے ذہن سے جبک کر رہ گئی کہ مسلم ضیائی انھیں جادوگر کہتے رہے۔

بہار آزادی

پڑ نہیں مسلم ضیائی کا دیا ہوا یہ لقب میرے حافظے کے ساتھ کیوں چپک کر رہ گیا۔ اور ساحر سے جب میں پہلے ایک جوئیر کی حیثیت سے ملا تو ان کی شہرت اور مقبولیت سے مرعوب تھا تب بھی، اور جب، ان سے قدرے بے تکلف ملاقاتیں ہوئیں تب بھی، اور جب آخر آخر میں ان سے کچھ کشیدہ کشیدہ ملاقاتیں ہوئیں تب بھی مجھے ساحر جادوگر ہی لگے۔ یہ اور بات ہے کہ کسی جادوگر کے ساتھ جو ملاقاتیں ہیں وہ ہر دور میں میرے ذہنی رابطے کی تبدیلی کے ساتھ بدلتے گئے۔

ابتداءً عشق کے مرحلے میں ساحر دلیسے ہی جادوگر نظر آئے جو اپنی شخصیت اور شہرت سے اپنی حاضر جوابی اور طنز سے اپنی ذہنی برائی کے سبب اپنے مخاطب کو ہینا ٹائز کر دیتے تھے۔ یہی اثر مجھ پر بھی ہوتا تھا اور میں مسیحت انہیں دیکھتا رہتا کہ وہ اپنے ہنس سے کیا کرشمہ باہر نکالتے ہیں اور ایسا اکثر ہوا کہ ہر بار کوئی نہ کوئی حیرت زار اور حیرت افزا کرشمہ وہ دکھاتے رہتے تھے۔ کبھی معلوم ہوتا کہ وہ بے حد درد مندوں کے آدمی ہیں جو ساری انسانیت کا دکھ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہیں اور ان کے اشعار اور ان کی باتیں کسی مسک کی کسک کا اظہار ہیں۔ کبھی ایسا لگتا کہ ساحر کا ذہن اس دنیا کی نا انصافیوں اور زیادتیوں کے سلسلے میں بے حد صاف ہے اور وہ اس سماج کے ہر ترشہ کو ننگا دیکھ چکے ہیں۔ اور کسی ظلم اور حسرت کو معاف کرنے والے نہیں۔ کبھی میں اس نتیجے پر پہنچتا کہ ساحر بے پناہ دین آدمی ہیں اور ان کی نگاہ میں سب کو تیز کر دیتی ہے۔ کبھی ان کے طنز کی کاٹ لاجواب نظر آتی۔ کبھی ان کا استنباز انداز بے حد تیز اور نکسیر محسوس ہوتا اور ان کے فقر و کی چھین بھولتی۔ کبھی وہ مرا یا انکسار نظر آتے اور یہ اندازہ ہوتا کہ اتنی شہرت اور مقبولیت کے باوجود یہ انکسار ان کی طبیعت کا خاص وصف ہے۔ کبھی وہ اتنے منکسر نظر آتے کہ گناہ کا شعر یاد آتا ہے

خود پرستی کیجئے باحق پرستی کیجئے
پھر گناہ کس لئے ناحق پرستی کیجئے

یہ ان ملاقاتوں کے تاثرات ہیں جو پہلے پہل ہوئی تھیں اور ان ملاقاتوں کے تاثرات سے جس شخصیت کا تصور ذہن

میں بندھتا ہے وہ "مجموعہ اضداد" نظر آتی ہے۔

ساحر مجموعہ اضداد تھے۔ ویسے تو ہر فرد مجموعہ اضداد ہے۔ ہماری پوری زندگی مجموعہ اضداد ہے۔ پورا سماج اور پورا

اعجاز

انتقام

معاشرہ مجموعہ افراد ہے۔ ہر کیفیت نے بھی زندگی، ارتقاء، تاریخ اور تہذیب کی یہی تعریف کی ہے۔ عمل، رد عمل، ترقی، تنزلی، سبب سبب، ایک ہی سکتے کے دورخ ہیں اور قرآن کا بھی انسان کے بارے میں یہی ارشاد ہے۔

لقد خلق الانسان باحسن تقویم ثم رددناه اسفل سافلیں

(تحقیق کر) ہم نے انسان کو بہت خوبصورت سانچے میں ڈھالا ہے۔ پھر ہم اس کو پستی کی حالت واپس سے بھی پست تر کر دیتے ہیں۔ (سورہ تین)

درہندوستان کا قدیم فلسفہ بھی اسی تضاد کو، سرشتی اور وراثی کو ایک منظر، ایک عمل، ایک وجود میں یکجہ دیکھتا ہے۔ صوفیاء کو بھی ہستی نیستی، خیر و شر اور اشیات و نفی ایک ہی حقیقت کے پہلو نظر آتے ہیں۔ ساحر کی زندگی بھی انہیں افراد سے متماثل تھی۔ ان دنوں جب حیدرآباد میں ایک کلچرل کانفرنس ہوتی تھی جب ساحر فلمی دنیا میں غم گئے تھے اور ایک صاحبِ ثر نغمہ نگار کی حیثیت سے سرا آنکھوں پر بٹھائے جاتے تھے۔ ان دنوں وہ 'کار' جو مستور کے شاہکار میں اپنی جگہ دکھانے کی فرمائش کر چکے تھے ان کی دسترس میں تھی۔ وہ کاریں حیدرآباد آئے تھے۔ ان کے ساتھ جاں نثار اختر بھی تھے۔ اور ان کی وہ محبوبہ جس کے لئے انہوں نے یہ اعلان کیا تھا کہ اب۔ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا۔ کسی اونچے مکان سے اپنے شوہر سے برگشتہ اپنے محبوب شاعر سے ملنے کے لئے چوری چھپے آتی تھی جسے اس نے برسوں پہلے اپنے اونچے مکانوں میں آنے نہیں دیا تھا۔ ساحر نے اس محبوبہ کے لئے اور ان احباب کے لئے جو اسے ایک مفلس اور ٹھکرایا ہوا عاشق تصور کرتے تھے یہ کرشمہ دکھایا تھا کہ اب وہ ایک کامیاب مالک تھا اور اپنی جگہ۔ تصویر میں نہیں۔ زندگی میں کار دکھا سکتا تھا۔ یہ ساحر کی طبیعت کا ایک اور رخ تھا۔ ایک لطیف سا انتقام جس کی جھج۔ ٹری دیر پا ہوتی ہے۔

ساحر کا ردیہ فلم کے پردہ پر دوسرے کے ساتھ بھی اسی لطیف انتقام کا تھا جو کبھی کبھی لطیف سے کثیف بھی بن جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی بے ماگی کے دور کا سرمایہ داروں سے انتقام لے رہے ہیں۔ فلم لائن میں شاید کسی نغمہ نگار نے اتنے اعتماد و سرفرازی سے کسی پردہ پر دوسرے کو دکھایا ہو، اسے گڑ گڑاتا دیکھا ہو۔ اس سے اپنی چپلوسی اور خوشہ بدکاری ہو۔ میں بھی ان دنوں فلم ہائ میں آیا تھا اور ساحر نے نزدیک ہونے میں ساحر کا یہ رویہ بہت بڑا سبب تھا۔ فلم کا پردہ پر دوسرے سرمایہ دار نہیں ہوتا تھا لیکن اس پیچیدہ نظام معیشت میں استحصال کرنے والوں کے ایجنٹ کی طرح کام کرتا ہے۔ حادثہ گرنے پر ایک اور نیا کرشمہ دکھایا تھا۔ اس لائن میں جہاں گیت لکھنے کے لئے، فلم حاصل کرنے کے لئے میں نے بڑے شہریت مند شاعروں اور ادیبوں کو چپلوسی اور قدم بوسی سے لے کر سجدہ گزار کی تک کرتے دیکھا ہے وہاں ساحر کا یہ وسعت مجھے جادو کا کرشمہ ہی لگتا تھا اور میں اس معاملہ میں ہمیشہ ان کا مددگار رہا اور آج بھی ہوں۔

میرے، یہاں بھی آنے کے بعد، میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں ساحر کے بہت قریبی دوستوں میں رہا ہوں، لیکن ان کے ساتھ مراسم مکلف کے بھی نہیں رہے۔ انہیں دنوں ان کی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آیا۔ وہ میوزک ڈارکٹرس سے بھی دیر سے ہی پیش آنے لگے جیسا پردہ پر دوسرے سے۔ یہ ایک اور کرشمہ تھا اس لائن میں، جہاں میوزک ڈارکٹرس شاعروں کا پاس ہوتا ہے۔

چھٹے دہے کے آخر میں اور ساتویں دہے کی ابتدا تک، ساتر سے من کئی بار ملا، کئی بار ان کے گھر گیا، کئی مشاعروں میں بھولا
 جی، مسکوں میں ان کے ساتھ رہا۔ ان دنوں فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہندو ناٹھ تھے، ساتر سے، ساتر نے اپنی سمارت
 اور ایسوسی ایشن کے میٹر کی حیثیت سے بعض یادگار کارنامے انجام دیے۔ انہوں نے فلم کے گیت لکھنے والوں کے نام کو ریڈ بوت سے شہر کرنے
 کا سلسلہ شروع کرایا اور گیت لکھنے والوں کی حیثیت معتبر کر دی۔ یہ ان کا ایک اور کرشمہ تھا۔

ساتر سے اس زمانے میں ہر شجر کی شام، میری ملاقات ہوتی تھی، خلش جعفری جو روزنامہ انقلاب کے ایڈیٹر تھے ان کے
 ہم جیسوں میں تھے۔ اکثر میں اور خلش جعفری شجر کی شام کو ساتر کے درسو والے مکان رات گئے تک ساتر کی بیان نوازی، بدہنسی،
 ذہنیت اور جاننے کا مطلق، اٹھاتے۔ رام پرکاش اشک اور پرکاش پنڈت (دونوں اب ساتر کے ساتھ مرحوم ہو چکے ہیں) ان کے بہترین
 دوستوں میں تھے۔ ان کی دوستی کی بنیاد کہیں ساتر کے مامی میں تھی۔ رام پرکاش اشک میرے ساتھ تین چار برس قبل سن میں کام کر چکے تھے بہت
 نفیس آدمی تھے۔ جب انہیں کنسر ہوا تو ساتر نے ہزاروں روپیہ خرچہ کر کے انہیں امریکہ ملاج کے لئے بھجوا دیا تھا۔ کسی دوست کے لئے یہ سوک میرے
 لئے ساتر کا ایک اور کرشمہ تھا۔ پرکاش پنڈت بھی مدتوں ساتر کی وجہ سے بیک میں سکون و ساون رہے۔ فلم میں آنے کے بعد اکثر لوگ اپنے مامی
 کو یا تو بھول جاتے ہیں یا اسے ایسے چھپاتے ہیں جسے وہ کوئی سیو ب بات ہو اور مامی کے دوستوں کے ساتھ سلوک کرنا تو ایک طرف، انہیں پچا
 سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ ساتر کی یہ دوست نوازی، جادوگری کا کرشمہ ہیں تو اور کیا ہے۔ دوستی اور دوست نوازی کا، ایک اور کرشمہ جاتا
 مرحوم سے ان کے تعلقات تھے جن کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ اسے تصلال اور حاجت روائی سمجھ سکتے تھے۔

ساتر نے غائب اور گاندھی پر نظم کہی۔ غائب صدی کی تقریبات میں ساتر کی یہ نظم ان کی نظم تاج محل کی طرح کافی
 مقبول ہوئی۔ نظم کی حیثیت چاہے کچھ بھی ہو سیکس اس کی تکنیکی اور طنز کی کاٹ یادگار ہے۔ ان دنوں ساتر، ارباب اقتدار اور خاص طور پر
 سیاست دانوں کے منہ پر کھری کھوٹی سنانے میں مشہور و بدنام ہو چکے تھے۔ یہ میرے لئے کوئی حیرت کی بات نہیں تھی کیونکہ ان کی
 ذہنی تربیت، ترقی پسند تحریک کے سلسلے میں ہوئی تھی اور ترقی پسند شاعروں کی مصلحت پسندی اس وقت اور جاہ پسندی کے خلاف
 تبلیغ نوازی اور تبلیغ گوئی عام بات تھی۔ اسی لئے جب ساتر نے ایک وزیر کی موجودگی میں صدی کی بالادستی کے خلاف ایک شاعرے میں
 تقریر کی اور سناٹا مچا دیا تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ لیکن اگلے صبح جب اخباروں میں یہ خبر چھپی اور کچھ لوگوں نے شبی فون پر ساتر
 کو قتل کی دھمکی دی اور ایسے خطوط آنے شروع ہوئے تو ساتر کی پریشانی پر حیرت ضرور ہوئی۔ میں دو چار دن ان کے ساتھ رہا انہوں
 نے اپنی تائید میں ترقی پسند ادیبوں، شاعروں کا ایک بیان اجرا کروایا۔ میں ان کے ساتھ صبح سے شام تک رہتا تھا۔ اور یہ حیرت
 سے دیکھتا تھا کہ وہ کتنے nervous ہیں۔ چنانچہ ایک رات جب وہ قتل ہونے کے ڈر اور اپنی ماں اور بہن کے بے بہار ہونے کی
 بات کر کے رو پڑے تو میرے لئے جادو گر کا ایک اور کرشمہ نظر آیا۔

ایسے کتنے ہی واقعات ہیں، کتنی ہی ملاقاتیں ہیں، جن کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کے فن اور شخصیت کے مجھ پر
 حیرت افزا اور حیرت آفریں پہلوؤں کے انکشافات ہوتے۔ اور اس طویل تعلقات کی عمر میں جو کہ سے کم تیس برسوں پر پھیلی ہوئی

ہے۔ میں ساحر کو سمجھ نہیں سکا۔ اس سے ان کو جاننے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔ اور ایسا دعویٰ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ہر شخص "اسرارہ" کا گنجینہ ہے۔

ہر شاعر کو اپنے "عظیم" ہونے کا یقین ہوتا ہے۔ یہ یقین ساحر کو بھی تھا۔ وہ اکثر بڑی سادگی سے کہا کرتے تھے: "لوگ مجھے عظیم کہتے ہیں اور کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہتے ہوں گے"۔ وہ یہ مانتے تھے کہ سب سے بڑا شاعر وہ ہے جو سب سے زیادہ مقبول ہو اور یہ فقرہ وہ سوائیہ انداز میں جاں نثار اختر سے کہتے۔ "کیوں اختر؟ اور جاں نثار جواب دیتے۔ "اور کیا" لیکن اسی شاعر نے جب کہا کہ میں "پل ردپل" کا شاعر ہوں تو پھر میرے لئے حیرت کا باعث ہوا۔

اُن کے انتقال کی خبر میں نے فوراً ٹیوی میں سنی۔ وہاں کی تعزیتی محفل میں، ہندوستان سے ہزاروں میل دور کافی آدمی جمع ہو گئے تھے۔ سردار جعفری اور کیفی اعظمی نے بیت جذبات سے بھری تقریریں کیں۔ فیض نے بھی حسب معمول مختصر مگر جامع تقریر کی اور میں نے بھی ان کی شخصیت کے اس پہلو پر روشنی ڈالی جو فلم سے اور فلم رائیٹر س ایسوسی ایشن اور فلم نگاری سے متعلق تھا۔ لیکن حیرت پھر میرے انتظار میں تھی۔ جب میں واپس آیا تو پتہ چلا کہ ایسوسی ایشن کی طرف سے بلے گئے تعزیتی جلسے میں گنتی کے آدمی تھے اور راہی معصوم رضوانے دل برداشتہ ہو کر کہا تھا "جب میں مر جاؤں تو میری تعزیت کا جلسہ نہ کیا جائے"۔

یہاں اس شہر میں یہ کیفیت تھی جہاں ساحر نے اپنی زندگی کے بہترین برس گزار دیے۔ جہاں ساحر نے بحیثیت شاعر مقبولیت کی معراج دیکھی۔ جہاں ان کے بے شمار مداح تھے۔ دوسری طرف مگر اس جیسے دور افتادہ مقام پر ان کی تعزیت کرنے والے سینکڑوں تھے جو طوفانی بارش میں بھی اپنے محبوب شاعر کو خراج عقیدت پیش کرنے آئے تھے۔ ادھر حیدر آباد میں بھی دو دو بھائی سو افراد جن میں کبھی نامور ادیب اور شاعر موجود تھے اور لدھیانہ کا شہر بند ہو گیا تھا۔ یہ شاید جدوجہد و گری کا آخری کرشمہ تھا۔ لیکن آخری کرشمہ شاید وہ پھر دکھانے والا ہو کہ نہ کرنا کہ تو مر کر بھی نہیں مرتا۔ موت کے بعد یہ تو ہر فن کار کے بارے میں کہا جاتا ہے چاہے وہ کسی درجے کا ہو۔ لیکن مجھے ایسا یقین ہے کہ ساحر اکیلے مر کر بھی نہیں مرتا تو معمول کی بات ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے شاید ساحر دوبارہ کسی حیرت افزا انداز سے زندہ ہو گا۔ اور جادو گر کا یہ آخری کرشمہ ہو گا۔



کتاب ساحر نظمیں



چکے

یہ کوچے، یہ نیلام گھردل کشی کے
یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے
کہاں ہیں، کہاں ہیں محافظ خودی کے
شناخوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟

یہ پڑیچا گلیاں، یہ بے خواب بازار
یہ گننام راہی، یہ سکوں کی جھنکار
یہ عصمت کے سودے، یہ سودوں پہ تکرار
شناخوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟

یہ صدیوں سے بے خواب سہمی سی گلیاں
یہ سلی ہوئی ادھ کھلی زرد کلیاں
یہ بکتی ہوئی کھوکھلی رنگ رلیاں
شناخوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟

یہ اُجلے دریچوں میں پائل کی چھن چھن
تنفس کی اُلکھن پہ طبلے کی دھن دھن
یہ بے روح کمروں میں کھانسی کی ٹھن ٹھن
شناخوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟

یہ گونجے ہوئے قہقہے راستوں پر
یہ چاروں طرف بھڑ سی کھڑکیوں پر
یہ آوازے کھینچتے ہوئے آنچلوں پر
شناخوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟

یہ بھولوں کے گجرے، یہ پیکوں کے چھینٹے
یہ بے باک نظریں، یہ گستاخ فقرے

یہ ڈھلکے بدن اور یہ مدقوق چہرے
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟
 یہ بھوکے نگاہیں حسینوں کی جانب
 یہ بڑھتے ہوئے ہاتھ سینوں کی جانب
 پسکتے ہوئے پاؤں زینوں کی جانب
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟
 یہاں پر بھی آچکے ہیں، جواں بھی
 تن و مسند بیٹے بھی، ابا میاں بھی
 یہ بیوی بھی ہے اور بہن بھی ہے، ماں بھی
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟
 مدد چاہتی ہے یہ حوا کی بیٹی
 یشودھا کی ہم جنس، رادھا کی بیٹی
 پیمبر کی اُمت، زلیخا کی بیٹی
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟
 ذرا ملک کے رہبروں کو سبلاؤ
 یہ کوچے، یہ گلیاں، یہ منظر دکھاؤ
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کو لاؤ
 ثنا خوانِ تقدیسِ مشرق کہاں ہیں؟



تاج محل

تاج تیرے لئے اک مظہرِ اُلفت ہی سہی
تجھ کو اس وادیِ رنگیں سے عقیدت ہی سہی

میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے بزمِ شاہی میں غریبوں کا گذر کیا معنی؟
ثبت جس راہ پہ ہوں سطوتِ شاہی کے نشان اس پہ الفت بھری روحوں کا سفر کیا معنی؟

میری محبوب! پس پردہ تشہیر و فنا
تو نے سطوت کے نشانوں کو دیکھا ہوتا
مردہ شاہوں کے مقابر سے بہنے والی
اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا

اُن گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبے اُن کے
لیکن اُن کے لئے تشہیر کا سامان نہیں کیوں کہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

یہ عمارت و مقابر، یہ فصیلیں، یہ حصار
مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں
دامنِ دہریہ اس رنگ کی گل کاری ہیں
جس میں شامل ہے ترے اور میرے اجداد کا خون

میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی جن کی صنّاعی نے بخشی ہے اسے شکل جمیل
اُن کے پیاروں کے مقابر پر ہے بے نام و نمود آج تک اُن پہ جلائی نہ کسی نے قندیل

یہ چمن زار، یہ جہنم کا کستارہ، یہ محل و
یہ منقش در و دیوار، یہ محراب، یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب! کہیں اور بلا کر مجھ کو



ہراس

تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی وہ ہلکی سی لکیر
میری تخیل میں رہ رہ کے جھلک اٹھتی ہے
یوں اچانک ترے عارض کا خیال آتا ہے
جیسے ظلمت میں کوئی شمع بھڑک اٹھتی ہے

تیرے پیراہن رنگیں کی جنوں خیز مہکت
خواب بن بن کے مرے ذہن میں لہرائی ہے
رات کی سرد خموشی میں ہر ایک جھونکے سے
تیرے انفاس، تیرے جسم کی آنچ آتی ہے

میں سلگتے ہوئے رازوں کو عیاں تو کر دوں
لیکن ان رازوں کی تشہیر سے جی ڈرتا ہے،
رات کے خواب اُجالے میں بیاں تو کر دوں
ان حسیں خوابوں کی تعبیر سے جی ڈرتا ہے،

تیری سانسوں کی تھکن، تیری نگاہوں کا سکوت
درحقیقت کوئی رنگین شہادت ہی نہ ہو
میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
وہ تبسم، وہ تکلم تری عادت ہی نہ ہو

سوچتا ہوں کہ تجھے مل کے میں جس سوچ میں ہوں
پہلے اُس سوچ کا مقسوم سمجھ لوں تو کہوں

میں ترے شہر میں انجان ہوں، پردیسی ہوں
ترے الطاف کا مفہوم سمجھ لوں تو کہوں

کہیں ایسا نہ ہو، پاؤں مرے تھکرا جائیں
اور تری مرمیں باہنوں کا سہارا نہ ملے
اشک بہتے رہیں خاموش سیہ راتوں میں
اور ترے ریشمی آنچل کا کنارہ نہ ملے



کبھی کبھی

کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں
گزرنے پاتی تو شاداب ہو بھی سکتی تھی
یہ تیسری جو مری زیست کا مقدّر ہے
تری نظر کی شعاعوں میں کھو بھی سکتی تھی

عجب نہ تھا کہ میں بیگانہ الم ہو کر
ترے جمال کی رعنائیوں میں کھو رہتا
ترا گداز بدن، تیسری نیم باز آنکھیں
انہی حسین فسانوں میں محو ہو رہتا

پکارتیں مجھے جب تلخیاں زمانے کی
ترے لبوں سے ملاوٹ کے گھونٹ پی لیتا
حیات چھتی پھرتی برہنسہ سراور میں
گھنیری زلفوں کے سائے میں چھپکے جی لیتا

مگر یہ ہو نہ سکا، اور اب یہ عالم ہے
کہ تو نہیں، ترا غم، تیری جستجو بھی نہیں
گزر رہی ہے کچھ اس طرح زندگی جیسے
اسے کسی کے سہارے کی آرزو بھی نہیں

زمانے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے

گذر رہا ہوں کچھ انجسانی رہ گزاروں سے
 مہیب سائے مری سمیت بڑھتے آتے ہیں
 حیات و موت کے پُر ہول خازنوں سے

نہ کوئی جادہ نہ منزل، نہ روشنی کا سراغ
 بھٹک رہی ہے خلاؤں میں زندگی میری
 انھیں خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھو کر
 میں جانتا ہوں مری ہم نفس، مگر یوں ہی
 کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے

فن کار

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
 آج اُن گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
 آج دکان پہ نیلام اُٹھے گا اُن کا
 تو نے جن گیتوں پہ رکھی تھی محبت کی اساس
 آج چاندی کے ترازو میں تلے گی ہر چیز
 میرے افکار، مری شاعری، مرا احساس

جو تری ذات سے منسوب تھے ان گیتوں کو
 مفلسی، جنس بنانے پہ اتر آئی ہے
 بھوک، تیرے رخ رنگیں کے فسانوں کے عوض
 چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے

دیکھ! اس عرصہ گہرے محبت و سرمایہ میں
 میرے نفع بھی میرے پاس نہیں رہ سکتے
 تیرے جلوے کسی زردار کی میراث سہی
 تیرے خاکے بھی مرے پاس نہیں رہ سکتے

آج اُن گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
 میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

مادام

آپ بے وجہ پریشان سی کیوں ہیں مادام
لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی
میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہوں گے

نور سرمایہ سے ہے دوسرے تمدن کی جلا
ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں پل سکتی
مغاسی حسن لطافت کو مٹا دیتی ہے
بھوک، آداب کے سانچوں میں نہیں ڈھل سکتی

لوگ کہتے ہیں تو لوگوں پہ تعجب کیسا ؟
سچ تو کہتے ہیں کہ ناداروں کی عزت کیسی ؟
لوگ کہتے ہیں — مگر آپ ابھی تک چپ ہیں
آپ بھی کہئے عنریہوں میں شرافت کیسی ؟

نیک مادام! بہت جلد وہ دور آئے گا
جب ہمیں زیست کے ادوار پر کھنے ہوں گے
اپنی ذلت کی قسم، آپ کی عظمت کی قسم
ہم کو تعظیم کے معیار پر کھنے ہوں گے

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے لیکن
ہم نے ہر دور کے جبرے کو ضیا بخشی ہے

ہم نے ہر دور میں محنت کے ستم جھیلے ہیں
ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو جتنا بخشا ہے

لیکن ان تلخ مباحث سے بھلا کیا حاصل؟
لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہونگے
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی
میں جہاں ہوں، وہاں انسان نہ رہتے ہونگے



جاگیر

پھر اُسی وادی شاداب میں لوٹ آیا ہوں
جس میں پنہاں مرے خوابوں کی طرب گاہیں ہیں
میرے احباب کے سلطان تعیش کے لئے
شوخی سینے ہیں، جواں جسم، حسیں باہیں ہیں

سبز کھیتوں میں یہ دہکی ہوئی دوشیزائیں
ان کی شریالوں میں کس کس کا لہو جاری ہے
کس میں جرات ہے کہ اس ریلو کی تشہیر کرے
سب کے لب پر مری بہت کافسوں طاری ہے

ہائے وہ گرم و دل آویز، ابلتے سینے
جن سے ہم سطوتِ آبا کا صلہ لیتے ہیں
جانے ان مرمریں جسموں کو یہ مریل دھقاں
کیسے ان تیرہ گھر وندوں میں جنم دیتے ہیں

یہ لپکتے ہوئے پودے، یہ دکتے ہوئے کھیت
پہلے اجداد کی جاگیر تھے، اب میرے ہیں
یہ چراگاہ، یہ ریلوڑ، یہ مویشی، یہ کسان
سب کے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں، سب میرے ہیں

ان کی محنت بھی مری، حاصل محنت بھی مرا
ان کے بازو بھی مرے، قوت بازو بھی مری

میں خداوند ہوں، اس وسعت بے پایاں کا
 موج غارض بھی مری، نکپٹ گیسو بھی مری

میں اُن اجداد کا بیٹا ہوں جنہوں نے پیہم
 اجنبی قوم کے سائے کی حمایت کی ہے
 غدر کی ساعت ناپاک سے لے کر اب تک
 ہر کڑے وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے

خاک پر رہینگے والے یہ فسرہ ڈھانچے
 ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں نہ بنیں
 ان کی غیرت پر ہر اک ہاتھ چھپ سکتا ہے
 ان کے ابرو کی کمانیں نہ تنی ہیں نہ تنیں

ہائے یہ شام، یہ جھرنے، یہ شفق کی لالی
 میں ان آسودہ فضاؤں میں ذرا جھوم نہ لوں
 وہ دبے پاؤں ادھر کون چلی جاتی ہے
 بڑھ کے اس شوخ کے ترشے ہوئے لب چوم نہ لوں



فرار

اپنے ماضی کے تصور سے ہمداساں ہوں میں
اپنے گزرے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے
اپنی بے کار تمناؤں پہ شرمندہ ہوں
اپنی بے سود امیدوں پہ ندامت ہے مجھے

میرے ماضی کو اندھیرے میں دبا رہنے دو
میرا ماضی میری ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں
میری امیدوں کا حاصل مری کلاوش کا صلہ
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں

کتنی بے کار امیدوں کا سہارا لے کر
میں نے ایوان سجائے تھے کسی کی خاطر
کتنی بے ربط تمناؤں کے بیہم خا کے
اپنے خوابوں میں بسائے تھے کسی کی خاطر

مجھ سے اب میری محبت کے نسلانے نہ کہو
مجھ کو کہنے دو کہ میں نے انہیں چاہا ہی نہیں
اور وہ مست نگاہیں جو مجھے بھول گئیں
میں نے ان مست نگاہوں کو سراہا ہی نہیں

مجھ کو کہنے دو کہ میں آج بھی جی سکتا ہوں
عشق ناکام سہی ——— زندگی ناکام نہیں

اُن کو اپنانے کی خواہش، انہیں پانے کی طلب
شوقِ بے کار ہے، سعیِ غم انجام نہیں

وہی گیسو، وہی نظریں وہی عارض، وہی جسم
میں جو چاہوں تو مجھے اور بھی مل سکتے ہیں
وہ کنول جن کو کبھی ان کے لئے کھلنا تھا
اُن کی نظروں سے بہت دور بھی کھل سکتے ہیں

کل اور آج

کل بھی بوندیں برسی تھیں
کل بھی بادل چھائے تھے

اور کوی نے سوچا تھا

بادل یہ آکاش کے سنے ان زلفوں کے سائے ہیں
دوش ہوا پر میخانے ہی میخانے گھر آئے ہیں
رت بدلے گی پھول کھلیں گے جھونکے بدھ رسائیں گے
اُچلے اُچلے کھیتوں میں رنگیں آنچل لہرائیں گے
چردا ہے بنسی کی دھن سے گیت فضا میں لوٹیں گے
آموں کے جھنڈوں کے نیچے پردیسِ دل کھوئیں گے
پینگ بڑھاتی گوری کے کھٹے سے کوندے لپکیں گے
جو ہڑکے ٹھہرے پانی میں تارے آنکھیں جھپکیں گے
اُلجھی اُلجھی راہوں میں وہ آنچل چھائے آئیں گے
دھرتی، پھول، آکاش، ستارے سپنا سا بن جائیں گے
کل بھی بوندیں برسی تھیں
کل بھی بادل چھائے تھے
اور کوی نے سوچا تھا



آج بھی بوندیں برسیں گی

آج بھی بادل چھائے ہیں

اور کوی اس سوچ میں ہے

بستی پر بادل چھائے ہیں، پر یہ بستی کس کی ہے؟
 دھرتی پر امت بر سے گا لیکن یہ دھرتی کس کی ہے؟
 ہل جوتے گی کھیتوں میں الہڑ ٹولی دہقانوں کی
 دھرتی سے پھوٹے گی محنت فاقہ کش انسانوں کی
 فصیل کاٹ کے محنت کش غلے کے ڈسیر لگائیں گے
 جاگیروں کے مالک آکر سب "پونجی" لے جائیں گے
 بوڑھے دہقانوں کے گھر نیچے کی قرتی آئے گی
 اور قرضے کے سود میں کوئی گوری بچی جائے گی
 آج بھی جتنا بھوکا ہے اور کل بھی جتنا ترسی تھی
 آج بھی موسم جسم برکھا ہوگی، کل بھی بارش برسی تھی
 آج بھی بادل چھائے ہیں
 آج بھی بوندیں برسیں گی
 اور کوئی اس سوچ میں ہے



متاعِ غیر

میرے خوابوں کے جھروکوں کو سجانے والی
تیرے خوابوں میں کہیں میرا گذر ہے کہ نہیں
پوچھ کر اپنی نگاہوں سے بتادے مجھ کو
میری راتوں کے مقدّر میں سحر ہے کہ نہیں

چار دن کی یرفاقت جو رفاقت بھی نہیں
عسر بھر کے لئے آزار ہوئی جاتی ہے
زندگی یوں تو ہمیشہ سے پریشان سی تھی
اب تو ہر سانس گراںبار ہوئی جاتی ہے

میری اجڑی ہوئی نیندوں کے شبستانوں میں
تو کسی خواب کے پیکر کی طرح آئی ہے
کبھی اپنی سی، کبھی غیبِ نظر آئی ہے
کبھی اخلاص کی مورت، کبھی ہر جاتی ہے

پیار پر بس تو نہیں ہے مرا لیکن پھر بھی
تو بتادے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں
تو نے خود اپنے تبسم سے جنگا یا ہے جنہیں
اُن تمناؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں

تو کسی اور کے دامن کی کلی ہے لیکن
میری راتیں تری خوشبو سے بسی رہتی ہیں

تو کہیں بھی ہو ترے پھول سے عارض کی قسم
تیری پلکیں، میری آنکھوں پہ جھکی رہتی ہیں

تیرے ہاتھوں کی حرارت، ترے سانسوں کی بہک
تیرتی رہتی ہے احساس کی پنہائی میں
ڈھونڈتی رہتی ہیں تخیل کی بانہیں تجھ کو
سرد راتوں کی سلگتی ہوئی تنہائی میں

تیسرا انداز و کرم ایک حقیقت ہے مگر
یہ حقیقت بھی حقیقت میں فسانہ ہی نہ ہو
تیری مائوسنگا ہوں کا یہ محتاط پیغام
دل کے خوں کرنے کا اک اور بہانہ ہی نہ ہو

کون جانے مرے امروز کا فردا کیا ہے
قربتیں بڑھ کے پشیمان بھی ہو جاتی ہیں
دل کے دامن سے لپٹی ہوئی رنگیں نظریں
دیکھتے دیکھتے انجمن بھی ہو جاتی ہیں

میری درماندہ جوانی کی تمناؤں کے
مضمحل خواب کی تعبیر بتا دے مجھ کو
تیرے دامن میں گلستاں بھی ہیں دیرانے بھی
میرا حاصل — مری تقدیر بتا دے مجھ کو



ایک تصویر رنگ

میں نے جس وقت تجھے پہلے پہل دیکھا تھا
تو جوانی کا کوئی خواب نظر آئی تھی
حسن کا نمونہ جاوید ہوئی تھی معلوم
عشق کا جذبہ بے تاب نظر آئی تھی

اے طرب زارِ جوانی کی پریشان تسلی
تو بھی اک بوئے گرفتار ہے معلوم نہ تھا
تیرے جلوں میں بہاریں نظر آئی تھیں مجھے
تو ستم خوردہ ادوار ہے معلوم نہ تھا

تیرے نازک سے پروں پر یہ زرویم کا بوجھ
تیری پرواز کو آزاد نہ ہونے دے گا
تو نے راحت کی تمنا میں جو غم پالا ہے
وہ تری روح کو آباد نہ ہونے دے گا

تو نے سرمائے کی چھاؤں میں پھینے کے لئے
اپنے دل، اپنی محبت کا لہو بیچا ہے
دن کی تزنیں فسرودہ کا اثاثہ لے کر
شوخی راتوں کی مسرت کا لہو بیچا ہے

زخم خوردہ ہیں تخیل کی اڑانیں تیری
تیرے گیتوں میں تری روح کے غم پلنے ہیں

سرگیں آنکھوں میں یوں حسرتیں کو دیتی ہیں
جیسے دیران مزاروں پر دیئے جلتے ہیں

اس سے کیا فائدہ رنگین لمبادوں کے تلے
روح جلتی رہے، گھلتی رہے، پژمردہ رہے
ہونٹ ہنستے ہوں دکھاوے کے تبسم کے لئے
دل غم زلیست سے بوجھل رہے ازردہ رہے

دل کی تسکین بھی ہے آسائش ہستی کی دلیل
زندگی صرف زروسیم کا پیمانہ نہیں
زلیست احساس بھی ہے، شوق بھی ہے درد بھی ہے
صرف انفاس کی ترتیب کا افسانہ نہیں

عمر بھر رسنگتے رہنے سے کہیں بہتر ہے
ایک لمحہ جو تری روح میں وسعت بھر دے
ایک لمحہ جو ترے گیت کو شوخی دے دے
ایک لمحہ جو تری لے میں مسرت بھر دے

اسی دور ہے پر

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک بار یہ پہلے بھی قسم کھائی تھی
اپنی نادار محبت کی شکستوں کے طفیل
زندگی پہلے بھی شرمائی تھی جھنجھلائی تھی

اور یہ عہد کیا تھا کہ یہ اس حالِ تباہ
اب کبھی پیار بھرے گیت نہیں گاؤں گا
کسی چلمن نے پکارا بھی تو بڑھ جاؤں گا
کوئی دروازہ کھلا بھی تو پلٹ آؤں گا

پھر ترے کانپتے ہونٹوں کی فسوں کا رہنسی
جاں بٹنے لگی، بھنتی رہی، بھنتی ہی رہی
میں کھنچا بچھ سے، مگر تو مری راہوں کے لئے
پھول چنتی رہی، چنتی رہی، چنتی ہی رہی

برف برسائی مرے ذہن و تصور نے مگر
دل میں اک شعلہ بے نام سا لہرا ہی گیا
تیری چپ چاپ نگاہوں کو سسلگتے پا کر
میری بیزار طبیعت کو بھی پیار آ ہی گیا

اپنی بدلی ہوئی نظروں کے تقاضے نہ چھپا
میں اس انداز کا مفہوم سمجھ سکتا ہوں

تیرے زرکار درپچوں کی بلندی کی قسم
اپنے اقدام کا مقسوم سمجھ سکتا ہوں

اب نہ ان اونچے مکالوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک بار یہ پہلے بھی قسم کھائی تھی
اسی سراپہ و افلاس کے دورا ہے
زندگی پہلے بھی شرمائی تھی، جھنجھلائی تھی

میں نہیں تو کیا ؟

مرے لئے یہ تکلف ، یہ دکھ ، یہ حسرت کیوں ؟
 مری نگاہ طلب آخری نگاہ نہ تھی
 حیات زار جہاں کی طویل راہوں میں
 ہزار دیدہ حیراں فسون بکھر میں گئے
 ہزار چشم تمنا بنے گی دست سوال
 نکل کے خلوت غم سے نظر اٹھاؤ تو
 وہی شفق ہے ، وہی صنو ہے ، میں نہیں تو کیا ؟

مرے بغیر بھی تم کامیاب عشرت تھیں
 مرے بغیر بھی آباد تھے نشاط کدے
 مرے بغیر بھی تم نے دیئے جلائے ہیں
 مرے بغیر بھی دیکھا ہے ظلمتوں کا نزول
 مرے نہ ہونے سے امتیاز کیا کیوں ہو ؟
 بڑھی چلوئے عشرت کے جام چھلکاتی
 تمہاری سیج ، تمہارے بدن کے پھولوں پر
 اُسی بہار کا پر تو ہے ، میں نہیں تو کیا ؟

مرے لئے یہ اُداسی ، یہ سوگ کیوں آخر ؟
 ملے چہرے پہ گردِ فردگی کیسی
 بہارِ غازہ سے عارض کو تازگی بخشو
 علیحدگی آنکھوں میں کا جل لگاؤ رنگ بھرو
 سیاہ جوڑے میں کلیوں کی کہکشاں گوندھو

ہزار ہانٹتے سینے ، ہزار کانٹتے لب
 تمہاری چشمِ توجہ کے منتظر ہیں ابھی
 جلو میں نغمہ و رنگ و بہار و نور لئے
 حیات گرم تگ و دو ہے ، میں نہیں تو کیا ؟

خود کشی سے پہلے

اُف یہ بے درد سیاہی یہ ہوا کے نوچے
کس کو معلوم ہے اس شب کی سحر ہو کہ نہ ہو
اک نظر تیرے دریچے کی طرف دیکھ تو لوں
ڈوبتی آنکھوں میں پھر تابِ نظر ہو کہ نہ ہو

ابھی روشن ہیں ترے گرم شبستاں کے دئے
خیلوں پردوں سے چھتی ہیں شعاعیں اب تک
اجنبی بانہوں کے حلقے میں لچکتی ہوں گی
تیرے ہلکے ہوئے بالوں کی ادائیں اب تک

مرد ہوتی ہوئی بتی کے دھوئیں کے ہمراہ
ہاتھ پھیلائے بڑھے آتے ہیں بوجھل سائے
کون پونچھے مری آنکھوں کے سلگتے آنسو
کون، اچھے ہوئے بالوں کی گرہ سلجھائے

آہ! یہ غارِ ہلاکت، یہ دیئے کا محبس
عمر اپنی انہی تاریک مکالوں میں کٹی
زندگی فطرتِ بے جس کی پرانی تقصیر
اک حقیقت تھی، مگر چند فسانوں میں کٹی

کتنی آسائشیں ہنستی رہیں ایوانوں میں
کتنے درمیری جوانی پہ سدا بند رہے

کتنے ہاتھوں نے سنا اطلس دکھو اب مگر
میرے طبوس کی تقدیر میں یونہی رہے

ظلم سہتے ہوئے۔ انسانوں کے اس مقتل میں
کوئی فردا کے تصور سے کہاں تک پہلے
عمر بھر رہینگے رہنے کی سزا ہے جیسا
ایک دو دن کی اذیت ہو تو کوئی سہہ لے

وہی ظلمت ہے فضاؤں پہ ابھی تک طاری
جانے کب ختم ہو انسان کے لبو کی تقطیر
جانے کب نکھرے سیر پوش فضا کا جو بن
جانے کب جائے ستم خوردہ بشر کی تقدیر

ابھی روشن ہیں ترے گرم شبستاں کے دیئے
آج میں موت کے غاروں میں اتر جاؤں گا
اور دم توڑتی بتی کے دھوئیں کے ہمراہ
سرد مرگ سلسل سے گذر جاؤں گا

لہو نذر دے رہی ہے حیات

مرے جہاں میں سمیں زار ڈھونڈنے والے
 یہاں بہار نہیں آتشیں بگولے ہیں
 دھنک کے رنگ نہیں۔ سرمئی فضاؤں میں
 افق سے تا افق پھانسیوں کے جھولے ہیں
 پھر ایک منزل خونبار کی طرف ہیں رداں
 وہ رہ نما جو کئی بار راہ بھولے ہیں

بلند دعوئی جہوریت کے پردے میں
 فردغ محبس و زنداں ہے، تازیانے ہیں
 بنام امن ہیں جنگ و جدل کے منصوبے
 بہ شورِ عدل، تفاوت کے کارخانے ہیں
 دلوں پہ خوف کے پہرے، لبوں پہ قفل سکوت
 سردوں پہ گرم سلاخوں کے شامیانے ہیں

مگر مٹے ہیں کہیں حیر اور تشدد سے
 وہ فلسفے کو چلا دے گئے دماغوں کو
 کوئی سپاہِ ستم پیشہ چور نہ کر سکی
 بشر کی جاگی ہوئی روح کے ایاموں کو
 قدم قدم پہ لہو نذر دے رہی ہے حیات
 سیاہیوں سے الجھتے ہوئے چہرہ غوں کو

رواں ہے قافلہ ارتقائے انسانی
نظامِ آتش و آہن کا دل ہلائے ہوئے
بغادتوں کے دہل نکا رہے ہیں چار طرف
نکل رہے ہیں جواں مشعلیں جلائے ہوئے
تمام ارض چھاں کھولتا سمندر ہے
تمام کوہ بیاباں ہیں تلسائے ہوئے

مری صدا کو دبانا تو خیر ممکن ہے
مگر حیات کی ٹلکار، کون روکے گا؟
فصیلِ آتش و آہن بہت بلند تھی
بدلتے وقت کی رفتار کون روکے گا؟
نئے خیال کی پرواز روکنے والو !
نئے عوام کی ستلار کون روکے گا؟

پناہ لیتا ہے جن محبوسوں کی تیرہ نظام
دیہ سے صبح کے شکر نکلنے والے ہیں
ابھر رہے ہیں فضاؤں میں احمریں پرچم
کنارے مشرق و مغرب کے طے والے ہیں
ہزار برق گرے، لاکھ آندھیاں اٹھیں
وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں



بشرطِ استواری

خونِ جہور میں بھیسے ہوئے پرچم لے کر
مجھ سے افراد کی شاہی نے وفا مانگی ہے
صبح کے نور پہ تعزیر لگانے کے لئے
شب کی سنگین سیاہی نے وفا مانگی ہے

اور یہ چاہا ہے کہ میں تسافلہ آدم کو
ٹوکنے والی نگاہوں کا مددگار بنوں
جس تصور سے جسراغاں ہے سرحارہ زلیست
اس تصور کی ہزیمت کا گنہگار بنوں

ظلم پروردہ قوانین کے ایوانوں سے
بیڑیاں ٹکیتی ہیں، زنجیر صدا دیتی ہے
طاقِ تادیب سے انصاف کے بت گھورتے ہیں
مسندِ عدل سے ستمشیر صدا دیتی ہے

لیکن اے عظمتِ انساں کے سنہرے خوابو!
میں کسی تاج کی سطوت کا پرستار نہیں
میرے افکار کا عنوان ارادت تم ہو
میں تمہارا ہوں لپیڑوں کا وفادار نہیں

سفر نصیب رفیقو! قدم بڑھائے چلو
 پرانے راہ نہا لوٹ کر دیکھیں گے
 طسوعِ صبح سے تاروں کی موت ہوتی ہے
 شبوں کے راج دلائے ادھر نہ دیکھیں گے

نیا سفر ہے پرانے چہرے کا گل کر دو

فریبِ جنتِ فردا کے جال ٹوٹ گئے
حیات اپنی امیدوں پہ شرمسار سی ہے
چمن میں جشنِ درودِ بہار ہو بھی چکا
مگر نگاہِ گلِ دلالِ سوگوار سی ہے

فضا میں گرم بگولوں کا رقص جاری ہے
افق پہ خون کی مینا چھلک رہی ہے ابھی
کہاں کا مہرِ منور، کہاں کی تنویریں
کہ بام و در پہ سیاہی جھلک رہی ہے ابھی

فضائیں سوچ رہی ہیں کہ ابنِ آدم نے
حسدِ گنوا کے، جنوں آزما کے کیا پایا
وہی شکستِ تمنا، وہی عنیمِ ایام
نگارِ زلیست نے سب کچھ لٹا کے کیا پایا

بھٹک کے رہ گئیں نظریں خلا کی وسعت میں
حرمِ شاہِ رُخا کا کچھ پستہ نہ ملا
طویلِ راہِ گذرِ خستم ہو گئی لیکن
ہنوز اپنی مسافت کا منتہا نہ ملا

ایک شام

تمقوں کی زہر اُگلتی روشنی !
 سنگ دل، پُر ہول دیواروں کے سائے
 آہنی بُت، دیو پیکر اجنبی
 چپختی، چنگھاڑتی غوٹیں سرائے
 روح ابھی جارہی ہے، کیا کروں ؟

چار جانب ار تعاشیں رنگ و نور
 چار جانب اجنبی ہاتھوں کے جال
 چار جانب غوں فشاں پر حیم بلند
 میں، مری غیرت، مرا دستِ سوال
 زندگی سُردھارہی ہے، کیا کروں ؟

کارگاہِ زیست کے ہر موڑ پر
 روح چسنگیزی برانگندہ نقاب
 تمام ! اے صبحِ جہانِ نو کی ضبو
 جاگ اے مستقبلِ انساں کے خواب
 آس ڈوبی جارہی ہے، کیا کروں ؟



تیری آواز

رات سنان تھی، بوجھل تھیں فضا کی سانس
روح پر چھائے تھے بے نام غموں کے سائے
دل کو یہ ضد تھی کہ تو آئے تسلی دینے
مری کوشش تھی کہ کبخت کو نیند آ جائے

دیر تک آنکھوں میں چبھتی رہی تاروں کی چمک
دیر تک ذہن سُلگتا رہا تنہائی — میں
اپنے ٹھکرائے ہوئے دوست کی پرسش کے لئے
تو نہ آئی، مگر اس رات کی پنہائی میں

یوں اچانک تری آواز کہیں سے آئی
جیسے پریت کا جگر چیر کے جھردنا پھوٹے
یا زمینوں کی محبت میں تڑپ کر ناگاہ
آسمانوں سے کوئی شوخ ستارا ٹوٹے

شہد سا گھل گیا تلخاۓ تنہائی میں
رنگ سا پھیل گیا دل کے سپہ خانے میں
دیر تک یوں تری مستانہ صدائیں گونجیں
جس طرح پھول چٹکنے لگیں دیرانے میں

تو بہت دور کسی انجمنِ ناز میں تھی
پھر بھی محسوس کیا میں نے کہ تو آئی ہے

اور نغموں میں چھپا کر مرے کھوئے ہوئے خواب
میسری روشنی ہوئی نیندوں کو منا لائی ہے

رات کی سطح پہ اُبھرے ترے چہرے کے نقوش
وہی چپ چاپ سی آنکھیں وہی سادہ سی نظر
وہی ڈھلکا ہوا آنکھل، وہی رفتار کا خم
وہی رہ رہ کے لچکتا ہوا نازک پیکر

تو مرے پاس نہ تھی، پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس مرے جسم کو چھو کر گزرا
قطرہ قطرہ ترے دیدار کی شبیہ چسکی
لمحہ لمحہ تری خوشبو سے معطر گزرا

اب یہی ہے تجھے منظور تو اے جانِ قرار
میں تری راہ نہ دیکھوں گا سیدہ راتوں میں
ڈھونڈ لیں گی مری ترسی ہوئی نظریں تجھ کو
نفسہ دشمن کی اُمڈی ہوئی برساتوں میں

اب ترا پیار ستائے گا تو میری ہستی
تری مستی بھری آواز میں ڈھل جائے گی
اور یہ روح، جو تیرے لئے بے چین سی ہے
گیت بن کر ترے ہونٹوں پہ مچل جائے گی

تیرے نغمات ترے حسن کی ٹھنڈک لے کر
میرے تپتے ہوئے ماحول میں آجائیں گے
چند گھڑیوں کے لئے ہو کہ ہمیشہ کے لئے
میری جاگی ہوئی راتوں کو سلا جائیں گے

خوبصورت موڑ

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

نہ میں تم سے کوئی امید رکھوں دل نوازی کی
نہ تم میری طرف دیکھو غلط اندازہ نظروں سے
نہ میرے دل کی دھڑکن لڑکھڑائے میری باتوں میں
نہ ظاہر ہو تمہاری کشمکش کا راز نظروں سے

تمہیں بھی کوئی الجھن روکتی ہے پیش قدمی سے
مجھے بھی لوگ کہتے ہیں کہ یہ جلوے پرائے ہیں
مرے ہمراہ بھی رسوائیاں ہیں میرے ماضی کی
تمہارے ساتھ بھی گزری ہوئی راتوں کے سائے ہیں

تعارف روگ ہو جائے تو اس کو بھولنا بہتر
تعلق بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
وہ افسانہ جسے تکمیل تک لانا نہ ہو ممکن
اُسے اک خوبصورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

ایک ملاقات

تری تڑپ سے نہ تڑپا تھا میرا دل لیکن
ترے سکون سے بے چین ہو گیا ہوں میں
یہ جان کر تجھے کیا جانے، کتنا غم پہنچے
کہ آج تیرے خیالوں میں کھو گیا ہوں میں

کسی کی ہو کے تو اس طرح میرے گھر آئی
کہ جیسے پھر کبھی آئے تو گھر ملے نہ ملے

نظر اٹھائی، مگر ایسی بے لفظی سے
کہ جس طرح کوئی پیش نظر ملے نہ ملے
تو مسکرائی، مگر مسکرا کے رک سی گئی
کہ مسکرانے سے غم کی خبر ملے نہ ملے
رُکی تو ایسے کہ جیسے تری ریاضت کو
اب اس ثمر سے زیادہ ثمر ملے نہ ملے
گئی تو سوگ میں ڈوبے قدم یہ کہہ کے گئے
سفر ہے شرط، شریک سفر ملے نہ ملے

تری تڑپ سے نہ تڑپا تھا میرا دل لیکن
ترے سکون سے بے چین ہو گیا ہوں میں
یہ جان کر تجھے کیا جانے، کتنا غم پہنچے
کہ آج تیرے خیالوں میں کھو گیا ہوں میں

ہم عصر

تو بھی کچھ پریشاں ہے
تو بھی کچھ سوچتی ہوگی
تیرے نام کی شہرت، تیرے کام کیا آئی

میں بھی کچھ پشیمان ہوں
میں بھی غور کرتا ہوں
میرے کام کی عظمت، میرے کام کیا آئی

تیرے خواب بھی سونے
میرے خواب بھی سونے
تیری میری شہرت سے
تیرے میرے عنسم دولے

تو بھی اک سُلگتا بن
میں بھی اک سُلگتا بن
تیری قبر تیرا فن
میری قبر میرا فن

اب تجھے میں کیا دوں گا
اب مجھے تو کیا دے گی
تیری میری عقلست کو
زندگی سزا دے گی

تو بھی کچھ پریشاں ہے
تو بھی کچھ سوچتی ہوگی
تیرے نام کی شہرت، تیرے کام کیا آئی

میں بھی کچھ پشیاں ہوں
میں بھی غور کرتا ہوں
میرے کام کی عظمت، میرے کام کیا آئی

انتظار

چاند بدھم ہے آسماں چپ ہے
نیںد کی گود میں جہاں چپ ہے

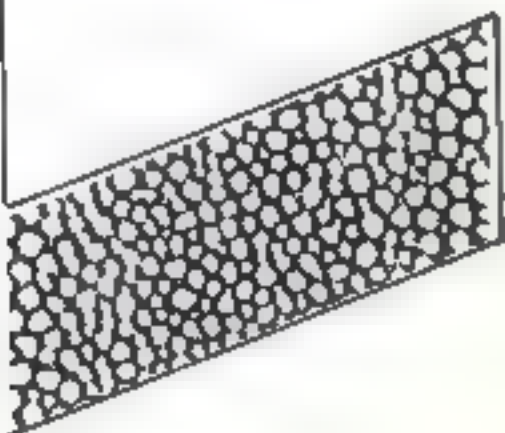
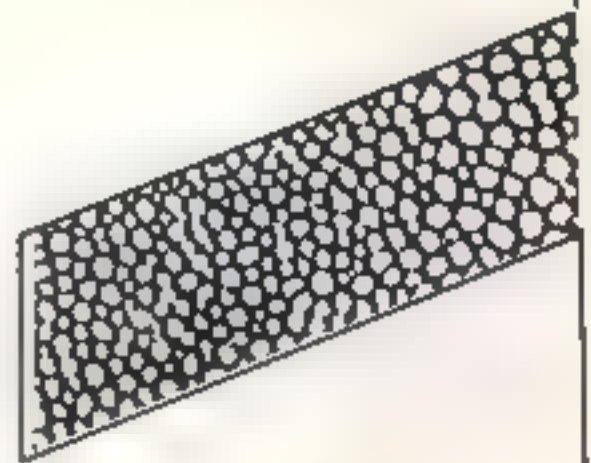
دور وادی میں دودھیا بادل
تھک کے پریت کو پیار کرتے ہیں
دل میں ناکام حسرتیں لے کر
بہم ترا انتظار کرتے ہیں

ان بہاروں کے سائے میں آجا
پھر محبت جواں رہے نہ رہے
زندگی تیسرے نامرادوں پر
کل تلک مہرباں رہے نہ رہے

روز کی طرح آج بھی تارے
صبح کی گرد میں نہ کھوجائیں
اترے غم میں جاگتی آنکھیں
کم سے کم ایک رات سو جائیں

چاند بدھم ہے آسماں چپ ہے
نیںد کی گود میں جہاں چپ ہے

خونِ چکر
خونِ شے





ساحر لدھیانوی — ایک سچا شاعر

پروفیسر نظیر صدیقی (اسلام آباد)

(پاکستان)

ساحر لدھیانوی کی ساحری نے شاعری کی شکل اختیار کی اور ان کی شاعری میں ساحری کا عنصر کسی نہ کسی حد تک ہر جگہ موجود ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری خواہ سیاسی ہو یا فلمی، اس میں دلوں کو مس کرنے والے مصرعے ضرور ملتے ہیں۔

بظاہر یہ بات شاعرانہ یعنی مبالغہ آمیز معلوم ہوگی، لیکن صرف ان لوگوں کو جن کے نزدیک شاعری کا دوسرا نام مبالغہ ہے۔ شاعری مبالغہ بھی ہو سکتی ہے، ہوتی بھی ہے، لیکن اچھی شاعری مبالغہ آمیز ہونے کے باوجود صداقت سے خالی نہیں ہوتی۔ اور بہترین شاعری تو عین صداقت ہی ہوتی ہے۔

چونکہ ساحر صرف شاعر نہیں، ترقی پسند شاعر تھے اس لئے یہاں یہ سوال بھی ذہن میں آگرائی لے رہا ہے کہ کیا مقصدی اور مبلغانہ شاعری کا بھی صداقت سے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ بلکہ ایسی شاعری کا شاعری سے بھی کوئی تعلق ہوتا ہے یا نہیں۔

اس سوال کے جواب کے لئے اگر اقبال اور فیض کی شاعری کے بہترین حصے پر نظر رکھی جائے تو جواب غالباً یہی ملے گا کہ مقصدی اور مبلغانہ شاعری نہ صداقت سے بیگانہ ہوتی ہے نہ شاعری کے اعلیٰ معیار سے بے تعلق۔ لیکن اس بات کا دار و مدار شاعر کی ہنرمندی پر ہے۔ اگر شاعر ہنرمند نہ ہو تو شاعری اور صداقت کا غیر شاعرانہ اظہار بن کر رہ جاتی ہے یا ترقی پسندوں اور اسلام پسندوں کی معصوم نعرہ بازی۔

ترقی پسند شعرا اپنی نعرہ بازی کے لئے خاصے بدنام رہے ہیں۔ لیکن ترقی پسندوں میں جو شعراء بدنام کم اور مقبوض زیادہ ہوئے ان میں سب سے فہرست فیض ہیں اور فیض کے بعد — اگر میرا اندازہ غلط نہیں — مجاز اور ساحر۔ یہ تینوں شعرا اپنی ترقی پسندی کے باوجود اچھے بلکہ بہت اچھے شاعر بننے میں ناکام نہیں رہے۔ فیض اپنے شاعرانہ امکانات کے اعتبار سے جتنی کامیابی کے اہل تھے اتنے کامیاب شاعر بن چکے ہیں۔ البتہ مجاز اور ساحر کی شاعرانہ کامیابیوں کے باوجود مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ان کے سامنے امکانات پر دینے کا رز آسکے۔

ہر حال ساحر شروع سے آخر تک ایک مقبول شاعر رہا۔ انہوں نے خاصی نوعمری میں اپنی نظم "تاج محل" کے ذریعہ متحدہ ہندوستان کے طول و عرض میں فوری شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی یہ اور بات ہے کہ توجہ کو گرفتار کر لینے والے بعض مصرعوں کے باوجود ساحر کی یہ نظم فنی نقائص سے ملبوہ ہے اور نظریاتی اعتبار سے اس درجہ ناقص کہ پروفیسر منٹن حسین کے پائے کے ترقی پسند نقاد نے اسے ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے *dead poem* کرنا ضروری جانا۔ لیکن آج بھی ساحر کا حوا سے نظم ہے۔ ساحر اس نظم کے حوالے سے یاد آتے ہیں۔ ان کی نظم پر چھائیاں "کی کتنی ہی تعریف کیوں نہ کی جائے۔ لیکن ان کی جو نظم عام پڑھے لکھے لوگوں کے دل و دماغ کا جزو بن چکی ہے وہ "تاج محل" ہی ہے۔ جس میں عوام کے لئے بڑی اپیل ہے۔ عام آدمی جب اس شعر کو لگتا ہے

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

تو محسوس کرتا ہے کہ اس نے اپنی عزت کا انتقام لے لیا ہے۔ البتہ وہ یہ بات محسوس نہیں کر سکتا کہ شہنشاہی جاگیر داری، سر دیہ داری یہ سب کچھ انسانیت کے حق میں لعنت ہے لیکن ان لعنتوں کے اداوار میں بھی انسان نے جو تقاضے کارنا مے انجام دیئے ہیں وہ احترام اور تحفظ کے مستحق ہیں۔ کسی شیکسپیر یا غالب کو صرف اس لئے برا نہیں کہا جاسکتا کہ وہ غیر اشتراکی شاعر تھے یا یہ کہ انہوں نے بادشاہوں کی شان میں تعیندے بھی لکھے تھے۔ سلطانِ چھوڑ کا زمانہ مرا آنکھوں پر لیں اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ جو نقش کہن نظر آئے اسے مٹا دیا جائے۔

جوش ملیح آبادی کہا کرتے تھے "نیا نیا مسلمان قصابی کی دکان"۔ کچھ ایسا ہی حال نئے نئے ترقی پسندوں کا تھا۔ انہیں نہ تو جوانی میں محبوبہ ملتی تھی نہ جوانی میں ملازمت۔ تیمار ہر چیز سے برسرِ پیکار۔ انہوں نے ماضی کو کیر مسٹر کر دیا۔ اور جاں کو کھٹے بغیر مستقبل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں دوسری جنگ عظیم ان کا استقبال کرنے کے لئے کھڑی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے خطرات سے بال بال بچے تو ملک کی تقسیم اور آزادی کے ہاتھوں فسادات کے شکار ہونے لگے۔

فسادات پر نثر و نظم دونوں میں بہت کچھ لکھا گیا۔ لیکن ان میں سے بہت کم چیزیں زندہ رہ سکیں یا رہیں گی۔ خود ساحر نے بھی فسادات پر نظمیں اور غزلیں لکھی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ فسادات پر لکھی جانے والی شاعری میں ساحر کی یہ غزل ۵

طرب زاروں یہ کیا مینی، صنم خانوں پہ کب گزری

دل مرحوم تیرے زندہ ارمانوں پہ کیا گزری

کامیاب ترین غزلوں میں سے ہے اور اس کے چھ مصرعوں میں سے ہر شعر جو زبان زد عام ہے۔ بہت ممکن ہے کل بھی زندہ رہے۔ اگرچہ ساحر نے نظمیں زیادہ کہیں۔ لیکن وہ اردو کے ان معدودے چند شاعروں میں سے ہیں جو نظم و غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ اور میرے ایک نظریے کے مطابق نظم میں ان کی کامیابی کا راز یہی تھا کہ وہ ایک کامیاب غزل گو تھے۔ یہ بات جس طرح اقبال اور فیض پر صادق آتی ہے اسی طرح ساحر پر بھی مطبق ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی روایت کا خاصہ یہی ہے کہ جو شخص اچھا غزل گو ہو گا وہ اچھا نظم نگار بھی ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ کوئی شخص اچھا نظم نگار ہے تو وہ اچھا غزل گو بھی ہو۔

جہاں ساحر کی نظم "تاج محل" اپنی فنی اور نظریاتی خامیوں کے باوجود زندہ رہنے کی صلاحیت کی حامل معلوم ہوتی ہے وہاں ان کی مذکورہ بالا غزل اپنی خوبیوں کے باعث زندہ رہے گی۔ اس غزل کی ردیعت جو سواہر واقع ہوئی ہے۔ ہر شعر میں ایک چھٹا ہوا سوال اٹھا رہی ہے۔ اور ہر سوال کے الفاظ نہایت برجستہ ہیں۔ اتنے برجستہ کہ چھ شعر کی یہ غزل آسانی سے حافظے کا جذبہ بن جاتی ہے۔ ساحر کے کلام کی مقدار کچھ زیادہ ہیں لیکن ترقی پسند شاعروں میں فیض کے بعد غالباً وہ دوسرے شاعر ہیں جن کے زیادہ سے زیادہ مصرعے اور شعر زبان زد عام ہیں۔ اس معاملے میں اگر کوئی اور ترقی پسند شاعر ان کے قریب پہنچتا ہے تو وہ مجاز ہیں۔ فیض، ساحر اور مجاز کی شعریت اور غنائیت قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں البتہ یہ ضرور ہے کہ ان تینوں کی شعریت اور غنائیت کے اجزائے ترکیبی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یہاں اس بات پر اصرار ضروری ہے کہ ایک جملے یا ایک سانس میں ان تینوں شاعروں کے نام لینے کے یہ معنی نہیں کہ تینوں ہم رنگ اور ہم رتبہ ہیں۔ ان تینوں کی ایک اور مشترک خوبی یا خصوصیت یہ بھی ہے کہ تینوں کا یہ غزل گو بھی ہیں اور کامیاب نظم نگار بھی۔ نظم نگاری میں ان کی کامیابی کا راز بنیادی طور پر ان کے کامیاب غزل گو ہونے میں پوشیدہ ہے۔ ان تینوں کے ہاں *memorabilia* اور *quasimemabilia* مصرعے اور شعر جس قدر غزلوں میں ملتے ہیں اسی قدر نظموں میں بھی۔ ساحر نے اپنے ہم معروں میں سب سے زیادہ اثر فیض ہی سے قبول کیا۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ ساحر پر پہلا اور آخری اثر فیض ہی ہے۔ غالباً یہ فیض ہی کا ہے کہ انہوں نے اپنی زیادہ تر نظموں میں ایسے بنیاد استعمال کئے ہیں جس کے دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ساحر کی نظموں میں فیض کی نظموں کا اختصار اور صفات کے استعمال میں بھی فیض کا سند دیکھا جاسکتا ہے۔ ساحر نے بات کہنے کا *memorabilia* اسلوب بھی فیض ہی سے لیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ فیض نے اپنے *معارف* اسلوب پر قناعت نہیں کی کیونکہ وہ ہیئت اور اسلوب کے معاملے میں تیرا جی اور راشد سے کم ہی لیکن تجربہ پسند ضرور ہیں۔ یہ تجربہ پسندی ساحر کے ہاں اور بھی کم ہے۔ تقریباً نہ ہونے کے برابر۔ وہ یقیناً کوئی *ambitious* شاعر نہ تھے۔ وہ اپنے عہد کی زندگی میں انقلاب کے متنی ضرور تھے لیکن وہ اپنے عہد کی شاعری میں کسی انقلاب کے لئے کوشاں نہ تھے۔ ان کی شاعری ایک دل زدہ اور درد مند انسان کی شاعری ہے۔ ان سے ان کی دل زدگی اور انسانی درد مندگی نے جو کچھ کہلوا یا انہوں نے کہا۔ ان کے اندر ایک شاعرانہ روح ضرور تھی جو ان کی اور ان کے زمانے کی خطیبانہ شاعری کے باوجود آخر تک زندہ رہی۔ یہاں وجہ یہ کہ وہ کئی اچھے شعر۔ ایک یادگار غزل اور ایک نہایت خوبصورت نظم لکھے گئے۔ اس نظم کا عنوان "خوبصورت موٹر" ہے۔ ذاتی طور پر میں اسے نہ صرف ساحر کی سب سے کامیاب نظم تصور کرتا ہوں بلکہ اسے اردو کی کامیاب ترین نظموں میں شمار کرتا ہوں۔ بسنا ہے کہ یہ نظم کسی فلمی گیت کے طور پر بھی استعمال کی گئی ہے۔ لیکن میرے نزدیک اس سے اس نظم کی قدر و قیمت میں کوئی کمی نہیں آسکتی۔ اگر دنیا کے بڑے ناولوں اور ڈراموں پر فلمیں بننے سے ان ناولوں اور ڈراموں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو کسی فلم میں ساحر کی اس نظم کے گائے جانے سے اس نظم کو کیوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

ساحر کی شہرت "تاج محل" سے وابستہ تھی لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی حیات ابدی کا دار و مدار "خوب صورت موڑ" پر رہے گا۔ اتنی مختصر، اتنی کم، اتنی حسین اور اتنی بیخ نظم اردو میں بہت کم لکھی گئی ہے۔ اس میں جو بات جتنی سہائی سے کہی گئی ہے۔ سہائی کو تلخ یا ترش منائے بغیر — وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔

ساحر یقیناً ایک سچے شاعر تھے — ایک ایسے شاعر جسے سہائی کو شاعری کے سانچے میں ڈھونے کا ہنر آتا تھا۔ ان کے کلام کی گرفت صرت پڑھنے والوں پر نہیں لکھنے والوں پر بھی رہی ہے۔ بعض اوقات ان کا اثر وہاں بھی نظر آتا ہے جہاں اس کے ہونے کا کوئی ظاہری امکان بھی نہیں ہوتا۔ *



{ زندگی کو بے نیاز آرزو کرنا پڑا
آہ! مگر آنکھوں سے انجام تمنا دیکھتے

(ساحر)

میرا معصرا ساتھی

کیفی اعظمی

آج کل فلمی دنیا پر جتنے خطرات منڈلا رہے ہیں، ان میں ساحر لدھیانوی سب سے شدید ہیں معلوم نہیں گیت لکھتے لکھتے وہ کس وقت پروڈیو مراد ڈائرکٹر ہو جائیں۔ اُن کا یہ بھان خاص بھٹی کی پیداوار ہے۔ جہد میں پہلی بار ان سے ملا تھا، اس وقت وہ شاعر تھے اور غالباً جب آخری بار ملوں گا اس وقت بھی وہ شاعر ہی رہیں گے، اس نے نہیں کہ ان کی صلاحیتیں شاعری تک محدود ہیں گراں کو کیا کڈاڑ کڑی، پروڈیو مری یا اس نوع کے کسی شعبے میں اتنی قوت نہیں کہ وہ ساحر کو مستلاً زیر کر سکے۔

درمیانی طبقے کے عام اسکیم باز، نوجوانوں کی طرح ساحر بھی کسی نقطہ پر نہیں ٹھہر سکتے، چلتے رہنا، چلتے ہی رہنا اُن کا نقد ہے۔ وہ بھی سیدھے خط پر نہیں، کاٹا کاٹے ہوئے طالب علمی ہی کے زمانے سے زندگی کی تلخ حقیقتیں اُنکا چھا کر رہی ہیں، وہ بھاگنا نہیں چاہتے۔ مگر بھاگ رہے ہیں، اُنکے سامنے ایک دستاویز ہے، ایک روشن منزل ہے۔ مگر دو فرلانگ لابی سڑک، کیسے طے کی جائے جس پر ساحر کے جانے پہچانے ہزاروں نوجوان اپنے کاندھوں پر اپنا بوجھ لے ٹپل رہے ہیں، گھوم رہے ہیں، دوڑ رہے ہیں، اُنکی رفتار کا دائرہ روز بروز سمٹ رہا ہے اور وہ اپنے ہی چکر میں پھنسے جا رہے ہیں۔

کالج میں طب، کی تنظیم سے ساحر کی جو عملی وابستگی تھی وہ کالج سے نکلنے ہی بعد ریکی سے بدل گئی اور زندگی کی ان مجبوریوں نے اُن کو پوری طرح دلوچیا جو کسی کو مات دیتی ہیں، کسی سے مات کھاتی جاتی ہیں۔

زندگی کیسے گزاری جائے، یہ ایک بار بھی کو سوچنا پڑتا ہے۔ مگر ہمارے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کا مسئلہ اس سے زیادہ پیچیدہ ہے، اُن کے سامنے ایک وقت دو سوال آئے ہیں، زندگی کیسے رہا جائے؟ اور اپنے رجحانوں کو پروان کیسے چڑھایا جائے؟ ہیکار کی میں زندگی مشکل ہے، عمر کی میں رجحانوں کا پینٹانا ممکن۔

ساحر نے اپنا نفلوں کا مجموعہ مرتب کیا اور اس کو فروقت کرنے نکلے، شاید اس موقع پر ان کے ذہن میں تصنیف و تالیف کے سہارے جی لینے کا منصوبہ ہو۔ لیکن جیب ایجنٹوں کو ۱۲ اور ۳ فیصد کمیشن اور مصنفوں کو ۱۲ یا ۱۵ فیصد رائلٹی ملتی ہو تو سوچنا

{ پڑتا ہے کہ کتاب لکھی جائے یا کتاب بچی جائے۔

ساتھ کو ایک مشکل اور پیش آئی ہوگی کہ ان کی کتاب خریدے کون، چھاپے کون؟ وہ لاکھ ہونہار شاعر ہی ٹھراتے شہو کہاں تھے جس سے ہمارے ناشر صاحبان متاثر ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کی بازار میں اتنی مانگ کہاں تھی کہ لدا مان زبان و ادب خاطر خواہ نفع کمائیں۔ پریت لڑی نے بڑا حوصلہ کیا کہ کتاب چھاپ دی۔

یہ سلسلہ کا ذکر ہے، اس سے پہلے میں م۔ حسن لطیفی کے علاوہ لدھیانے کسی شاعر کو نہیں جانتا تھا جب ”تلیاں“ کی جلد قومی جنگ (نیا زمانہ بھی) میں تبصرے کیسے آئی اور میں نے اُس کا مطالعہ کیا تو خوشی بھی ہوئی، حیرت بھی، خوشی اس امر کی کہ اس کی شاعری، سب لکھاؤ، اسام اور بے روح لذتیت سے پاک تھی، جس کو جنگ کے زمانہ میں نوجوان شعراء نے اپنا فن بنایا تھا۔ اور حیرت یہ ہوئی کہ ایسا ہونہار شاعر اب تک کہاں چھپا ہوا تھا؟

میں نے ارادہ کیا کہ ساتھ کو خط لکھوں گا اور مبارک بادوں کا لیکن زحمت لکھ سکا نہ مبارک باد دے سکا۔ خط تو کاہلی کے کی وجہ سے نہیں لکھ سکا۔ مبارک باد ڈر کے مارے نہیں دے سکا۔ واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں ایک شاعر نے جو لکھنؤ میں بننا چاہتے تھے مجھ اسی حرکت پر بڑی طرح پٹکارا تھا۔ میں نہ تو اچھی طرح ان کے منصوبوں سے واقف تھا نہ عقاید سے صرف صاحب سلامت تھی۔ ایک دن شہر، ملاقات ہو گئی، لا کے نتائج اچکے تھے اور انہوں نے کامیابی حاصل کر لی تھی میں نے مزاج پر سی کے بعد اس کامیابی پر مبارک باد دیدی اور وہ بھڑک گئے۔ ”مجھے آپ کی مبارک باد نہیں چاہیے“ میں سمجھا کہ شاید مجھ سے سب سے بڑا کامیاب نہیں ہوئے اور میری مبارک باد کو طنز سمجھ رہے ہیں ان کے متعلق ایسا سوچنا قرین قیاس بھی تھا۔ میں معذرت کرنے لگا کہ معاف فرمائیے گا۔ میں نے سنایا تھا کہ آپ کامیاب ہو گئے ہیں۔ اب انہوں نے سینے سے لپٹی ہوئی چادر کی سلوٹس دو رکیں اور کھدکی ٹوپی ماتھے پر کچھ اور کچھ کے تقریر کرنے لگے۔ ”سنا آپ نے صحیح ہے، مگر تو آپ کی تنہا میں کوئی خلوص اور نہ مجھے اتنی فرصت کہ رسمی مبارکیاں دیں لیتا پھروں، کل ہی ناگ پور سے ایک کانفرنس کی صدارت کر کے پٹاٹھوں، وہاں بھی ہزاروں آدمی مبارک باد دینا چاہتے تھے مگر میں نے سب کو روک دیا، مجھے یقین ہے ہے کہ جب تک ہندوستان آزاد نہیں ہوگا اس وقت تک ہم کو وقت کی قدر ہوگی نہ ہم مولائے سے چٹکارا پائیں گے۔

وہ بے تکان بول رہے تھے اور میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا، کس مصیبت میں پھنس گیا۔ اتنے میں کاندھے پر سے ان کی چادر ڈھلک گئی اور موقع مل گیا۔ یہ تو بچ ہے کہ میری نیت میں خلوص و لوم نہیں تھا میں خلوص کے سوا استعمال کا قائل بھی نہیں ہوں آپ کو مبارک باد اس لئے دی تھی کہ شاید ہندوستان کی آزادی کے بعد آپ سے کوئی غرض وابستہ ہو جائے۔ اگر مصیبت اندیشی کو آپ رواج پرستی سمجھتے ہیں تو خدا حافظ۔“

انہیں بہنوں کسی رسالے میں شورش کشمیری وغیرہ کے ساتھ ساتھ ایک تصویر شائع ہوئی تھی اس میں یہ حضرت بھی کافی طرح از معلوم ہوتے تھے میں نے سوچا مبارک باد بھیج کے کون خطرہ مول لے۔ لیکن جب ان کی دو تین نظیں قومی جنگ میں چھپنے کے لئے آئیں تو ایک گونہ قربت سی محسوس ہونے لگی اور مٹنے کا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ ملاقات ہو کیسے؟ میں بھی میں وہ لاہور میں۔ مگر یقین تھا کہ کسی نہ کسی حشت سے ایک دن ان کو بھی آنا ہی پڑے گا۔

جائے قیام پر پہنچ کر فراق صاحب اپنا کلام سنانے میں اور کچھ لوگ سنانے دھونے میں مصروف ہو گئے سہم دونوں اس کمرے میں جا کر فرش پر لیٹ ہے جہاں مہمانوں کا سامان رکھوایا گیا تھا۔

ان دونوں قومی جنگ کے ادارے میں ایک رفیق کی ضرورت تھی اور میں وہاں ساحر کو کھینچنا چاہتا تھا مگر اپنا ارادہ ظاہر کرنے سے پہلے ان کے مسائل، ان کے مشاغل اور منصوبوں سے واقف ہونا ضروری تھا، حالانکہ درمیانی طبقے کے کسی نوجوان کی زندگی دیکھ لیجئے آپ اس کو اپنی زندگی سے زیادہ مختلف نہ پائیں گے۔

ساحر کی سرگذشت کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں نکلی۔ لدھیان کے ایک جاگیردار کے چشم و چراغ، ابتدائی تعلیم کے مراحل طے کر کے جب کالج میں پہنچے تو دوسری عظیم جنگ چھڑ گئی۔ کالج سے باہر نکلے تو ضرورت کی تمام چیزیں چور بازار پہنچ چکی تھیں اور ہندوستان کے پورے حصے میں اتنا بڑا کال پڑا کہ تیس لاکھ انسان ایڑیاں رگڑ کے مر گئے۔ ان حالات میں زندگی جو شکل قبول کرتی ہے وہ ہمارے لئے اجنبی نہیں۔ مگر ساحر کی داستان میں ایک نیا باب بھی ہے۔

ساحر کے والد بزرگ وار نے کئی شادیاں کیں تھیں۔ ساحر ابھی کمسن ہی تھے کہ ان کی ماں اور والد کے تعلقات خراب ہو گئے اور نئی نزاع پیدا ہو گئی کہ ساحر کس کے پاس رہیں؟ جاگیردار باپ کو ایک دلی عہد کی ضرورت تھی اور تعلقات سے ساحر کے علاوہ ان کی کوئی دوسری اولاد نہیں تھی اس لئے انہوں نے گھر کا بھگڑا کورٹ میں پہنچا دیا۔ ساحر بمسٹرٹ کے سامنے پیش ہوئے اور انہوں نے ماں کے پاس رہنے کی خواہش ظاہر کی، اب ساحر کے والد کو ان سے یک دلیسی رہ سکتی تھی، "تو" اور "روح کے رشتے" روز بروز بھول کھاتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ساحر نے جب پڑھنا شروع کیا تو ان کے والد نے اپنی بڑی توہین محسوس کی کراتے بڑے جاگیردار کا بیٹا اسکول کیوں جاتا ہے اور انہوں نے جب یہ سنا کہ ان کا ولی عہد شاعر ہو گیا ہے اور شعر کہتا ہے تو غصہ نفرت میں بدل گیا۔ لیکن جب یہ خبر ملی کہ لدھیان کا بمسٹرٹ ساحر کی شاعری پسند کرتا ہے اور اپنی موٹر بھیج کے ان کو بلواتا ہے تو ایک بار پدرانہ محبت پھر جاگ اٹھی اور انہوں نے ادھر ادھر کن شروع کیا۔

"میرا بیٹا شاعر ہو گیا ہے وہ بمسٹرٹ صاحب کے ہنگے میں چلا جاتا ہے۔"

مگر عبدالحی صاحب باپ کی دولت سے فیضیاب پھر بھی دھوکے انگلی تعلیم ماں اور باپوں نے دیوالی تعلیم حاصل کر لینے کے بعد زندہ رہنے کے لئے اپنے فن، اپنی شاعری اپنے احساس کو چاندی کے ترازو میں تلوانا پڑا۔

ساحر قومی جنگ کے ادارے میں بڑی خوشی سے آنے کو تیار تھے۔ مگر ضیافت ماں کو کس پر چھوڑتے۔ مجبوراً صرف بمبئی کی تفریح کا پروگرام بن سکا۔

یہاں تفریح کے ہزاروں سامان اور ہزاروں مقامات ہیں۔ لیکن وہ شہر کے کس حصے میں ہیں اور وہاں پہنچا کیسے جڑے میں اسی فکر میں تھا کہ ساحر نے میری شکل ایسی فرمایش سے آسان کر دی کہ یہاں مزدور بستی یاد کھنچا جاتا ہوں۔ ان بستیوں جانا اور ساحر کو لے جانا میرے کوئی مشکل مرحلہ نہیں تھا۔

قومی جنگ کے ذریعے بمبئی کے مزدور ساحر کے نام سے واقف ہو چکے تھے۔ جب مدین پورہ کے نوجوانوں کو ان کے آنے

کی خبر ملی تو ان میں سے بعض ساتھ پارٹی آفس آئے اور ساحر کو اپنے رہائش گاہ کی دعوت دے گئے۔

مدن پورہ بھی کئی محنت کش مسلمانوں کا علاقہ ہے، اس علاقے کے جنگ جو مزدوروں کا سیاسی، سماجی، معاشی اور طبقاتی شعور بہت بیدار ہے وہ مٹریک جینڈے کی رہنمائی میں سرمایہ داروں سے ہار ہاٹ کر اپنے ہیں ماضیوں نے قومی تحریک کو بھی اپنا خون دیا، ٹریڈ یونین تحریک کو بھی اور ترقی پسند ادب کی تحریک میں بھی حصہ لے رہے۔

وہ جان گئے ہیں کہ بالادست طبقے نے ان سے ذرا لے لیا اور ان کے ساتھ ساتھ نظیر اور پریم چند کو بھی پھینک لیا ہے۔ اسی لئے ان کی جدوجہد ہنگامی تھی اور بونس تک محدود نہیں وہ تہذیب و تمدن کا غصب شدہ سرمایہ بھی واپس مانگ رہے ہیں۔ نوجوان پارٹی کے نام سے انہوں نے اپنی ایک انجمن بنائی ہے۔ اس انجمن کی اپنی ایک لائبریری، مطالعہ گھر ہے، ہر سال ایک بڑا شاعر بھی ہوتا ہے جس میں مزدور شعرا کے مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، ساعر نظامی، ممتاز، مخدوم، مجروح، نظیر حیدر آبادی، شاہد صدیقی اور سردار جعفری ایسے نامور شعرا بھی برابر شریک ہوتے رہے ہیں۔

میں ساحر کو لے کر مقررہ وقت پر مدن پورہ پہنچا۔ جیس جیس نوجوان ایک لگی میں ٹاٹ بچائے بیٹھے تھے، ساحر کے لئے اسی ٹاٹ پر انہوں نے ٹوشک اور ٹوشک پر سفید چادر بچھا رکھی تھی، ساحر کو دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے مسکراتے ہوئے چہرے کہہ رہے تھے۔ ساحر صاحب آئیے اب تک آپ جن مجلسوں میں تھے ہم وہاں نہیں پہنچ سکے، ہم وہاں آنا چاہتے بھی نہیں۔ اس لئے ہم نے خود آپ کو بلوایا اس تنگ و تاریک بستی میں آپ کا تودم تو نہیں گھٹتا۔ یہاں کارپوریشن کے کارندے کبھی نہیں آتے لیکن پولیس رفتاری ہے یہاں قومی رہنما صوفی الکشن کے موقع پر آتے ہیں لیکن وہاں ہر موسم میں آتی ہیں۔ مگر آپ نہ بھولیں کہ آپ یہاں پائیں گے بہت کچھ، کھولیں گے کچھ نہیں ہم آپ کو اپنا آلہ تفریح نہیں بنائیں گے ہم محنت کش ہیں، ہم مزدور ہیں۔

اور میں نے محسوس کیا کہ ساحر کسی سوچ میں پڑ گئے۔ ہمارا بڑے سے بڑا ادیب جب مزدوروں کے کسی جلسے میں پہنچتا ہے تو ان کو پسینہ آجاتا ہے کون ہے جس نے یہ نہ سوچا ہو کہ میرے فن میں وہ صداقتیں کہاں جو زندگی میں ہیں، میرے آرٹ میں وہ خود مندی کہاں جس کو محنت ختم کرتی ہے۔ میرے تصور میں وہ خلوص کہاں جو جدوجہد سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک پارک و ٹریل کی پر شکوہ مگر کھوکھلی تعمیر زمین پر آ رہی ہے۔ کچھ لوگ مزدوروں کو نا فہم کہہ کر پھر اپنی امانیت کو فریب دیدیتے ہیں۔ کچھ لوگ آئندہ اپنے فن کو نیا روپ دینے کی نیت باندھ لیتے ہیں۔

مگر ساحر کا معاملہ کچھ اور ہی تھا غالباً اس وقت ان کو شعور و محنت کی وہ مجلسیں یاد آ رہی تھیں جو کسی بڑے خوبصورت ڈرائنگ روم میں منعقد ہوتی ہیں جواب آدھ صوفے، لٹریچر قالین، بے داغ دیواروں پر آویزاں نیم برہنہ تصویریں، شیشے کی آئینوں میں مجوس اقبال اور شیگور کی روچیں۔ پینے کے لئے بہترین شربت، بہترین چائے، بہترین سگریٹیں، کھانے کے لئے بہترین کیک، بہترین پیسٹری، بہترین پھل۔

ہر چند کہیں کہے نہیں ہے

میں نے لوگوں سے ساحر کا تعارف کرایا اور انہوں نے اپنی نظیں سناٹا شروع کیں۔ ”مجھے سوچنے دے“ ”چکے“

۔ تاج محل، شاعر فرید، بنگال، طلوع اشتراکیت، اجنبی محافظ، احساس کامراں، ایک کے بعد دوسری نظم پڑھی جا رہی تھی اور نوجوان مزدور خوش تھے، وہ اپنی زبان، اپنی نظر، اپنے چہرے اور اپنی تمام حرکات سے ساحر کو داد دے رہے تھے۔
دو تین گھنٹے کی نشست کے بعد جب ہم لوگ واپس ہوئے، تو ساحر گنگی رہے تھے۔

احساس بڑھ رہا ہے حقوق حیات کا

پیدائشی حقوق ستم پروری کی خیر

انسان الٹ رہا ہے حق زیست سے نفار

مذہب کے اہتمام فسوں پروری کی خیر

مزدور

رات کو سونے سے پہلے مجھ کو ساحر نے اور میں نے ساحر کو یاد دلایا کچھ پرل چلنا ہے پہلے پارٹی آفس میں رفیقوں سے ملیں گے اور گھٹات لگ گئی تو کوئی کارخانہ بھی دیکھ لیں گے مگر ساحر کی محسوس دستور ۱۲ بجے دن کو ہوئی اور وہ خدا خدا کر کے بیدار ہوئے ان کے سوکے اٹھنے کی ادا عجیب و غریب ہے۔ ایک سیٹی انگریزی لینے کے بعد گھنٹے سیرٹ کر بخوس کے بل بستر پر بیٹھ جاتے ہیں، الجھے الجھے بال، سرخ سرخ آنکھیں اور آنکھوں میں یہ تینہ کہہ کسی نے جھپٹا تو پھر سو جاؤں گا۔

بیس بجیں منٹ تک اسی انداز سے بیٹھ چپ چاپ کسی ایک طرف دیکھتے رہتے ہیں، اس کے اٹھنا شروع کرتے ہیں۔

پہلے کمرے سے اوپر کا حصہ سیدھا ہوتا ہے۔ پھر گھٹنوں، اور گھٹنوں کے بعد پنڈلیوں پر دباؤ پڑتا ہے اور اس طرح وہ تین قسطوں میں اٹھ جاتے ہیں۔

دوسرے دن ہم لوگ کامریڈ امتیاز خاں کے ساتھ گھاٹ مزدوروں سے ملنے گئے، اتفاق سے وہ بھرتی کا دن تھا اور ہزاروں مزدور دھوپ میں قطار باندھے کھڑے تھے، ان میں گوانی بھی تھے، پنجابی بھی اور پٹھان بھی اکثر سارا دن یونہی گزر جاتا ہے اور بھرتی نہیں ہوتی، بھرتی ہو بھی تو کام مل جانا یقینی نہیں۔ دلال آتا ہے پورے بھوم میں سے چند فریاد اور تندرست نوجوانوں کو ٹھونک بکا کھن لے جاتا ہے، اس سے خاطر خواہ رشوت لیتا ہے پھر وہ گھاٹ سارنگوں کے سامنے کھڑے کئے جاتے ہیں۔ جو خوش قسمت وہاں بھی انتخاب میں آتے ہیں ان کو گھاٹ سارنگوں کی مٹھائیاں گرم کرنا پڑتی ہیں۔ اس کے بعد گھاٹ ہے سمندر ہے، جہاز ہے اور بعضا شگن مشقت، مگر حقوق کچھ نہیں۔

اس اندھیر نگری میں پہلی بار امتیاز مرحوم لال جھنڈا لے کر پہنچے تھے اور مزدوروں کو منظم کر رہے تھے۔ ہم لوگ تقریباً چار گھنٹے مزدوروں کی کس مہر سی، تباہ حالی اور بوقت گھسوت کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہے اور گھاٹ سارنگوں، دلاؤں کی خونی نظریں امتیاز کا تعاقب کرتی رہیں۔ وہ امتیاز کے خون کے پیاسے تھے انہوں نے ایک دن امتیاز کا خون پی بھی لیا۔

ساحر اس دن بہت متاثر تھے، ان کی آنکھوں سے جھرے سے، سکوت سے، دلاؤں، گھاٹ سارنگوں، اور ان انسانیت سوز نظام کے لئے نفرت برس رہی تھی، ایسے موقع پر وہ عموماً کچھ دیر کے لئے خاموش ہو جاتے ہیں پھر انک، سماجی پس منظر، معاشی تعلقات اور طبقاتی شعور ایسی اصطلاحوں کا ہمارا لے کر بولنے لگتے ہیں، کچھ نہیں، ایمان سے دیکھتے ہو یہاں مزدور کی یہ حالت ہے

اور قومی رہنما فرماتے ہیں، کیونسٹ ہسٹریال کرواتے ہیں۔

ایک سنجیدہ ماحول میں جہاں ہر چیز کا مذاق اڑا دیا جاتا ہے زندگی کے پچیس برس گزارنے سے ساتر کی فکر نے وفا کی انداز اختیار کر لیا ہے وہ کسی چیز کو ان کے اشیائی زاویے سے دیکھنے اور دکھانے کے عیوض اس زاویے سے دیکھتے اور اس کی تردید کرنے لگتے ہیں جو گمراہ کن ہو۔ اس نظم میں جس کو میں ان کی شاعری کا نیا منشور سمجھتا ہوں جو وہ مزدوروں سے یہ عہد کرتے ہیں کہ ”میرے گیت تمہارے ہیں“ تو فوراً ان کے سامنے درمیانی طبقے کے کھوکھلے نقاد آ جاتے ہیں اور ساتر کو کتنا پڑتا ہے۔

مجھ کو اس کا رنج نہیں ہے لوگ مجھے فنکار نہ مانتیں

فکر و سخن کے تاج میں میرے شعروں کو اشعار نہ لیں

یہ نظم انہیں ترغیبات کا بخوڑ ہے، جو ساتر کو مزدوروں کی زندگی سے حاصل ہو ہیں۔ وہ جاتے جاتے مجھ سے وعدہ کر گئے کہ میں بہت جلد کوئی صوت نکال کر بیٹی آ جاؤں گا۔ اور قومی جنگ کے ادارے میں کام کروں گا۔ مجھ کو یقین تھا کہ وہ اپنا وعدہ بھولے نہ ہوں گے۔ ان کا حافظہ بہت اچھا ہے۔ اپنی ساری نظمیں ان کو یاد ہیں۔ مجاز، فیض، عبد الحمید عدم، الطاف شہیدی اور دوسرے شعرا کے ہزاروں شعرا کو یاد ہیں، شورش کا شیری کی تقریریں دیوندر ستیا رتھی اور متل کے لطیفے یاد ہیں۔ شہر میں فریاد کا پورا ڈراما اور وہ ہزاروں جملے یاد ہیں جو اب تک ان کی تعریف یا برائی میں کہے یا لکھے گئے ہیں وہ بیٹی آنے کا وعدہ بھی نہیں بھولے۔ ہاں کیونسٹ بڑکوار ٹر میں آنے کے بجائے ہندوستانی کلاں میں آئے۔ گھریلو زندگی کی پابندیوں نے پھر ان کے پیروں میں زخمیر ڈال دی۔

”میرے گیت تمہارے ہیں“ میں ساتر نے عوام سے یہ کہا تھا

تم سے قوت لے کر اب میں تم کو راہ دکھاؤں گا

تم پرچم لہرا ساقی، میں بربط پر گاؤں گا

ساتر کی ساری الجھنوں کا سبب یہی ”تقسیم عمل“ ہے وہ بربط پر گانا اس لئے چاہیں کہ پرچم لہرانے والوں کے رنگ پٹھوں میں خون تیزی سے گردش کرتا رہے۔ مگر خود اپنے دست و بازو میں اتنی طاقت نہیں پاتے کہ گاتے بھی رہیں، پرچم بھی لہراتے رہیں۔ اس معاملے میں ترقی پسند اور رائیں رکھتے ہیں، بعضوں کا خیال ہے کہ دنیا کی موجودہ کش مکش میں ترقی پسند قوتوں کی حمایت ضرور کرنی چاہئے مگر کسی قسم کی علی وابستگی فن کے لئے مضرت ثابت ہوگی اور بعضوں کا خیال ہے کہ ان ترقی پسند قوتوں سے علاحدگی ہی فن کی موت ہے۔ ساتر پہلے گروہ کا ساتھ نہیں وہ جانتے ہیں کہ تہائی آرٹ کی سب سے بڑی دشمن ہے، جدوجہد، فتح و شکست ہزاروں کشمکش، وبال، شدت، محنت، مشقت اور حرکت کے بغیر زندگی کا تصور ناممکن ہے اور زندگی کے بغیر آرٹ کی تخلیق ناممکن اجتماعی ہنگاموں سے بھاگ کے جو فن کار اپنی ذات میں قلعہ بند ہو جاتا ہے، اس کا فن ایک دائرے میں اور دائرہ نقطے میں تحلیل ہوتا ہے اور رہتا ہے، اپنے بوجھ کے دیے جیتے رہتے کہ تنگ و نظر میں پراگندہ نہیں کروں گا، میں نعرہ زنی نہیں کروں گا، میں سچا آرٹسٹ ہوں، میرے نغمے میں افاقیت، ابدیت، یومالیت ہے۔“ مگر رواں دواں قافرا کے بڑا جاتا ہے اور اپنے پیچھے ایک اضمحلال،

افسردگی، تھکن اور مایوسی چھوڑ جاتا ہے۔ اس فضا میں ہونہیں، حرکت نہیں، تازگی نہیں، ترغیب نہیں آب و رنگ نہیں، تخلیق کیسے ممکن ہے۔

ساتر اسی رواں دواں قافلے کے ساتھ ہیں لیکن جب وہ باہر نکلنے کے لئے اپنی ذات کا دائرہ توڑنے لگتے ہیں تو کہیں سے ایک حسین و جمیل کارا کران کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔

یہ کار جب تک خوش حالوں کے موڑ خانے سے باہر نکالی نہیں جائے گی درمیانی طبقے میں اس کی پرستش ہوتی رہے گی اور ہمارے نوجوان ادیب اور شاعر اس کے پیچھے دوڑتے رہیں گے ساتر کے ذہن میں اس کار نے گتھی ڈال دی ہے وہ کم سے کم ایک باریہ کا ضرور حاصل کرنا چاہتے ہیں، عیش کوشی کے لئے نہیں، پورٹ واپٹھ کوڑک دینے کے لئے، ان لوگوں سے انتقام لئے جنہوں نے "مادام" کی مجلس میں ان کی مجلسی کا مذاق اڑایا اسی دوراہے پر، گرداڑ لڑنے کے لئے جہاں ان کو بار بار قسم کھانا پڑی ہے کہ

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا

اس بنگلے کے سامنے ہارن بجانے کے لئے جہاں ان کی محبوب اپنی نظروں کا حجاب، اپنے لبوں کی بھیگی بھیگی سلوٹس، چہرے کا تبسم، اندر سینے پر مخروطی اٹھانیں لئے ہوئے کار پر بیٹھ کر چلی گئی اور ان کو دل تھام کر مصور سے یہ فرمائشیں کرتی پڑی

مگر ہاں بچ کے بدلے اسے صوفے پر بٹھلا دے

یہاں میرے بجائے اک چمکتی کار دکھلا دے

اسی لئے انہوں نے پرچم اپنے ساتھی کے کاندھے پر رکھ دیا ہے اور بریٹ خود اٹھا لیا ہے۔ پرچم تو لہراتا رہے گا، کاش بریٹ بھی یکتا رہے اور ساتر گاتے رہیں۔ مگر اس منزل میں دل دھڑکن ضرور ہے۔ زندگی بڑی بے درد ہے اس نے انقلابی دور میں ایسے ہزاروں ہاتھوں سے بریٹ چھین لیا ہے جن کے کاندھوں پر پرچم نہیں تھا۔

فکر و عمل کی اسی تضاد نے ساحر کی زندگی میں غلامیٹ اور فن میں افسردگی پیدا کر دی ہے، وہ باپ کی جاگیر ہویا

کسی اور کی ساتر زمین کا جائز وارث کسانوں کو سمجھتے ہیں، مگر بنی زندگی کی محرومیاں اور باپ جاگیر لانے کا قانونی حق ان کو بار بار اسی وادی شاداب کی طرف لوٹنے پر مجبور کر دیتا ہے، جس کی حقیقت سے ساتر پوری طرح واقف ہیں۔

میں ان اجدا کا بیٹا ہوں جنہوں نے پرچم

اجنبی قوم کے سارے کی حمایت کی ہے

غدر کی ساعت ناپاک سے لے کر اب تک

ہر گڑبگ وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے

جی لوگوں نے ساحر کو قریب سے نہیں دیکھا ہے شاید ان کو یہ معلوم ہو کہ اپنے ماحول سے مایوسی اور ترقی پذیر قوتوں سے دوری نے ساحر کی مزاج میں بے انتہا شک پیدا کر دی ہے۔ پروڈیوٹر خواہ بڑھا دے تو سوچنے لگتے ہیں، کوئی خاص بات تو نہیں ہے، کوئی لڑکی سلام کرے تو فکر پیدا ہو جاتی ہے کہ میری ماکایوں میں کوئی اضافہ تو نہیں ہونے والا ہے۔ اور کوئی لڑکی واقعی محبت کرنے لگے تو دل دھڑکنے لگتا ہے کہ

تیری سانسوں کی تھکن، تیری نگاہوں کا سکوت درحقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو
میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں وہ تبسم، وہ تکلم تری عادت ہی نہ ہو
کھاتے پیے گھرانوں میں شاعروں اور اداکاروں کو جس طرح کھلا کے مارا جاتا ہے، ساحر بھی اسی کے شکار ہوتے رہے ہیں،
انہوں نے خلوص، محبت، وفاداری اور عشق کے عہد و پیمان کو سکون کو پاؤں سے پارہ پارہ ہوتے بار بار دیکھا ہے۔

کسی چلن نے پکاما بھی تو بڑھ جاؤں گا
کوئی دروازہ کھلا بھی تو پلٹ آؤں گا
مگر زندگی جتنی گھوم پھر کے اسی دور رہے پر ہے، اس نے فی فی تصور کے برف برسانے کے باوجود۔
تیری چپ چاپ نگاہوں کو سلگتے پا کر
میری بیزار طبیعت کو بھی پیار آ ہی گیا
لیکن اب کی بدلی ہوئی نظروں کے تقاضے سمجھنے میں ان کو زیادہ دیر نہیں لگی۔
اپنی بدلی ہوئی نظروں کے تقاضے نہ چپا
میں اس انداز کا مفہوم سمجھ سکتا ہوں
تیرے زرد کارچرچوں کی بلند کی قسم
اپنے اقدام کا مقصود سمجھ سکتا ہوں

”اب نہ ان اپنے مکانوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک بار یہ پہلے بھی قسم کھائی تھی
اسی سرمایہ و افلاس کے دور رہے پر
زندگی پہلے بھی شرمائی تھی جھمکائی تھی
اس طرح فزیوں اور نا کامیوں کا یہ سلسلہ زندگی کو گھیرتا چلا جاتا ہے۔ محبت کا ناکامی، اردو شاعری کا خاص موضوع
ہے، جس معاشرے میں مردوں، عورتوں کے درمیان اپنی اپنی دیواریں کھڑی کر دی گئی ہوں، وہاں شب بھر کا ڈھلنا بھر
ہی ہو گا یہی شب بھر اردو کی پوری عشقیہ شاعری پر چھائی ہوئی ہے۔

پرانے شعرا کے دیوان کے دیوان دیکھ ڈالئے، اس شب بھر کے پس منظر میں محبوب کی بے وفائی کے سوا کوئی چہرہ

بھرتی دکھائی نہ دے گی۔ ادھر کچھ نوجوان شعرا نے جو محبوبوں کو بالطبع شریر نہیں سمجھتے یہ دیکھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ وہ کب اسباب ہیں جو محبوبوں کو بے نیازی و سر دمہری پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اسکو کوشش میں ساتھ غیر معمولی کامیابی حاصل کی ہے وہ ہر چیز کو اس کے مادی پس منظر میں دیکھنے کی وجہ سے صحیح نتائج نکال لینے میں یدِ طولی رکھتے ہیں

اگر حسن و عشق بھی اسی مادی دنیا کی چیزیں ہیں۔۔۔ اور وہ ہیں تو مادی حالات ان پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں۔۔۔ اور وہ ہوتے ہیں۔۔۔

اور عسرت کی دیواریں عشق ہی نہیں جن کے سامنے بھی کھڑی ہیں جو صرف جذبات کی تحریک ڈھائی نہیں جاسکتیں تو لہجہ بدلے لگتا ہے۔

زخم خوردہ ہیں تخیل کی اڑانیں تیسری
تیرے گیتوں میں تری روح کے غم پتے ہیں
سرگیں آنکھوں میں یوں حسیں کو دیتی ہیں
جیسے ویران مزاروں پہ دیے جلتے ہیں

دل کی تسکین بھی ہے آسائش ہستی کی دلیل
زندگی صرف زروسیم کا پیمانہ نہیں
زیست احساس بھی ہے، شوق بھی ہے، درد بھی
صرف انفاس کی ترتیب کا افسانہ نہیں
اور جب حسن عشق کی محرومی پہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں گرد و پیش کا جائزہ لیتی ہیں تو اپنا درد دنیا کے درد کا ایک
حصہ نظر آتا ہے اور یہیں سے "شعلہ فردا" لپکتی ہوئی دکھائی دینے لگتی ہے۔

اور کچھ روز بھٹک لے مرے در ماندہ ندیم
اور کچھ دن ابھی زہراب کے سا فری لے
نور افشاں چلی آتی ہے عروس فردا
حال تاریک و سم افشاں بھی لیکن جی لے

یہ ساحر کی فکر اور فن کا مخصوص انداز ہے، وہ چھوٹے چھوٹے تجربات کو اس ڈھنگ سے ترتیب دیتے ہیں کہ زندگی
کے مختلف روپ، مختلف تقاضے اور مختلف محرکات واضح ہو جاتے ہیں۔ محبت ان کے پاس ایک معیار ہے جس پر وہ موجودہ سماج
اس کے اخلاق و آداب، اس کے دستور و قوانین کو پررکتے اور ان کا کھوکھلا پن ثابت کرتے رہتے ہیں۔

میرے عشق پیشہ دوست جو اپنی محبوباؤں کو مختلف شعرا کی نظیوں سناتے اور ان کے پردے میں اپنی قلبی
وارفتہ نظر کرنے کے خواہش مند ہیں۔ ایک دن مجھ سے ٹپے فاصلہ کن انداز میں کہنے لگے "تمہاری اس جدید شاعری میں کچھ نہیں
رکھ رہے۔ مجموعے کے مجموعے پڑھ ڈالی کوئی گون کی نظم نہیں ملتی جو کسی کو سنائی جاسکے۔" لے دے کے ایک ساحر کی کتاب ہے
جس میں کچھ مطلب کی چیزیں مل جاتی ہیں۔ ابھی دو تین دن ہوئے میں نے اپنی محبوبہ کو ان کی ایک نظم لکھ بھیجی تو وہ رونے لگی،
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساحر نے وہ نظم ہمارے ہی لئے لکھی ہے۔

میں اس دعوے کے پہلے جز سے متفق نہیں ہوں لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ ساحر آپ بیتی کو جگ بیتی بنا دینے کا گرو

خوب جانتے ہیں، یا یوں سمجھئے کہ ان کے تجربات صرف انہیں کے نہیں ایک دور کے، ایک پود کے تجربات ہیں۔
آج درمیانی طبقہ جن المصنوع کا شکار ہے ساحر اس کی ترجمانی میں بہت کامیاب ہیں۔

میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
کہ مجھ کو خود میں چھپائے تیری فسوں زانی
مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
یہاں بھی مل نہ سکی جنت شکیبائی
ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
حیات ہند دیکھوں سے بھی گزرا آئی

ساحر نے یہ صرف اپنی کشمکش، اپنی الجھن اور اپنی سراسیمگی کی کہانی نہیں سنائی ہے بلکہ اپنی ذات کو اس مجوم میں گم کر دیا ہے۔ جس کے سامنے نہ کوئی جادوگنہ منزل ہے۔

میں ساحر کو بہت قریب سے دیکھ چکا ہوں، وہ جتنے کامیاب شاعر ہیں اتنے ہی اچھے دوست بھی جو خلوص ان کے فن میں ہے وہی شخصیت میں ہے، احساس و تاثیر کی جو شدت ان کی نظموں میں ملتی ہے وہی زندگی میں نظر آتی ہے، جو بھول پن ان کے چہرے پر ہے وہی لہجہ میں ہے۔

مجھے اکثر یہ سوچنا پڑتا ہے کہ میں ساحر کو ان کی شاعری کے رشتے سے غریزہ رکھتا ہوں، یا ان کی شاعری کو خود ان کے ناتے سے، اور یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میں اب تک کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساحر نے اپنی شخصیت کا سارا گداز شاعری میں بھر دیا ہے اور شاعری کی ساری جاذبیت اپنے خط و خال میں جذب کر لی ہے آئینہ سے آئینہ لگا کا ابھرنے کی سی ہے لیکن تلخیاں کا مطالعہ کیجئے تو اس کے مستند کی روح بولتی دکھائی دے گی، مصنف سے باتیں کیجئے تو معلوم ہوگا کہ آپ اس کی نفیس پڑھ رہے ہیں۔

سچائی ان کی شاعری کی اور ان کی سب سے بڑی خوبی ہے، اگر ان پر یاس کا دورہ پڑتا ہے، تو وہ چھپائے نہیں اگر ان کے پیروں میں لغزش پیدا ہوتی ہے تو وہ شرماتے نہیں۔

ابھی انہوں نے کوئی بڑی نظم نہیں کہی ہے اور شاید جب تک نزاجیت کا عمل ہے وہ کبھی نہیں سکیں گے۔

دیر تک کسی مجلس میں بیٹھیں مگر گھبرا جانا، اکت جانا، ساتھ چلتے چلتے آگے بڑھ جانا، پیچھے رہ جانا ان کی خصوصیت ہے ہر چیز کے اچھے اور برے پہلوؤں پر ان کی نظر فوراً پڑتی جاتی ہے۔ لیکن کوئی فیصلہ کرنا یہ ساحر کے بس کا روگ نہیں، زندگی کے بڑے بڑے مسائل تو الگ رہے، وہ جلدی یہ طے نہیں کر پاتے کہ کون سی تیلون پر کون قیص بنیں۔

پہ نظر ان کے اکثر دوستوں نے دیکھا ہوگا کہ سو کر اٹھنے کے بعد وہ بکس کے پاس جا کے بیٹھ جاتے ہیں اور سارے دھبے بوسے کپڑے بکس سے نکال کر اپنے ارد گرد پھیلا دیتے ہیں۔ اور دیر تک اس تیلون سے وہ قیص اور اس قیص سے وہ تیلون ہلا کر دیکھتے ہیں۔

ان کی یہ کمزوری کا نقصان اور شاعروں میں زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے، ماسکرو فون کے سامنے ہونے کے بعد اگر مجمع میں سے آوازیں آنے لگیں۔ ساحر صاحب! تلخ محل سنائیے۔ "ساحر صاحب! فنکار سنائیے۔" میں ساحر صاحب کے ہاتھ پر پھول جلتے ہیں اور اپنی تختہ کی ہوئی نظم فوراً ذہن سے محو ہو جاتی ہے۔

جن دنوں ساحر لدھیانے سے ہندوستان کلا مندر (بمبئی) میں آنے میں لکھنؤ میں تھا، نئی نئی کمپنی اور ان کی نئی نئی ملازمت لیکن یہاں پہنچتے ہی انہوں نے اپنے ہر ایسے دوست کو جو فلمی دنیا کی میر کرنا چاہتا تھا بلا مشورہ کیا۔ جب میں لکھنؤ سے واپس آیا اور ان سے ملنے گیا تو وہ ایک کمرے بھر دوست جمع کر چکے تھے۔

ساحر کی زندگی میں دوستوں کا بڑا دخل ہے وہ ایک دن بھی تنہا نہیں رہ سکتے جہاں جاتے ہیں وہاں کچھ لوگوں کو اپنا پتہ لکھا دیتے ہیں اور ان کا پتہ لکھ لاتے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر ان کو کچھ کھونا پڑے، کچھ ایشیا کرنا پڑے تو کبھی دریغ نہیں کریں گے، جب اس طرح بھرتی کی جائے تو بہادر اور بڑول ہر طرح کے رنگ روٹ ملیں گے۔ فلمی دنیا سے تعلق یا دلچسپی رکھنے والوں کے پاس اتنا کافی وقت ہے اور ان میں سے اکثر ساحر کے دوست بن گئے ہیں۔ یہ وضعا در دوست تقریباً روزانہ کسی کسی طرف سے گھومتے پھرتے اگر اُس وقت ساحر کا مزاج ضرور لو پھلے لیتے ہیں جب وہ کسی ہوٹل میں بیٹھے آلیٹ کھا رہے ہوں۔

بمبئی کے قیام میں ساحر نے نظمیں کم پیسے زیادہ پیدا کئے۔ مگر اپنے لئے نہیں ٹیکسی والے کیلئے۔ دوست، ٹیکسی، آلیٹ } ساحر کی زندگی میں تین سرخیایا بھی ہیں۔

کچھ دوستوں کا خیال ہے کہ اگر ساحر شادی کریں تو ان کی زندگی میں بڑی حد تک نظم و ضبط پیدا ہو جائے۔ یقیناً ہو جائے مگر شادی کے لئے بھی تو نظم و ضبط کی ضرورت ہے۔

پچھن برس کی عمر میں تین چار حادثے تو ایسے ہو چکے ہیں کہ شادیاں ان پر منڈلائیں، منڈلاقی رہیں اور منڈلاکے رہ گئیں۔ مگر } ساحر ہر مرتبہ ننگا نکلے۔

ہر شے قریب آکے کشش اپنی کھو گئی
وہ بھی علاج شوق گریزاں نہ کر سکے
اور اس شوق گریزاں نے آخر ساحر کو اس منزل میں پہنچا دیا۔

تم مری ہو کر بھی بیگانہ ہی پاؤ گی مجھ
میں تمہارا ہو کے بھی تم میں سا سکتا نہیں
گائے ہیں میں نے غلوں دل سے بھی الفت کی گیت
اب ریا کاری سے بھی چاہوں تو گاسکتا نہیں
کس طرح تم کو بناوں میں شریک زندگی
میں تو اپنی زندگی کا بار اٹھا سکتا نہیں۔

نئی زندگی کی محرومیوں نے، شکستوں اور الجھنوں نے ساحر کو اس قدر گھلایا، پھلایا ہے کہ اس میں احساسِ ہی، احساسِ باقی رہ گیا ہے جس کے تار کسی مدغم سی تحریک سے بے غماض اٹھتے ہیں، اور ان کا ایک ایک رُواں برے انصافی کے خلاف احتجاج کرنے لگتا ہے، اپنے ہم وطنوں کی لپٹی کا منہ ہر دیکھ کر وہ تھلا اٹھتے ہیں چیخ اٹھتے ہیں، جب اجنبی قوم کے بے فکر جوانوں کا گردہ ہندوستانی گداگروں کی بھوک سے کھیتا لطف اندوز ہوتا ہے اور ہندوستانی گداگر ڈبل روٹی کے ایک جھوٹے ٹکڑے پر آپس میں لڑکر بے فکر وں کے لئے سامانِ تفریح پیدا کرتا ہے تو ساحر کا احساسِ ادراک کا شعور شعور کی گرفت سے نکل جاتا ہے اور وہ اپنے مذک ساری کڑواہٹ اپنی ذاتِ سمیت اپنے ہم وطنوں کے منہ پر تھوک دیتے ہیں۔

نور
سین دیکھ

کاش یہ بے حس وبے وقت و بے دل انسان

روم کے ظلم کی زندہ تصویر

اپنا ماحول بدل دینے کے قابل ہوتے

ڈیڑھ سو سال کے پابند سلاسل کتے

اپنے آقاؤں سے لے سکتے خسرانِ قوت

اس محکوم، مجبور اور بھوکے ملک میں جس کی تقدیر اور روحانیت کے نغمے آنکھ بند کر کے گائے جاتے ہیں۔ قدم قدم پر چکھے قائم ہیں، اس لئے ہندوستانی ادب میں بھی چکھے ہیں۔

یہاں آپ کی اجازت سے میں اپنی ایک رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ ساحر نے شاخِ خوانِ تقدیسِ مشرق کو جس شدت، جس نفرت اور جس خلوص سے بے غماض پڑا ہے اس کی مثال مجھے کسی دوسرے فن پارے میں نہیں ملتی۔

بالکل

چکھے میں ساحر کی غیرت اس کی روح، اس کے احساس کی طلباہٹ بندی کے انتہائی نقطے پر نظر آتی ہے۔ میں یہ نظم پڑھتا ہوں۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، ساحر نے جانے کس احساس کی کس شدت کے ساتھ یہ نظم لکھی ہے، ان کے لپچے کی مخصوص افسردگی یہاں ایک بے پناہ بہاؤ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

اس کو چاہے میری خود غرضی کہر لیجے، لیکن یہ میری تضرع ہے، کہ ساحر ایک بار کسی ایسی چٹان سے ٹکرا جائیں

کہ ان کی شخصیت پارہ پارہ ہو جائے ان کی صلاحیتوں کو جگانے کے لئے یہ تصادم بہت ضروری ہے۔ یہ میرے اور میری

طرح اکثر ساتھیوں کے دیکھے ہوئے مناظر ہوں گے کہ ساحر عموماً طورے سے سٹائے سٹھے رہتے ہیں، لیکن اگر ان کے رگِ حیات پر کوئی بے دردی کے ساتھ نثر رکھ دے تو ساحر دیکھتے دیکھتے کچھ بے کھ ہو جاتے ہیں۔

جس

وہ پہلی بار جب بمبئی آئے تھے تو کارپوریشن کا انکشن ہونے والا تھا اور کانگریسی رکن کا مقابلہ مزدوروں کے

محبوب رہنما کامریڈ بھوگلے کر رہے تھے جو خود بھی مزدور ہیں۔ ہزار دفتوں کے بعد ساحر میرے ساتھ پولنگ اسٹیشن پر گئے ہیں

وہاں جا کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا اور ساحر ایک گنجان درخت کے نیچے لیٹ رہے، اس دن ان کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔

پولنگ اسٹیشن پر غنڈوں نے کانگریسی کی آڑ لے کر اوڑھ بٹھکھٹا، کیونسل رضا کاروں پر تھر پھینکا، گایاں دینا،

... مزدوروں و فکروں پر طرح طرح کا دباؤ ڈالنا، سآخریہ، تماشا، خاموشی سے نہیں دیکھ سکے، فوراً کمیونسٹ رضا کاروں کی صف میں شامل ہو گئے اور شام کے ساڑھے چھ بجے تک نعرے لگاتے رہے، دوڑتے رہے، کام کرتے رہے اور اس دن انہوں نے نہ آئیلٹ کھایا نہ ٹیکسی ہی پر بیٹھے۔

پچھلے دنوں احمد آباد میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس تھی، اور سآخریہ تو اس کانفرنس میں بے دلی کے ساتھ حصہ لے رہے تھے، ایک اجلاس میں کچھ لوگوں نے خلل ڈالنا چاہا بار بار شور مچانا شروع کیا، سآخریہ اب تک ساری دنیا سے روٹھے بیٹھے تھے اپنا ناک جاگ اٹھے اور جب مائیکروفون پر پہنچے تو ان کی مٹھی لپیٹنی ہوئی تھیں، انکھیں سرخ ہو کر اور بڑی ہو گئی تھیں۔ اس وقت سآخریہ نے اپنی نظم طلوع اشتراکیت اتنی آن بان سے سنائی کہ سارا مجمع ان کے ساتھ بہ گیا۔

شور مچا ہے بازاروں میں ٹوٹ گئے در زندانوں کے
واپس مانگ رہی ہے دنیا غضب شدہ حق انسانوں کے
رسوا بازار سی خاتونیں حق نسائی مانگ رہی ہیں
صدروں کی خاموش دہائیں سحر نوائی مانگ رہی ہیں
روندی کچی آوازوں کے شور سے دھرتی گونج اٹھی ہے
دنیا کے انہائے نگر میں حق کی پہلی گونج اٹھی ہے
آج پرانی تدبیروں سے آگ کے شعلے تھم نہ سکیں گے
ابھرے جذبے دب نہ سکیں گے اکھڑے جہیم نہ سکیں گے
ایک نیا سورج چمکا ہے ایک نئی فوج باری ہے
ختم ہوئی افر داک شاہی اب جمہور کی سالاری ہے



ایک طویل مضمون جو ۱۹۸۸ء میں نئے ادب کے سوار نامی کتابی سلسلے میں شائع ہوا تھا (مدیر)

موسیقار خیام پیش کرتے ہیں

ٹرپل سیون
انٹرپرائزز

آواز

رتی انی ہو تری بطور جاتِ وفا فاروق شیخ
پروڈیپ خیام

سیناسکوپ، ایسٹ مین کلر — پرساد لیبارریٹری

ہدایتہ کریم :- موسیقی : خیام - فلم ساز :- عبدالرب بن محفوظ

گائے :- نقش لائلپوری - ندا فاضلی - بشر نواز - اشرف کاپوری -

معاون فلم ساز :- بیگم فاطمہ - احمد سالم بن محفوظ - کہانی :- ابراہیم شفیق

اسکرین پلے :- اعظم شفیق - ہکالہ :- رحیم سید ظہیر انور

گیمبر :- یو ایس سری داستو - آرٹ :- سوناتھ - ساوند :- تاسم علی - قدوین :- وامن گرو

اسٹس :- پریمات کمار - پروڈکشن مینجر :- سعید اقبال - ایسٹنٹ مینجر :- رفیق احمد

جاری کردہ : ٹرپل سیون انٹرپرائزز

۸-۷۱ دکشا پارک - ۱۰ دین سڑک جوہا اسکیم بمبئی ۴۰۰۰۲۹ فون ۵۷۳۹۴۵

کتاب
ساح
نظمیں



میرے گیت تمہارے ہیں

اب تک میرے گیتوں میں، امید بھی تھی پسپائی بھی
موت کے قدموں کی آہٹ بھی، جیون کی انگڑائی بھی
مستقبل کی کریمیں بھی تھیں، حال کی بوجھل ظلمت بھی
طوفانوں کا شور بھی تھا، اور خوابوں کی شہنائی بھی

آج سے میں اپنے گیتوں میں آتش پارے بھردوں گا
مدھم، لچکیلی تانوں میں جیوٹ دھارے بھردوں گا
جیون کے اندھیارے پتھ پر مشعل لے کر نکلوں گا
دھرتی کے پھیلے آنچل میں سرخ سنارے بھردوں گا

آج سے لے مزدور کسانو! میرے راگ تمہارے ہیں
ناقہ کش انسانو! میرے جوگ بہاگ تمہارے ہیں
جب تک تم بھوکے منگے ہو، یہ شعلے خاموش نہ ہونگے
جب تک بے آرام ہو تم، یہ نفی راحت کو شش نہ ہونگے

مجھ کو اس کا رخ نہیں ہے، لوگ مجھے فنکار نہ مانیں
فکر و سخن کے تاجر، میرے شعروں کو اشعار نہ مانیں
میرا فن، میری امیدیں، آج سے تم کو ارپن ہیں
آج سے میرے گیت تمہارے دکھ اور سکھ کا درہن ہے

{ تم سے قوت لے کر، اب میں تم کو راہ دکھاؤں گا
 { تم پر جم لہرانا ساقی، میں بربط پر گاؤں گا
 { آج سے میرے فن کا مقصد زنجیریں پگھلانا ہے
 { آج سے میں شبہم کے بدلے انکار سے برساؤں گا



ذرا تم مجھے بھول بھی جاؤ تو یہ حق ہے تم کو
 میری بات اور ہے میں نے توجہ کی ہے

نور جہاں کے مزار پر

پہلوئے شاہ میں یہ دختہر جہور کی قبر
کتنے گم گشتہ فسانوں کا پتہ دیتی ہے
کتنے خونریز حقائق سے اٹھاتی ہے نقاب
کتنی کچلی ہوئی جانوں کا پتہ دیتی ہے

کتنے مغرور شہنشاہوں کی تسکیں کیلئے
سالہا سال حسیناؤں کے بازار لگے
کیسے بہکی ہوئی نظروں کے تعیش کے لئے
سرخ محلوں میں جواں جسموں کے انبار لگے

کیسے ہر شاخ سے مزہ بند بہکتی کلیاں
نوح لی جاتی تھیں تزیین حرم کی خاطر
اور مرجھا کے بھی آزاد نہ ہو سکتی تھیں
ظیل سبحان کی الفت کے بھرم کی خاطر

کیسے اک فرد کے ہونٹوں کی ذرا سی جنبش
سرد کر سکتی تھی بے لوث دفاؤں کے چراغ
لوٹ سکتی تھی دکتے ہوئے ماتھوں کا سہاگ
توڑ سکتی تھی مئے عشق سے لبریز ایساغ

سہمی سہمی سی فضاؤں میں یہ ویراں مرقد
اتنا خاموش ہے نہ یادگناں ہو جیسے

مرد شاخوں میں ہوا پیچ رہی ہے ایسے
روح تقدس و وفا مرثیہ خواں ہو جیسے

تو مری جان! مجھے حیرت و حسرت سے نہ دیکھ
ہم میں کوئی بھی جہاں نور و جہاں گیر نہیں
تو مجھے چھوڑ کے، ٹھکرا کے بھی جاسکتی ہے
تیرے ہاتھوں میں مرے ہاتھ ہیں زنجیر نہیں



تخطی بنگال

جہانِ کہنہ کے مفلوج فلسفہ دانو!
نظامِ نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں

یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا
کہ ان پر دیش کی جتا بسک بسک کے مرے
زمین نے کیا اسی کارن اناج اگلا تھا
کرنلِ آدم و حوا بک بک کے مرے

بلیں اسی لئے رشیم کے ڈھیر بنتی ہیں
کہ دختراںِ وطن تار تار کو ترسیں
چمن کو اس لئے مالی نے خون سے سینچا تھا
کہ اس کی اپنی نگاہیں بہار کو ترسیں

زمین کی قوتِ تخلیق کے خداوند!
بلوں کے منظموں! سلطنت کے فرزند!

پچاس لاکھ فسرده گلے سڑے ڈھانچے
نظامِ زر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں
خوش ہونٹوں سے دم توڑتی نگاہوں سے
بشرِ بشر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں



احساس کا مراں

دوسری جنگ عظیم میں نازی فوجوں کی شکست اور سوویت فوجوں کے جرمن سرحد
بھور کرنے پر رکھی گئی۔

افقِ روس سے پھوٹی ہے نئی صبح کی صنو
ظلمتِ شب کا بھر چاک ہوا جاتا ہے
تیرگی جتنا سنبھلنے کے لئے رکنی ہے
سرخ سپل اور بھی بے باک ہوا جاتا ہے

سامراج اپنے دسپلوں پہ بھروسہ کرے
کہنہ زنجیروں کی جھنکاریں نہیں رہ سکتیں
جذباتِ نصرتِ بھور کی بڑھتی ہوئی
ملک اور قوم کی دیواریں نہیں رہ سکتیں

سنگ و آہن کی چٹانیں ہیں عوامی جذبے
موت کے ریگتے سالوں سے کہو ہٹ جائیں
کردیں لے کے پھلنے کو ہے سیلِ انوار
تیرہ دتار گھٹاؤں سے کہو، چھٹ جائیں

ساہا سال کے بے چین شراروں کا خروش
اک نئی زیست کا در باز کیا چاہتا ہے
عزمِ آزادی انساں، ہزاراں جبہ دست

اک نئے دور کا آغاز کیا چاہنا ہے

برتر اقوام کے مفرد و خداؤں سے کہو
آخری بار ذرا اپنا سترا دہرائیں
اور پھر اپنی سیاست پہ پشیاں ہو کر
اپنے ناکام ارادوں کا گفن لے آئیں

سرخ طوفان کی موجوں کو جکڑنے کے لئے
کوئی زنجیر گراں کام نہیں آ سکتی
رقص کرتی ہوئی کرنوں کے تلاطم کی قسم
عرصہ دہر پہ اب شام نہیں چھا سکتی



یہ کس کا لہو ہے؟

(جہازیوں کی بغاوت — ۱۹۴۶ء)

اے رہبر ملک و قوم ذرا
آنکھیں تو اٹھا، نظریں تو ملا
کچھ ہم بھی سنیں، ہم کو بھی بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

دھرتی کی سُلگتی چھاتی کے بے چین شرابے پوچھتے صہیں
تم لوگ جنہیں اپنا ذائقہ، وہ خون کے دھارے پوچھتے ہیں
مڑکوں کی زباں چلاتی ہے، ساگر کے کنارے پوچھتے ہیں
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟
اے رہبر ملک و قوم ہستا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

وہ کون سا جذبہ تھا جس سے فرسودہ نظامِ زلیست ہلا
جھلسے ہوئے دیراں گلشن میں اک آس امید کا پھول کھلا
جنتا کا لہو فوجوں سے ملا، فوجوں کا لہو جنتا سے ملا
یہ کس کا جنوں ہے کون مرا؟
اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے کون مرا؟

کیا قوم و دِطن کی جے گا کر، مرتے ہوئے راہی غنڈے تھے؟

جو دیش کا پرچم لے کے اٹھے، وہ شوخ سپاہی غنڈے تھے؟
جو بار غلامی سپرد نہ سکے، وہ مجرم شاہی غنڈے تھے؟
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟
اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

اے عزمِ فنا دینے والو، پیغامِ بقا دینے والو!
اب آگ سے کیوں کتراتے ہو؟ شعلوں کو ہوا دینے والو!
طوفان سے اب ڈرتے کیوں ہو؟ موجوں کو صدارت دینے والو!
کیا بھول گئے اپنا نعرہ؟
اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

سمجھوتے کی امید تھی، سرکار کے وعدے ٹھیک تھے
ہاں مشقِ ستم افسانہ تھی، ہاں پیار کے وعدے ٹھیک تھے
اپنوں کے کلیجے مت چھیدو، اغیار کے وعدے ٹھیک تھے
جہور سے یوں دامن نہ چھڑا
اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

ہم ٹھکان چکے ہیں اب جی میں، ہر ظالم سے ٹکرائیں گے
تم سمجھوتے کی آس رکھو، ہم آگے بڑھتے جائیں گے
ہر منزلِ آزادی کی قسم، ہر منزل پر دہرائیں گے
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟
اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

مقاہمت

نشیب ارض پہ ذروں کو مشتعل پا کر
بلندیوں پہ سفید اور سیاہ ط ہی گئے
جو یادگار تھے باہم ستیزہ کاری کی
پہ فیضِ دقت وہ دامن کے چاک سل ہی گئے

جہاد ختم ہوا دورِ آشتی آیا
سنجھل کے بیٹھ گئے مھلوں میں دیوانے
ہجوم تشنہ لبوں کی نگاہ سے اوجھل
پھلک رہے ہیں شرابِ ہوس کے پیمانے

یہ جشنِ جشنِ مسرت نہیں تماشا ہے
نئے لباس میں نکلا ہے رہزنی کا جلوس
ہزار شمعِ اخوت بجھا کے چمکے صہیں
یہ تیرگی کے اُبھارے ہوئے حسیں فانوس

یہ شاخِ نور جسے ظلمتوں نے سینچا ہے
اگر پھل، تو شراروں کے پھول لائے گی
د پھل سکی تو نئی فصلِ گل کے آنے تک
ضمیرِ ارض میں اک زہر چھوڑ جائے گی



آج

ساتھیا میں نے برسوں تمہارے لئے
 چاند، تاروں، بہاروں کے سپنے بنے
 حسن اور عشق کے گیت گاتا رہا
 آرزوؤں کے ایوان سجاتا رہا
 میں تمہارا مفتی تمہارے لئے
 جب بھی آیا تے گیت لاتا رہا
 آج لیکن مرے دامن چاک میں
 گردِ راو سفر کے سوا کچھ نہیں
 میرے ربط کے سینے میں نفوں کا دم گھٹ گیا ہے
 تائیں چنچوں کے انبار میں دب گئی ہیں
 اور گیتوں کے سرچکیاں بن گئے ہیں
 میں تمہارا مفتی ہوں نغمہ نہیں ہوں
 اور نغمے کی تخلیق کا ساز و سامان
 ساتھیا آج تم نے بھسم کر دیا ہے
 اور میں — اپنا ٹوٹا ہوا سار تھا مے
 سرد لاشوں کے انبار کو تک رہا ہوں
 میرے چاروں طرف موت کی وحشتیں ناچتی ہیں
 اور انساں کی حیوانیت جاگ اٹھی ہے
 بربریت کے خونخوار عفریت
 اپنے ناپاک جیڑوں کو کھولے
 خون پی پی کے غرا رہے ہیں
 بچے ماڈل کی گودوں میں سہمے ہوئے ہیں

عصمتیں سر پر ہند پریشاں ہیں
 ہر طرف شور و آہ دھمکا ہے
 اور میں اس تباہی کے طوفان میں
 لگ اور خوں کے میحان میں
 سرنگوں اور شکستہ مکانوں کے طے سے پُر راستوں پر
 اپنے نعموں کی جھولی پسارے
 در بدر پھر رمل ہوں
 مجھ کو امن اور انصاف کی بھیک دو
 میرے گیتوں کی لئے میرے سُرِ میری نے
 میرے مجروح ہونٹوں کو پھر سوئپ دو
 سا قیوہا میں نے برسوں تمہارے لئے
 انقلاب اور بغاوت کے نغمے لالے
 اجنبی راج کے ظلم کی چھاؤں میں
 سرفروشی کے خوابیدہ جذبے اُبھارے
 اور اس صبح کی راہ دیکھی
 جس میں اس ملک کی روح آزاد ہو
 آج زنجیر محکومیت کٹ چکی ہے
 اور اس ملک کے بحرِ دہر، ہام و در
 اجنبی قوم کے ظلمت افشاں پھر ریلے کی منحوس چھاؤں سے آزاد ہیں
 کھیت سونا اگلنے کو بے چین ہیں
 زادیاں لہلہانے کو بے تاب ہیں
 کوہساروں کے سینے میں میحان ہے
 سنگ اور خشت بے خواب و بیدار ہیں
 ان کی آنکھوں میں تعمیر کے خواب ہیں
 ان کے خوابوں کو تکمیل کا روپ دو
 ملک کی زادیاں، گھاشیاں، کھیتیاں

عورتیں، بچیاں
 ہاتھ پھیلائے خیرات کی منتظر ہیں
 ان کو امن اور تہذیب کی بھیک دو
 ماؤں کو ان کے ہونٹوں کی شادابیاں
 ننھے بچوں کو ان کی خوشی بخش دو
 ملک کی روح کو زندگی بخش دو
 مجھ کو میرا بہتر، میری لے بخش دو
 میرے مگر بخش دو، میری نے بخش دو
 آج ساری فضا ہے بھکاری
 اور میں اس بھکاری فضا میں
 اپنے نغموں کی جھولی پسارے
 در بدر پھر رہا ہوں
 مجھ کو پھر میرا کھویا ہوا ساز دو
 میں تمہارا مفتی — تمہارے لئے
 جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہوں گا



آوازِ آدم

دے گی کب تک آوازِ آدم ہم بھی دیکھیں گے
رکھیں گے کب تک جذباتِ ہم بھی دیکھیں گے
چلو یونہی سہی، یہ جو رہیں ہم بھی دیکھیں گے

دیر زنداں سے دیکھیں، یا عروجِ دار سے دیکھیں
تمہیں بسوا میرا بازارِ عالم، ہم بھی دیکھیں گے
ذرا دم لو، مالِ شوکتِ ہم بھی دیکھیں گے

بزمِ قوتِ فولادِ آہن دیکھ لو تم بھی
بہ فیضِ جذبہِ ایمان محکم ہم بھی دیکھیں گے
جسین کج کلاہی خاک پر غم ہم بھی دیکھیں گے

مرکافاتِ عمل، تاریخِ انساں کی روایت ہے
کرو گے کب تک ناوکِ فراہم ہم بھی دیکھیں گے
کہاں تک ہے تمہارے ظلم میں دم ہم بھی دیکھیں گے

یہ ہنگامِ وداعِ شب ہے اے طلبت کے فرزندِ دا
سحر کے دوش پر گلستاں پرچم ہم بھی دیکھیں گے
تمہیں بھی دیکھنا ہو گا یہ عالم، ہم بھی دیکھیں گے



۲۶ جنوری

اُڈ کر آج غور کریں اس سوال پر
دیکھتے تھے ہم نے جو وہ حسین خواب کیا ہوئے

دولت بڑھی تو ملک میں افلاس کیوں بڑھا
خوش حالی عوام کے اسباب کیا ہوئے

جو اپنے ساتھ ساتھ چلے کوئے دار تک
وہ دوست، وہ رفیق، وہ احباب کیا ہوئے

کیا سول لگ رہا ہے شہیدوں کے خون کا
مرتے تھے جن پر ہم وہ سزایاب کیا ہوئے

بے کس برہنگی کو کفن تک نہیں، نصیب
وہ وعدہ ہائے اطلس و کنواریاب کیا ہوئے

جمہوریت نواز، بشر دوست، امن خواہ
خود کو جو خود دیئے تھے وہ القاب کیا ہوئے

مذہب کا روگ آج بھی کیوں لا علاج ہے
وہ نسخہ ہائے نادر و نایاب کیا ہوئے

ہر کوچہ شعلہ زار ہے، ہر شہر قتل گاہ

ایک جتنی حیات کے آداب کیا ہوئے

صحرائے تیسرگی میں بھٹکتی ہے زندگی
اُبھرے تھے جو اُنق پہ وہ ہبتاب کیا ہوئے

مجرم ہوں میں اگر، تو گنہ گار تم بھی ہو
اے رہبران قوم خطا کا رتم بھی ہو



خون پھر خون ہے

”..... ایک مقتول لوتہا، ایک زندہ لوتہا سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔“

— جواہر لال نہرو

ظلم پھر ظلم ہے، بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جسم جائے گا

خاک صحرا پہ جے یا کھنڈ قاتل پہ جے
فرق انصاف پہ یا پائے سلاسل پہ جے
تیغ بے داد پہ، یا لاشہ پسمل پہ جے
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جسم جائے گا

لاکھ بیٹھے کوئی چھپ چھپ کے کہیں گاہوں میں
خون خود دیتا ہے جلاؤں کے مسکن کا سراغ
سازشیں لاکھ اڑھاتی رہیں ظلمت کا نقاب
لے کے ہر بوند نکلتی ہے پتھیلی پہ سراغ

ظلم کی قسمت ناکارہ دوسوا سے کہو
جبر کی حکمت پر کار کے ایما سے کہو
محل مجلس اقوام کی لیلیٰ سے کہو
خون دیوانہ ہے دامن پہ لپک سکتا ہے
شعلہ تند ہے، خرمن پہ لپک سکتا ہے

تم نے جس خون کو مقتل میں دبانا چاہا

آج وہ کوچہ و بازار میں آنکلا ہے
کہیں شعلہ، کہیں نعرہ، کہیں پتھر بن کر
خون چسکتا ہے تو رکتا نہیں سنگینوں سے
مراٹھاتا ہے تو دبتا نہیں آئینوں سے

ظلم کی بات ہی کیا، ظلم کی اوقات ہی کیا
ظلم بس ظلم ہے آغاز سے انجام تک
خون پھر خون ہے، سو شکل بدل سکتا ہے
ایسی شکلیں کہ مٹاؤ تو مٹائے نہ بنے
ایسے شعلے کہ بجھاؤ تو بجھائے نہ بنے
ایسے نعرے کہ دباؤ تو دھائے نہ بنے



جواہر لال نہرو

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مٹتا
دھڑکیں رکنے سے ارمان نہیں مرجھاتے
سانس قلم جانے سے اعلان نہیں مرجھاتا
ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مرجھاتا
جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

وہ جو ہر دین سے منکر تھا، ہر اک دھرم سے دور (تہذیب)
پھر بھی ہر دین، ہر اک دھرم کا عنصم خوار رہا

ساری قوموں کے گناہوں کا کڑا بوجھ لئے
عسیر صورت عیسیٰ جو سیر دار رہا

جس نے انسانوں کی تقسیم کے صدمے جھیلے
پھر بھی انسان کی اخوت کا پرستار رہا

جس کی نظروں میں تھا اک عالمی تہذیب کا خواب
جس کا ہر سانس نئے عہد کا سہارا رہا

جس نے زر دار معیشت کو گوارا نہ کیا
جس کو آئین مساوات پہ اصرار رہا

اس کے فرمانوں کی، اعلانوں کی تعظیم کرو
راکھ تقسیم کی، ارمان بھی تقسیم کرو

موت اور زلیست کے سنگم پہ پریشاں کیوں ہو
اس کا بخشا ہوا سہ رنگ علم لے کے چلو

جو تمہیں جادہ منزل کا پتہ دیتا ہے
اپنی پیشانی پہ وہ نقش قدم لے کے چلو

دامن وقت پہ اب خون کے پھینٹے نہ پڑیں
ایک مرکز کی طرف دیر و حیرم لے کے چلو

ہم مٹا ڈالیں گے سرمایہ و محنت کا تضاد
یہ عقیدہ، یہ ارادہ، یہ قسم لے کے چلو

وہ جو ہمارا رہا، حاضر و مستقبل کا
اُس کے خوابوں کی خوشی، روح کا غم لے کے چلو

جسم کی موت، کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مرجائے
دھڑکنیں رکنے سے ارمان نہیں مرجائے
سانس تھم جانے سے اعلان نہیں مرجائے
ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مرجائے

جشنِ غالب

اکیس برس گزرے آزادی کا میل کو :
تب جا کے کہیں ہم کو غالب کا خیال آیا
تربت ہے کہاں اُس کی مسکن تھا کہاں اس کا
اب اپنے سخن پرور ذہنوں میں سوال آیا

سو سال سے جو تربت چادر کو ترستی تھی
اب اس پر عقیدت کے پھولوں کی نمائش ہے
اُردو کے تعلق سے کچھ بھید نہیں کھلتا
یہ جشن، یہ ہنگامہ، خدمت ہے کہ سازش ہے

جن شہروں میں گونجی تھی غالب کی نوا برسوں
اُن شہروں میں اب اردو بے نام دانشاں ٹھہری
آزادی کا مل کا اعلان ہوا جس دن
مستوب زباں ٹھہری عتدار زباں ٹھہری

جس عہد سیاست نے یہ زندہ زباں کھلی
اس عہد سیاست کو مرحوموں کا علم کیوں ہے
غالب جسے کہتے ہیں اُردو ہی کا شاعر تھا
اردو پہ ستم ڈھا کر غالب پہ کرم کیوں ہے

یہ جشن، یہ ہنگامہ، دلچسپ کھلونے ہیں
کچھ لوگوں کی کوشش ہے، کچھ لوگ بہل جائیں

جو دعدہ فسر دا پر اب تل نہیں سکتے ہیں
مکن ہے کہ کچھ عرصہ اس جشن پہ تل جائیں

یہ جشن مبارک ہو، پر یہ بھی صداقت ہے
ہم لوگ حقیقت کے احساس سے عاری ہیں
گاندھی ہو کہ غالب ہو انصاف کی نظروں میں
ہم دونوں کے قاتل ہیں، دونوں کے پیاری ہیں

(فروری ۱۹۶۹ء)



گاندھی ہو یا غالب ہو

(گاندھی ششاپدی اور غالب صدی کے اختتام پر لکھی گئی)

گاندھی ہو یا غالب ہو

ختم ہوا دونوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

بند کرو کلچر کا شور

تم بھی قاتل، ہم بھی چور

ختم ہوا دونوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

ختم کرو تہذیب کی بات

ستیہ، اہنسا سب بکواس

وہ بستی، وہ گاؤں ہی کیا؟

وہ قصبہ، وہ شہر ہی کیا؟

جس میں ہر بجن ہو آزاد

جو نہ بنے احمد آباد

ختم ہوا دونوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

گاندھی ہو، یا غالب ہو

اب کے برس بھی قتل ہوئی

دونوں کا کیا کام یہاں

ایک کی شکشا، ایک کی زباں

ختم ہوا دونوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

(فروری ۱۹۷۹ء)



۱۷ اس سال کے بدترین فرقہ وارانہ فساد کی طرف اشارہ ہے۔

دل ابھی

زندگی سے اُنس ہے
 حُسن سے لگاؤ ہے
 دھڑکنوں میں آج بھی
 عشق کا الادو ہے
 دل ابھی بچھا نہیں

رنگ بھر رہا ہوں میں
 خاکِ حیات میں
 آج بھی ہوں مینمک
سکر کائنات میں
 غم ابھی رٹا نہیں

حرفِ حق عزیز ہے
 ظلم ناگوار ہے
 عہدِ نو سے آج بھی
 عہدِ استوار ہے
 میں ابھی مرا نہیں



اے نئی نسل!

۲۲ نومبر ۱۹۷۹ء کو سائر صاحب کی پرانی درگاہ گورنمنٹ کالج لدھیانہ کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ اس موقع پر کالج کی طرف سے مرکزی درجہ تعلیم ڈاکٹر دی کے آر۔ دی۔ راؤ نے اہیں گولڈ میڈل پیش کیا۔ سائر صاحب نے یہ نظم اسی تقریب کے لئے لکھی اور اسے کالج کے نئے اور پرزے طالب علموں کے اجتماع میں پڑھا۔

(ادارہ)

میرے اجداد کا وطن یہ شہر	میری تعلیم کا جہاں یہ مقام
میرے بچپن کی دوست یہ گلیاں	جن میں رسوا ہوا شباب کا نام
یاد آتے ہیں ان فضاؤں میں	کتنے نزدیک اور دور کے نام
کتنے خوابوں کے ملگے چہرے	کتنی یادوں کے مرمی اجسام
کتنے ہنگامے، کتنی تحریکیں	کتنے نعرے جو تھے زبانِ زبرِ عام
میں یہاں جب شعور کو پہنچا	اجنبی قوم کی تھی قومِ غلام
یونین جیک در سگاہ پہ تھا	اور وطن میں تھا سامراجی نظام
اسی مٹی کو ہاتھ میں لے کر	ہم بنے تھے بھڑائیوں کے امام
یہیں جانچے تھے دھرم کے دشواش	یہیں پرکھے تھے دین کے ادھام
یہیں منسکر بنے روایت کے	یہیں توڑے رواج کے اصنام
یہیں نکھرا تھا ذوقِ نغمہ گری	یہیں اُترا تھا شعر کا الہام

میں جہاں بھی رہا یہیں کا رہا مجھ کو بھولے نہیں ہیں یہ دروہام
 نام میرا جہاں جہاں پہنچا ساتھ پہنچا ہے اس دیار کا نام
 میں یہاں میزباں بھی، مہماں بھی آپ جو چاہیں دیجئے مجھے نام
 نذر کرتا ہوں ان فضاؤں کی اپنا دل، اپنی روح، اپنا کلام
 اور فیضانِ عِلم جاری ہو اور اونچا ہو اس دیار کا نام
 اور شاداب ہو یہ ارضِ حسین اور ہلکے یہ وادیِ گلشنِ ام
 اور ابھریں صنم گری کے نقوش اور چمکیں مئے سخن کے جام
 اور نکلیں وہ بے نوا، جن کو اپنا سب کچھ کہیں وطن کے عوام
 قافلے آتے جاتے رہتے ہیں کب ہوا ہے یہاں کسی کا قیام
 نسل در نسل کام جاری ہے کارِ دنیا کبھی ہوا نہ تمام

کل جہاں میں تھا، آج تو ہے وہاں
 اے نئی نسل! تجھ کو میرا سلام



امن عالم کے ادب میں ایک خوبصورت اضافہ

سردار جعفری

ایک اچھی نظم کی خصوصیات وہی ہیں جنہیں غالب نے حسن کی کیفیت بیان کرنے کے لئے چار لفظوں میں ادا کی ہے۔ "سادگی و ہر کاری، بے خودی و ہشیاری" ان چاروں کیفیات کا امتزاج مشکل ہے لیکن جبراً یہ مشکل آسان ہو جاتی ہے تو نظم ایک مکمل پیکر حسن بن کر سامنے آتی ہے اور دونوں کو موہ لیتی ہے۔

ساتر نے ایک سادہ سی کہانی کو جو بارہم ہم نے سنی ہے اور دیکھی ہے اور محسوس کی ہے اور نظر انداز کی ہے اپنی رنگین بیانی اور آتش نشانی سے پُر ریف بنا دیا ہے۔ اس کی سادگی اس کے موضوع اور مواد میں ہے۔ اور ہر کاری اس تکنیک میں جو شاعر نے، استعمال کی ہے۔ بے خودی، اس مکمل ہم آہنگی سے پیدا ہوئی ہے جو شاعر کو اپنے موضوع سے ہے۔ اس بے خودی کے عالم میں بھی اس کے سماجی شعور نے اسے ہشیار رکھا ہے۔ اگر یہ ہوشیاری نہ ہوتی تو رنگین بیانی میں آتش بیانی کی آمیزش نہ ہو سکتی اور نظم کا آخری حصہ نہ لکھا جاتا۔

پرچھائیاں ساتر کی مستتر نظموں کی طرح محاکات کا ایک اچھا نمونہ ہے اور بیک وقت غنائی، دربیانیہ کیفیات کی حامل ہے۔ وہ غنائی کیفیت جو بیانیہ منہ سے آنکھ چراتی ہے بسا اوقات ذاتی داخلیت کے نہاں خالوں میں جو سے دکھا کر رہ جاتی ہے اور وہ بیانیہ کیفیت جو غنائی عناصر سے گریز کرتی ہے ایک طرح کی ظاہر نگاری میں تبدیل ہو جاتی ہے جس کی مثال "نہر پر چل رہی ہے چکی" سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ ساتر کی یہ نظم اس کی پوری شاعری کی طرح ان دونوں عیوب سے پاک ہے۔

اس محاکاتی کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے ساتر نے لفظوں کے استعمال میں بھی بڑی خوش ذوقی دکھائی ہے۔ اس نے بعض مقامات پر لفظوں سے نقاتی اور رنگ کاری کا کام لیا ہے اور وہ اس کا قلم شاعر کے قلم کے بجائے مصور کا موقم بن گیا ہے۔ الفاظ جو چند حروف کی اجتماعی شکل ہیں گچھ کر رنگ اور خطوط کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اور کاغذ سے صفحہ پر ایک منظر کھینچ دیتے ہیں۔ ان کی صوتی کیفیت میں بھی ٹکراؤ اور جھنکار کے بجائے ایک خاموش اور بے آواز روانی ہے جیسے صاف اور چمکی سطح پر آہستہ آہستہ پانی بھر رہا ہو۔

میں نے ”پرچھائیاں“ پڑھنے سے پہلے اس نظم کو مختلف جلسوں اور مشاعروں میں ساحر کی زبان سے کئی بار سنا ہے اور یہ محسوس کیا ہے کہ اس کی اثر آفرینی کسی ایک طبقے یا گروہ تک محدود نہیں ہے۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔

پہلی اور بنیادی وجہ تو یہ ہے کہ اس کا موضوع اس عہد کا سب سے اہم سوال ہے جس کا جواب ساری دنیا کو دینا ہے اور ”عالمی امن تحریک“ اس پر شاہد ہے کہ اس کا جواب ہر ملک، ہر قوم، ہر نسل، ہر طبقے ہر مکتب خیال کے آدمی نے ایک ہی طرح دیا ہے۔ دنیا کی نصف سے زیادہ آبادی نے امنی عالم کے محضر پر اپنی ہر شہیت کی ہے۔ ساحر لدھیانوی نے یہ خوبصورت نظم لکھ کر اپنے دستخط کئے ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ساحر نے اپنی بات ایک کہانی کی شکل میں کہی ہے اور کہانی نظم کو اور زیادہ عام فہم بنا دیتی ہے ہماری بعض بہترین نظمیں عام انسانوں کی سمجھ کی سطح سے بہت اونچی ہیں لیکن ساحر کی نظم ”پرچھائیاں“ اپنی سادہ کہانی اور آسان بیانی کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ وسیع حلقوں تک پہنچ سکے گی۔ اس کے نوے فیصدی سے بھی کچھ زیادہ الفاظ ہماری روزمرہ گفتگو کے الفاظ ہیں۔ کلاسیکیت اور روایت کے نام پر ساحر نے اپنی نظم کو اجنبی اور غیر، نوس، الفاظ سے بوجھل نہیں بنایا ہے۔ ساحر کی کامیابی اس میں ہے کہ اس نے اپنے سادہ اور آسان الفاظ سے اس عہد کی بعض اہم حقیقتوں کو ایسے مصرعوں میں ڈھال دیا ہے جو زبان پر چڑھ بھی جاتے ہیں اور دل پر اثر بھی کرتے ہیں۔ مثلاً جب وہ یہ کہتا ہے کہ اس دور میں جینے کی قیمت یا دار و رسن یا خواری ہے تو وہ ایک معروف میں سب کچھ سمیٹ لیتا ہے جو ایک پوری کن یا موضوع ہے یہی تاثر اور گہرائی اس شعر میں ہے۔

بہت دنوں سے ہے یہ شغل سیاست کا

کہ جب جان ہوں بچے تو قتل ہو جائی

اسی انداز سے اس نے اتنے بے پناہ اور اچھوتے مصرعے بھی کہے ہیں جیسے:

”سنگین حقائق زاروں میں خوابوں کی نایاں جلتی ہیں“

اس نظم میں کہانی کہنے کی تکنیک بھی نئی ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے اس سے پہلے یہ تکنیک کسی اردو شاعر نے استعمال نہیں کی اور میں جتنا غور کرتا ہوں اتنے ہی مجھے اس تکنیک کے وسیع تر امکانات نظر آتے ہیں۔ یہ تکنیک ساحر نے براہ راست فلم سے لے کر اس میں وہ گزشتہ چھ سال سے ایک کامیاب گیت لکھنے والے شاعر کی طرح کام کر رہا ہے۔ وہ ایک طرف خوبصورت اور کامیاب گیت لکھ رہا تھا اور دوسری طرف غالباً غیر شعوری طور سے ایک نئی تکنیک کو آہستہ آہستہ پروان چڑھا رہا تھا۔ جس نے اب ”پرچھائیاں“ نظم کا روپ اختیار کیا ہے۔

یہ کہانی ایک پرسکون چاندنی رات کے منظر سے شروع ہوتی ہے جس میں کہانی کا مرکزی کردار جو ایک دکھے ہوئے دل اور لٹی ہوئی زندگی کا فنکار ہے دو محبت کرنے والوں کو دیکھتا ہے اور اس طرح اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

کبھی گمان کی صورت کبھی یقین کی طرح

یہاں اس کی کھوئی ہوئی محبت کی بہت سی تصویریں یکے بعد دیگرے اس کے ذہن کے پردے پر ابھرتی ہیں اور کھو جاتی ہیں، ہر دو تصویروں کے بیچ میں ایک تخیلی جست ہے جس میں پڑھنے والا شاعر کے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ تصویروں کا یہ سلسلہ کامیاب محبت کے دلکش لمحوں تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے اور بحر کی تبدیلی کے ساتھ ایک نئے منظر کا آغاز ہوتا ہے جس میں مکھن سی لائم راہیں، چرخوں کی صدائیں، چوپال کی رونقیں، پھولوں کی قبائیں غارت ہو جاتی ہیں اور وفا شعار عورتوں کے پاکیزہ جسموں کی تجارت شروع ہو جاتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے وقت جنگال کے قحط میں یہی سب کچھ ہوا تھا۔

یہ عام زندگی کی تصویر جو ایک سیلاب کی سی کیفیت کے ساتھ ابھرتی تھی، ختم ہوتی ہے تو مرکزی کردار یعنی لٹے ہوئے فنکار کی دردناک تصویروں کا سلسلہ پھر شروع ہو جاتا ہے۔ نظم کی پہلی بحر واپس آ جاتی ہے اور تصویرات کی پرچھائیاں بھینانک ہو کر ذہن کے پردے سے گزرنے لگتی ہیں اور اس منزل پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہیں جہاں کسی کا کوئی نہیں آج سب اکیلے ہیں۔ یہاں بحر پھر بدلتی ہے اور سورج کے لہو میں تھڑی ہوئی شام ابھرتی ہے، جہاں فنکار کی محبوبہ اپنی ساری پاکیزگی کے باوجود بیک چلی ہے اور فنکار روٹی کے چند سوکھے ٹکڑے حاصل کرنے کے لئے در در کی شکر کریں کھاتا ہے اور اپنی زندگی اور محبوبہ کی عصمت اور دونوں کے پیار کو نہیں بچا سکتا۔ اور اس تلخ تجربے سے گزرنے کے بعد وہ اس منزل پر پہلی بار یہ محسوس کرتا ہے کہ ایسا کیوں ہوا؟ اور اس کیوں کا جواب وہ بڑی ایسا انداز میں اور خلوص سے دیتا ہے۔

مجبور ہوں میں، مجبور ہوں تم، مجبور یہ دنیا ساری ہے

اس دور میں جینے کی قیمت یا دارورین یا خواری ہے

میں دارورین تک جا نہ سکا، تم جید کی حد تک آنہ سکیں

ہم تم دو ایسی روحیں ہیں جو مستندل تسکیں پا نہ سکیں

یہاں ساحر نے بڑی فنکاری سے اس ذلیل زندگی اور اس کے نظام کو بدلنے کے لئے جید و پیکار کا دلولہ انگیز

پیام دیا ہے۔

یہیں سے ساحر کی رنگین بیانی، آتش بیانی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور نظم کا آخری حصہ شروع ہوتا ہے جس

میں لٹا ہوا فنکار نئے محبت کرنے والوں کی نازک زندگیوں کو جنگ، قحط اور افلاس سے بچانے کا عہد کرتا ہے اور ساری دنیا کو اس منحوس جنگ کے خلاف منظم کرنے کی تلقین کرتا ہے۔

ہمارا پیار حوادث کی تاب لا نہ سکا
مگر نہیں تو مرادوں کی رات طرے جلے
ہیں تو کشمکش مرگیا بے اماں ہی
انہیں تو جھومتی گاتی حیات طرے جلے

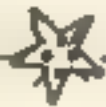
اور اس تیسری جنگ کے خطرے کے سامنے جوا تھی ہتھیاروں سے اڑی جائے گی۔ اسے نئی محبت کرنے والی
مدھیں ہی نہیں بلکہ اپنی تنہائیاں اور اپنے تصورات کی پرچھائیاں بھی غیر محفوظ معلوم ہوتی ہیں اور وہ پھیل چکی ہیں اور آنے والی
جنگ نہایت قابل اس طرح کرتا ہے۔

گذشتہ جنگ میں گھر ہی جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں

گذشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

اس طرح نظر اس ذاتی تاثر کی سطح پر واپس آ جاتی ہے جس سے شروع ہوئی تھی نظم کا یہ خاتمہ ہے۔ سرد
خوبصورت اور موثر ہے۔ ساتھ ساتھ دھیانزدہی نے اس نظم کے ذریعہ اردو کی طویل نظموں اور امن عالم کے ادب میں ایک خوب
صورت اضافہ کیا ہے۔

آج دیوالی کی رات ہے اور ہندوستان کے درد بام چراغوں سے جگمگا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ
ساتر کی نظم امن عالم کی تحریک کو آگے بڑھانے میں مدد دے گی اور دلوں کو امن اور محبت کے چسپرائیوں سے
جگمکا دے گی۔



پھولوں سے لدی ہوئی چمپا کی خوشبو

سید سجاد ظہیر

آج سے کوئی تین برس پہلے لکھنؤ کے ایک شاعرے میں مجھے ساتر کی ربانی آن کی نظم "پرچھائیاں" سننے کا اتفاق ہوا۔

عام طور پر اس قسم کے اجتماعوں میں عربی انداز کی مختصر اور سادہ چیزیں پڑھی جاتی ہیں۔ میں نے سادہ لو سبڑی جزأت کے ساتھ اس رواج کو توڑنے دیکھا۔ وہ ایک موسم سرما کی ٹھنڈی ہونی رات تھی اور ستارے چار پانچ گھنٹے سے جاری تھے۔ سننے والوں کے چہروں پر غمگینائیاں ہونے لگی تھیں کہ ساتر نے اپنی ایک سوتے مصرعوں کی طویل نظم پڑھنی شروع کی۔ نظم کے پہلے ہی چند مصرعوں نے مجھے ہر ایک سسٹین خاموشی طاری کر دی اور سطحی تفریح کا احوں رحلت ہو گیا۔ دریا محسوس ہونے لگا۔ گویا ہم ایک مغموم حسن کی طلسماتی دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں دو معصوم اور سادہ ریحوں کی دنگہ از دامنات۔ جنہیں جنگ، نفرت اور لوٹ کھسوٹ کے ہاتھوں تباہی، بربادی کا شکار ہونا پڑا۔ ایک لمحہ کے لئے ہمیں غم داندہ سے معمور کر دیا ہے، درد و سیکڑے ہائے غایب، درجہ یک اور شریف، جذبات کو امن عالم کے قیام اور ایک ایسے معقول اور مستغانہ سماجی نظام کی تشکیل کے لئے ابھی رہتی ہے جو اس قسم کے المیوں کو پیشہ پیتہ کے لئے ناممکن بنائے۔

شاعر کا بلند ترین عمل ہم پر اس طرح اثر انداز ہوتا ہے جس طرح ایک ٹیت میں عام اور پیش پا افتادہ الفاظ کو سچی میں ڈھل جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے دھنوں اور ہماری ریحوں کے نیاز خالوں میں جو کوئی کپڑا اور غامیانہ پن یو سبب ہے وہ تمہیل ہو کر ایک ایسی مسرت اور ایسے جوش کے لئے بگڑا کر دیتا ہے جیسے نئی بلبلوں پر جاگی ہوئی تھی محبت۔

مجھے اس محسوس ہوا جیسے ساتر نے اس نظم میں غم کی غنیمت در مقدمہ میں دیکھ لی ہے۔ اس علمیت اور ہندی کو چھوٹنے کا سبب صرف اس کا کمال فن ہی نہیں یہ سبب بھی ہے کہ اس کا فن آج کے بندوستانی عوام کے دلوں میں بھری ہوئی شدید ترین اور متحرک خواہش کا مظہر ہے ایک نئی اور دلولہ انگیز زندگی کی تعمیر کی خواہش جو امن آزادی اور محبت سے معمور ہو۔

اس نظم میں ایک بھرپور نشاطِ طبعِ ماحول اور سحر انگیزی ہے جو خالص ہمدردستانی ہے۔ بھولوں سے لدی ہوئی چپا کی ڈالی کی اس پوچھیں خوشبو کی طرح جو ہمارے ہاں کی بارش بھری گرمی میں پھیلتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس میں ایک عالمگیر انسانی آپس بھی ہے کیونکہ یہ خوشبو اس باغ کے احاطے سے بہت دور دور تک پہنچتی ہے جہاں سے یہ خوشبو پیدا ہوئی۔

(انگریزی سے ترجمہ)

(۲۸ جولائی ۱۹۶۱ء)



فر } پھر نہ کیجے مری گستاخ نگاہی ہا گلہ
دیکھئے آپ نے پھر پیار سے دیکھا ہم کو

(ساتر)

کمال ساحر

نظمیں



اُو کہ کوئی خواب نہیں

اُو کہ کوئی خواب نہیں، کل کے واسطے
ورنہ یہ رات آج کے سنگین دور کی
ڈس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے کہ جان و دل
تا عسر پھر نہ کوئی حسین خواب بن سکیں

گو ہم سے بھاگتی رہی یہ تیز گام عسر
خوابوں کے آسرے پہ کٹی ہے تمام عسر

زلفوں کے خواب، ہونٹوں کے خواب اور بدن کے خواب
معراج فن کے خواب، کمال سخن کے خواب
تہذیب زندگی کے، سر دیغ وطن کے خواب
زنداں کے خواب، کوچہ دار و رسن کے خواب

یہ خواب ہی تو اپنی جوانی کے پاس تھے
یہ خواب ہی تو اپنے عمل کی اساس تھے
یہ خواب مر گئے تو لے رنگ ہے حیات
یوں ہے کہ جیسے دست تہہ سنگ ہے حیات

اُو کہ کوئی خواب نہیں، کل کے واسطے
ورنہ یہ رات آج کے سنگین دور کی
ڈس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے کہ جان و دل
تا عسر پھر نہ کوئی حسین خواب بن سکیں

میرے عہد کے حسینو!

وہ ستارے جن کی خاطر کئی بے قرار صدیاں
مری تیرہ بخت دنیا میں ستارہ وار جا گئیں
کبھی رفعتوں پہ لپکیں، کبھی وسعتوں سے اٹھیں
کبھی سوگوار سوئیں، کبھی نغمہ بار جا گئیں

وہ بلند بام تارے، وہ فلک مقام تارے
جو نشان دے کے اپنا، رہے بے نشان ہمیشہ
وہ حسیں، وہ نور زادے، وہ خلا کے شاہزادے
جو ہماری قسمتوں پر رہے حکمراں ہمیشہ

جنہیں مضمحل دلوں نے ابدی پناہ جانا
تھکے ہارے قافلوں نے جنہیں خضر راہ جانا
جنہیں کم سنوں نے چاہا کر لیک کے پیار کر لیں
جنہیں مہ دشمنوں نے مانگا کہ گلے کا صہار کر لیں
جنہیں عاشقوں نے چاہا کہ فلک سے توڑ لائیں
کسی راہ میں بچھائیں، کسی سیج پر سجائیں
جنہیں بٹ گردوں نے چاہا کہ صنم بنا کے پوجیں
یہ جو دور کے حسیں ہیں، انہیں پاس لاکے پوجیں
جنہیں مطربوں نے چاہا کہ صداؤں میں پردیں
جنہیں شاعروں نے چاہا کہ خیال میں سمو لیں
جو ہزار کوششوں پر بھی شمار میں نہ آئے
کبھی خاک بے بضاعت کے دیار میں نہ آئے

جو ہماری دسترس سے رہے دورِ دراب تک
ہمیں دیکھتے رہے ہیں جو بعدِ غم دراب تک

مرے عہد کے حسینوں! وہ نظرِ نواز تارے
مرادِ پر عشق پرور تمہیں نذر دے رہا ہے
وہ جنوں جو آب و آتش کو اسیر کر چکا تھا
وہ غلام کی دستوں سے بھی خسرا ج لے رہا ہے

میرے ساتھ رہنے والو! میرے بعد آنے والو!
مرے دور کا یہ تحفہ تمہیں سازگار آئے
کبھی تم حسرا سے گزرو کسی سیم تن کی خاطر
کبھی تم کو دل میں رکھ کر کوئی گلِ عذار آئے

(اسپینک کی ایجاد پر)



اے شریف انسانو

ہندوستان اور پاکستان کی جنگ کے پس منظر میں لکھی گئی اور معاہدہ تاشقند کی سالگرہ پر نشر کی گئی۔

خون اپنا ہو یا سپرایا ہو
نسلِ آدم کا خون ہے آخر
جنگِ مشرق میں ہو کہ مغرب میں
امنِ عالم کا خون ہے آخر

ہم گھروں پر گرے، کہ سرحد پر
روحِ تمہیں زخم کھاتی ہے
کھیت اپنے جلیں کہ اوروں کے
زیستِ فاقوں سے تلملاتی ہے

ٹینک آگے بڑھیں کہ پیچھے ہٹیں
کوکہ دھرتی کی بانجھ ہوتی ہے
فتح کا جشن ہو کہ ہار کا سوگ
زندگی میتوں پہ روتی ہے

جنگ تو خود ہی ایک مسئلہ ہے
جنگ کیا مسئلوں کا حل دے گی
آگ اور خون آج بخشے گی
بھوک اور احتیاج کل دے گی

اس لئے اے مشریف انسانو!
جنگ تلتی رہے تو بہتر ہے
آپ اور ہم بھی کے آنگن میں
شمع جلتی رہے تو بہتر ہے

۲

برستری کے ثبوت کی خاطر
خون بہانا ہی کیا ضروری ہے
گھر کی تاریکیاں مٹانے کو
گھر جلانا ہی کیا ضروری ہے

جنگ کے اور بھی تو میدان ہیں
صرف میدان کشت و خون ہی نہیں
حاصل زندگی خسرد بھی ہے
حاصل زندگی جنوں ہی نہیں

اؤ اس تیرہ بخت دنیا میں
سنکر کی روشنی کو عام کریں
امن کو جن سے تقویت پہنچے
ایسی جہنگوں کا اہتمام کریں

جنگ ، وحشت سے بربریت سے
امن تہذیب و ارتقا کے لئے
جنگ ، مرگ آفریں سیاست سے
امن ، انسان کی بقا کے لئے

جنگ ، افلاس اور غلامی سے
امن ، بہتر نظام کی خاطر
جنگ ، بھٹکی ہوئی قیادت سے
امن ، بے بس عوام کی خاطر

جنگ ، سرائے کے تسلط سے
امن ، جہور کی تہمتوں کے لئے
جنگ ، جنگوں کے فلسفے کے خلاف
امن ، پر امن زندگی کے لئے



پرچھائیاں

’پرچھائیاں میری پہلی طویل نظم ہے۔ اس وقت ساری دنیا میں اس وہذبہ کے تحفظ کے لئے جو تحریک چل رہی ہے، یہ نظم اس کا ایک حصہ ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہر نوجوان نسل کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ اُسے جو دنیا اپنے بزرگوں سے درش میں ملی ہے وہ آئندہ نسلوں کو اس سے بہتر اور خوب صورت دنیا دے کر جائے۔ میری یہ نظم اسی کوشش کا ادبی روپ ہے۔

ساحر لدھیانوی

جوان رات کے سینے پہ دو درھیاں آنچل
 پھل رہا ہے کسی خواب مرمر کی طرح
 حسین پھول، حسین پتیاں، حسین شاخیں
 بچک رہی ہیں کسی حسین ناز میں کی طرح
 فضا میں گھل سے گئے ہیں افق کے نرم خطوط
 زمیں حسین ہے، خوابوں کی سرزمین کی طرح
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
 کبھی گمان کی صورت کبھی یقین کی طرح
 وہ پیڑ جن کے تلے ہم پناہ لیتے تھے
 کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی ایں کی طرح

انہیں کے سائے میں پھر آج دو درھڑکتے دل
 خموش ہونٹوں سے کچھ کہنے سننے آئے ہیں
 نہ جانے کتنی کشاکش سے، کتنی کاوش سے
 یہ سونے جاگتے لمحے چراگے لائے ہیں

یہی فضا تھی، یہی رست، یہی زمانہ تھا
 یہیں سے ہم نے محبت کی ابتدا کی تھی
 دھڑکتے دل سے، لرزتی ہوئی نگاہوں سے
حضور غیب میں تھی سہی التجا کی تھی
 کہ آندو کے کنول کھل کے پھول ہو جائیں
 دل و نظر کی دعا میں قبول ہو جائیں

تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں،
 تم آ رہی ہو نہانے کی آنکھ سے بچ کر
 نظر جھپکائے ہوئے ادھون چرائے ہوئے
 خود اپنے قدموں کی آہٹ سے چھپتی ڈرتی
 خود اپنے سائے کی جنبش سے خوف کھائے ہوئے
 تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

رداں ہے چھوٹی سی کشتی ہواؤں کے رخ پر
 ندی کے ساز پر ملاح گیت گاتا ہے
 تمہارا جسم ہر اک لہر کے جھکولے سے
 مری کشتی ہوئی بانہوں میں جھول جاتا ہے
 تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میں پھول ٹانگ رہا ہوں تمہارے جوڑے میں
 تمہاری آنکھ مسترت سے جھپکتی جاتی ہے
 نہ جانے آج میں کیا بات کہنے والا ہوں
 ندی خشک ہے آواز رکتی جاتی ہے
 تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

مرے گلے میں تمہاری گداز با نہیں تھیں
تمہارے ہونٹوں پہ میرے لبوں کے سائے ہیں
مجھے یقین کہ ہم اب کبھی نہ بچھڑیں گے
تمہیں گمان کہ ہم مل کے بھی پر لائے ہیں
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

مرے پلنگ پہ بکھری ہوئی کتابوں کو
ادائے عجز و کرم سے اٹھا رہی ہو تم
سہاگ رات جو ڈھولک پہ گائے جاتے ہیں
دبے سروں میں وہی گیت گارہی ہو تم
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

وہ لمحے کتنے دلکش تھے وہ گھڑیاں کتنی پیاری تھیں
وہ سہرے کتنے نازک تھے وہ لڑیاں کتنی پیاری تھیں
بستی کی ہر اک شاداب گلی خوابوں کا جزیرہ تھی گویا
ہر موج نفس، ہر موج صبا، نغموں کا ذخیرہ تھی گویا

ناگاہ لہکنے کھیتوں سے ٹاپوں کی صدائیں آنے لگیں
بارود کی بو جھیل بوئے کرچھپم سے ہوائیں آنے لگیں
تعمیر کے روشن چہرے پر تخریب کا بادل پھیل گیا
ہر گاؤں میں وحشت ناک اٹھی، ہر شہر میں جنگل پھیل گیا
مغرب کے ہذب ملکوں سے کچھ خفا کی دردی پوش آئے
اٹھلاتے ہوئے مغرور آئے، لہراتے ہوئے مدہوش آئے

خاموش زمیں کے سینے میں خیموں کی طنابیں گڑنے لگیں
مکھن سی ملائم راہوں پر بوتلوں کی خراشیں پڑنے لگیں

فوجوں کے بھیانک بینڈ تلے چرخوں کی صدائیں ڈوب گئیں
جیسوں کی سلگتی دھول تلے پھولوں کی قبائیں ڈوب گئیں

انسان کی قیمت گرنے لگی، اجناس کے بھاؤ پڑھنے لگے
چوپال کی ردنی گھٹنے لگی، بھرتی کے دفاتر بڑھنے لگے
بستی کے سچلے شوخ جواں، بن بن کے سپاہی جانے لگے
جس راہ سے کم ہی لوٹ سکے اس راہ پر راہی جانے لگے
ان جانے والے دستوں میں غیرت بھی گئی، پرنائی بھی
ماؤں کے جواں بیٹے بھی گئے، بیٹوں کے چیتے بھائی بھی
بستی پہ اُداسی چھانے لگی، میلوں کی پیاریں ختم ہوئیں
آموں کی پچکتی شاخوں سے جھولوں کی قطاریں ختم ہوئیں
دھول اُڑنے لگی بازاروں میں، بھوک اُگنے لگی کھلانوں میں
ہر چیز دکانوں سے اُٹھ کر، ردپوش ہوئی تھو خانوں میں
بد حال گھروں کی بد حالی، بڑھتے بڑھتے جنگاں بنی
ہنگامی بڑھ کر کال بنی، ساری بستی کنگال بنی
چرداہیاں رستہ بھول گئیں، پنہاریاں سنگھٹ چھوڑ گئیں
کتنی ہی کنواری ایلانیں، طلاء باپ کی جو کھٹ چھوڑ گئیں

افلاس زدہ دہقانوں کے بل بیل بکے، کھلیان بکے
جینے کی تمنا کے ہاتھوں، جینے کے سب سامان بکے
کچھ بھی نہ رہا جب بکنے کو جسموں کی تجارت ہونے لگی
خلوت میں بھی جو ممنوع تھی وہ جلوت میں جسار ہونے لگی

تصویرات کی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں
تم آرہی ہو سب عام ہال بکھرائے

ہزار گو نہ ملامت کا بار اٹھائے ہوئے
ہوس پرست نگاہوں کی چہرہ دستی سے
بدن کی بھینتی عسریاتیاں چھپائے ہوئے
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میں شہر جا کے ہر اک در پہ چھانک آیا ہوں
کسی جگہ مری محنت کا مول مل نہ سکا
ستمگروں کے سیاسی قمار خانے میں
الم نصیب فراست کا مول مل نہ سکا
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

تمہارے گھر میں قیامت کا خور برپا ہے
محاذ جنگ سے ہر کارہ تار لایا ہے
کر جس کا ذکر تمہیں زندگی سے پیارا تھا
وہ بھائی "زینہ دشمن" میں کام آیا ہے
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

ہر ایک گام پہ بدنامیوں کا جھگڑ ہے
ہر ایک موڑ پہ رسولوں کے میلے ہیں
{ نہ دوستی، نہ تکلف، نہ دلبری نہ خلوص
کسی کا کوئی نہیں آج سب اکیلے ہیں }
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

وہ رہ گزر جو مرے دل کی طرح سوتی ہے
نہ جانے تم کو کہاں لے کے جانے والی ہے
تمہیں خرید رہے ہیں ضمیر کے قاتل

اُفق پہ خونِ تمنائے دل کی لالی ہے
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

سورج کے لہو میں لتھڑی ہوئی دہ شام ہے اب تک یاد مجھے
چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے
اُس شام مجھے معلوم ہوا، کھیتوں کی طرح اس دنیا میں
سہمی ہوئی دد شیراؤں کی مسکان بھی نیچی جاتی ہے
اُس شام مجھے معلوم ہوا، اس کا رگہ زرداری میں
دو بھولی بھالی ردحوں کی پہچان بھی نیچی جاتی ہے

اُس شام مجھے معلوم ہوا، جب باپ کی کھیتی چھن جائے
ممتا کے سنہرے خوابوں کی انمول نشانی بکتی ہے
اُس شام مجھے معلوم ہوا، جب بھائی جنگ میں کام آئیں
سرمائے کے قمبر خانے میں بہنوں کی جوانی بکتی ہے
سورج کے لہو میں لتھڑی ہوئی دہ شام ہے اب تک یاد مجھے
چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے

تم آج ہزاروں میل یہاں سے دور کہیں تنہائی میں
یہ بزمِ طرب آرائی میں
میرے سپنے بنتی ہوگی بیٹھی آغوشِ پرانی میں

اور میں سینے میں غم لے کر دن رات مشقت کرتا ہوں
جینے کی خاطر مرتا ہوں
اپنے فن کو رسوا کر کے اغیار کا دامن بھرتا ہوں

مجبور ہوں میں، مجبور ہو تم، مجبور یہ دنیا ساری ہے
تن کا دکھ من پر بھاری ہے
اس دور میں جینے کی قیمت، یاد اور رسن یا خواری ہے

میں دار و رسن تک جا نہ سکا، تم جید کی حد تک آ نہ سکیں
چاہا تو مگر اپنا نہ سکیں
ہم تم دو ایسی روحیں ہیں جو منزل تسکین پا نہ سکیں

جینے کو جئے جاتے ہیں مگر، سانسوں میں جٹائیں جلتی ہیں
خاموش دفاٹیں جلتی ہیں
سنگین حقائق زاروں میں، خوابوں کی ردائیں جلتی ہیں

اور آج جب ان پیڑوں کے تلے پھر دو سائے لہرائے ہیں
پھر دو دل ملنے آئے ہیں
پھر موت کی آندھی اٹھی ہے، پھر جنگ کے بادل چھائے ہیں

میں سوچ رہا ہوں ان کا بھی اپنی ہی طرح انجام نہ ہو
ان کا بھی جنوں کا کام نہ ہو
ان کے بھی مقدر میں لکھی اک خون میں لتھڑی شام نہ ہو

سورج کے لہو میں لتھڑی ہوئی وہ شام ہے اب تک یاد مجھے
چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے

ہمارا پیار حوادث کی تاب لانا سکا
مگر انہیں تو مرادوں کی رات بل جائے
ہمیں تو کشمکش مرگ لے اماں ہی ملی
انہیں تو جھومتی گاتی حیات بل جائے

بہت دنوں سے ہے یہ مشغلہ سیاست کا
کہ جب جوان ہوں پچھے تو قتل ہو جائیں
بہت دنوں سے ہے یہ خط حکمرانوں کو
کہ دور دور کے ملکوں میں قحط ہو جائیں

بہت دنوں سے جوانی کے خول دیراں ہیں
بہت دنوں سے محبت پناہ ڈھونڈتی ہے
بہت دنوں سے ستم دیدہ شاہراہوں میں
نگاہ زیست کی عصمت پناہ ڈھونڈتی ہے

چلو کہ آج سبھی پامال روجوں سے
کہیں کہ اپنے ہر اک زخم کو زباں کر لیں
ہمارا راز، ہمارا نہیں سبھی کا ہے
چلو کہ سارے زمانہ کو راز داں کر لیں

چلو کہ چل کے سیاسی مقاموں سے کہیں
کہ ہم کو جنگ و جدل کے چلن سے نفرت ہے
جسے لہو کے سوا کوئی رنگ راس نہ آئے
ہمیں حیات کے اس پیرہن سے نفرت ہے

کہو کہ اب کوئی قاتل اگر ادھر آیا

تو ہر قدم پہ زمین تنگ ہوتی جائے گی
ہر ایک موج ہوارخ بدل کے چھپٹے گی
ہر ایک شاخ رگ سنگ ہوتی جائے گی

اُٹھو کہ آج ہر اک جنگ جو ہے یہ کہہ دیں
کہ ہم کو کام کی خاطر کلوں کی حاجت ہے
ہمیں کسی کی زمین چھیننے کا شوق نہیں
ہمیں تو اپنی زمین پر ہلوں کی حاجت ہے

کہو کہ اب کوئی تاجہر ادھر کا رخ نہ کرے
اب اس جگہ کوئی کنواری نہ بیچی جائے گی
یہ کھیت جاگ پڑے اُٹھ کھڑی ہو ہمیں فصلیں
اب اس جگہ کوئی کیساری نہ بیچی جائے گی

یہ سر زمین ہے گوتم کی اور نانک کی
اس ارض پاک پہ وحشی نہ چل سکیں گے کبھی
ہمارا خون امانت ہے نسل نو کے لئے
ہمارے خون پہ شکر نہ چل سکیں گے کبھی

کہو — کہ آج بھی ہم سب اگر خموش رہے
جنوں کی ڈھالی ہوئی ایٹمی سلاؤں سے
تو اس دیکتے ہوئے خاکداں کی خیر نہیں
زمین کی خیر نہیں، آسماں کی خیر نہیں

گذشتہ جنگ میں گھر ہی چلے مگر اس بار
گذشتہ جنگ میں پیکر چلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جیل جائیں
عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جیل جائیں
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

یہاں سے ہر کو دیکھو!

کمرش چندر کے ناول

”پانچ لوفر“ پر مبنی
ایف۔ ایم

• پروڈیوسر۔ ڈاکٹر

• گیت

آر۔ کے۔ منیر

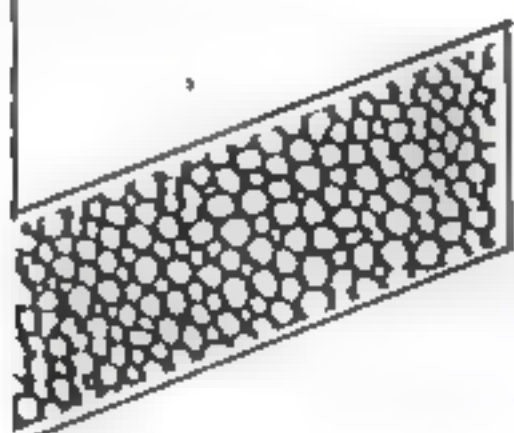
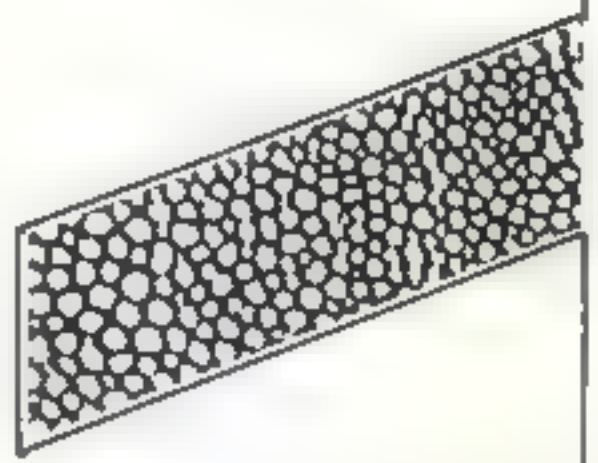
مخرج سلطانپوری راہی معصوم ضا

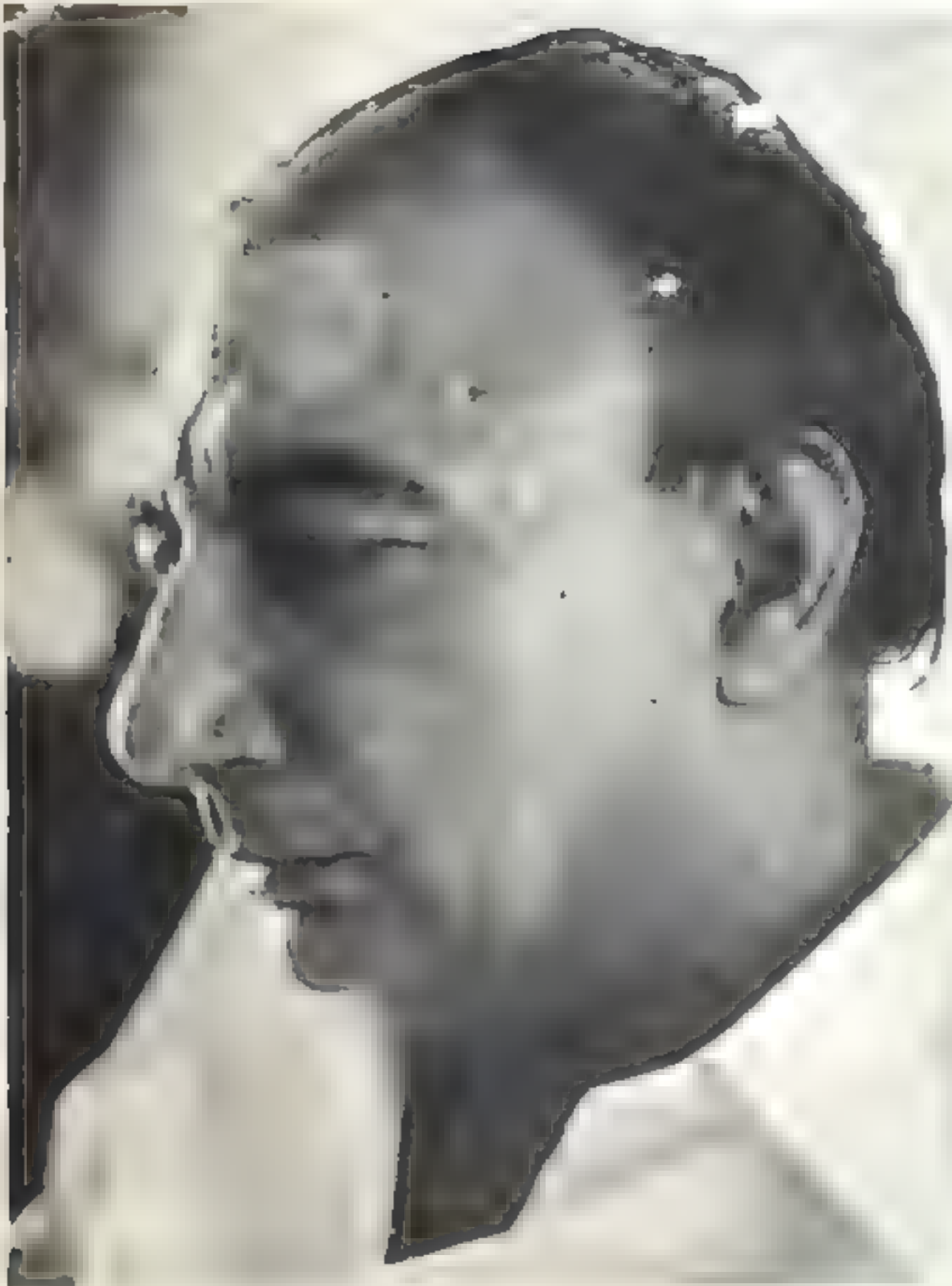
اداکارائے: وجیندر۔ رضا مراد۔ مندر سبندھو۔ اکبر رشید

سمیت مگر جی۔ شمی۔ اور نی دریافت کوہل

نیشہ فیکم دیویدنیٹے
کارپوریشن کی فائننس شدہ

عزلا کا
مزاج
دان





ساحر کی غزل گوئی

ناز صدیقی (محرر)

یہ بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ نظم نگار شاعر اچھا غزل گو نہیں ہو سکتا اس طرح جو شاعر غزل گوئی میں کمال حاصل کرتے ہیں وہ اچھی نظم نہیں کہہ سکتے فانی بدایونی نے غزل گوئی کے عنوان سے اپنی ایک ریڈیو تقریر میں اس خیال کی تائید کرتے ہوئے یہ استدلال پیش کیا تھا۔

..... بعض طبع اختصار پسند ہوتے ہیں وہ وسیع مضامین کو مختصرے مختصر الفاظ میں ادا کر دینے کی قدر رکھتے ہیں اور بعض ذرا سی بات کو ذرا سے خیال کو جب تک جی بھر کے طول زدیں لیں سمجھتے ہیں کہ حق ادا نہیں ہوا۔ اور سمجھتے کیا ہیں حقیقت یہ ہے کہ اجمال ان کے بس کی بات نہیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ معذور ہیں کوئی بھی اس اعتبار سے قابل الزام نہیں۔ نتیجہ یہ لازم آتا ہے کہ غزل گوئی کے اہل دی ہوگ ہوتے ہیں، جو کسی کیفیت کو مختصر الفاظ میں ادا کرنے کی فطرتی قابلیت رکھتے ہیں، جو یہ نہیں کر سکتے وہ نظم کہنے پر مجبور ہیں اور انہیں نظم ہی کہن بھی چاہیے۔“ ۱

فانی نے جو استدلال پیش کیا ہے وہ نفسیاتی اور فنی اعتبار سے وزن رکھتا ہے لیکن اسے ایک کلیہ کے طور پر قبول نہیں کیا جاسکتا یہ روایت قدیم زمانے سے رہی ہے کہ کسی شاعر کو ایک منفی سخن میں زیادہ شہرت اور مرتبہ حاصل ہو جائے تو دوسری اصناف میں اس کے کارناموں سے صرف نظر کر دیا جاتا ہے چنانچہ اکثر مورخین ادب اور نقادوں نے جہاں تیسرے کو غزل کا اور سودا کو قصیدے کا استاد تسلیم کیا ہے۔ وہیں اپنے تنقید سے یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش ہے کہ دوسرے اصناف میں ان شاعروں کی تخلیقات زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں اس تنقید کا یہ اثر ہوا کہ زمانہ حال تک بھی سودا کی غزلیہ شاعری کو ناقابل اعتنا سمجھا گیا اور بعض نقادوں نے سودا کی غزل پر توجہ کی اور

اور اس کی خوبیوں کو اجاگر کیا تو سودا کا ذرا ب ایک اہم غزل گو کی حیثیت سے بھی کیا جانے لگا ہے۔ غالب کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ ان کی غزل گوئی کے مقابلے میں قصیدہ نگاری کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی اور یہ خیال عام ہو گیا کہ قصیدہ نگاری کی حیثیت سے ذوق کا مقام غالب سے بہت اونچا ہے۔ یہاں بھی یہ تصور کارفرما رہا ہے کہ اچھا غزل گو شاعر مربوط اور بیانیہ اصناف میں کامیاب ثابت نہیں ہوتا چوں کہ غالب نے غزل میں ایک امتیازی مقام حاصل کر لیا تھا اس لئے یہ فرض کر لیا گیا کہ اس پائے کا قصیدہ لکھنا ان کے بس کی بات نہیں تھی جاناں کہ بہ نظر وسعت دیکھا جائے تو قصیدہ نگاری کی حیثیت سے غالب کو ذوق پر بلکہ بعض اعتبار سے سوچا یہ بھی فوقیت دی جاسکتی ہے۔ حضرت علی کی منقبت میں غالب نے جو قصیدہ لکھا اور دو کی ساری منقبتی شاعری اس کا جواب پیش نہیں کر سکتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایجاز اور ایمائیت جو غزل کا خاص فنی وصف ہے اسے غزل کے علاوہ دوسرے اصناف میں برتا جاسکتا ہے اور برتا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس وصف کے بغیر غزل سطحی ہو جاتی ہے اور یہی وصف دوسری اصناف کے مٹن اور معنویت کو بڑھاتا ہے۔ چنانچہ غالب کے مذکورہ قصیدے کو سودا اور ذوق کے قصیدوں پر اسی بناؤ پر فوقیت حاصل ہے اور یہی وصف اقبال کی بیہرہ نظموں میں بھی نمایاں ہے۔ اقبال کی نظموں میں ایسے اشعار کمزور تھے ہیں جنہیں نظم سے الگ کر کے پڑھا جائے تو وہ غزل کے شعر کی طرح ایک مکمل مفہوم اور بھرپور تاثر کے حامل نظر آتے ہیں جدید نقاد خاص طور پر تاثراتی نقاد شاعری کو مختلف اصناف میں بانٹتے اور ہر صنعت کے لئے الگ قواعد اور قوائد وضع کرنے کی مخالفت کرتے ہیں۔

ساتر ویسے ایک نظم نگار شاعر کی حیثیت سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں اور زیادہ تر انہوں نے نظمیں لکھی ہیں لیکن صنوف غزل میں بھی ان کی اہم انفرادیت نمایاں ہے اور اس مفروضے کی نفی کرتے ہیں کہ ایک نظم نگار شاعر اچھا غزل گو نہیں ہو سکتا۔ ساتر کو غزل گوئی سے فطری مناسبت بھی ہے ان کی نظمیں بھی تغزل سے خالی نہیں ہوتیں۔ محبوں گورکھ پوری نے وصف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ساتر شاعری کی فطری صلاحیت اور بے دریغ قوت کے کچھ نہیں وہ چاہے غزل کہیں چاہے نظم چاہے غزل نما نظم لکھیں یا نظم نما غزل وہ ہر صورت شاعری کا پورا حق ادا کرنے کی قابلیت اپنے اندر رکھتے ہیں اور یہ بڑی بات ہے کہ وہ خارجی عوارض اور داخلی تاثرات کو سلیقے کے ساتھ سمو کر ایک آہنگ بنانے کا فن خوب جانتے ہیں۔ ان کے ہر مصرعے میں عادی مہر کات و موثرات کے احساس کے ساتھ وہ کیفیت بڑے سلیقے کے ساتھ گھل ملی ہوتی ہے جو صرف بے ساختہ داخلی ابھار سے پیدا ہو سکتی ہے ہم کو اصرار ہے کہ ساتر نظم کہیں یا غزل ان کے کلام کی سب سے زیادہ ناگزیر اور ناقابل انکار خصوصیت غزلیت یا تغزل ہے۔“ ۱۔

ساتر کے کلام میں غزل کا سرمایہ بظاہر بہت محدود نظر آتا ہے ان کے مجموعہ کلام ”تلیاں“ میں صرف نو غزلیں، غزل کے عنوان کے تحت شامل ہیں اور دوسرے مجموعہ کلام ”آؤ کہ کوئی خواب نہیں“ میں غزل کے عنوان کے تحت کوئی تخلیق شامل نہیں ہے۔ مجموعہ میں مزید ہم غزلیں ہیں جن کو اشعار کا عنوان دیا گیا ہے اسی طرح دوسرے مجموعہ میں ۱۳ غزلیں شامل ہیں لیکن ان پر نظم کی طرح مختلف

عنوانات لگائے گئے ہیں اور زیادہ تر عنوانات یا تو غزل کی ردیوت ہیں یا مصرعہ اولیٰ کے ابتدائی الفاظ۔ ان دونوں مجموعوں میں کل ۲۶ غزلیں شامل ہیں یہ غزلیں ان کے سوا ہیں جو ساحر نے فلموں کے لئے لکھی ہیں۔ انسان کے مزاج اور فنی اختلاف کی بحث سے قطع نظر جب ایک اچھا اور منفرد شاعر نظم نگار کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے تو وہ صنعت غزل میں ایک نئی آواز اور آہنگ کا اضافہ کرتا ہے۔ اقبال ایک نظم گو شاعر تھے لیکن جب انہوں نے غزل کی طرف توجہ کی تو اس کی دنیا ہی بدل دی اس کا اعتراف نقیر صدیقی نے اس طرح کیا ہے۔

”غزل میں اقبال نہ صرف معنی بلکہ لسانی جہتوں کے اعتبار سے بھی غالب سے آگے بڑھ گئے ہیں اقبال کی زبان غزل کی مروجہ زبان سے ذرا بھی میل نہیں کھاتی اس کے باوجود اگر ان کی زبان نامانوس معلوم نہیں ہوتی تو اس کی وجہ اقبال کی غیر معمولی فنی چابک دستی کے سوا کچھ نہیں۔۔۔ غزل میں اقبال نے ایک بہت بڑی جدت یہ پیدا کی کہ اس کا لہجہ اور آہنگ یکسر بدل دیا۔“

اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ وہ غزل کی روایتی زبان اور بندھے ٹکے استعارے استعمال نہیں کرتے بلکہ اس کو اظہار کے نئے پیرایوں سے روشناس کراتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ساحر کی غزل بھی عام ڈگر سے ہٹی ہوئی محسوس ہوتی ہے ان کے اظہار کے پیرایوں میں ندرت اور تازگی ملتی ہے۔ ان کی غزلوں میں روایتی مضامین شاذ ہی ملیں گے۔ ساحر نے غزل کی بنیادی روایات کی پاس داری کرتے ہوئے اس میں نظم کی بعض خصوصیات سمونے کی کوشش کی ہے شاید اس وجہ سے بعض ایسی غزلوں جن میں مضمون کا تسلسل یا موضوع کی مرکزیت نمایاں ہے غزل کہنے کے بجائے اشعار کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے یا پھر نظم کی طرح ان پر بھی عنوانات لگائے گئے ہیں لیکن ہم ان کو غزل ہی کہیں گے کیوں کہ

۱۔ ان کا سانچہ غزل کا ہے۔

۲۔ ہر شعر تاثر کی انفرادیت اور خیالی کی وحدت کا حامل ہے مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں

بیگانہ صفت جساد منہزل سے گزر جا

ہرچیز سنہرا وارِ نظر رہ نہیں ہوتی

(اشعار)

دشمنوں ہی سے بیس نہج جائے

دوستوں سے تو آشنائی گئی

(دی زمین جستجو)

اس طرح زندگی نے دیا ہے ہمارا ساتھ
جیسے کوئی نباہ رہا ہو رقیب سے

(دی کھلے زندگی کو)

علامہ جدید غزل پاکستان اور ہندوستان میں ہفتون لاہور۔ (جدید غزل نمبر جنوری ۱۹۶۹ء) ص ۱۵

ساتر کی چند ایسی ہی غزلوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض نقادوں نے بھی انہیں ناکام غزل گو قرار دیا ہے چنانچہ
نظراذیب لکھتے ہیں۔

”ان کی شاعری نظریہ غزل پر نہیں۔ اس میں نظم کا عنصر نمایاں رہتا ہے مزاج بھی نظم پسند ہی ہے،
کہنے کا انداز بھی اور سوچنے کا طور بھی نظم پسند ہی ہے، مگر وہ غزل میں خاصی بات بنائے رکھتے ہیں اور
فضا کو غیر غزلیہ محسوس نہیں ہونے دیتے۔۔۔ ورنہ ان کی غزل کی سرحد کو نہ چھو سکتیں اور نظم سے بہت
الگ ہوتے ہوئے بھی غزل نہ کہلائی جا سکتیں۔“

اس میں شک نہیں کہ ساتر کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کی خیال یا جذبے کو وضاحت کے ساتھ اس طرح
پیش کیلئے کہ ان میں مفہوم کی صروت ایک ہی سطح ابھرتی ہے۔ مثلاً

ٹھہر کا رہے بیٹا گ لبِ نغمہ گے ہم
خاموش کیا رہیں گے زمانے کے ڈرنے ہم
جراتِ انساں پہ گوتا دیب کے پہرے رہے
فطرتِ انساں کو کب زنجیر پہنائی گئی

لیکن انہوں نے خالص استعاراتی زبان استعمال کی اور معذرت و ایمان سے بھی کام لیا ہے شعر چودا رہ گئے ہیں۔

گر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے
پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم

اس شعر میں جذبات و ایمان سے کچھ اس طرح کام لیا گیا ہے کہ دو معرووں میں حیات عشق کی ایک طویل روداد سما رہی ہے پہلا
مصرعہ ”گر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے“ جدائی کے حادثے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور یہ بھی بتاتا ہے کہ اس جدائی کی نوعیت کب
ہے۔ محبوب اور عاشق کی جدائی مفارقة کی شکل رکھتی ہے۔ ساتر کی شاعری کے قاری کے لئے یہ جاننا مشکل نہیں ہے کہ اس کی
جدائی کا سبب کیلئے۔ محبوب اور عاشق اس لئے ایک دوسرے کے ساتھ نہیں رہ سکتے کہ سماج اور خاندان کے ادارے اس ملاپ کے مخالف
ہیں اول تو عشق ہی ان کے نزدیک ایک ناقابل معافی گناہ ہے پھر عشق تجوخیز اس لئے نہیں ہو سکتا کہ عاشق مفلوک الحال شاعر
ہے اور اس کی محبوبہ اپنے طبقے سے تعلق رکھتی ہے محبوبہ کی شادی کسی اور شخص سے ملے کر دی جاتی ہے جو صاحب جائیداد ہے بنگلہ اور کار
رکھتا ہے اور بینک میں جس کا کافی روپیہ جمع ہے۔ ہمارے سماج میں عورتوں پر ایسی پابندیاں ہیں کہ شادی کے بعد اس کا بہت ہی
کم امکان ہے کہ وہ زندگی میں کبھی ایک دوسرے کی صورت دیکھ سکے۔ ایسا ہو تو وہ ایک اتفاقی امر ہو گا۔ زندگی میں اگر ایسا اتفاق
پیش آجائے تو شاعر محبوب سے کہتا ہے کہ ہم اپنا حال تری بے بسی سے پوچھیں گے۔ مدت کے بھرے ہوئے جب ملتے ہیں تو وہ ایک دوسرے
کا حال دریافت کرتے ہیں لیکن شاعر اپنی محبوبہ کا حال دریافت کرنے کے بجائے خود اپنا حال پوچھتا ہے گویا مستحکم تمام مدت میں خود
اپنے حال سے بے خبر رہا۔ کسی اور نے بھی نہ تو اس کا حال پوچھا، نہ ہی اس کو اس کی حالت سے باخبر کیا وہ محبوب سے بھی اپنا حال دریافت

کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ وہ اتنی بے بس ہے کہ اس کا حال نہیں پوچھ سکے گی۔ اس کی حالت پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکے گی۔ البتہ محبوب کی بے بسی اس کو آئینہ دکھا دے گی جو یا عاشق کے حال زار اور محبوب کی بے بسی میں اتنا گہرا رشتہ ہے کہ محبوب کی بے بسی کو دیکھ کر اسے خود اپنی حالت کا اندازہ ہو جائے گا۔

(یہ منظر کون منظر ہے کہ بچا نا نہیں جاتا
اسیہ خانوں سے کچھ پتھر شبتانوں پر کی گزری)

اس شعر کو غزل کے دیگر اشعار کے تسلسل میں پڑھنا جائے تو آزادی کے بعد مذہب کے نام پر برصغیر میں ہونے والے بھیانک اور شرمناک فسادات کا منظر آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے کہ کس طرح ہر می بھری بستیاں دیکھتے ہی دیکھتے شعلہ پوش ہو کر سیہ خانوں میں تبدیل ہو گئیں اس مخصوص حوالے کے بغیر بھی شعر زندگی کے عام مشاہدے اور تجربے کا جذباتی اظہار ہے۔ فنا اور ناپائنداری کی موثر تصویریں میر اور دو سرے شاعروں کے کلام میں بھی مل جاتی ہیں لیکن ساتر نے ایک منفرد اور جداگانہ ادبیے سے اسے پیش کیا ہے۔ ”شبستان“ کا لفظ ساتر کی شاعری میں ایک علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے اور اونچے طبقے کی عیش کو شیوں، درسیہ کاروں کی طعن ہمارے ذہن کو منتقل کرتا ہے اس اعتبار سے ”شبستان“ ایک سیاہ خانہ ہے شبستان خواہ کسی کا ہو اس کی روشنی آخر کار گل ہو جاتی ہے اور وہ تاریکی کا مکان بن جاتا ہے۔

شبستان دل کا استعارہ بھی ہو سکتا ہے جس میں حسین یادوں کی شمعیں روشن تھیں لیکن اب وہی دل سیدھا ندب بن گیا۔ سیہ خانوں سے یہ پوچھنا کہ شبستانوں پر کیا گزری تباہی عارفانہ ہے۔ کیوں کہ شبستان پر جو گزرتی ہے اسکی روداد سیہ خانے نہاں حال سے بیان کر رہے ہیں۔

ساتر کی غزلوں اور اشعار غزل کو دو درجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ وہ غزلیں اور شعریں جن میں عشق کے جذبات اور تجربات پیش کئے گئے ہیں۔

۲۔ وہ غزلیں اور اشعار جن میں زیادہ تر سیاسی مسائل کے بارے میں، ظہار خیال کیا گیا ہے۔ اول الذکر قسم کی غزلیہ شاعری

میں عشق کے تجربات اور مسائل کے تعلق سے ساتر کا وہی مخصوص ردیہ جھلکتا ہے جو ان کی شقیہ نظموں میں بھی نمایاں ہے۔ اس عشق میں محبوب کے قرب و وصال کی گھڑیاں بہت مختصر رہی ہیں۔ اول تو غم دوراں نے اس کی مہلت کم دی پھر سماج نے ان چاہنے والوں کے درمیان مستقل طور پر دیواریں کھڑی کر دیں۔ چنانچہ اس قسم کے اشعار جن میں آغاز بہت عشق کی کیفیات اور معاملات کا بیان ہو ساتر کی غزلوں میں خال خال ہی ملتے ہیں۔

تجہ کو جسہ نہیں مگر اک سادہ لوح کو

بہ باد کرو یا ترے دودن کے پھارنے

نگاہیں جھٹکتے جھٹکتے بھی ہم نکلا ہی جاتی ہے
محبت چھپتے چھپتے بھی نمایاں ہو ہی جاتی ہے
جب کبھی ان کی توجہ میں کمی پائی گئی
از سر نو داستان شوق دہرائی گئی
انہیں پتہ بھی چلے اور وہ خفا بھی نہ ہوا
(اس احتیاط سے کیا مدعا کی بات کریں

محبوب سے عرض مدعا کرنے اور دل کی حالت بیان کرنے کی خواہش اور ناکامی کا اظہار میر نے بار بار باندھ لیا ہے۔

ان کا یہ شعر مشہور ہے۔

{ کچھ تھے کیوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

میر کے علاوہ اور شاعروں نے بھی مختلف انداز میں اس خیال کا اعادہ کیا ہے لیکن ساحر نے ایک نیا نکتہ پیدا کیا ہے۔ کشمکش اظہار کا جو نفسیاتی سبب پیش کیا گیا ہے وہ اصلیت پر مبنی اور عام تجربے سے قریب ہے لیکن کسی شاعر کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی تھی۔ اظہار حال کے سلسلے میں عشق کی احتیاط کے مقابل میں محتاط کی کیفیت کو بھی ساحر نے منظر انداز میں پیش کیا ہے۔

یہ اجتناب ہے عکس شعور محبوبی

یہ احتیاط، ستم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

محبوب کی احتیاط کا تقاضہ ہے کہ وہ اجتناب سے کام لے اور یہ اجتناب عاشق کے حق میں ستم بن جاتا ہے لیکن شاعر محسوس کرتا ہے کہ اس اجتناب رجو بظاہر احتیاط معلوم ہوتا ہے، کا اصل سبب محبوب کا شعور ہے کہ وہ کسی کا محبوب ہے۔ یا محبوبیت رکھتا ہے اس سبب سے افتاد ہونا عاشق کے لئے مژدہ ہاں فزاین جاتا ہے۔ اس صورت میں محبوب کی احتیاط عاشق کے لئے ستم ہی نہیں کچھ اور چیز بن جاتی ہے۔

عشق میں تفرقہ ڈالنے والی ایک قوت زمانہ ہے زمانہ کی اصطلاح میں سماج اور غم حیات دونوں شامل ہیں جیسا کہ ساحر کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

یہ کس مقام پر پہنچا دیا ز ملتے نے

کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں

یہاں جو تجربہ اور احساس پیش کیا گیا ہے وہ اردو کی غزلیہ شاعری میں ناپید نہ ہی عام نہیں ہے۔ اسی حالت کو

غالب نے دو سنگ انداز یوں بیان کیا ہے۔

غم زمانہ نے جھاڑی نشاۃ عشق کی مستی
وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے

دونوں اشعار میں زمانہ اور غم زمانہ کا کردار ایک ہے۔ لیکن اس کے نتائج پیش کرتے ہوئے جس ردِ عمل کا اظہار کیا گیا ہے وہ دونوں شعروں میں مختلف ہے۔ غالب کو اس بات کا غم ہے کہ زمانہ لذتِ الم اٹھانے کی فرصت نہیں دیتا۔ غم عشق غم ہونے کے باوجود ایک دلکشی اور لذت رکھتا ہے۔ یہ بات غم زمانہ میں نہیں پائی جاتی۔ ساتر کے شعری کیفیت اس سے بالکل جداگانہ ہے اول تو اس کا انداز غالب کے شعری طرح بیان ہے۔ یہ کس مقام پہ پہنچا دیا کہنے میں استعجاب کے ساتھ حزن کی کیفیت بھی شامل ہے عاشق کی زندگی کی خوش بختی یہ ہے کہ وہ محبوب کے اختیار میں ہو لیکن زمانہ نے اس کو محبوب سے جدا کر کے ایسے مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں اس کی زندگی محبوب کی دسترس سے باہر ہو چکی ہے۔

ساتر کی عشق پرستی کا ایک خاص موضوع ترک الفت ہے ترک الفت کے معنایں قدیم شعرا نے بھی باندھے ہیں۔ واسوخت کی بنیاد اسی پر قائم ہوئی۔ لیکن واسوخت کا شاعر حقیقت میں ترک الفت نہیں کرتا۔ وہ محبوب کو اس کی بے وفائی کا احساس دلانے کے لئے سبلی کٹی سناتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ محبوب پر اس کی دھکیوں نے اثر کیا ہے تو پھر اس کے دل سے اس صدمے کے ترکوٹانے لے لے کہتا ہے کہ یہ باتیں تو محض چھڑکے لئے تھیں ورنہ اس کی محبت میں کوئی کمی ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے بغزل میں ترک الفت کے مضمون کو مسرت نے نت بنتے پیرایوں میں باندھا ہے لیکن اس اعتراف کے ساتھ کہ محبت ایسی چیز نہیں جسے ادا نہ ترک کیا جاسکے۔ محبوب کو بھلانے کی کوشش بے سود ہی ثابت ہوتی ہے۔

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برا برباد آتے ہیں

ابھی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

عشق کی اس قدیم روایت کی پاس داری میں ساتر نے بھی چند شعرا ایسے کہے ہیں جن میں ظاہر ہوتا ہے کہ ترک تعلق اور

ترک محبت کی خواہش دونوں ہی نہیں گورا نہیں لیکن عشق میں کبھی کبھی ایسی صورت حال ضرور پیدا ہوتی ہے جیسا کہ وہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

(میں اور تم سے ترک محبت کی آرزو

دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے

ترک محبت کی آرزو ایک غیر معمولی آرزو ہے، محض دیوانگی ہے غم روزگار کے ہاتھوں میں اپنے محاسن کو بیٹھا ہوں یہ ممکن ہی

نہ تھا کہ میں تم سے ترک محبت کی آرزو کروں۔ ایک اور شعری ترک تعلق در ترک محبت کا فرق نفسیاتی ڈرف لگا ہی کے ساتھ اس طرح نمایاں کیا گیا ہے۔

ہم سے اگر ہے ترک تعلق تو کیسا ہوا

یار و کوئی تو ان کی خبر پوچھتے چلو

اس سے قطع نظر کہ صحیح محاورہ خبر لینا ہے اور ردیف کی عبوری سے خبر پوچھنا باندھا گیا ہے، اس شعر میں محبت

کی نفسیات کو نہایت ہی فطری اور موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

بعض ترقی پسند شعرائے غم زندگی اور غم انسانیت کو غم محبت پر ترجیح دیتے ہوئے ترکِ عشق کے راگِ الپے ہیں۔
ساحر نے ایک شعر میں اسی خیال کو یوں پیش کیا ہے

ابھی نہ چھڑ محبت کے گیت اے مطرب
ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

لیکن اس جواز کے ساتھ ترکِ الفت کی بات ساحر نے دو ایک باریوں ہی چلتے چلتے کہہ دکلا ہے۔ ساحر کے ہاں ترکِ الفت کا میلان ایک نفسیاتی سبب رکھتا ہے جیسا کہ ہم کہاتے ہیں ساحر ایک فراق پسند عاشق ہے وہ اس لذت کا شیدائی بھی نہیں جو دوری کے غم میں ہوتی ہے بلکہ ایسا کہ ساحر خود کہتے ہیں ان کی غم پسندی کا اصل سبب ان کی اذیت کو شمی ہے۔

یہ تیری یاد ہے یا میری اذیت کو شمی
ایک نشتر سارگِ جاں کے قریب آنا بھی ہے

ساحر کی غزلوں میں عشقِ شاعر کا تناسب مسألی شاعری کے مقابلے میں بہت کم ہے ترقی پسند شعرائے سیاسی اور سماجی مسائل کو اپنی غزل کا خاص موضوع بنایا۔ ترقی پسند تحریک سے وابستہ نوجوان شاعروں نے ابتدا میں غزل گوئی سے احتراز کیا۔ رفتہ رفتہ غزل گوئی کی مخالفت ختم ہو گئی اور ترقی پسند شعرا بھی اس صنف میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

غزل میں سیاسی مسائل کی پیش کشی ترقی پسندوں سے مخصوص نہیں لیکن ترقی پسند شعرا کی سیاسی شاعری ان کے پیش رو شاعروں کے سیاسی کلام سے نمایاں طور پر مختلف ہے۔ پیش رو شعرا کے سیاسی خیالات کسی سماجی نظریہ اور فلسفہ حیات سے مربوط نہ تھے۔ ترقی پسند شعرا مخصوص زاویے سے دیکھتے تھے اس کا یہ فائدہ ہوا کہ وہ غزل کو ایک نئی استعاراتی زبان اور فرہنگِ شعری کے ساتھ نئے مزاج اس کی روایت اور آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھا فیض، مجروح اور ساحر اس اعتبار سے قابلِ تسمیہ ہیں کہ یکساں شعری روایت اور فرہنگِ شعری سے استفادہ کرنے کے باوجود ان کی غزل گوئی کا انداز اور زبان کو برتنے کا سلیقہ ایک دوسرے سے مختلف ہے فیض اور مجروح دونوں نے غزلیہ شاعری کے علائم اور استعاروں کو وسعت دی ہے۔ فیض کے اکثر اشعار میں ہماری توجہ سب سے پہلے نئے تشبیہی علاقے پر مبذول ہوتی ہے اور حیاں تعمیر سے کام لیا ہے۔ قدیم تشبیہی علاقے والے مفہوم کی طرف بعد ازاں ذہن منتقل ہوتا ہے مثلاً

ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ و قاصداں
تم آئے یہودِ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
ایسے ناداں بھی نہ تھے جیسے گزریاں
نامحسوسِ گرو راہ گزر تو دیکھو

جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے
وہ خوش نوا گلدہ قید و بند کیا کرتے

ان اشعار کو پڑھتے ہوئے اور بالخصوص جب یہ معلوم ہو کہ یہ فیض کا کلام ہے تو ہمارے ذہن میں سیاسی حوالے ابھرنے لگتے ہیں۔ پھر بھی فیض کی غزل میں ان کی نظموں کے برخلاف استعارے استعاریت رکھتے ہیں محض اصطلاح یا کوڈ نہیں بن جاتے۔

مجموع نے ابتدا میں غیر سیاسی غزلیں کہیں پھر غزل کے استعاروں کی توسیع اس طرح کی کہ وہ سیاسی مفہوم پر حاوی ہونے لگے چند غزلوں میں استعاروں کا پردہ اٹھا دیا اور براہ راست سیاسی خیالات نظم کرنے لگے بعد ازاں پرانی روش پر چل پڑے اور کسی قدر فیض کے اسلوب سے بھی استفادہ کیا۔ ساتر کی غزل گوئی کا انداز فیض اور مجموع سے مختلف ہے ان کے اشعار یا تو غیر سیاسی ہوتے ہیں یا مسائلی وہ تعمیم سے کام لیتے بھی ہیں تو اس طرح نہیں کہ شقیہ شعور میں سیاسی مفہوم بھی پنہاں ہوں۔ البتہ ایسی تعمیم ضروری پائی جاتی ہے جس میں سیاسی اشعار میں زندگی کے دوسرے تجربات سمٹ آتے ہوں غزل کی صنف میں ساتر کی خالص مسائلی اور سیاسی شاعری کی مثال یا اشعار ہیں۔

ہے جنہیں سب سے زیادہ دعویٰ حب وطن

آج ان کی وجہ سے حب وطن رسوا تو ہے

{ نسل در نسل انتظار رہا
قصر ٹوٹے نہ بے نوا آئی مئی

{ ہمارے عہد کی تہذیب میں قبا ہی نہیں
اگر قبا ہو تو بند قبا کی بات کریں

کانپ اٹھیں قصر شاہی کے گنبد تھر تھرائے زمیں موبذکی

کو چہ گردوں کی وحشت تو جاگے، عزدوں کو بگایا تو آئے

ان اشعار میں نہ تو ایمائیت سے کام لیا گیا ہے اور نہ ہی "مشاہدہ حق کی گفتگو" ہادہ و ساغر کی زبان میں کی گئی ہے۔

لیکن ساتر کی غزلیہ شاعری میں ایک ارفع سطح بھی ملتی ہے جہاں وہ مسائلِ حیات اور خاص طور پر سیاسی مسائل کو مخصوص حالات کے پس منظر میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اگر قاری پس منظر سے آگاہ ہو تو ان اشعار کی ایمائیت اسے شاعر کے جذبات تک پہنچا دے گی دوسری نظر اس پس منظر کے بغیر بھی وہ اشعار گہری معنویت اور شدتِ احساس کے حامل نظر آئیں گے، اس سکو کی ایک زندہ مثال ساتر کی وہ غزل ہے جو انھوں نے آزادی اور تقسیم ہند کے بعد فرقہ وارانہ فسادات سے متاثر ہو کر کہی تھی

{ فن ۱۲

طرب زاروں کی بیتی صنم خانوں پہ کیا گزری

دل زندہ تر ہے مرحوم ارمانوں کی گنگنی

فسادات کے پس منظر میں یہ مطلع خاص مفہوم اور کیفیت کا حامل ہو جاتا ہے آزادی سے قبل آزادی سے جو توقعات وابستہ تھیں انہیں فسادات نے خاک میں ملا دیا۔ آرزوؤں اور ارمانوں کا خون کر دیا یہ آرزو و طرب زارا اور منہم خانے آباد کرنے کی تھی لیکن خوابوں میں بسائے ہوئے یہ سارے محل ڈھائیے گئے۔ مفہوم یہ بھی نکلتا ہے کہ فسادات کی زد میں اگر طرب زارا اور منہم خانے تاراج ہو گئے۔ فسادات کے حوالے کے بغیر بھی شعر انسانی زندگی کی اس صورت حال کی ترجمانی بھی کرتا ہے کہ آرزوؤں اور ارمانوں کا مسلسل خون ہو رہا ہے اس کے باوجود بھی دل زندہ ہے۔ دل زندہ ہے یہ پوچھنا کہ "ترے مجھ اور مانوں پر کیا گزری" شدید طنز کی کیفیت رکھتا ہے۔

زمین نے خون اگلا آسمان نے آگ برساتی ⑤

جب انسانوں کے دل بدلے تو انسانوں پر کیا گزری

مصرعہ اولیٰ فسادات کی خونریزی اور تباہی کی بھیانک تصویر آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے جب انسانوں کے دل بدلے کہہ کر آزادی کے طرف اشارہ کیا گیا ہے مخصوص حوالے کے بغیر بھی ان الفاظ سے دنیا کے عظیم انقلابات کی داستانیں کانوں میں گونج اٹھتی ہیں۔ آزادی کے بعد جو فسادات برپا ہوئے ان کی نوعیت فرقہ وارانہ تھی مذہب اور خدا کے نام پر معصوم انسانوں کا خون بہایا گیا ظاہر ہے کہ یہ عمل مذاہب کی اصل تعلیم کے خلاف تھا۔ چنانچہ مذہب اور خدا کے ناموں کے استحصال پر طنز کرتے ہوئے ساتر کہتے ہیں۔

میرا اتحاد تو خیر ایک لعنت تھا سو ہے اب تک ⑥

مگر اس عالم وحشت میں ایمانوں پر کیا گزری

عرض یک پرہیز غزل ایک خاص اقداری بحران کے پس منظر میں لکھی گئی ہے اور قدروں کا بحران جب اور جہاں کہیں پیدا ہو یہ اشعار بر محل اور عصری حیثیت کے ترجمان معلوم ہوں گے۔ ان میں جذبے کی شدت ہے لیکن جذباتیت نہیں ہے اس لئے دل کو کھولتے ہیں اس غزل کے ہرے میں نظیر صدیقی کہتے ہیں۔

"یہ غزل ۱۹۴۷ء کے فسادات سے متعلق دو چار بہترین شعری تخلیقات میں سے ہے۔ فسادات ایک زمانے

تک شعروادب کا موضوع بنے رہے۔ اس موضوع نے شاعروں سے شعر تو بہت کہلوایے لیکن اس موضوع پر

کامیاب غزلیں دو چار سے زیادہ نہیں ان میں بھی سب سے پہلے مجھے ساتر کی متذکر غزل یاد آتی ہے۔" ۱

ساتر کی سیاسی شاعری کی پہلی غزل ہے کہ وہ خالی خالی نعرہ بازی نہیں ہے بلکہ اس میں تعمیل کے ساتھ تخصیص بھی پائی جاتی ہے جیسا کہ غزل ۱۱۱ اشعار میں درج ہے۔

ساتر کی غزل میں عشقیہ جذبات اور سیاسی مسائل کے علاوہ ایسے تجربات اور جذبات کا اظہار ملتا ہے جن کا تعلق انسانی زندگی کے وجودی مسائل سے ہے عام طور پر ترقی پسند شاعران تجربات اور احساسات سے دامن کشا گزر جاتے ہیں یا پھر بھونڈے قہر سے اس کو سماجی اور سیاسی عمل کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ ساتر نے ایسے موقوں پر اپنے سیاسی عقیدے کو خود اپنے جذبے اور احساس پر ربط کرنے

کی کوشش نہیں کی۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

پیدائش کے دن سے موت کی زد میں ہیں

اس مقتل میں کون ہیں بے آیا ہے

یہاں دنیا کو مقتل کہا گیا ہے اور ہر شعر موت اور فنا کے اس المیہ احساس کو پیش کرتا ہے جو زندگی کی لاشیت پر منتج ہوتا ہے۔ فانی نے بھی دنیا کے لئے کوچہ قاتل و مقتل کا استعارہ استعمال کیا ہے۔

یہ کوچہ قاتل ہے آباد بھی رہتا ہے
اک خاک نشیں اٹھا اک خاک نشیں آیا ہے

فانی کے اس شعر میں قاتل کا استعارہ اس طرح لایا گیا ہے کہ وہ ایک جانا پیا ناخاس شخص ہی ہے۔ قتل ہونا مقتولوں کا ارادی فعل ہے وہ قتل ہونے کی خواہش لئے اس کوچہ میں آتے ہیں اس کی وجہ سے فانی کے شعر میں موت کا خوف ابھرنے نہیں پایا ہے جب کہ ساحر کے شعر میں قاتل نامعلوم ہے اور قتل ہونا انسان کا مقدر ہے، دو سرے مصرعے میں "کون" کا لفظ سوال کے لئے سنہیں لایا گیا ہے اصل زور مقتل کے لفظ پر ہے قتل ہونا ایک مجبوری ہے جس سے مفر نہیں۔ الفاظ کا یا استعمال مجموعی طور پر شعر میں خوف اور غم کے ساتھ احتجاج کا بھی اظہار کرتا ہے۔ ساحر کے مندرجہ ذیل اشعار کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو ان کے قریبے اور مشابہے کی انفرادیت کے ساتھ ان کے وجودی طرز احساس کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

بھوٹ تو قاتل ٹھہرا اس کا کیا رونا

بچ نے بھی انسان کا خون بہایا

آئینے سے بگڑ کے بیٹھ گئے

جن کی صورت جنس دکھائی گئی

موت نہ پالی صلیب پر ہم نے

عمر بن ہاس میں بتا گئی

خود داریوں کے خون کو اترزاں ذکر کے

ہم اپنے جوہروں کو نمایاں ذکر کے

بنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم

ٹھکرا زریں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم



ساحر لدھیانوی نمبر کے لئے نیک خواہشات



ہندوستان میں کارگوٹھ شیتے بنانے والے مشیروں
فلیکسیبل پائپ بنانے والے مشیروں کے لئے بڑے
مینوفیکچررز
اس کے علاوہ کسی بھی طرح کے مشیروں آرڈر پر بناتے ہیں

ریگلے آئرن اینڈ اسٹیل ورکس

اندور کا پتہ : ۳۸-کے۔ جی کمپاؤنڈ۔ اندور۔ 452001 (M.P.)

فون نمبر : آفس 36854 - سرہالتے 4304

بھی کاپتہ : پونم اپارٹمنٹس 703، ساتواں مالا، وری بھی 400018

فون نمبر : 4922046 - 4921776

کامیاب
غزلیں





محبت ترک کی میں نے، گریباں سی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش ہو، زہر پہ بھی پی لیا میں نے

ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں خلوت میں
کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے



انہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے
کہ کچھ مدت حسیں خوابوں میں کھو کر جی رہیں نے
دیکھا تو تھا یوں ہی کسی غفلت شعار نے
دیوانہ کر دیا ہے دل بے اختیار نے

بس اب تو دامنِ دل چھوڑ دو بے کار تمسیدو!
بہت دکھ سہ لئے میں نے، بہت دن جی لیا میں نے
اے آرزو کے دھندلے خرابو جواب دو
پھر کس کی یاد آئی تھی مجھ کو پکار نے

تجھ کو خبر نہیں مگر اک سادہ لوح کو
برباد کر دیا ترے دو دن کے پیار نے

میں، اور تم سے ترکِ محبت کی آرزو
دیوانہ کر دیا ہے عنیم روزگار نے

اب اے دل تباہ ترا کیا خیال ہے
ہم تو چلے تھے کابلِ گیتی سنوارنے



تنگ آپس کے ہیں کش مکش زندگی سے ہم
ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دل سے ہم

مایوسی مالِ محبت نہ پوچھئے
اپنوں سے پیش آئے ہیں بیگانگی سے ہم

لو آج ہسم نے توڑ دیا رشتہ امید
لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم

اُبھریں گے ایک بار ابھی دل کے دلوں
گو دب گئے ہیں بارِ عنبرِ زندگی سے ہم

گر زندگی میں مل گئے پھر آفاق سے
پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم

اللہ سے فریبِ مشیت کہ آج تک
دنیا کے ظلم سہتے رہے خامشی سے ہم



ہوس نصیبِ نظر کو کہیں قرار نہیں
میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں

ہمیں سے رنگِ گلستاں ہمیں سے رنگِ بہار
ہمیں کو نظمِ گلستاں پہ اختیار نہیں

ابھی نہ چھوڑ محبت کے گیت اے مطرب
ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

تمہارے عہدِ وفا کو میں عہد کیا سمجھوں
مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں

نہ جانے کتنے گلے اس میں مضطرب ہیں ندیم
وہ ایک دل جو کسی کا گلہ گزار نہیں

گریز کا نہیں قائلِ حیات سے لیکن
جو سچ کہوں تو مجھے موت ناگوار نہیں

یہ کس مقام پہ پہنچا دیا زمانے نے
کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں



ہر چند مری تو تبت گفتار ہے محبوبس
خاموش مگر طبع خود آرا نہیں ہوتی

معمورۂ احساس میں ہے حشر سا برا
انسان کی تذلیل گوارا نہیں ہوتی

نالوں ہوں میں بیداری احساس کے ہتھوں
دتیا مرے افکار کی دنیا نہیں ہوتی

بیگناہ صفت جادۂ منزل سے گذر جا
ہر چیز سزاوارِ نظار نہیں ہوتی

فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے لیکن
فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی



خود داریوں کے خون کو ارزاں نہ کر سکے
ہم اپنے جوہروں کو نمسایاں نہ کر سکے

ہو کر خراب مئے ترے غم تو بھلا دیئے
لیکن غم حیات کا دساں نہ کر سکے

ٹوٹا طلسمِ عیدِ محبت کچھ اس طرح
پھر آرزو کی شمعِ فرداں نہ کر سکے

ہر شے قریب آ کے کشش اپنی کھو گئی
وہ بھی علاجِ شوقِ گریزاں نہ کر سکے

کس درجہ دل شکن تھے محبت کے حادثے
ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے

ما یوسیوں نے چھین لئے دل کے دلولے
وہ بھی نشاطِ طرح کا ساماں نہ کر سکے



عصائد ہم ہیں، مذہب خیالِ خام ہے ساقی
ازل سے ذہنِ انساں بستہ، ادہام ہے ساقی
حقیقتِ آشنائی اصل میں گم کردہ راہی ہے
عروسِ آگہی پروردہ ابہام ہے ساقی
مبارک ہو ضعیفی کو خسر کی فلسفہ دانی
جوانی بے نیازِ عبرت انجام ہے ساقی
ہوس ہوگی اسیرِ حلقہ، نیک و بد عالم
محبت ماورائے فکر ننگ و نام ہے ساقی
ابھی تک راستے کے پیچ و خم سے دل دھڑکتا ہے
میرا ذوق طلب شاید ابھی تک خام ہے ساقی
وہاں بھیجا گیا ہوں چاک کرنے پرودہ شب کے
جہاں ہر صبح کے دامن پہ عکسِ شام ہے ساقی
مرے ساغر میں مئے ہے اور ترے ہاتھوں میں برطام
وطن کی سرزمین میں بھوک سے کھرام ہے ساقی
زمانہ برسرِ پیکار ہے پُر ہول شعلوں سے
ترے لب پر ابھی تک نغمہ ختام ہے ساقی



نفس کے لوح میں رم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے
حیات، ساغرِ سم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

مری ندیم! محبت کی رفعتوں سے نہ گر
بلند بامِ حرم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

تری نگاہ مرے عنسم کی پاس دار ہے
مری نگاہ میں غم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

یہ اجتناب ہے عکسِ شعورِ محبوبی
یہ احتیاط، ستم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

ادھر بھی ایک اچھتی نظر کہ دنیا میں
فردِ غ محفلِ جم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

نئے جہان بسائے ہیں سنکرِ آدم نے
اب اس زمیں پہ ارم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

میرا دل
میرا دل
میرا دل

○

طرب زاروں پہ کیا بیتی؟ صنم خانوں پہ کیا گزری؟
دل زندہ! ترے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری؟

○

جب کبھی اُن کی توجہ میں کمی پائی گئی
از سر نو داستانِ شوق دہرائی گئی
بک گئے جب تیرے لب پھر تجھ کو کیا شکوہ اگر
زندہ گمانی بادہ و ساغر سے بہلائی گئی
اے غم دنیا تجھے کیا علم تیرے واسطے
کن پہانوں سے طبیعت راہ پر لائی گئی
ہم کر میں ترکِ وفا، اچھا چلو یوں ہی ہی
اور اگر ترکِ وفا سے بھی نہ رسوائی گئی
کیسے کیسے چشم و عارض گردِ غم سے بچھ گئے
کیسے کیسے سیکروں کی شانِ زیبائی گئی
دل کی دھڑکن میں توازن آچلا ہے خبر ہو
میری نظریں بچھ گئیں یا تیری رعنائی گئی
اُن کا غم، اُن کا تصور ان کے شکوے اب کہاں
اب تو یہ باتیں بھی اے دل! ہو گئیں آئی گئی
جراتِ انساں پہ گوتا دیب کے پہرے رہے
فطرتِ انساں کو کب زنجیر پہنائی گئی
عمرِ ہستی میں اب تیشہ زخموں کا دور ہے
رسم چنگیزی اٹھی، تو قیر دارائی گئی

زمین نے خون اُگلا، آسماں نے آگ برسائی
جب انسانوں کے دن بدلے، تو انسانوں پہ کیا گزری؟

ہمیں یہ منکر، اُن کی انجمن کس حال میں ہوگی؟
انھیں یہ غم کہ ان سے چھٹ کے دیوانوں پہ کیا گزری؟

میرا الحیٰد تو خیر ایک لعنت تھا سو ہے اب تک،
مگر اس عالمِ وحشت میں ایمانوں پہ کیا گزری؟

یہ منظر کون سا منظر ہے، پہچانا نہیں جاتا،
سیر خانوں سے کچھ پوچھو، شبستانوں پہ کیا گزری؟

چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے لیکن
خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گزری؟



ہر قدم مرحلہ دار صلیب آج بھی ہے
جو کبھی تھا وہی انسان کا نصیب آج بھی ہے

جگمگاتے ہیں افق پار ستارے لیکن
راستہ منزل ہستی کا ہییب آج بھی ہے

میر مقول جنہیں جانا تھا وہ جا بھی پہنچے
سر منبر کوئی محتاط خطیب آج بھی ہے



اہل دانش نے جسے امر مستم مانا
اہل دل کے لئے وہ بات عجیب آج بھی ہے

یہ تری یاد ہے یا میری اذیت کوشی
ایک نشتر سارگ جاں کے قریب آج بھی ہے

کون جانے یہ تراشاعر آشفہ مزاج
کتنے مفرد و خداؤں کا رقیب آج بھی ہے

بھڑکا رہے ہیں آگ لبِ نغمہ گر سے ہم
خاموش کیا رہیں گے زمانے کے ڈر سے ہم

کچھ اور بڑھ گئے جو اندھیرے تو کیا ہوا
مایوس تو نہیں ہیں طلوعِ سحر سے ہم

لے دے کے اپنے پاس نقطہ اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

مانا کہ اس زمیں کو نہ گلزار کر سکے
کچھ خار کم تو کر گئے گزرے جدھر سے ہم



اس طرف سے گزرے تھے قافلے بیماروں کے
آج تک سسکتے ہیں زخم رہ گزاروں کے

خلوتوں کے شیدائی، خلوتوں میں کھلتے ہیں
ہم سے پوچھ کر دیکھو، راز پردہ داروں کے

پہلے ہنس کے ملتے ہیں، پھر نظر چراتے ہیں
آشنا صفت ہیں لوگ، اجنبی دیاروں کے

شغل سے پرستی گو، جشن نامرادی تھا
یوں بھی کٹ گئے کچھ دن، جبرے سوگواروں کے

گیسوؤں کی چھاؤں میں دل نواز چہرے ہیں
یا حسیں دھندلوں میں، بھول ہیں چناروں کے

تم نے صرف چاہا ہے، ہم نے جھوٹے دیکھے ہیں
پیرہن گھٹاؤں کے، جسم برق پاروں کے



بہت گھٹن ہے کوئی صورت بیاں نکلے
اگر صدائے اٹھے، کم سے کم نفاں نکلے

فقیر شہر کے تن پر لباس باقی ہے
امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں نکلے

حقیقتیں ہیں سلامت تو خواب بہترے
طول کیوں ہوں جو کچھ خواب رائیگاں نکلے

وہ فلسفے جو ہر اک آستان کے دشمن تھے
عمل میں آئے تو خود وقف آستان نکلے

اُدھر بھی خاک اڑی ہے اُدھر بھی زخم پڑے
جدھر سے ہو کے بہاروں کے کارواں نکلے

ستم کے دور میں ہم اہل دل ہی کام آئے
زباں پر ناز تھا جن کو وہ بے زباں نکلے



اب آئیں یاد آئیں ادھر، پوچھتے چلو
کیا چاہتی ہے اُن کی نظر پوچھتے چلو

ہم سے اگر ہے ترک تعلق، تو کیا ہوا
یارو! کوئی تو ان کی خبر پوچھتے چلو

جو خود کو کہہ رہے ہیں کہ منزل شناس ہیں
اُن کو بھی کیا خبر ہے، مگر پوچھتے چلو

کس منزل مراد کی جانب رواں ہیں ہم
لے رہو ان خاک بسر پوچھتے چلو



لب پہ پابندی تو ہے، احساس پر پہرہ تو ہے
پھر بھی اہل دل کو احوال بشر کہنا تو ہے

خونِ اعدا سے نہ ہو، خونِ شہیداں ہی سے ہو
کچھ نہ کچھ اس دور میں رنگ چمن نکھرا تو ہے

اپنی غیرت بیج ڈالیں، اپنا مسلک چھوڑ دیں
رہناؤں میں بھی کچھ لوگوں کا یہ منشا تو ہے

ہے جنہیں سب سے زیادہ دعویٰ حبِ وطن
آج اُن کی وجہ سے حبِ وطن رسوا تو ہے

بُجھ رہے ہیں ایک ایک کر کے عقیدوں کے دیئے
اس اندھیرے کا بھی لیکن سامنا کرنا تو ہے

جھوٹ کیوں بولیں فردِ غِصاحت کے نام پر
زندگی پیاری سہی، لیکن ہمیں مرنا تو ہے



کل کے پھولوں سے تھا جس کا رشتہ آج کے غنچہ چینوں میں کیوں ہو
سال خوردہ ایا غنوں کی تلچھٹ، نوجواں آگینیوں میں کیوں ہو

ساعتِ فصلِ گل ہے جوانی، کیوں نہ جشنِ مے و مہ و شاں ہو
عاقبت کے غذایوں کا رونا، ان مبارک مہینوں میں کیوں ہو

بغض کی آگ، نفرت کے شعلے میکشوں تک پہنچنے نہ پائیں
نصل یہ مندروں، مسجدوں کی، میکدوں کی زمینوں میں کیوں ہو



نیس زندہ ہوں یہ مشہر کیجئے
مرے قاتلوں کو خبر کیجئے

زمین سخت ہے، آسماں درد ہے
بسر ہو سکے تو بسر کیجئے

ستم کے بہت سے ہیں ردِ عمل
عزوری نہیں چشمِ تر کیجئے

دہی ظلم بارِ دگر ہے تو پھر
دہی جرمِ بارِ دگر کیجئے

{ قفس توڑنا بعد کی بات ہے
ابھی خواہشِ بالِ و پر کیجئے }



اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں
ایک ہم ہی نہیں، دنیا سے خفا اور بھی ہیں

ہم پہ ہی ختم نہیں مسلکِ شوریدہ سری
چاک دل اور بھی ہیں، چاک قبا اور بھی ہیں

کیا ہوا گر مرے یاروں کی زبانیں چپ ہیں
میرے شاہد، مرے یاروں کے سوا اور بھی ہیں

○
دیکھا ہے زندگی کو کچھ اتنا قریب سے
چہرے تمام لگنے لگے ہیں عجیب سے

اے رُوحِ عصر جاگ، کہاں سو رہی ہے تو
آواز دے رہے ہیں پیمبر صلیب سے

اس رنگتِ حیات کا کب تک اٹھائیں بار
بیمار اب اُلجھنے لگے ہیں طبیب سے

ہر گام پر ہے مجمعِ عشاق منتظر
مقتل کی راہ ملتی ہے کوئے حبیب سے

اس طرح زندگی نے دیا ہے ہمارا ساتھ
جیسے کوئی نباہ رہا ہو رقیب سے

سہر سلامت ہے تو کیا سنگِ ملامت کی کمی
جان باقی ہے تو پیکانِ قضا اور بھی ہیں

منصفِ شہر کی وحدت پہ نہ حرف آجائے
لوگ کہتے ہیں کہ اربابِ جفا اور بھی ہیں



صدیوں سے انسان یہ سنتا آیا ہے
دکھ کی دھوپ کے آگے، سکھ کا سایا ہے

ہم کو ان سستی خوشیوں کا لوبھ نہ دو
ہم نے سوچ سمجھ کر عزم اپنا یا ہے

جھوٹ تو قاتل ٹھہرا، اُس کا کیا رونا
سچ نے بھی انسان کا خون بہایا ہے



پیدائش کے دن سے موت کی زد میں ہیں
اس مقتل میں کون ہمیں لے آیا ہے

اول اول جس دل نے برباد کیا
آخر آخر وہ دل ہی کام آیا ہے

اُتے دن احسان کیا دیوانوں پر
جتنے دن لوگوں نے ساتھ نبھایا ہے

نغمہ جو ہے تو روح میں ہے نہ میں کچھ نہیں
گر تجھ میں کچھ نہیں، تو کسی شے میں کچھ نہیں

تیرے لہو کی آغ سے گرمی ہے جسم کی
مئے کے ہزار وصف سہی، مئے میں کچھ نہیں

جس میں خلوص منکر نہ ہو، وہ سخن فضول
جس میں نہ دل شریک ہو اس نے میں کچھ نہیں

کشکول فن اٹھا کے سوئے خسرواں نہ جا
اب دست اختیارِ جم ویکے میں کچھ نہیں



یہ زمیں جس قدر سبائی گئی
زندگی کی تڑپ بڑھائی گئی

آئینے سے بگڑ کے بیٹھ گئے
جن کی صورت جنہیں دکھائی گئی

دشمنوں ہی سے بیرنجھ جائے
دوستوں سے تو آشنائی گئی

نسل در نسل انتظار رہا
قصر ٹوٹے، نہ بے لوائی گئی

زندگی کا نصیب کیا کہئے
ایک سیتا تھی جو ستائی گئی

ہم نہ اوتار تھے نہ پیغمبر
کیوں یہ عظمت ہمیں دلائی گئی

موت پانی صلیب پر ہم لے
عمر بن باس میں بتائی گئی



توڑ لیں گے ہر اک شے سے رشتہ توڑ دینے کی نوبت تو آئے
ہم قیامت کے خود منتظر ہیں، پر کسی دن قیامت تو آئے

ہم بھی سقراط ہیں عہدِ نو کے، تشنہ لب ہی دے مر جائیں یارو
زہر ہو یا مئے آشیں ہو، کوئی جام شہادت تو آئے

ایک تہذیب ہے دوستی کی، ایک معیار ہے دشمنی کا
دوستوں نے مردّت نہ سیکھی، دشمنوں کو عداوت تو آئے

رند رستے میں آنکھیں بچھائیں جو کہے بن مئے مان جائیں
ناصح نیک طینت کسی شب سوئے کوئے طامت تو آئے

علم و تہذیب، تاریخ و منطق، لوگ سوچیں گے ان مسئلوں پر
زندگی کے مشقت کدے میں کوئی عہد فراغت تو آئے

کانپ اٹھیں قصر شاہی کے گنبد، تھر تھرائے زمیں معبود کی
کوچہ گردوں کی وحشت تو جاگے، غمزدوں کو بغاوت تو آئے



جو لطف سے کشی ہے نگاروں میں آئے گا
یا باشعور بادہ نگاروں میں آئے گا

وہ جس کو خلوتوں میں بھی آئے سے مارے
آئے پہ آئے گا تو ہزاروں میں آئے گا



ہم نے خزاں کی فصل چمن سے نکال دی
ہم کو پیام مرگ پہناروں میں آئے گا

اس دور احتیاج میں جو لوگ جی لئے
ان کا بھی نام شعبہ کاروں میں آئے گا

جو شخص مر گیا ہے وہ ملنے کہیں کہیں
پچھلے پہر کے سرد ستاروں میں گئے گا

فن جو نادار تک نہیں پہنچا
لہجہ معیار تک نہیں پہنچا
اُس نے بروقت بے رخی برتی
شوق، آزار تک نہیں پہنچا
مکس مے ہو، کرجلوہ گل ہو
رنگ رخسار تک نہیں پہنچا
حرف انکار سربلند رہا
ضعف اقدار تک نہیں پہنچا
حکیم سرکار کی پہنچ مت پوچھ
اپنی سرکار تک نہیں پہنچا
دل گاہیں تو دور کی شے ہیں
قتل اخبار تک نہیں پہنچا
انقلابات دہر کی بنیاد
حق، جو حقدار تک نہیں پہنچا
وہ مسیحا نفس نہیں، جس کا
سلسلہ دار تک نہیں پہنچا

”پَرچَہائِیَارِ“

الہی

”تَاجِ مَحِلِّ“

جیسی شاہکار نظموں کے خالقے !

ساحر لدھیانوی (مؤم)

(کے روح کو پتہ دل سے خراج عقیدہ دیتے۔)

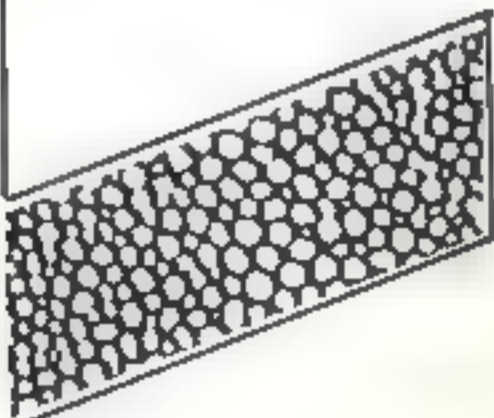
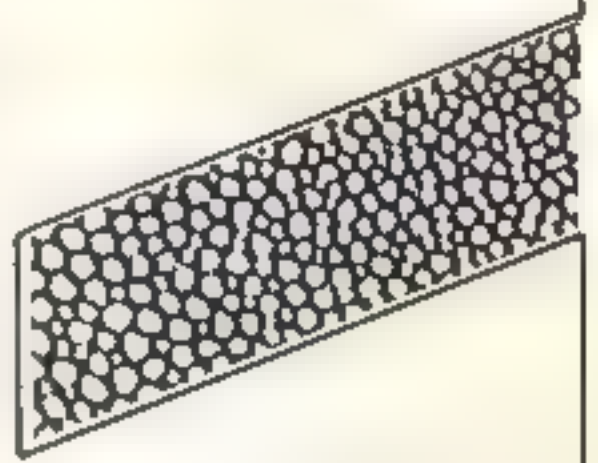


عطاری برادرہ

۱۰۳ محمد علی روڈ۔ بمبئی ۳۔ فون نمبر ۳۲۹۵۶۳

بستی بستی

پر پر
پر پر





گیتوں کا رسیا

جاں نثار اختر ادبی

ساحر جب ایک گیت نگار کی حیثیت سے فلم انڈسٹری میں داخل ہوا اس وقت عام طور پر فلمی گیتوں کا معیار اس حد تک ادنیٰ اور پست ہو چکا تھا کہ محض رنگ قسم کی تک بندی کو گیت نگاری کی معراج سمجھا جانے لگا تھا۔ بنگال کی ہندی فلموں میں آرژونے گیتوں کو جو روپ اور سنگھار بخشا تھا۔ وہ بمبئی کے فلمی شاعروں کے ہاتھوں ٹٹ چکا تھا۔ اُن دنوں یہ پروپیگنڈا کہ فلمی گیت کہنا بڑے ادیبوں اور شاعروں کے بس کی چیز نہیں ہے۔ اتنا عام ہو چکا تھا کہ بہت سے پڑھے لکھے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر بھی ذہنی طور پر اس کا شکار نظر آتے تھے۔ جدید ہے کہ ان بکواس گیتوں کے جواز میں یہ کہا جاتا تھا کہ ہم کیا کریں، آج کل ہلک سی مانگتی ہے اور یہ بات وہ لوگ کہتے تھے جنہیں بھی عوام سے رابطہ کی توفیق نہیں ہوئی تھی اور نہ کبھی انہوں نے پبلک پالیٹ فارم پر آنے کی جرأت کی ان حالات میں ساحر کے قلم نے ایک بار پھر گیتوں کے معیار کو اُبھارنے اور سنوارنے کی جو کوشش کی، اس نے نہ صرف اس زہرا نوڈ پر وہی گیت کا بطلان کیا۔ بلکہ فلمی گیتوں کو ذہنی گندگی اور غلامت سے نکال کر ستھری اور نگہری ادبیت سے روشناس کرایا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ فلمی شاعری ادبی شاعری کا کسی طرح بھی بدل ہو سکتی ہے۔ لیکن فلمی گیتوں میں ادبی رنگ کو میں ضرور سمجھتا ہوں۔ ادبی رنگ ہے جو گیتوں کو ایک طرف حسن بیان عطا کرتا ہے تو دوسری طرف تخیل کی لطافت اور جذبات کی پاکیزگی بخشتا ہے۔ فلمی شاعری کی تکنیک بھی ادبی شاعری کی تکنیک سے مختلف ہوتی ہے فلم کی حیثیت ایک ڈرامہ کی ہے اور گیت اس ڈرامہ کے منظوم ٹکڑے ہیں فلمی گیت نگار کو مختلف موقع و محل کے مطابق مختلف کرداروں کے لئے گیت کہنے ہوتے ہیں یہ گیت کبھی فراق کی داستان کہتے ہیں، تو کبھی آپس کی جھڑپ، چھڑ کو دھراتے ہیں کبھی کوئی طوائف یا کسی کیفے کی کوئی حسینہ سامانِ تفریح کے طور پر اُنہیں گاتی ہے، کبھی یہ لوری بنتے ہیں، تو کبھی بچوں کے معصوم جذبات کا اظہار کبھی یہ دنیوی مصائب کی پکاریں تو کبھی مزاح و ظرافت کی خوش آہنگ جھنکار، کبھی اس پردے میں دنیا کی بے ثباتی کی بات ہوتی ہے تو کبھی یہ انسانی جدوجہد

کے جو شیعہ جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں یہ موت کا راگ ہیں تو کبھی زندگی کا بھرپور نغمہ۔ اس اعتبار سے فلمی شاعری کا بہت وسیع دائرہ ہے۔ لیکن اصل سوال تو یہ ہے کہ گیت کہنے والا کہاں تک کامیابی کے ساتھ اپنے فرض سے عہدہ برآ ہوا ہے ایک طوائف کے گیت میں پست اور رکیک جذبات بھی کہے جاسکتے ہیں اور یہی گیت نازک عاشقانہ جذبات کا حامل بھی ہو سکتا ہے اسی طرح کہنے میں گلے والی لڑکی ایک مہذب گیت بھی گاسکتی ہے اور یہی گیت کنایہ اور محاکات کے انداز میں ایک خوبصورت دعوتِ عشق بھی بن سکتا ہے مزاحیہ گیتوں میں گھٹیا قسم کی باتیں بھی کہی جاسکتی ہیں یا پھر ان میں طنز شامل کرکے انہیں ادبی ظرافت کا نمونہ بھی بنایا جاسکتا ہے غرض یہ کہ کہا گیا ہے: ”اگر سوال بہت اہم ہے اور پھر اس کے ساتھ ”کیسا کہا گیا ہے“ کا سوال بھی بڑا ہوا ہے جس میں شاعر کے لئے قدرتِ بیاں کے علاوہ بلاغت کے پورے اصولوں کو جاننا لازمی ہو جاتا ہے ایک نقطہ جو فلمی شاعری میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ وہ گیتوں میں عام مقبولیت (Popular Appeal) کا خیال رکھنا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ چیز آسان زبان اور عام فہم بیان کیساتھ ساتھ گیتوں میں بھرپور جذباتیت کا مطالعہ کرتی ہے۔ بغیر جذباتی عنصر کے کسی گیت کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہونا ممکن نہیں ہوتا۔

فلمی گیتوں کی تکنیک کے سلسلے میں یہ امر خصوصاً قابلِ اظہار ہے کہ گیت نگار کو اپنی بنائی دھنوں پر موقع و محل کے اعتبار سے الفاظ بٹھاتے ہوئے ہیں گیتوں کی تاریخ کو اٹھا کر دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ لوک گیتوں کی تشکیل میں موسیقی اور شاعری کے دھارے بیک وقت مل کر بھڑکتے رہے آگے چل کر گیتوں اور نغموں کی تخلیق کی جو عام صورت نظر آتی ہے وہ یہ کہ شاعر یا کوئی دوسرا ہونی چیزوں کی دھنیں مرتب کی جانے لگیں فلمی دنیا میں معاملہ برعکس ہے۔ عام دستور یہ ہو گیا ہے کہ میوزک ڈائریکٹر دھن پہلے تیار کر لیتا ہے بعد میں شاعر اس پر بول لکھتا ہے۔ اس کی وجہ اگر ایک طرف موجودہ شاعروں کی موسیقی سے ناواقفیت ہے تو دوسری طرف اکثر میوزک ڈائریکٹروں کی لپٹی کمزوریاں بھی ہیں جو کہہ جوتے بولوں کی طرزیں بناتے ہوئے گھبراتے ہیں اور کتراتے ہیں، بہر حال ابتدا میں شاعر کو بڑی عرق ریزی اور جبر سوزی سے کام لینا ہوتا ہے کچھ عرصے میں دھنوں کے بیچ و خم اور سروں کے زیر و بم کو سمجھنے کی اہلیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ شاعری اور موسیقی کا ازلی رشتہ ہے شاعر اگر موسیقی داں نہ ہو تو بھی اسے موسیقی سے ایک ذہنی ربط ضرور ہوتا ہے چاہے وہ کتنا ہی پست شعور کیوں نہ ہو۔ اس ذہنی تربیت کے بعد اس کے لئے کسی دھن پر بھی بول کہنا اتنا ہی آسان اور سہل ہو جاتا ہے جتنا عروض کے مقررہ اوزان پر غزل یا نظم کی تخلیق کرنا۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اس بندش کے ساتھ خوبصورت اور کامیاب گیت لکھنا ایک کامیاب شاعر ہی کا کام ہے۔ لیتے ساتھ ان گیتوں کا جائزہ لیں جو اس وقت کتابی شکل میں ہمارے اور آپ کے سامنے آئے ہیں اس مجموعہ کا ایک گیت ”چاند مدھم ہے آسمان چپ ہے“

ایک ادبی شہ پارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ انتظار کی کرب آلود کیفیت اور محبوب کو دیکھنے کی بے پایاں حسرت جس میں طرح ان میدھے سادھے الفاظ میں سموی ہوئی ہے، اس گیت کو ایسی فضا اور ایسا تاثر بخش دریا ہے جو دلوں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔

روز کی طرح آج بھی تارے
سج کی گرد میں دکھو جاتیں

اترے غم میں جاتیں آنکھیں
کم سے کم ایک رات سو جاتیں

چاند مدغم ہے آسماں چپ ہے
نیند کی گود میں جہاں چپ ہے

اسی طرح ساحر کا یہ گیت۔

آنکھ کھلتے ہی چپ گئے ہو کہاں
تم ابھی تھے یہاں
ابھی سانسوں کی خوشبو ہواؤں میں ہے
ابھی قدموں کی آہٹ فضاؤں میں ہے
ابھی شاخوں پر ہیں انگلیوں کے نشان
تم ابھی تھے یہاں

ان لطیف احساسات کی ترجمانی کرتا ہے جو محبوب کے تصور یا تخیل کو شکل کر کے زندگی سے معمور کر دیتے ہیں۔
فلمی گیتوں کا ایک عام موضوع محبت کا پہلا احساس بھی ہے ساحر نے اس موقع پر ایک ٹوکی کے نازک جذبات کی ترجمانی

کی ہے اس طرح

نہیں جھک جھک کے اٹھے
پاؤں رک رک کے اٹھے
آگئی چال نئی
بات کچھ بن ہی گئی
زلف شانہ نے پٹری
ایک خوشبو سی ٹوی
کھل گئے راز کئی
بات کچھ بن ہی گئی

ساتر نے بجز و فراق کے موضوع پر بھی بڑے دل گداز گیت کہے ہیں :-
جانے وہ کیسے لوگ تھے جکے بیار کو بیار ملا

میری عمر سے لمبی ہو گئی ہیں رات جوتی کی

حم ز جانے کس جہاں میں کھو گئے

اُس کا یہ گیت "سُنی جادل کی داستان"۔

ہندوستان گیر شہرت حاصل کر چکا ہے، الفاظ اور جذبات کی خوبصورتی گیتوں کے لئے بڑی اہم ہے۔ جو دھنی
ساتر کو اس گیت کے لئے دی گئی ہوگی اُس پر آجا آجا بالما۔ بھی موزوں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہیں ایک شاعر اور تک بند کا
فرق سامنے آتا ہے۔ ساتر ایک ہاشعور شاعر ہے اور اس لئے اُس کے ان گیتوں میں بھی جو غم جلاں پر مشتمل ہیں۔ ہیں غم
دوراں کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔

تم نے کتنے پسے دیکھے ہیں نے کتنے گیم مئے
اس دنیا کے شور میں لیکن دل کی دھڑکن کون

حُسن کے کھلتے پھول ہمیشہ بیدردوں کے ہاتھ بکے
اور چاہت کے متوالوں کو دھول ملی ویرانے کی
دل کے نازک جذلوں پر بھی لاج ہے سونے چاندی کا
یہ دنیا کیا قیمت دے گی سادہ دل انسانوں کی

یہ حقیقت ہے کہ ساتر کے گیتوں کی سب سے نمایاں خصوصیت اس کا ترقی پسندانہ مواد۔ PROGR-
ESSIVE CONTENT ہے اس نے بڑی جرات و قوت کے ساتھ اپنے گیتوں میں یہ آواز اٹھائی ہے وہ ایک بیدار
اور متحرک شعور ہے کہ فلمی دنیا میں داخل ہوا ہے اُس کی پہلی ہی قلم بازی "میں اُس کا یہ نغمہ ذہنوں کو چونکا دینے والا تھا
ڈرتا ہے زمانے کی نگاہوں سے بھلا کیوں"

انصاف ترے ساتھ ہے الزام اٹھالے
ٹوٹے ہوئے پتوار ہیں کشتی کے تو کیا قسم
ہاری ہوئی باہوں کو ہی پتوار بنالے

یہ آواز یہ آہنگ فلمی گیتوں کی دنیا کیلئے سیاتھا اور پھر ساتھ اپنی اس آواز کو روز بروز تیز کرتا گیا۔ اور آج وہ کھل کر اپنے سماجی شعور کو پوری فنکارانہ ناکتوں کے ساتھ اپنے گیتوں میں پیش کرتا ہے۔ وہ اپنے گیتوں میں "یہ دنیا جہاں آدمی کچھ نہیں ہے" کو ٹھکراتا ہوا ملتا ہے اس کے گیتوں میں ان لافارث اور بیکس پچوں کی آواز سنائی دیتی ہے جن کے لئے "سڑکیں یہاں اور سڑکیں ہی پتا" کا حکم رکھتی ہیں۔ اس کے گیتوں میں اس عورت کی چیخ ہے جو "اوتار پیمبر جنتی ہے پھر بھی شیطان کی بیٹی ہے" اس کے گیتوں میں ان مزدوروں کی بات ہے جن کی محنت کے بل بوتے پر دنیا کی تمام مادی آسائش اور آرائش مہیا ہیں۔

"ماٹی سے ہم لعل نکالیں، موتی لالہ بل سے کج"

ساتر محنت کا استعمال EXPLOITATION برداشت نہیں کرنا اور اسی لئے اس کے گیت میں یہ لعرہ کھل کر گونج اٹھتا ہے۔

"ہاتھ بڑھا کر ہمیں لو اپنے سینوں کی تھیریں"

وہ سرمایہ داری پر بھرپور ضرب لگاتا ہے ایک گیت میں اس نے اس تقریبی کو بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے جو سرمایہ دارانہ نظام زندگی کی پیداوار ہے جس میں ہر فرد کو پنپنے اور پھلنے کے لئے برابر کے مادی ذرائع و مواقع حاصل نہیں ہیں اور جس کے نتیجہ میں اگر ایک کی تقدیر شکستہ ہے تو دوسرے کی دکھ۔

دو کھیاں گلشن کی

اک مہرے کے بیچ گھبے اور من ہی من اتراتے

اک ارتھی کی بھیٹ چڑھے اور دھول میں مل جاتے

کس کو مجرم سمجھ کوئی کس کو دوش لگائے

دو سکھیاں بچن کی

ایک سنگھاسن پر بیٹھ اور روپ متی کہلاتے

دو جی اپنے روپ کے کارن بھیوں میں بک جاتے

کس کو مجرم سمجھ کوئی کس کو دوش لگائے

ساتر ایسے ناظمی اور غیر مادی نظام کا دشمن ہے۔ اس کی بنیاد طبیعت میں اندھیرے کو چھٹا ہوا محسوس کرتا ہے اور

جی، کس کے لئے رکاوٹ ہے سویرا ہے

وہ چلا اٹھتا ہے۔

وہ عمل اور جدوجہد کے فطری اور سماجی اصول سے واقف ہے

{ رات جتنی ہی سنگین ہوگی }

{ صبح اتنی ہی رنگین ہوگی }

غم ذکر مجھ بادل گھنیرا
 کس کے روئے رکا ہے سویرا
 اپنے گیت "رات کے راہی" میں صبح نو کی بشارت اس طرح دیتا ہے
 دھرتی کے پیلے انگن میں پل دوپل ہے رات کا ڈیرا
 ظلم کا سینہ چیر کے دیکھو جھانک رہا ہے نیا سویرا
 ڈھلتا دن مجبور بھی چھٹتا سورج مجبور نہیں
 رات کے راہی تھک مت جانا صبح کی مٹرل دور نہیں
 اور "پھر وہ صبح کبھی تو آئے گی"

میں اُن تمام مصائب و آوارام کے ختم ہونے کا یقین دلاتا ہے جو آج زہر بن کر ہمارے سماج کی رگوں میں سرایت کے
 پھرتے ہیں۔

یہ لڑکے گندی دنیا جب سو رنگ بنائی جائیگی
 وہ صبح کبھی تو آئے گی

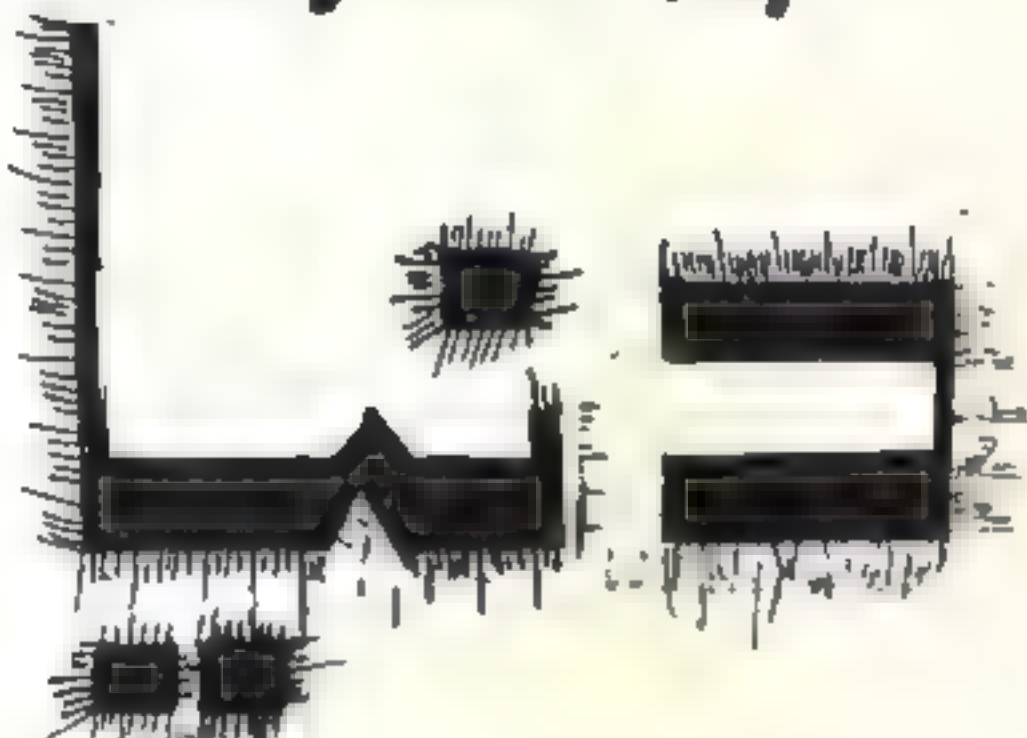
کوئی شک نہیں کہ ساتھ کار کا رہنا ہے کہ اس نے فلوں کو ایسے گیت دیئے جو سیاسی اور سماجی شعور سے لبریز ہیں یہ ایک
 بڑا قدم ہے جو ساتھ نے بڑی دلیری سے اٹھایا۔ وہ ہمارے بعض دوسرے شاعروں کی طرح غلطی دنیا کی گندگی میں ڈوب کر نہیں رہ گیا بلکہ
 اُس نے اپنے قلم کی قوت سے غلطی گیتوں کو اگر ایک طرف حسن کی لطافت اور نزاکت اور عشق کا درد اور کسک بخشی تو دوسری طرف سماجی
 مادی اور اقتصادی شعور دیا۔ اس خود کو دھوکا دیا نہ اپنے فن کو نہ ترقی پسند تحریک کو، نہ محام کو، اس نے وہ کیا جو حیثیت، ایک بیدار
 شاعر اُس کا فرض تھا۔ اور اُس کے اس کارنامے پر میں اُسے مبارکباد دیتا ہوں۔



فمازیش جوہر

کا

اچھوتنا شاہکار



ڈاکٹر کٹر

گیت اور مکالمہ

موسیقی

کیمبرہ

ریش تلوار

جاوید اختر

آرڈی برمن

جال مستری

فما از پریم جی کی دوشاھکار قلمیں

جواہر

اور

جواہر

جلدی مکمل ہو کر
ہندوستان بھر میں نمائش کیلئے پیش ہو رہی ہے

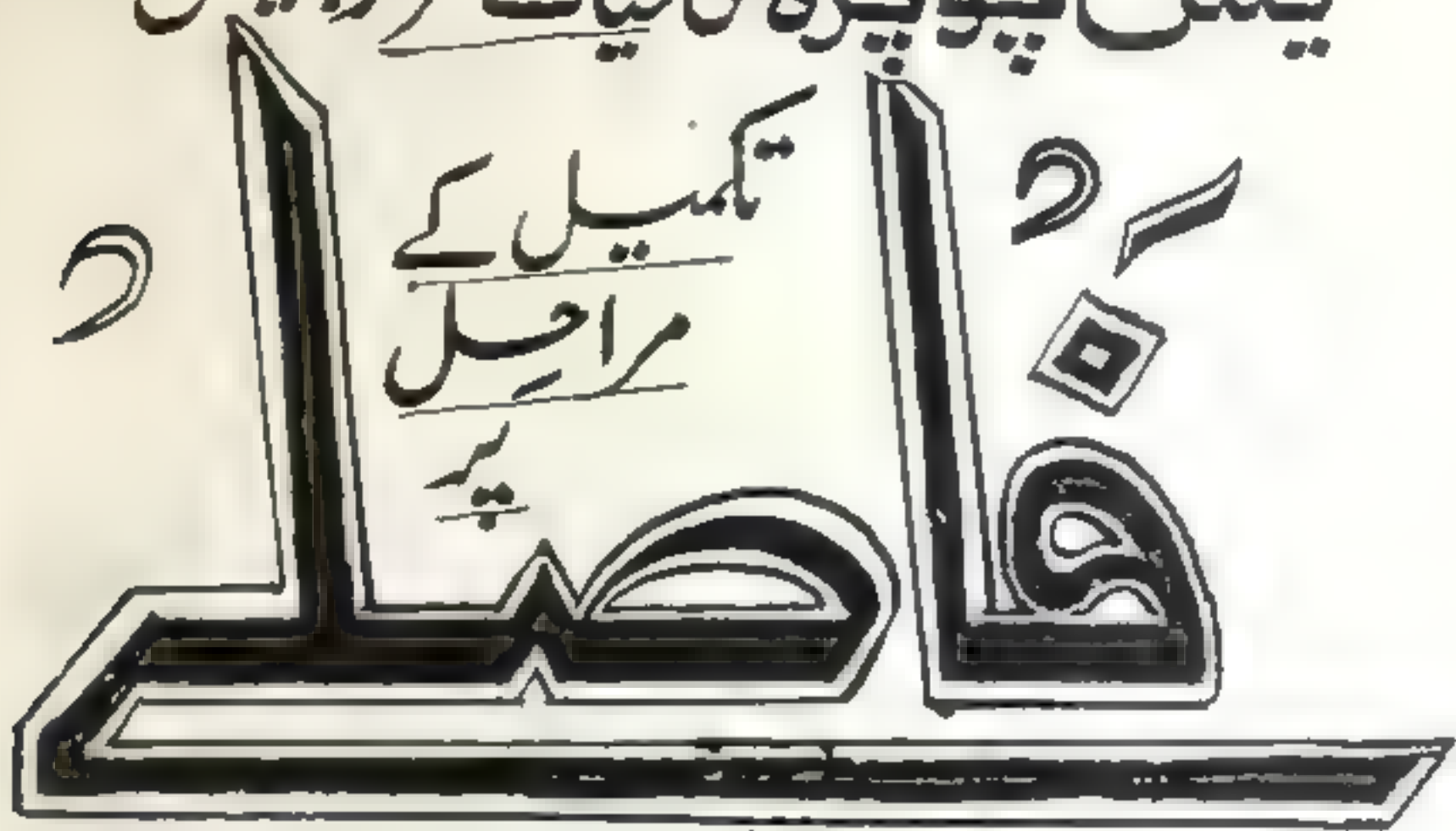
دیتا پیکچرس کی انوکھی پیشکش



میش تلواری
سلیم جاوید
جگدیش شرما
اوشاکھت
خبر و سلاطین پوری

ڈائریکٹر
کہانی، اسکرین پے، مکالمے
پروڈیوسر
موسیقی
گیت

لِش چو پڑے کی حیات افزہ پیشکش



جسے ملے فرح اور روپن پور سپلی باراسکرین پر
ساتھ ملے سنیل دت، ریکھا، راج بٹ، فاروق شیخ
اور دپتی نولے

موسیقار — شیوہری
گیت کار — شہر یار

پروڈیوسر اور ڈائریکٹر — لِش چو پڑے

حاری کے

لِش راج فلمز - روڈ نمبر ۱۲، دے پارے اسکیم جہلم بھئی ۵۶۰۰۰۵۶ فون ۵۶۸۸۱۸
۱۶۹۲۵۲

۱۶ ساله
گیت





اشکوں میں جو پایا ہے، وہ گیتوں میں دیا ہے }
اس پر بھی سنا ہے کہ زمانہ کو بگلا ہے }

{ جو تار سے نکل ہے، وہ دھن سب نے سنی ہے }
{ جو ساز پہ گزری ہے، وہ کس دل کو پستہ ہے }

{ ہم پھول ہیں، اردوں کے لئے لائے ہیں خوشبو }
{ اپنے لئے لے دے کے بس اک داغ ملا ہے }





جانے وہ کیسے وگ تھے جن کے پیار کو پیار ملا
ہم نے تو جب کلیاں مانگیں، کانٹوں کا بار ملا
خوشیوں کی منزل ڈھونڈی تو غم کی گردِ بلی
چاہت کے نغمے چاہے تو آہِ سرِ دلی
دل کے بوجھ کو دونا کر گیا جو غمِ خوار ملا
بچھڑ گیا ہر سانس دے کر بلِ دلی کا ساتھ
کس کو فرصت ہے جو تھامے دیوانوں کا ہاتھ
ہم کو اپنا سایہ تک اکشر بے زار ملا
اس کو ہی جینا کہتے ہیں تو یوں ہی جی میں گے
اُٹ نہ کریں گے، لب سی لیں گے، آنسو پی لیں گے
غم سے اب گھبرانا کیسا، غم سو بار ملا

یہ دادیاں، یہ فضاؤں بلار ہی ہیں تمہیں خوشیوں کی صداؤں بلار ہی ہیں تمہیں
ترس رہے ہیں جواں بھول ہونٹ چھونے کو مچل مچل کے ہوائیں بلار ہی ہیں تمہیں
تمہاری زلفوں سے خوشبو کی بھیک لینے کو جھکی جھکی سی گھٹائیں بلار ہی ہیں تمہیں
حسین چیمپی پیروں کو جب سے دیکھ لے ندی کی مست ادائیں بلار ہی ہیں تمہیں
میرا کہا نہ سنو، ان کی بات تو سُنو ہر ایک ذل کی دعائیں بلار ہی ہیں تمہیں



تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے
ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے
موت بھی آتی ہیں اس بھی جاتی نہیں
دل کو یہ کیا ہو گیا کوئی شے بھاتی نہیں

ایک جان اور لاکھ غم گھٹ کے رہ جائے دم
آؤ تم کو دیکھ لیں ڈوٹی نظروں سے ہم
تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے
ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے



جائیں تو جائیں کہاں
سمجھے گا کون یہاں، درد بھرے دل کی زباں
جائیں تو جائیں کہاں
مایوسیوں کا مجمع ہے جی میں
کیا رہ گیا ہے اس زندگی میں
روح میں غم، دل میں دھواں
جائیں تو جائیں کہاں
اُن کا بھی غم ہے، اپنا بھی غم ہے
اب دل کے بچنے کی امید کم ہے
اک کشتی، سٹو طوفان
جائیں تو جائیں کہاں





سب میں شامل ہو مگر سب سے جدا لگتی ہو
 صوف ہم سے ہی نہیں، خود سے بھی خفا لگتی ہو
 آنکھ کھلتی ہے نہ جھپکتی ہے کسی کی خاطر سانس پڑھتی ہے نہ رکتی ہے کسی کی خاطر
 جو کسی در پہ نہ ٹھہرے، وہ ہوا لگتی ہو

زلف لہرائے تو آنکھ میں چھپا لیتی ہو ہونٹ پھرائیں تو دانتوں میں دبالی ہو
 جو کبھی کھل کے نہ برے وہ گھٹنا لگتی ہو

جاگی جاگی نظر آتی ہو نہ سوتی سوتی تم کہ ہو اپنے خیالات میں کھولی کھولی
 کسی مایوس صورت کی دعا لگتی ہو



پرتوں کے پیردوں پر شام کا سیرا ہے
سُرمئی اُجالا ہے، چھنی اندھیرا ہے

دلوں وقت ملتے ہیں، دردلوں کی صورت سے
 آسمان نے خوش ہو کر رنگ سا بکھیرا ہے

ٹھہرے ٹھہرے پانی میں گیت سرسراتے ہیں
 بھیلے بھیلے جھونکوں میں خوشبوؤں کا ڈیرا ہے

کیوں نہ جذب ہو جائیں اس حسین لٹائے میں
 روشنی کا جھرمٹ ہے، سبتوں کا گھبرا ہے





میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی
 مجھ کو راتوں کی سیاہی کے سوا کچھ نہ ملا
 میں وہ نغمہ ہوں جسے پیار کی محفل نہ ملی
 وہ مسافر ہوں جسے کوئی بھی منزل نہ ملی
 زخم پائے ہیں، بہاروں کی تمنا کی تھی
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی
 کسی گیسو، کسی آنچل کا سہارا بھی نہیں
 راستے میں کوئی دھندلا سا ستارا بھی نہیں
 میری نظروں نے نظاروں کی تمنا کی تھی
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی
 دل میں ناکام امیدوں کے بسیرے پائے
 روشنی لینے کو نکلا تو اندھیرے پائے
 رنگ اور نور کے دھاروں کی تمنا کی تھی
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی



میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی
 مجھ کو راتوں کی سیاہی کے سوا کچھ نہ ملا
 میری راہوں سے جدا ہو گئیں راہیں اُن کی
 آج بدلی نظر آتی ہیں نگاہیں اُن کی
 جن سے اس دل نے سہاروں کی تمنا کی تھی
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی

پیارا مانگا تو سسکنے ہوئے ارمان لے
 چین چاہا تو لمٹتے ہوئے طوفان لے
 ٹوٹتے دل نے کستاروں کی تمنا کی تھی
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی



اے دل زباں نہ کھول صرف دیکھ لے
 کسی سے کچھ نہ بول، صرف دیکھ لے
 یہ حس جگر کا سسٹیں آنچلوں کی سرسراہٹیں
 یہ نشے میں بھومتی زمیں سب کے پاؤں چومتی زمیں
 کس قدر ہے گول صرف دیکھ لے
 اے دل زباں نہ کھول صرف دیکھ لے
 کتنا سچ ہے کتنا جھوٹ ہے کتنا حق ہے کتنی لوٹ ہے
 رکھ سبھی کی لاج کچھ نہ کہہ کیا ہے یہ سماج کچھ نہ کہہ
ٹھوکر کا لہ لول صرف دیکھ لے
 اے دل زباں نہ کھول صرف دیکھ لے
 مان لے جہاں کی بات کو دن سمجھ لے کالی رات کو
 چلنے دے یونہی یہ سلسلہ یہ نہ بول کس کو کیا ملا
قرآن و دین کا جھول صرف دیکھ لے
 اے دل زباں نہ کھول صرف دیکھ لے





یہ رات، یہ چاندنی پھر کہاں
سن جا دل کی داستاں

پیڑوں کی شاخوں پہ سوئی سوئی چاندنی
تیرے خیالوں میں کھوئی کھوئی چاندنی
اور تھوڑی دیر میں تھک کے لوٹ جائے گی
رات یہ بہار کی پھر کبھی نہ آئے گی

دو چار پل اور ہے یہ سماں
سن جا دل کی داستاں

لہروں کے ہونٹوں پہ دھما دھما آگ ہے
بھگی ہواؤں میں ٹھنڈی ٹھنڈی آگ ہے
اس حسین آگ میں تو بھی جل کے دیکھ لے
زندگی کے گیت کی دھن بدل کے دیکھ لے

کھلنے سے اب دھڑکنوں کی زباں
سن جا دل کی داستاں

جاتی پہاڑی ہیں سسکتی خوانیاں
پھولوں کے سائے میں کہہ لے کہانیاں
ایک بار چل دیے گرتے پکار کے
لوٹ کر نہ آئیں گے قافلے بہار کے

آج ابھی زندگی ہے جواب
سن جا دل کی داستاں



محفل سے اٹھ جانے والو! تم لوگوں پر کیا الزام
تم آباد گھر دے کے باسی، میں آوارہ اور بدنام
میرے ساتھی خالی جام!

دو دن تم نے پیار بتایا، دو دن تم سے میل رہا
اجھا خاصا وقت کٹا اور اچھا خاصا کھیل رہا
اب اس کھیل کا ذکر ہی کیا، وقت کٹا اور کھیل تمام
میرے ساتھی خالی جام!

تم نے ڈھونڈی سکھ کی دولت میں نے بالا غم کا روگ
کیسے بتا، کیسے بھٹا، یہ رشتہ اور یہ سنجوگ
میں نے دل کو دل سے تو لائنم نے مانگے سار کے دام
میرے ساتھی خالی جام!

تم دنیا کو بہتر سمجھے، میں پاگل تھا خوار ہوا
تم کو اپنا نے نکلا تھا، خود سے بھی بیزار ہوا
دیکھ لیا گھر بھونک تاشا، جان لیا اپنا انجام
میرے ساتھی خالی جام!





وقت سے دن اور رات، وقت سے کل اور کج وقت کی ہر شے غلام، وقت کا ہر شے پر راج
وقت کی پابند ہیں آتی جاتی ردِ نقیس وقت ہے پھولوں کی سیج، وقت ہے کانٹوں کا تاج
وقت کے آگے اڑتی کتنی تہذیبوں کی دھول وقت کے آگے مٹے کتنے مذہب اور رواج
وقت کی گردش سے ہے چاند تاروں کا نظام وقت کی ٹھوکر میں ہیں کیا حکومت کیا سماج
آدمی کو چاہئے وقت سے ڈر کر رہے کون جانے کس گھڑی وقت کا بدلے مزاج



تورا من، درپن کہلائے

بھلے بڑے سارے کرموں کو دیکھے اور دکھائے
تورا من، درپن کہلائے
من ہی دیوتا، من ہی ایشور، من سے بڑا نہ کوئے
من اجیا راجب جب پھیلے، جگ اُجسار ہوئے
اس اچلے درپن پر پرانی دھول نہ جھنے پائے
تورا من، درپن کہلائے
سکھ کی کلیاں، دکھ کے کانٹے، من سب کا ادھار
من سے کوئی بات چھپے ناں، من کے من ہزار
جگ سے چاہے بھاگ لے کوئی من سے بھاگ نہ پائے
تورا من، درپن کہلائے



ہر طرح کے جذبات کا اعلان ہیں آنکھیں مشہم کبھی شعلہ کبھی طود ، ہیں آنکھیں
 آنکھوں سے بڑی کوئی ترازو نہیں ہوتی تلتا ہے بشر جس میں وہ میزان ہیں آنکھیں
 آنکھیں ہی ملاتی ہیں زمانے میں دلوں کو اسخان ہیں ہم تم ، اگر انجسان ہیں آنکھیں
 لب کچھ بھی کہیں اس سے حقیقت نہیں کھلتی انسان کے سچ جھوٹ کی پہپاں ہیں آنکھیں
 آنکھیں نہ جھکیں تیری کسی غیر کے آگے دنیا میں بڑی چیز مری جان ہیں آنکھیں



کسی پتھر کی مورت سے محبت کا ارادہ ہے
 پرستش کی تمنا ہے ، عبادت کا ارادہ ہے

جو دل کی دھڑکنیں سمجھے نہ آنکھوں کی نیاں سمجھے نظر کی گھٹگو سمجھے نہ جذبوں کا بیاں سمجھے
 اُسی کے سامنے اس کی شکایت کا ارادہ ہے

سنا ہے ہر حواں پتھر کے دل میں آگ ہوتی ہے
 مگر جب تک نہ چھیر د شریگیں برے میں سوتی ہے

یہ سوچا ہے کہ دل کی بات اس کے رو برو کہیں نتیجہ کچھ بھی نکلے آج اپنی آرزو کہہ دیں
 ہر اک بے جا کلفت سے بغاوت کا ارادہ ہے





دوگانا

ا۔ میں نے دیکھا ہے کہ پھولوں سے لدی شاخوں میں
تم بجکتی ہوئی یوں میرے قریب آئی ہو
جیسے مدت سے یوں ہی ساتھ رہا ہو اپنا
جیسے اب کی نہیں، برسوں کی شنا سائی ہو

ب۔ میں نے دیکھا ہے کہ گاتے ہوئے جھرنوں کے قریب
اپنی بے تابی جذبات کہی ہے تم نے
کانپتے ہونٹوں سے، رکتی ہوئی آواز کے ساتھ
جو مرے دل میں تھی وہ بات کہی ہے تم نے

ا۔ لپٹ دینے لگا قدموں کے تلے بہت کا فرش
آج جانا کہ محبت میں ہے گرمی کیستی
سنگ مرمر کی طرح سخت بدن میں تیرے
آگئی ہے میرے چھوٹے لپٹے سے نرمی کتنی

ب۔ ہم چیلے جاتے ہیں، اور دور تک کوئی نہیں
صرف بتوں کے چٹخنے کی صدا آتی ہے
دل میں کچھ ایسے خیالات نے کروٹ لی ہے
بجگو تم سے نہیں، اپنے سے حیا آتی ہے





ان اُچلے محلوں کے تلے
ہم گندی گلیوں میں پلے

سو سو بو جھے من پہ لئے
میل اور مائی جن پہ لئے
دکھ سہتے، غم کھاتے رہے
پھر بھی ہنستے گاتے رہے

ہم دھپک، طوفاں میں چلے
ہم گندی گلیوں میں پلے
دنیا نے ٹھکرایا ہمیں

رستوں نے اپنایا ہمیں
سڑکیں ماں، سڑکیں ہی پتا
سڑکیں گھر، سڑکیں ہی چتا

کیوں آئے، کیا کر کے چلے
ہم گندی گلیوں میں پلے
دل میں کھٹکا کچھ بھی نہیں

ہم کو پردا کچھ بھی نہیں
چاہو تو ناکارہ کہو
چاہو تو آوارہ کہو

ہم ہی بڑے، تم سب ہو بھلے
ہم گندی گلیوں میں پلے

جانے کیا تو نے کہی
جانے کیا میں نے سنی
بات کچھ بن ہی گئی

سناہٹ سی ہوئی
تھر تھراہٹ سی ہوئی
جاگ اٹھے خواب کئی
بات کچھ بن ہی گئی

تین جھک جھک کے اٹھے
پاؤں رُک رُک کے اٹھے
آگئی چال نئی
بات کچھ بن ہی گئی

زلف شانے پہ مڑی
ایک خوشبو سی اڑی
کھل گئے راز کئی
بات کچھ بن ہی گئی



موت کتنی بھی سنگدل ہو، مگر
زندگی سے تو مہرباں ہوگی

یت نئے رنج دل کو دیتی ہے
زندگی ہر خوشی کی دشمن ہے
موت سب سے نباہ کرتی ہے
زندگی، زندگی کی دشمن ہے

ایثار، الشد، تیرے نام
سب کو سستی دے بھگوان

کچھ نہ کچھ تو سکون پائے گا
موت کے بس میں جس کی جاں ہوگی

زندگی اور نسل، نام اور دولت
زندگی کتنے سداق مانتی ہے
موت حد بند لوں سے اونچی ہے
ساری دنیا کو ایک جانتی ہے

اس دھرتی پر بسنے والے
سب میں جبری گوند کے پالے

جن اصولوں پر مریں ہیں مہم
اُن اصولوں کی قدر داں ہوگی

موت سے اور کچھ سنے نہ ملے
زندگی سے تو جان چھوٹے گی

ذاتوں، نسلوں کے بڑاے
جھوٹ کہاں تیرے ددائے

مسکراہٹ نصیب ہو کہ نہ ہو
آنسوؤں کی لڑی تو ٹوٹے گی

کوئی بچ نہ کوئی مہمان
سب کو سستی دے بھگوان

تیرے لئے سب ایک سماں
سب کو سستی دے بھگوان

جہنم کا کوئی مول نہیں ہے
جہنم منش کا تول نہیں ہے

ہم نہ ہوں گے تو غم کسے ہوگا
ختم ہر غم کی داستاں ہوگی

کرم سے سب کی پہچان
سب کو سستی دے بھگوان





میں نے پی شراب، تم نے کیا پیا؟ آدمی کا خون
میں ذلیل ہوں تم کو کیا کہوں

تم پیو تو ٹھیک - ہم پیس تو پاپ تم جیو تو پنیہ - ہم جیس تو پاپ
تم شریف لوگ - تم امیر لوگ ہم تباہ حال - ہم فقیر لوگ
زندگی بھی روگ موت بھی عذاب
میں نے پی شراب

تم کہو تو سچ - ہم کہیں تو جھوٹ تم کو سب معاف - ظلم ہو کہ لوٹ
تم نے کتے دل - چاک کر دیئے کتے بستے گھر - خاک کر دیئے
میں نے تو کیا خود کو ہی حشر اب
میں نے پی شراب

ریت اور رواج - سب تہائے ساتھ دھرم اور سماج - سب تہائے ساتھ
اپنے ساتھ کیا؟ دھول اور دھواں آج چاہے تم - نوچ لو زباں
آنے والا دور لے گا سب حساب
میں نے پی شراب

تم نے کیا پیا؟ آدمی کا خون
میں ذلیل ہوں تم کو کیا کہوں؟





ا: نہ تو کارواں کی تلاش ہے، نہ توراہیر کی تلاش ہے

برے شوقِ خازِ خراب کو تری رہ گزر کی تلاش ہے

ب: برے نامراد جنون کا ہے علاج کوئی تو موت ہے

جو دوا کے نام پہ زہر دے اسی چارہ گر کی تلاش ہے

ا: تیرا عشق ہے میری آرزو، تیرا عشق ہے میری آبرو

تیرا عشق کیسے میں چھوڑ دوں، میری عمر بھر کی تلاش ہے

دل عشق، جسم عشق ہے، اور جان عشق ہے

ایمان کی جو پوچھو تو ایمان عشق ہے

تیرا عشق کیسے میں چھوڑ دوں، میری عمر بھر کی تلاش ہے

ب: دھشت دل رسن دوار سے روکی نہ گئی

کسی خنجر، کسی تلوار سے روکی نہ گئی

عشق، مجنوں کی وہ آواز ہے جس کے آگے

کوئی پیلے کسی دیوار سے روکی نہ گئی

_____ یہ عشق عشق ہے

ا: وہ ہنس کے اگر انگلیں تو ہم جان بھی دے دیں

یہ جان تو کیا چیز ہے، ایمان بھی دے دیں

عشق آزاد ہے، ہندو نہ مسلمان ہے عشق

آپ ہی دھرم ہے اور آپ ہی ایمان ہے عشق

جس سے آگاہ نہیں شیخ و برہمن دونوں

اس حقیقت کا اگر جتا ہوا اعلان ہے عشق

عشق نہ پچھے دین دھرم نون عشق نہ پچھے ذاتاں

عشق دے ہتھوں گرم ہو وچ دیاں لکھ براتاں

یہ عشق عشق ہے
جب جب کرشن کی بنسی باجی، نکلی رادھا سچ کے
جان اچان کا دھیان بھلا کے لوک لاج کو تچ کے
بن بن ڈولی جنک دُلا ری بہن کے پریم کی مالا
درشن جل کی پیاسی تیرا پی گئی بس کا پیار
یہ عشق عشق ہے

اللہ اور رسولؐ کا فرمان عشق ہے
یعنی پھر عشق ہے تیرا آن عشق ہے
گو تم کا اور مسیحؑ کا ارمان عشق ہے
یہ کائنات عشق ہے اور جان عشق ہے
عشق سرمدؑ، عشق ہی منصور ہے
عشق موسیٰؑ، عشق کوہ طور ہے
خاک کو بُت اور بُت کو دپوتا کرتا ہے عشق
اتھا یہ ہے کہ بندے کو خدا کرتا ہے عشق
یہ عشق عشق ہے





آج کیوں ہم سے پردا ہے ؟

تیرا ہر رنگ ہم نے دیکھا ہے
تیرا ہر ڈھنگ ہم نے دیکھا ہے
ہاتھ کیسے ہیں تیری زلفوں سے
آنکھ واقف ہے تیرے جلووں سے
تجھ کو ہر طرح آزمایا ہے
پاؤں کے کھوپاے کھوکھے پایا ہے
آنکھوں کی کابلیاں سمجھتے ہیں
دھڑکنوں کی زباں سمجھتے ہیں
چوڑیوں کی کھنک سے واقف ہیں
چھٹکوں کی کھنک سے واقف ہیں
نازد انداز جانتے ہیں ہم
تیرا ہر راز جانتے ہیں ہم

آج کیوں ہم سے پردا ہے ؟

منہ چھپانے سے فائدہ کیا ہے
دل دکھانے سے فائدہ کیا ہے
اُٹھی اُٹھی لٹیں سنوار کے آ
حسن کو اور بھی نکھار کے آ
نرم گالوں میں بکلیاں لے کر
شوخی آنکھوں میں تسلیاں لے کر

آج بھی جا اب ادا سے لہرائی
ایک دہن کی طرح شرابی
تو نہیں ہے تو رات سونی ہے
عشق کی کائنات سونی ہے
مرنے والوں کی زندگی تو ہے
اس اندھیرے کی روشنی تو ہے
آج کیوں ہم سے پردا ہے ؟

اُترا انتظار کب سے ہے
ہر نظریے قرار کب سے ہے
شمع رہ رہ کے جھلکاتی ہے
سانس تاروں کی ڈوب جاتی ہے
تو اگر ہمدرد ہو جائے
ہر تپتا جوان ہو جائے
آج بھی جا اب کہ رات جاتی ہے
ایک عاشق کی بات جاتی ہے
خیر ہو تیری زندگی کی
بھیک دے دے ہیں جوانی کی
تجھ پہ سو جان سے فدا ہیں ہم
ایک دم کے آشنا ہیں ہم

آج کیوں ہم سے پردا ہے ؟





تو ہندو بنے گا، نہ مسلمان بنے گا
انسان کی اولاد ہے، انسان بنے گا

اچھا ہے ابھی تک برا کچھ نام نہیں ہے
تجھ کو کسی مذہب سے کوئی کام نہیں ہے
جس علم نے انسانوں کو تقسیم کیا ہے
اُس علم کا تجھ پر کوئی الزام نہیں ہے
تو بدلے ہوئے وقت کی پہچان بنے گا
انسان کی اولاد ہے، انسان بنے گا

مالک نے ہر انسان کو انسان بنا یا
ہم نے کسے ہندو یا مسلمان بنا یا
قدرت نے تو بخشش تھی ہمیں ایک ہی دھرتی
ہم نے کہیں بھارت، کہیں ایران بنایا
جو توڑھے ہر ہندوہ طوفان بنے گا
انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا

نفرت جو سکھائے وہ دھرم تیرا نہیں ہے
انسان کو جو رندے وہ قدم تیرا نہیں ہے
قرآن نہ ہو جس میں وہ مندر نہیں تیرا
گیتا نہ ہو جس میں وہ حرم تیرا نہیں ہے
تو امن کا اور صلح کا ارمان بنے گا
انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا





عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اُسے بازار دیا
 جب جی چاہا مسلہ کچلا، جب جی چاہا دھتکار دیا
 تلتی ہے کہیں دیناروں میں، پکتی ہے کہیں بازاروں میں
 منگی پھوائی جاتی ہے، عیاشوں کے درباروں میں
 یہ وہ بے عزت چیز ہے جو ہٹ جاتی ہے عزت داروں میں

عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا
 مردوں کے لئے ہر ظلم روا، عورت کیلئے رونا بھی خطا
 مردوں کے لئے لاکھوں سببیں، عورت کیلئے بس ایک چتا
 مردوں کے لئے ہر عیش کا حق، عورت کیلئے جینا بھی سزا

عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا
 جن سینوں نے ان کو دودھ دیا، اُن سینوں کا بیوپار کیا
 جس کو کھ میں ان کا جسم ڈھلا، اُس کو کھ کا کاروبار کیا
 جس تن سے لگے کو نیل بن کر، اُس تن کو زیل و خوار کیا

عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں کے اسے بازار دیا
 مردوں نے بنائیں جو رسمیں، اُن کو حق کا فرمان کہا
 عورت کے زندہ جلنے کو، قربانی اور طبع دان کہا
 عصمت کے بدلے روٹی دی اور اس کو بھی احسان کہا

عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا
 سنسار کی ہر اک بے شرمی، غربت کی گود میں پتی ہے
 چکلوں ہی میں آکر رکتی ہے، فاقوں سے جو راہ نکلتی ہے
 مردوں کی ہوس ہے جو اکثر، عورت کے پاپ میں ڈھلتی ہے
 عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا

عورت سنسار کی قسمت ہے، پھر بھی تقدیر کی بیٹی ہے
 اوتار، پمیر جنتی ہے، پھر بھی شیطان کی بیٹی ہے
 یہ وہ بد قسمت ماں ہے جو بیٹوں کی سیج پہ لیٹی ہے
 عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا



دو بوندیں سادون کی —

اک ساگر کی سیپ میں چپکے اور موتی بن جائے
 دوجی گندے جل میں گر کر اپنا آپ گنوائے
 کس کو مجرم سمجھے کوئی، کس کو ددش لگائے
 دو بوندیں سادون کی

دو کلیاں گلشن کی —

اک مہرے کے بیچ گندھے اور من ہی من اترائے
 اک ارتھی کی بھینت چڑھے اور دھولی میں مل جائے
 کس کو مجرم سمجھے کوئی، کس کو ددش لگائے
 دو کلیاں گلشن کی

دو سکھیاں بچپن کی —

اک سنگھاسن پر بیٹھے، اور روپ متی کہلائے
 دوجی اپنے روپ کے کارن، گلیوں میں پک جائے
 کس کو مجرم سمجھے کوئی، کس کو ددش لگائے
 دو سکھیاں بچپن کی



میں نے شاید تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے
اجنبی سی ہو مگر غیب نہیں لگتی ہو
دہم سے بھی جو ہونا زک وہ یقین لگتی ہو
ہائے یہ پھول سا چہرہ یہ گھنیری زلفیں
میرے شعروں سے بھی تم مجھ کو حسین لگتی ہو

دیکھ کر تم کو کسی رات کی یاد آتی ہے
ایک خاموش ملاقات کی یاد آتی ہے
ذہن میں حسن کی ٹھنڈک کا اثر جاگتا ہے
آنچ دیتی ہوئی برسات کی یاد آتی ہے

میری آنکھوں میں جھکی رہتی ہیں پکیں جس کی
تم وہی میرے خیالوں کی پری ہو کہ نہیں
کہیں پہلے کی طرح پھر تو نہ کھو جاؤ گی
جو ہمیشہ کے لئے ہو وہ خوشی ہو کہ نہیں

میں نے شاید تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے





میں زندگی کا ساتھ نبھاتا چلا گیا ہر فنکار کو دھوئیں میں اڑانا چلا گیا

بر باد یوں کا سوگ منانا فنکار بھلا ہر باد یوں کا جشن منانا چلا گیا

جو مل گیا اسی کو مقدر سمجھ لیا جو کھو گیا میں اُس کو بھلاتا چلا گیا

غم اور خوشی میں فرق نہ محسوس ہو چلا میں دل کو اس مقام پہ لاتا چلا گیا



کبھی خود پہ کبھی حالات پہ رونا آیا
بات نکلی تو ہر اک بات پہ رونا آیا

ہم تو سمجھے تھے کہ ہم بھول گئے ہیں اُن کو
کیا ہوا آج یہ کس بات پہ رونا آیا

کس لئے جیتے ہیں ہم، کس کے لئے جیتے ہیں
بار بار ایسے سوالات پہ رونا آیا

کون روتا ہے کسی اور کی خاطر ایسے دوست
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا



ا: ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر کہ دل ابھی بھرا نہیں
 ابھی ابھی تو آئی ہو بیمار بن کے چھائی ہو
 ہوا ذرا ہلکے تو لے نظر ذرا ہلکے تو لے
 یہ شام ڈھل تو لے ذرا یہ دل سنبھل تو لے ذرا
 میں تھوڑی دیر جی تو لوں نشے کے گھونٹ پی تو لوں
 ابھی تو کچھ کہا نہیں، ابھی تو کچھ سنا نہیں

ب: ستارے جھلکا اٹھے چراغ جگمگا اٹھے
 بس اب نہ مجھ کو ٹوکنا نہ بڑھ کے راہ روکنا
 اگر میں رک گئی ابھی تو جا نہ پاؤں گی کبھی
 یہی کہو گے تم سدا کہ دل ابھی نہیں بھرا
 جو ختم ہو کسی جگہ، یہ ایسا سلسلہ نہیں

ا: ادھوری آس چھوڑ کے ادھوری پیاس چھوڑ کے
 جو دزیوں ہی جاؤ گی تو کس طرح نبھاؤ گی ؟
 کہ رستہ کی راہ میں جواں دلوں کی چاہ میں
 کئی مقام آئیں گے جو ہم کو آزمائیں گے
 بڑا نہ مانو بات کا، یہ پیار ہے گلہ نہیں





ب : جہاں میں ایسا کون ہے کہ جس کو غم طا نہیں
 دکھ اور سکھ کے راستے بنے ہیں سب کے واسطے
 جو غم سے ہار جاؤ گے تو کس طرح نبھاؤ گے
 خوشی ملے ہمیں کہ غم جو ہوگا بانٹ لیں گے ہم
 مجھے تم آزمادہ تو ذرا نظر ملاؤ تو
 یہ جسم دو سہی مگر، دلوں میں فاصلہ نہیں
 تمہارے پیار کی قسم تمہارا غم ہے میرا غم
 نہ یوں بچھے بچھے رہو جو دل کی بات ہے کہو
 جو مجھ سے بھی چھپاؤ گے تو پھر کسے بتاؤ گے
 میں کوئی غیر تو نہیں دلاؤں کس طرح یقین
 کہ تم سے میں جدا نہیں ہوں، مجھ سے تم جدا نہیں



سرمئی رات ہے ستارے ہیں آج دونوں جہاں ہمارے ہیں
 صبح کا انتظار کون کرے؟

پھر یہ رات، یہ سماں ملے نہ ملے آرزو کا چمن کھلے نہ کھلے
 وقت کا اعتبار کون کرے؟

لے بھی لو ہم کو اپنی بانہوں میں روح بے چین ہے نگاہوں میں
 التجا بار بار کون کرے؟



آج سجن موبے انگ لگا لو جنم سچل ہو جائے
 ہر دے کی پروا دیہہ کی انگی، سب شیتل ہو جائے
 کئے لاکھ جتن، مورے من کی تپن، مورے تن کی جلیں نہیں جائے
 کیسی لاگی یہ لگن، کیسی جاگی یہ انگی، جیادھیر دھرن نہیں پائے
 پریم سدھا اتنی برسادو جگ جل تھل ہو جائے
 آج سجن موبے انگ لگا لو جنم سچل ہو جائے

کئی جگوں سے ہیں جاگے، مورے نین ابھاگے، کیس جیا نہیں لاگے بن توڑے
 سکھ دیکھے ناپیں آگے، دکھ پیچھے پیچھے بھاگے، جگ سونا سونا لاگے بن توڑے
 پریم سدھا اتنی برسادو جگ جل تھل ہو جائے
 آج سجن موبے انگ لگا لو جنم سچل ہو جائے

موبے اپنا بنا لو موری بانہ پکڑ لو، میں ہوں جنم جنم کی داسی
 موری پیاس بجھا دو من ہر گردھر، میں ہوں انتر گھٹ تک پیاسی
 پریم سدھا اتنی برسادو، جگ جل تھل ہو جائے
 آج سجن موبے انگ لگا لو، جنم سچل ہو جائے





من رے، تو کا ہے نہ دھیر دھرے
 وہ نر موہی موہ نہ جائیں، جن کا موہ کرے
 من رے، تو کا ہے نہ دھیر دھرے

اس جیون کی چڑھتی ڈھلتی دھوپ کو کس نے باندھا
 رنگ پہ کس نے پہرے ڈالے، روپ کو کس نے باندھا
 کا ہے یہ جتن کرے
 من رے، تو کا ہے نہ دھیر دھرے

اتنا ہی آپکار سمجھ، کوئی جتنا ساتھ نبھا دے
 جنم مرن کا میل ہے سپنا، یہ سپنا بسرا دے
 کوئی نہ سنگ مرے
 من رے، تو کا ہے نہ دھیر دھرے



ہر وقت ترے حسن کا ہوتا ہے سماں اور
 ہر وقت مجھے چاہئے اندازِ میاں اور
 بھولوں سا کبھی نرم تو شعلوں سا کبھی گرم مستانِ ادا میں کبھی شوخی ہے کبھی شرم
 ہر صبح گماں اور ہے، ہر رات گماں اور ہر وقت ترے حسن کا ہوتا ہے سماں اور
 بھرنے نہیں پاتیں ترے جلوں سے نگاہیں تھکنے نہیں پاتیں تجھے لپٹا کے یہ بانہیں
 جھو لینے سے ہوتا ہے ترا جسمِ جواں اور
 ہر وقت ترے حسن کا ہوتا ہے سماں اور



کعبے میں رہو یا کاشی میں، نسبت تو اسی کی ذات سے ہے
تم رام کہو کر رحیم کہو، مطلب تو اسی کی بات سے ہے

یہ مسجد ہے، وہ تاجاد، چاہے یہ مانو، چاہے وہ مانو
مقصد تو ہے دل کو سمجھانا، چاہے یہ مانو، چاہے وہ مانو

یہ شیخ و برہمن کے جھگڑے، سب نا سمجھی کی باتیں ہیں
ہم نے تو ہے بس اتنا جانا، چاہے یہ مانو، چاہے وہ مانو

گر جذبِ نعت صادق ہو، ہر در سے مرادیں ملتی ہیں
ہر گھر ہے اُسی کا کاشانہ، چاہے یہ مانو، چاہے وہ مانو



سنسار کی ہر شے کا اتنا ہی فساد ہے اک دھند سے آئل ہے، اک دھند میں جانا ہے

یہ راہ کہاں سے ہے، یہ راہ کہاں تک ہے یہ راز کوئی راہی سمجھا ہے نہ جانا ہے

اک پل کی پلک پر ہے ٹھہری ہوئی یہ دنیا اک پل کے جھپکنے تک ہر کھیل سہانا ہے

کیا جانے کوئی کس پر، کس موڑ پر کیا بیٹے اس راہ میں لے راہی! ہر موڑ پہ سنا ہے





ا: پاؤں چھو لینے دو پھولوں کو، عنایت ہوگی
ورنہ ہم کو نہیں، ان کو بھی شکایت ہوگی

ب: آپ جو پھول پھائیں انہیں ہم ٹھکرائیں
ہم کو ڈر ہے کہ یہ تو ہیں محبت ہوگی

ا: دل کی بے چین امنگوں پہ کرم فراڈ
اتنا رک رک کے چلو گی تو قیامت ہوگی

ب: شرم رو کے ہے ادھر شوق ادھر کھینچے ہے
کیا خبر تھی کبھی اس دل کی یہ حالت ہوگی

ا: شرم غیروں سے ہوا کرتی ہے اپنوں سے نہیں
شرم ہم سے بھی کر دگی تو معیبت ہوگی



چھو لینے دو نازک ہونٹوں کو کچھ اور نہیں ہے جام ہے یہ قدرت نے جو ہم کو بخشا ہے وہ سب ہے حسین العالی ہے یہ

شراب کے دیوں ہی کھو دینا رنگین جوانی کی گھڑیاں بے تاب دھڑکتے سینوں کا ارمان بھرا پیٹا ہے یہ

اچھوں کو برا ثابت کرنا دنیا کی پرانی عادت ہے اس مے کو مبارک چیز سمجھ، مانا کہ بہت بد نام ہے یہ





آج کی رات مرادوں کی برات آئی ہے

آج کی رات نہیں شکوے شکایت کے لئے
آج ہر لمحہ، ہر اکہل ہے محبت کے لئے
ریشمی سب سے، ہسکی ہوئی تنہائی ہے
آج کی رات مرادوں کی برات آئی ہے

ہر گناہ آج مقدس ہے فرشتوں کی طرح
کانپتے ہاتھوں کو مل جانے دوستوں کی طرح
آج ملنے میں ڈالکھن ہے نہ رسوائی ہے
آج کی رات مرادوں کی برات آئی ہے

اپنی زلفیں برے خانے پہ بکھر جانے دو
ام حسین رات کو کچھ اور نکھر جانے دو
صبح نے آج نہ آنے کی قسم کھائی ہے
آج کی رات مرادوں کی برات آئی ہے





تم اگر مجھ کو نہ چاہو تو کوئی بات نہیں
تم کسی اذر کو چاہو گی تو مشکل ہوگی

اب اگر میل نہیں ہے تو جدائی بھی نہیں
بات توڑی بھی نہیں تم نے بنائی بھی نہیں
یہ سہارا ہی بہت ہے میرے جینے کے لئے
تم اگر میری نہیں ہو تو پرانی بھی نہیں

میرے دل کو نہ سراہو تو کوئی بات نہیں
غیر کے دل کو سراہو گی تو مشکل ہوگی

تم حسین ہو، تمہیں سب پیار ہی کرتے ہوں گے
میں جو مرنا ہوں تو کیا اذر بھی مرتے ہوں گے
سب کی آنکھوں میں اسی شوق کا طوفان ہوگا
سب کے سینے میں یہی درد ابھرتے ہوں گے

میرے غم میں نہ کراؤ تو کوئی بات نہیں

پھول کی طرح ہنسو، سب کی نگاہوں میں رہو
اپنی معصوم جوانی کی پناہوں میں رہو
مجھ کو وہ دن نہ دکھانا تمہیں اپنی ہی قسم
میں ترستار ہوں تم غیر کی باہنوں میں رہو

تم جو مجھ سے نہ بناؤ تو کوئی بات نہیں
کسی دشمن سے بناؤ گی تو مشکل ہوگی



رنگ اور نور کی بارات کسے پیش کروں ؟
 یہ مرادوں کی حسین رات کسے پیش کروں ؟
 میں نے جذبات نبھائے ہیں اصولوں کی جگہ
 اپنے ارمان پر دلایا ہوں پھولوں کی جگہ
 تیرے سہرے کی یہ سوغات کسے پیش کروں ؟
 یہ میرے شعر، مرے آخری نذرانے ہیں
 میں ان اپنوں میں ہوں جو آپ سے بیگانے ہیں
 بے تعلق سی ملاقات کسے پیش کروں ؟
 سدرخ جوڑے کی تب دتاب مبارک ہو تجھے
 تیری آنکھوں کا نیا خواب مبارک ہو تجھے
 میں یہ خواہش یہ خیالات کسے پیش کروں ؟
 کون کہتا ہے کہ چاہت پہ سبھی کا حق ہے
 تو جسے چاہے قرا پیار اُسی کا حق ہے
 مجھ سے کہہ دے میں تلاوت کسے پیش کروں ؟



نغمہ دشر کی سوغات کسے پیش کروں ؟
 شورش آنکھوں کے انجالیوں کو لٹاؤں کس پر
 یہ تھپکتے ہوئے جذبات کسے پیش کروں ؟
 مست زلفوں کی یہ رات کسے پیش کروں ؟
 گرم سانسوں میں چھپے راز بتاؤں کس کو
 نرم ہونٹوں میں دلی بات کسے پیش کروں ؟
 کوئی ہمراز تو پاؤں، کوئی ہمدرد تو ملے
 دل کی دھڑکن کے اشارات کسے پیش کروں ؟





غفے میں جو نکھرا ہے، اُس حُسن کا کیا کہنا
کچھ دیر ابھی ہم سے تم یوں ہی خفا رہنا
اس حُسن کے شعلے کی تصویر بنائیں ہم
ان گرم نگاہوں کو سینے سے لگائیں ہم

پل بھر اسی عالم میں لے جان ادا رہنا
کچھ دیر ابھی ہم سے تم یوں ہی خفا رہنا
یہ دہکا ہوا چہرہ، یہ بکھری ہوئی زلفیں
یہ بڑھتی ہوئی دھڑکن، یہ جڑھتی ہوئی نسیں

سامانِ فضا ہو تم، سامانِ قضا رہنا
کچھ دیر ابھی ہم سے تم یوں ہی خفا رہنا
پہلے ہی میں غفیں تم، لیکن یہ حقیقت ہے
وہ حُسن مصیبت تھا، یہ حُسن قیامت ہے

اور دل سے تو بڑھ کر ہو خود سے بھی سوار رہنا
کچھ دیر ابھی ہم سے تم یوں ہی خفا رہنا



یہ زلف اگر کھٹل کے بکھر جائے تو اچھا
جس طرح سے تھوڑی سی ترے ساتھ ہے
اس رات کی تقدیر سنو رہا ہے تو اچھا
باقی بھی اسی طرح گزر جائے تو اچھا
دنیا کی نگاہوں میں بُرا کیا ہے بھلا کیا ہے
یہ بوجھ اگر دل سے اُتر جائے تو اچھا
دیے تو نہیں نے مجھے برما دیا ہے
الزام کسی اور کے سر جائے تو اچھا





بابل کی دعائیں لیتی جا، جاتجھ کو سکھی سنسار ملے
 میسے کی کبھی نہ یاد آئے، سسرال میں اتنا پیار ملے
 نازوں سے تجھے پالا میں نے، کلیوں کی طرح پھولوں کی طرح
 بچپن میں بھلایا ہے تجکو، باہنوں نے مری جھولوں کی طرح
 مرے باغ کی اسے نازک ڈالی، تجھے ہر پل نئی بہار ملے

جس گھر سے بندھے ہیں بھاگ تیرے، اُس گھر پہ سدا تر راج رہے
 ہونٹوں پہ ہنسی کی دھوپ کھیلے، ماتھے پہ خوشی کا تاج رہے
 کبھی جس کی جوت نہ ہو پھینکی، تجھے ایسا روپ سنگار ملے

بیتیں ترے جیون کی گھڑیاں آرام کی ٹھنڈی چھاؤں میں
 کاشا بھی نہ چھینے پائے کبھی، مری لاڈلی تیرے پاؤں میں
 اُس دُوار سے بھی دکھ دور رہے، جس دُوار سے تیرا دُوار ملے
 میسے کی کبھی نہ یاد آئے، سسرال میں اتنا پیار ملے



دوسرے

کھلے گنگن کے نیچے پچی گھومیں ڈالی ڈالی میں کیا جانوں اڑنا کیا ہے، میں پنجرے کی پالی
 گلے کے اس پھول کا جیون، میری کتھا سنائے اسی کے اند کھیلے بپارا، اسی میں مڑ جھا جائے
 شیشے کے تابوت میں جیسے پھلی ماتھا پسٹکے پتھر کے اس بدی گھریں، میری آتما بھٹکے





بچے من کے سپتے، سارے جگ کی آنکھ کے تارے
یہ وہ تھے پھول ہیں جو بھگوان کو لگتے پیارے

خود روٹھیں خود من جائیں، پھر ہم جولی بن جائیں
تھکڑا جس کے ساتھ کریں، اگلے ہی پل پھر بات کریں
ان کو کسی سے بیر نہیں، ان کے لئے کوئی غیر نہیں
ان کا بھولا پن ملتا ہے سب کو، ہاتھ پیارے

انسان جب تک بچہ ہے، تب تک سمجھو سچا ہے
جوں جوں اس کی عمر بڑھے، من پر جھوٹ کا میل چڑھے
کردھ بڑھے، نفرت گھیرے، لاپچ کی عادت گھیرے
بچپن ان پاپوں سے ہٹ کر اپنی عمر گزارے

تن کو مل، من سندر میں، بچتے بڑوں سے بہتر ہیں
ان میں چھوٹ اور چھپات نہیں، جھوٹی ذات اور پات نہیں
بھاشا کی متکرار نہیں، مذہب کی دیوار نہیں
ان کی نظروں میں اک ہی مندر، مسجد، گردواں ہے





پگھلا ہے سونا دور گنگن پر، پھیل رہے ہیں شام کے سائے
 خاموشی کچھ بول رہی ہے
 بھید انوکھے کھول رہی ہے
 پنکھ پکیر و سوچ میں گم ہیں، پیڑ کھڑے ہیں سیس جھکائے
 پگھلا ہے سونا دور گنگن پر، پھیل رہے ہیں شام کے سائے
 دھندلے دھندلے مست نفا ہے
 اڑتے بادل، مڑتے دھانے
 چھپ کے نظر سے جانے یہ کس نے رنگ رنگیے کھیل رجائے
 پگھلا ہے سونا دور گنگن پر، پھیل رہے ہیں شام کے سائے
 کوئی بھی اس کا راز نہ جانے
 ایک حقیقت لاکھ فسانے
 ایک ہی جلوہ شام سویرے، بھیس بدل کر سامنے آئے
 پگھلا سونا دور گنگن پر، پھیل رہے ہیں شام کے سائے



سنسار سے بھاگے پھرتے ہو، بھگوان کو تم کیا پاؤ گے اس لوک کو بھی اپنا نہ سکے، اس لوک میں بھی پھنساؤ گے
 یہ پاپ ہے کیا، یہ پیہر ہے کیا، ریتوں یہ دھرم کی جہیں ہیں ہریک میں بدلتے دھرموں کو کیسے آدرش بناؤ گے
 یہ بھوگ بھی ایک تپتیا ہے، تم تیاگ کے مائے کیا جانو اپنا رجیتا کا ہو گا، رجپنا کو اگر ٹھکراؤ گے
 ہم کہتے ہیں یہ جگ اپنا ہے، تم کہتے ہو جھوٹا سپنا ہے ہم جنم دیتا کر جائیں گے، تم جنم گنوا کر جاؤ گے



طے جتنی شراب، میں تو پیتا ہوں
 رکھے کون یہ حساب، میں تو پیتا ہوں
 ایک انسان ہوں میں فرشتہ نہیں
 جو فرشتے بنیں، اُن سے رشتہ نہیں
 کہو اچھا یا شراب، میں تو پیتا ہوں
 طے جتنی شراب، میں تو پیتا ہوں
 ہوش مجھ کو رہے تو ستم گھیر لیں
 کئی دکھ گھیر لیں، کئی غم گھیر لیں
 سہے کون یہ عذاب، میں تو پیتا ہوں
 طے جتنی شراب، میں تو پیتا ہوں
 کوئی اپنا اگر ہو تو ٹو کے مجھے
 میں غلط کر رہا ہوں تو رو کے مجھے
 کیسے دینا ہے حساب، میں تو پیتا ہوں
 طے جتنی شراب، میں تو پیتا ہوں





بانٹ کے کھاؤ اس دنیا میں، بانٹ کے بوجھ اٹھاؤ جس رستے میں سب کا شکہ ہو، وہ رستہ اپناؤ
 اس تعلیم سے بڑھ کر جگ میں کوئی نہیں تسلیم
 کہ گئے فساد را براہیم
 کتے سے کیا بد لینا، گر کتے نے کاٹا تم نے اگر کتے کو کاٹا، کیا تھو کا کیا چاٹا
 تم انسان ہو یا رو، اپنی کچھ تو کرو تعظیم
 کہ گئے فساد را براہیم
 قحط کے سر پر تاج بھی ہو تو قحط کا بھانڈا پھوڑو سچ چلے سولی چڑھو ایسے، سچ کا ساتھ نہ چھوڑو
 کل وہ سچ امرت ہو گا، جو آج ہے کڑوا نیم
 کہ گئے فساد را براہیم



تم اپنا رنج و غم اپنی پریشانی مجھے دے دو
 تمہیں ان کی قسم، یہ دکھ یہ حیرانی مجھے دے دو

میں دیکھوں تو سہی، دنیا تمہیں کیسے ستاتی ہے
 کوئی دن کے لئے اپنی نگہبانی مجھے دے دو

یہ مانا میں کسی قابل نہیں ہوں ان نگاہوں میں
 برا کیا ہے اگر اس دل کی دیرانی مجھے دے دو

وہ دل جو میں نے مانگا تھا مگر غیروں نے پایا تھا
 بڑی فتنے ہے اگر اس کی پشیمانی مجھے دے دو





تم چلی جاؤ گی، پر چھائیاں رہ جائیں گی
 کچھ نہ کچھ حسن کی رعنائیاں رہ جائیں گی
 تم کہ اس جھیل کے ساحل پہ ملی ہو مجھ سے
 جب بھی دیکھوں گا یہیں مجھ کو نظر آؤ گی
 یاد مٹتی ہے نہ منظر کوئی مٹ سکتا ہے
 دور جا کر بھی تم اپنے کو یہیں پاؤ گی

گھل کے رہ جائے گی جھونکوں میں بدن کی خوشبو
 زلف کا عکس گھٹاؤں میں رہے گا صدیوں
 پھول چسپے سے چرائیں گے لبوں کی سُرخ
 یہ جوان حسن فضاؤں میں رہے گا صدیوں

اس دھڑکتی ہوئی شاداب حسین وادی میں
 یہ نہ سمجھو کہ ذرا دیر کا قصہ ہو تم
 اب ہمیشہ کے لئے میرے مقدر کی طرح
 ان نظاروں کے مقدر کا بھی حصہ ہو تم

تم چلی جاؤ گی پر چھائیاں رہ جائیں گی
 کچھ نہ کچھ حسن کی رعنائیاں رہ جائیں گی





ہر چیز زمانے کی جہاں پر تھی وہیں ہے
 اک تو ہی نہیں ہے
 نظریں بھی وہی اور نظائے بھی وہی ہیں
 خاموش فضاؤں کے اشائے بھی وہی ہیں
 کہنے کو تو سب کچھ ہے، مگر کچھ بھی نہیں ہے
 ہر اشک میں کھوئی ہوئی خوشیوں کی جھلک ہے
 ہر سانس میں جیتی ہوئی گھڑبوں کی کسک ہے
 تو چاہے کہیں بھی ہو، ترا درد ہمیں ہے
 حسرت نہیں، ارمان نہیں، آس نہیں ہے
 یادوں کے سوا کچھ بھی مرے پاس نہیں ہے
 یادیں بھی رہیں یاد رہیں کس کو یقین ہے



دور رہ کر د بات، قریب آجاؤ یاد رہ جائے گی یہ رات، قریب آجاؤ
 ایک مدت سے تمنا تھی تمہیں چھونے کی آج بس میں نہیں جذبات، قریب آجاؤ
 مرد جھونکوں سے بھرکتے ہیں بدن میں شعلے جان لے لے گی یہ برسات، قریب آجاؤ
 اس قدر ہم سے جھپکنے کی ضرورت کیا ہے زندگی بھر کا ہے اب سات، قریب آجاؤ





مجھے گلے سے لگا لو، بہت اُداس ہوں میں
 غم جہاں سے چھڑا لو، بہت اُداس ہوں میں
 یہ انتظار کا دکھ اب سہا نہیں جاتا تڑپ رہی ہے محبت رہا نہیں جاتا
 تم اپنے پاس بلا لو، بہت اُداس ہوں میں

ہر ایک سانس میں مٹنے کی پیاس پلتی ہے سلگ رہا ہے بدن اور روح جلتی ہے
 بچا سکو تو بچا لو، بہت اُداس ہوں میں

بھٹک چکی ہوں بہت زندگی کی راہوں میں مجھے اب آکے چھپا لو تم اپنی بانہوں میں
 برا سوال نہ ٹالو، بہت اُداس ہوں میں



بھولنے سے محبت کڑ بیٹھا، نار ان تھا بچا دل ہی تو ہے
 ہر دل سے خطا ہو جاتی ہے، بگڑو نہ خدرا، دل ہی تو ہے
 اس طرح نگاہیں مت پھیرو، ایسا نہ ہو دھڑکن رک جائے
 سینے میں کوئی پتھر تو نہیں، احساس کا مارا دل ہی تو ہے
 جذبات بھی ہندو ہوتے ہیں، چاست بھی مسلمان ہوتی ہے
 دنیا کا اشارہ تھا، لیکن سمجھا نہ اشارا، دل ہی تو ہے
 بیدار گروں کی ٹھوکریں سے، سب خواب سہانے چور ہوئے
 اب دل کا سہارا غم ہی تو ہے، اب غم کا سہارا، دل ہی تو ہے





تیرے بچپن کو جوانی کی دعا، دیتی ہوں
اور دعا دے کے پریشان سی ہو جاتی ہوں

میرے بچے! مرے گلزار کے ننھے پودے
تجھ کو حالات کی آندھلی سے بچانے کے لئے
آج پیار کے آنکھوں میں ٹھسپا لیتی ہوں
کل یہ کمزور سہارا بھی نہ حاصل ہوگا
کل تجھے کانٹوں بھری راہ پہ چلنا ہوگا
زندگانی کی کڑی دھوپ میں جلنا ہوگا

تیرے بچپن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں
اور دعا دے کے پریشان سی ہو جاتی ہوں

تیرے ماتھے پر شرافت کی کوئی مہر نہیں
چند بوسے ہیں محبت کے سودہ بھی گیا ہیں
مجھ سے ماؤں کی محبت کا کوئی مول نہیں
میرے معصوم فرشتے تو ابھی کیا جانے
تجھ کو کس کس کے گناہوں کی سزا ملنی ہے
دین اور دھرم کے ماتھے ہوئے انسانوں کی
جو نظر ملنی ہے وہ تجھ کو خفا ملنی ہے

تیرے بچپن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں
اور دعا دے کے پریشان سی ہو جاتی ہوں

بیڑیاں لے کے لپکتا ہوا قانون کا بات
تیرے ماں باپ سے جب تجھ کو ملی یہ سوغات

کون لائے گا ترے واسطے خوشیوں کی برات
 میرے بچے! ترے انجام سے جی ڈرتا ہے
 تیری دشمن ہی نہ ثابت ہو جوانی تیسوی
 کانپ جاتی ہے جسے سوچ کے مناسیدی
 اُسی انجام کو پہنچے نہ کہانی تیسوی
 تیرے بچپن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں
 اور دعا دے کے پریشانی سی ہو جاتی ہوں



اب کوئی گلشن نہ اُجڑے، اب وطن آزاد ہے
 روح گنگا کی، ہمارا کا بدن آزاد ہے

کھیتیاں سونا اُگائیں، دادیاں موتی لٹائیں
 آج گوتم کی زمیں، تلسی کا بن آزاد ہے

دستکاروں سے کہو، اپنی ہنرمندی دکھائیں
 انگلیاں کٹیں گھٹیں جس کی، اب وہ فن آزاد ہے

مندروں میں سنگھ باغیں، مسجدوں میں ہوازاں
 شیخ کا دھرم اور دین برہمن آزاد ہے

ٹوٹ کیسی بھی ہو اب اس دیں میں رہنے دپائے
 آج سب کے واسطے دھرتی کا دھن آزاد ہے





ساتھی ہاتھ بڑھانا

ایک اکیسا تھک جائے گا، مل کر بوجھ اٹھانا

_____ ساتھی ہاتھ بڑھانا

ہم محنت والوں نے جب بھی مل کر قدم بڑھایا
ساگر نے رستہ چھوڑا پر بت نے سیس جھکا یا
فولادی ہیں سبنے اپنے فولادی ہیں ہا نہیں
ہم چاہیں تو پیدا کر دیں چٹانوں میں راہیں

_____ ساتھی ہاتھ بڑھانا

محنت اپنے سیکھ کی رکھا، محنت سے کیا ڈرنا
کل غیروں کی خاطر کی، آج اپنی خاطر کرنا
اپنا دکھ بھی ایک ہے ساتھی، اپنا سکھ بھی ایک
اپنی منزل، صبح کی منزل، اپنا رستہ نیک

_____ ساتھی ہاتھ بڑھانا

ایک سے ایک ملے تو قطرہ بن جاتا ہے دریا
ایک سے ایک ملے تو ذرہ بن جاتا ہے صحرا
ایک سے ایک ملے تو رائی بن سکتی ہے پر بت
ایک سے ایک ملے تو انساں بس میں کرے قسمت

_____ ساتھی ہاتھ بڑھانا

ماٹی سے ہم لعل نکالیں موتی لائیں جل سے
جو کچھ اس دنیا میں بنا ہے بنا ہے ہمارے بل سے
کب تک محنت کے پیروں میں دولت کی زنجیریں
ہاتھ بڑھا کر چھین لو اپنے خوابوں کی تعبیریں

_____ ساتھی ہاتھ بڑھانا



یہ محلوں، یہ تختوں، یہ تاجوں کی دنیا
یہ انساں کے دشمن، سماجوں کی دنیا
یہ دولت کے بھوکے رواجوں کی دنیا

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟

جوانی بھٹکتی ہے بدکار بن کر
جواں جسم بچتے ہیں بازار بن کر
یہاں پیار ہوتا ہے بیوپار بن کر

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟

ہر اک جسم گھائل، ہر ایک روح پیاسی
ٹنگا ہوں میں الجھن، دلوں میں اداسی
یہ دنیا ہے یا عالم بدحواسی

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟

یہ دنیا، جہاں آدمی کچھ نہیں ہے
دفا کچھ نہیں دوستی کچھ نہیں ہے
جہاں پیار کی قدر ہی کچھ نہیں ہے

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟

یہاں اک کھلونا ہے انساں کی ہستی
یہ بستی ہے مردہ پرستوں کی بستی
یہاں پر توجہ یوں سے ہے موت سستی

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟

جلا دوا سے پھونک ڈالو یہ دنیا
مرے سامنے سے ہٹالو یہ دنیا
تمہاری ہے تم ہی سنبھالو یہ دنیا

یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے؟





برسو رام دھڑا کے سے

بڑھیا مرگئی فاقے سے

کل جگ میں بھی مرنی ہے، ست جگ میں بھی مرنی تھی

یہ بڑھیا اس دنیا میں سدا ہی فاقے کرتی تھی

جینا اس کو اس نہ تھا

پیسہ اس کے پاس نہ تھا

اس کے گھر کو دیکھ کے پھس مڑ جاتی تھی ناک سے

برسو رام دھڑا کے سے

جھوٹے ٹکڑے کھا کے بڑھیا، پیتا پانی پتی تھی

مرنی ہے تو مرجانے دو، پہلے بھی کب جیتی تھی؟

بچے ہو پیسے والوں کی

گیہوں کے دالوں کی

ان کا حد سے بڑھا منافع کچھ ہی کم ہے ڈاکے سے

برسو رام دھڑا کے سے





ا: ہم آپ کی آنکھوں میں اس دل کو بسا دیں تو؟
ب: ہم موند کے پلکوں کو اس دل کو سزا دیں تو؟

ا: ان زلفوں میں گوندھیں گے ہم پھول محبت کے
ب: زلفوں کو جھٹک کر ہم یہ پھول گرا دیں تو؟

ا: ہم آپ کو خوابوں میں لا لا کے ستائیں گے
ب: ہم آپ کی آنکھوں سے نیندیں ہی اڑا دیں تو؟

ا: ہم آپ کے قدموں پر گر جائیں گے غش کھا کر
ب: اس پر بھی نہ ہم اپنے آنچل کی ہوا دیں تو؟



مگر ہے زندگی میں محبت کبھی کبھی ہوتی ہے دلبروں کی عنایت کبھی کبھی

شرما کے منہ نہ پھر نظر کے سوال پر لاتی ہے ایسے موڑ پر قسمت کبھی کبھی

کھلتے نہیں ہیں روزِ درِ پچہ بہار کے آتی ہے جان من! یہ قیامت کبھی کبھی

تنہا نہ کٹ سکیں گے جوانی کے راستے پیش آئے گی کسی کی ضرورت کبھی کبھی

پھر کھو نہ جائیں ہم کہیں دنیا کی بھر میں ملتی ہے پاس آنے کی مہلت کبھی کبھی



رات کے راہی تھک مت جانا، صبح کی منزل دور نہیں
 دھرتی کے پھیلے آنگن میں پی دوپل ہے رات کا ڈیرا
 ظلم کا سینہ چیر کے دیکھو، جھانک رہا ہے نیا سویرا
 ڈھلتا دن مجبور سہی، چڑھتا سورج مجبور نہیں
 صدیوں تک چپ رہنے والے اب اپنا حق لے کے رہیں گے
 جو کرنا ہے کھل کے کریں گے جو کہنا ہے صاف کہیں گے
 جیتے جی گھٹ گھٹ کر مرنا اس یگ کا دستور نہیں
 ٹوٹیں گی بوجھل زنجیریں، جاگیں گی سوئی تقدیریں
 لوٹ پہ کب تک پہرا دیں گی زنگ لگی خونیں شمشیریں
 رہ نہیں سکتا اس دنیا میں جو سب کو منظور نہیں



جرم الفت پہ ہمیں لوگ سزا دیتے ہیں کیسے نادان ہیں، شعلوں کو ہوا دیتے ہیں
 ہم سے دیوانے کہیں ترکِ وفا کرتے ہیں جان جائے کہ ہے، بات نبھا دیتے ہیں
 آپ دولت کے ترازو میں دلوں کو تو لیں ہم محبت سے محبت کا صلہ دیتے ہیں
 تخت کیا چیز ہے، اور لعل و جواہر کیا ہیں • عشق والے تو خدائی بھی لٹا دیتے ہیں
 ہم نے دل بے بھی دیا، عہدِ وفا لے بھی لیا آپ اب شوق سے دے لیں جو سزا دیتے ہیں





آنکھ کھلتے ہی تم چھپ گئے ہو کہاں
تم ابھی تھے یہاں
میرے پہلو میں تاروں نے دیکھا تمہیں
بھیسے بھیسے نظاروں نے دیکھا تمہیں
تم کو دیکھا کئے یہ زمین آسمان
تم ابھی تھے یہاں

اب بھی سانسوں کی خوشبو ہواؤں میں ہے
بھی قدموں کی آہٹ فضاؤں میں ہے
اب بھی شاخوں میں ہیں انگلیوں کے نشان
تم ابھی تھے یہاں
تم جدا ہو کے بھی میری راہوں میں ہو
گرم اشکوں میں ہو سرد آہوں میں ہو
چاندنی میں تھکتی ہیں پرچھائیاں
تم ابھی تھے یہاں



لاگا چٹری میں داگ چھپاؤں کیسے
گھر جاؤں کیسے
ہو گئی میل موری چٹری یا
کوئی بدن کی کوری چٹریا
جا کے بابل سے تجریں ملاؤں کیسے
گھر جاؤں کیسے
بھول گئی سب دھن بڈا کے
کھو گئی میں سسرال میں آ کے
جا کے بابل سے تجریں ملاؤں کیسے
گھر جاؤں کیسے
کوری چٹریا آتما موری میل ہے مایا جال
وہ دنیا موری بابل کا گھر یہ دنیا سسرال
جا کے بابل سے تجریں ملاؤں کیسے
گھر جاؤں کیسے
لاگا چٹری میں داگ چھپاؤں کیسے





جسے تو قبول کر لے، وہ ادا کہاں سے لاؤں ؟
 ترے دل کو جو لہجائے، وہ صدا کہاں سے لاؤں ؟
 میں وہ پھول ہوں کہ جس کو گیاہر کوئی مسل کے مری غم پہ گئی ہے مرے آنسوؤں میں دھل کے
 جو پہاڑ بن کے برسے وہ گھٹا کہاں سے لاؤں ؟
 تجھے اور کی تنہا، مجھے تیری آرزو ہے ترے دل میں غم ہی غم ہے مرے دل میں تو ہی تو ہے
 جو دنوں کو چین دیدے وہ دوا کہاں سے لاؤں ؟
 بری بے بسی ہے ظاہر مری آہ بے اثر سے کبھی موت بھی جو مانگی تو نہ پائی اس کے در سے
 جو مراد لے کے آئے، وہ دعا کہاں سے لاؤں ؟



تم نے کتنے سہنے دیکھے، میں نے کتنے گیت سنے
 اس دنیا کے شور میں لیکن دل کی دھڑکن کون سے
 سرگم کی آواز پہ سسر کو دھنسنے والے لاکھوں پائے
 نغموں کی بھلتی کلیوں کو چلنے والے لاکھوں پائے
 راکھ ہوا دل جن میں جل کر وہ انگارے کون چنے
 تم نے کتنے سہنے دیکھے میں نے کتنے گیت سنے
 ارمانوں کے سونے گھر میں ہر آہٹ بیگانی نکلی
 دل نے جب نزدیک سے دیکھا ہر صورت انجانی نکلی
 بو جھل گھر یاں گئے گئے صدمے ہو گئے لاکھ گئے
 تم نے کتنے سہنے دیکھے، میں نے کتنے گیت سنے





پگھلی آگ سے ساغر بھر لے
 کل مرنا ہے، آج ہی مر لے
 اب نہ کبھی یہ رات ڈھلے گی، اب نہ کبھی جساگے گا سویرا
 سوچ ہے کس کی، فکر ہے کس کی، اس دنیا میں کون ہے تیرا
 کوئی نہیں جو تیری خبر لے
 پگھلی آگ سے ساغر بھر لے

قدرت اندھی، دنیا بہری
 کالے پڑ گئے، خواب سنہری
 توڑ بھی دے امید کا رشتہ، چھوڑ بھی دے جذبات سے لڑنا
 آج نہیں توکل سمجھے گا، مشکل ہے حالات سے لڑنا
 جو حالات کرائیں، کر لے
 پگھلی آگ سے ساغر بھر لے

بند ہے میسکی کا دروازہ
 آپ اٹھالے اپنا جنازہ
 کوئی نہیں جو بوجھ اٹھالے اپنی زندہ لاشوں کا
 ختم ہی کر دے آج فساد، ان بے درد تماشاخوں کا
 جان تمنا، جاں سے گزر لے
 پگھلی آگ سے ساغر بھر لے





یوں تو حسن ہر جگہ ہے، لیکن اس قدر نہیں
 اے وطن کی سرزمین
 یہ کھلی کھلی نعنا یہ دھلا دھلا لنگن
 ندیوں کے پیچ و خم پرتوں کا بانگین
 تیری دادیاں جواں، تیرے راستے حسین
 اے وطن کی سرزمین

تیری خاک میں بسی ماں کے دودھ کی ہک
 تیرے روپ میں رچی سوگ لوک کی جھلک
 ہم میں ہی کمی رہی۔ تجھ میں کچھ کمی نہیں
 اے وطن کی سرزمین

نعتوں کے درمیاں بھوک پیاس کیوں رہے؟
 تیرے پاس کیا نہیں تو اس کیوں رہے؟
 عام ہوگی وہ خوشی، جو ہے اب کہیں کہیں
 اے وطن کی سرزمین

تیری خاک کی قسم ہم تجھے سبائیں گے
 ہر چھپا ہوا ہنسنہ روشنی میں لائیں گے
 آنے والے دور کی برکتوں پہ رکھ یعتیں
 اے وطن کی سرزمین





اپنے اندر ذرا جھانک میرے وطن

اپنے عیبوں کو مت ڈھانک میرے وطن

تیرا اہاس ہے خوں میں لتھڑا ہوا

تو ابھی تک ہے دنیا میں پھپھڑا ہوا

تو نے اپنوں کو اپنا نہ مانا کبھی

تو نے انساں کو انساں نہ جانا کبھی

تیرے دھرموں نے ذاتوں کی تقسیم کی

تری ہمسوں نے نفرت کی تسلیم دی

دھشتوں کا چلن تجھ میں جاری رہا

قتل و خوں کا جنوں تجھ پہ طاری رہا

اپنے اندر ذرا جھانک میرے وطن

تو دراوڑ ہے یا آریہ نسل ہے

جو بھی ہے اب اسی خاک کی فصل ہے

رنگ اور نسل کے دائرے سے نکل

گر چکا ہے بہت دیر اب تو سنبھل

تیرے دل سے جو نفرت نہ مٹ پائے گی

چہرے گھر میں غلامی پلٹ آتے گی

تیری بربادیوں کا تجھے واسطہ

ڈھونڈ اپنے لئے اب نیا راستہ

اپنے اندر ذرا جھانک میرے وطن

اپنے عیبوں کو مت ڈھانک میرے وطن





پنا سفرش سے نوکری، بن رشوت ہو کام اسی کو انہونی کہتے ہیں، اسی کا کل جگ نام
وطن کا کیا ہو گا انجام

بچالے لے مولا، لے رام

رشوت پر چلتے تھے چکر چھوٹے ہوں یا موٹے بند ہوئی بہ رسم تو دھندے ہو جائینگے کھوٹے
گھر گھر میں ماتم ہو گا، دفتر دفتر کسرام

بچالے لے مولا، لے رام

یہی چلا اب ڈھنگ تو یاد، ہونگے بے نتیجے بھوکے مریں گے یتاؤں کے بیٹے اور بھتیجے
جتنی عزت بنی تھی اب تک سب ہو گئی نیلام

بچالے لے مولا، لے رام

رشوت سے مزبند تھے سب کے اب پھوٹیں گے بھانڈے
پتہ چلے گا کس کے کس سے ملے ہوئے تھے ڈانڈے
کون سا ٹھیکہ لے کر کس نے کتنا مال ہٹا یا
کتنی اجرت دی لوگوں کو کتنی ریل دکھلایا
کون سی فائل کس دفتر سے کیسے ہو گئی چوری
کس نے کتنی غداری کی، کتنی بھسری شجوری
کس نے مالک کے پیسے نے کتنے ددھل کائے
کرسی ملی تو دیش بھاگت نے کتنے نوٹ کمائے
رشوت ہی سے چھپے ہوئے تھے سب کالے کر توت
منگے ہو کر سامنے آئیں گے اب سبھی سپوت
دنیا بھر کے ملکوں میں ہو گا بھارت سب تمام

بچالے لے مولا، لے رام





بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی
 بالو کے وردان کی، ہنسر کے ارمان کی
 آج کے ٹوٹے کھنڈروں پر تم کل کا دلش بساؤ گے
 جو ہم لوگوں سے نہ ہوا، وہ تم کر کے دکھاؤ گے
 تم نخل بنیادیں ہو جگر کے نئے ودھان کی
 بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

جو صدیوں کے بعد ملے ہے، وہ آزادی کھوئے نہ
 دین دھرم کے نام پر کوئی، بیچ پھوٹ کا بوئے نہ
 ہر مذہب سے اونچے ہے قیمت انسانی جان کی
 بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی
 پھر کوئی جے چند نہ اُبھرے، پھر کوئی جعفر نہ اُٹھے
 فیروں کا دل خوش کرنے کو اپنوں پر خنجر نہ اُٹھے
 دھما دولت کے لالچ میں توہین نہ ہوا یمن کی
 بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

بہت دنوں تک اس دنیا میں ریت رہی ہے جنگوں کی
 لڑی ہیں دھن والوں کی خاطر فوجیں بھوکے منگوں کی
 کوئی لیڑا لے نہ سکے اب، تیربانی انسان کی
 بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

وہ نہ سکے اب اس دنیا میں یگ سرا یہ داری کا
 تم کو جھنڈا لہرانا ہے محنت کی سرداری کا
 ہاں ہوں اب مزدوروں کے اور کھیتی ہو، دہقان کی
 بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی



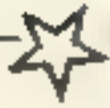
خدائے برتر! تری زمیں پر، زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟
ہر ایک فتح و ظفر کے دامن پہ خونِ انساں کا رنگ کیوں ہے؟

زمین بھی تیری ہے، ہم بھی تیرے، یہ ملکیت کا سوال کیا ہے؟
یہ قتل و خون کا رواج کیوں ہے، یہ رسم جنگ و جدال کیا ہے؟
جنہیں طلب ہے جہان بھر کی، انہیں کا دل اتنا تنگ کیوں ہے؟
خدائے برتر! تری زمیں پر، زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟

غریب ماؤں، شریف بہنوں کو امن و عزت کی زندگی دے
جنہیں عطا کی ہے تو نے طاقت، انہیں ہدایت کی روشنی دے
مردوں میں کبر و غرور کیوں ہے، دلوں کے شیشے پہ زنگ کیوں ہے؟
خدائے برتر! تری زمیں پر، زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟

قضا کے رستے پہ جانے والوں کو بچ کے آنے کی راہ دینا
دلوں کے گلشن اجڑ نہ جائیں، محبتوں کو پناہ دینا
جہاں میں جہشِ وفا کے بدلے یہ جہشِ تیر و تفرنگ کیوں ہے؟
خدائے برتر! تری زمیں پر، زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟





یہ دیش ہے دیر جوانوں کا البیلوں کا، ستانوں کا
اس دیش کا یارو کیا کہتا یہ دیش ہے دنیا کا گہنا

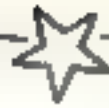
پیروں پہ بہاریں جھولوں کی راہوں میں قطاریں پھولوں کی
یہاں ہنستا ہے سادن بالوں میں کھلتی ہیں کلیاں گالوں میں

یہاں چوڑی چھاتی ویروں کی یہاں بھولی شکلیں ہیروں کی
یہاں گاتے ہیں رانجھے مستی میں بختی ہیں دھو میں بستی میں

کہیں دنگل شوخ جوانوں کے کہیں کرتب تیرکمانوں کے
یہاں رت رت میلے سمجھتے ہیں رت دھول ادرتا شے پھتے ہیں

دلبر کے لئے دل دار ہیں ہم دشمن کے لئے ستوار ہیں ہم
مسیداں میں اگر ہم ڈٹ جائیں مشکل ہے کہ پیچھے ہٹ جائیں





کون آیا کہ نگاہوں میں چمک جاگ اٹھی
دل کے سوتے ہوئے تاروں میں کھنک جاگ اٹھی

کس کے آنے کی خبر لے کے ہوائیں آئیں
جسم سے پھول چٹکنے کی صدائیں آئیں
روح کھیلنے لگی ہانسون میں ہلک جاگ اٹھی

کس نے یہ میری طرف دیکھ کے باہیں کھولیں
شوخی جذبات نے سینے میں نگاہیں کھولیں
ہونٹ تپنے لگی، زلفوں میں لچک جاگ اٹھی

کس کے ہاتھوں نے مرے ہاتھوں سے کچھ مانگا ہے
کس کے خوابوں نے مرے خوابوں سے کچھ مانگا ہے
دل مچلنے لگا، آنچل میں دھنک جاگ اٹھی



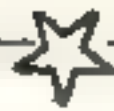


بھول سکتا ہے بھلا کون یہ پیاری آنکھیں
 رنگ میں ڈوبی ہوئی، نیند سے بھاری آنکھیں
 میری ہر سوچ نے، ہر سانس نے چاہے تمہیں
 جب سے دیکھا ہے تمہیں تب سے سراپا ہے تمہیں
 بس گئی ہیں مری آنکھوں میں تمہاری آنکھیں !
 تم جو نظروں کو اٹھاؤ تو ستا ہے جھک جائیں
 تم جو پلکوں کو جھکاؤ تو زمانے رک جائیں
 کیوں نہ بن جائیں ان آنکھوں کی پیاری آنکھیں
 جاگتی راتوں کو سپنوں کا خزانہ مل جائے
 تم جو مل جاؤ تو جینے کا بہانہ مل جائے
 اپنی قسمت پہ کریں ناز ہماری آنکھیں



جیون کے سفر میں راہی ملتے ہیں بکھر جانے کو
 اور دے جاتے ہیں یادیں تنہائی میں تڑپانے کو
 رو رو کے انہی راہوں میں کھونا پڑا اک اپنے کو
 ہنس ہنس کے انہی راہوں میں اپنا یا تھا بیگانے کو
 اب ساتھ نہ گزریں گے ہم لیکن یہ فضا دادی کی
 دہرائی رہے گی برسوں، بھولے ہوئے افسانے کو
 تم اپنی نئی دنیا میں کھو جاؤ پر اے بن کر
 جی پائے تو ہم جی لیں گے مرنے کی سزا پانے کو



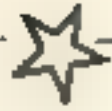


میں جب بھی اکیلی ہوتی ہوں تم چپکے سے آ جاتے ہو
اور جھانک کے میری آنکھوں میں بیٹے دن یاد دلاتے ہو

مستاز ہوا کے جھونکوں سے ہر بار وہ پردے کا ہلنا
پرے کو پکڑ لے کی دھن میں دو اجنبی ہاتھوں کا ملنا
آنکھوں میں دھواں سا چھا جانا سالوں میں شائے سے کھلنا
رستے میں تمہارا موڑ کر کنا وہ مجھے جاتے جاتے
اور میرا ٹھٹھک کر رک جانا چلن کے قریب آنے آنے
نظروں کا ترس کر رہ جانا، اک اور جھلک پاتے پاتے
بالوں کو سکھانے کی خاطر، کوٹھے پہ وہ مسیحا آ جانا
اور تم کو مقابل پاتے ہی کچھ ششمانا، کچھ بل کھانا
ہمسایوں کے ڈر سے کترانا، گھر والوں کے ڈر سے گھبرانا
رد و کے تمہیں خط لکھتی ہوں، اور خود پڑھ کر رو لیتی ہوں
حالات کے تپتے طوفان میں جذبات کی کشتی کھیتی ہوں
کیسے ہو، کہاں ہو کچھ تو کہو، میں تم کو صدائیں دیتی ہوں

میں جب بھی اکیلی ہوتی ہوں، تم چپکے سے آ جاتے ہو
اور جھانک کے میری آنکھوں میں بیٹے دن یاد دلاتے ہو





سلام حسرت قبول کرلو
مری محبت قبول کرلو

اُداس نظریں تڑپ تڑپ کر تمہارے جلووں کو ڈھونڈتی ہیں
جو خواب کی طرح کھو گئے اُن حسین لمحوں کو ڈھونڈتی ہیں
اگر نہ ہو ناگوار تم کو، تو یہ شکایت قبول کر لو
مری محبت قبول کر لو

تم ہی ہنگاموں کی آرزو ہو، تم ہی خیالوں کا مدعا ہو
تم ہی مرے واسطے صنم ہو، تم ہی مرے واسطے خدا ہو
مری پرستش کی لاج رکھ لو، مری عبادت قبول کر لو
مری محبت قبول کر

تمہاری جھلکتی نظر سے جب تک نہ کوئی پیغام مل سکے گا
نہ روح تسکین پاسکے گی، نہ دل کو آرام مل سکے گا
غم جدائی ہے جان لیوا، یہ ایک حقیقت قبول کر لو
مری محبت قبول کر لو





جرات تجھ میں ہے، تری تصویر میں نہیں

رنگوں میں تیرا عکس ڈھلا، تو نہ ڈھل سکی
سانسوں کی آنچ، جسم کی خوشبود ڈھل سکی
تجھ میں جو لوہا ہے مری تحریر میں نہیں

رات بھر کا ہے یہاں اندھیرا
کس کے روکے رکھا ہے سویرا
رات جتنی بھی سنگین ہوگی
صبح اتنی ہی رنگین ہوگی
غم نہ کر گر ہے بادل گھنیرا
کس کے روکے رکھا ہے سویرا

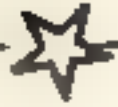
بے جان حسن میں کہاں رفتار کی ادا
انکار کی ادا ہے نہ افسار کی ادا
کوئی لچک بھی زلف گرہ گیر میں نہیں

دنیا کی کوئی چیز نہیں ہے تری طرح
پھر ایک بار سامنے آجا کسی طرح
کیا اور ایک جھلک مری تقدیر میں نہیں؟

لب پہ شکوہ نہ لا، اشک پی لے
جس طرح بھی ہو کچھ دیر جی لے
اب اکھڑنے کو ہے غم کا ڈیرا
کس کے روکے رکھا ہے سویرا

یوں ہی دنیا میں آکر نہ جانا
صرف آنسو بہا کر نہ جانا
سکراہٹ پہ بھی حق ہے تیرا
کس کے روکے رکھا ہے سویرا





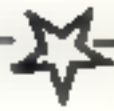
ا: جو وعدہ کیا وہ نبھانا پڑے گا
 روکے زمانہ چاہے روکے خدائی تم کو آنا پڑے گا
 ترستی نگاہوں نے آواز دی ہے
 محبت کی راہوں نے آواز دی ہے
جانِ حیا، جانِ ادا، چھوڑو ترسانا، تم کو آنا پڑے گا

ب: یہ مانا ہمیں جاں سے جانا پڑے گا
 پر یہ سمجھ لو، تم نے جب بھی پکارا، ہم کو آنا پڑے گا
 ہم اپنی دفا پڑے الزام لیں گے
 تمہیں دل دیا ہے، تمہیں جاں بھی دینگے
 جب عشق کا سودا کیا، پھر کیا گھبرانا، ہم کو آنا پڑے گا

ا: سبھی اہل دنیا یہ کہتے ہیں ہم سے
 کہ اتنا نہیں کوئی ملکِ عدم سے
 آج ذرا شانِ دفا، دیکھے زمانہ، تم کو آنا پڑے گا

ب: ہم آتے رہے ہیں، ہم آتے رہیں گے
 محبت کی رسمیں، نبھاتے رہیں گے
 جانِ دفا، تم دو صدا، پھر کیا ٹھکانا، ہم کو آنا پڑے گا





وہ صبح کبھی تو آئے گی

ان کالی صدیوں کے سر سے، جب رات کا آنجل ڈھلکے گا
جب دکھ کے بادل پگھلیں گے، جب سکھ کا ساگر چھلکے گا
جب امبر تھوم کے ناچے گا، جب دھرتی نغمے گائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

جس صبح کی خاطر جگ جگ سے، ہم سب مر کر جیتے ہیں
جس صبح کے امرت کی دھن میں ہم زہر کے پیالے پیتے ہیں
ان بھوکے پیاسی روجوں پر اک دن تو کرم فرمائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

مانا کہ ابھی تیرے میرے امانوں کی قیمت کچھ بھی نہیں
مٹی کا بھی ہے کچھ مول مگر انسانوں کی قیمت کچھ بھی نہیں
انسانوں کی عزت جب جھوٹے سکوں میں نہ تولی جائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

دولت کے لئے جب عورت کی عصمت کو نہ بیچا جائے گا
چاہت کو نہ کچلا جائے گا، غیرت کو نہ بیچا جائے گا
اپنے کالے کرتوتوں پر جب یہ دنیا شرمائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

بیتیں گے کبھی تو دن آخر یہ بھوک کے اور بیکاری کے
ٹوٹیں گے کبھی تو بت آخر دولت کی اجارہ داری کے
جب ایک انوکھی دنیا کی بنیاد اٹھائی جائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

مجبور بڑھا پا جب موٹی راہوں کی دھول نہ پھانکے گا

معصوم لڑکپن جب گندی گلیوں میں بھیک نہ مانگے گا
حق مانگنے والوں کو جس دن سولی نہ دکھائی جائے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی

فاقوں کی چت دُں پر جس دن انساں نہ جلائیں جائیں گے
سینوں کے دہکتے دوزخ میں ارماں نہ جلائیں جائیں گے
یہ ترک سے بھی گندی دنیا، جب سورگ بنائی جائے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی

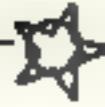
۲

وہ صبح ہمیں سے آئے گی _____
جب دھرتی کر دٹ بد لے گی، جب قید سے قیدی چھوٹیں گے
جب پاپ گھر دندے پھوٹیں گے، جب ظلم کے بندھن ٹوٹیں گے
اُس صبح کو ہم ہی لائیں گے، وہ صبح ہمیں سے آئے گی
وہ صبح ہمیں سے آئے گی

منخوس سماجی ڈھانچوں میں جب ظلم نہ پالے جائیں گے
جب ہاتھ نہ کاٹے جائیں گے، جب سر نہ اچھالے جائیں گے
جیلوں کے پنا جب دنیا کی سرکار چلائی جائے گی
وہ صبح ہمیں سے آئے گی

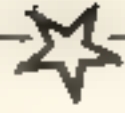
سنسار کے سارے محنت کش کھیتوں سے یلوں سے نکلیں گے
بے گھر، بے در، بے بس انساں تاریک یلوں سے نکلیں گے
دنیا امن اور خوشحالی کے پھولوں سے سجائی جائے گی
وہ صبح ہمیں سے آئے گی





آسماں پہ ہے خدا اور زمیں پہ ہم
 آج کل وہ اس طرف دیکھتا ہے کم
 آج کل کسی کو وہ ٹوکتا نہیں
 چاہے کچھ بھی کیجئے روکتا نہیں
 ہو رہی ہے لوٹ مار بھٹ ہے میں ہم
 آسماں پہ ہے خدا اور زمیں پہ ہم
 کس کو بھیجے وہ یہاں خاک چھانٹے
 اس تمام بھیر کا حال جانتے
 آدمی ہیں بے شمار دیوتا ہیں کم
 آسماں پہ ہے خدا اور زمیں پہ ہم
 اتنی دور سے اگر دیکھتا بھی ہو
 تیرے میرے واسطے کیا کرے گا وہ
 زندگی ہے اپنے اپنے بازوؤں کا دم
 آسماں پہ ہے خدا اور زمیں پہ ہم





ا۔ کشتی کا خاموش سفر ہے، شام بھی ہے تنہائی بھی
دور کنارے پر بکتی ہے، لہروں کی شہنائی بھی
آج مجھے کچھ کہنا ہے

ب۔ لیکن یہ سحر پہلی نگاہیں، مجھ کو اجازت دیں تو کہوں
خود میری بے تاب انگلیں تھوڑی فرصت دیں تو کہوں
آج مجھے کچھ کہنا ہے

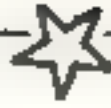
ا۔ جو کچھ تم کو کہنا ہے، وہ میرے ہی دل کی بات نہ ہو
جو ہے مرے خوابوں کی منزل اس منزل کی بات نہ ہو
کہہ بھی دو، جو کہنا ہے

ا۔ کہتے ہوئے ڈر سا لگتا ہے، کہہ کر بات نہ کھو بیٹھوں
یہ جو ذرا سا ساتھ ملا ہے، یہ بھی ساتھ نہ کھو بیٹھوں
آج مجھے کچھ کہنا ہے

ب۔ کب سے تنہائے رستے میں میں پھول بچھائے بیٹھی ہوں
ا۔ کہہ بھی چکو جو کہنا ہے، میں اس رگائے بیٹھی ہوں
کہہ بھی دو، جو کہنا ہے

دل نے دل کی بات سمجھ لی، اب منہ سے کیا کہنا ہے
آج نہیں تو کل کہہ لیں گے اب تو ساتھ ہی رہنا ہے
کہہ بھی دو، جو کہنا ہے
چھوڑ دو، اب کیا کہنا ہے





زور لگا کے — ہیا

پیر جما کے — ہیا

جان لڑا کے — ہیا

آنگن میں بیٹھی ہے پھیر تیری آس لگائے

ارالوں اور آشاؤں کے لاکھوں دیپ جلے

بھولا پکین رستہ دیکھے، ممتا خیر منائے

زور لگا کر کھینچ پھیرے ڈھیلے آنے پائے

— ہیا ہیا

زور لگا کے — ہیا

پیر جما کے — ہیا

جان لڑا کے — ہیا

زور لگا کے — ہیا

پیر جما کے — ہیا

جان لڑا کے — ہیا

جہنم جہنم ہے اپنے سر پر طوفانوں کے سائے

لہریں اپنی ہجولی ہیں اور بادل ہمسائے

جل اور جال ہیں جیون اپنا، کیا سردی کیا گرمی

اپنی ہمت کبھی ڈٹوٹے، رت آئے رت جائے

— ہیا ہیا

کیا جانے کب ساگر اڑے کب برکھا آجائے

بھوک سروں پر منڈلائے منہ کھولے، پر پھیلے

آج لا، سو اپنی پونجی، کل گی ہاتھ پر اسے

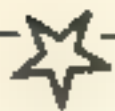
تنی ہوئی باہوں سے کہہ دو، لوچ نہ لے پائے

— ہیا ہیا

زور لگا کے — ہیا

پیر جما کے — ہیا

جان لڑا کے — ہیا



تو میرے پیار کا پھول ہے، کہ مری بھول ہے، کچھ کہہ نہیں سکتی
 پر کسی کا کیا تو بھرے یہ سہہ نہیں سکتی
 میری بدنامی تیرے ساتھ پئے گی
 سن سن طعنے میری کو کھ جئے گی
 کانٹوں بھرے ہیں سب راستے، تیرے واسطے جیون کی ڈگر میں
 کون بنے گا تیرا آسرا بے درد ٹکڑ میں
 پوچھے گا کوئی تو کیسے باپ کہے گا
 جگ تجھے پھینکا ہوا باپ کہے گا
 بن کے رہے گی شرمندگی، تیری زندگی، جب تک تو جئے گا
 آج بلاؤں تجھے درد میں، کل زہر پئے گا



نیلے گگن کے تلے، دھرتی کا پیار ملے
 ایسے ہی جگ میں، آتی ہیں صبحیں، ایسے ہی شام ڈھلے
 نیلے گگن کے تلے

شبہم کے موتی، پھولوں پہ بکھریں، دونوں کی آس پھلے
 بل کھاتی بیلین، سستی میں گھیلیں، پیروں سے مل کے گلے
 ندیا کا پانی، دریا سے مل کے، ساگر کی اور حیلے
 نیلے گگن کے تلے
 دھرتی کا پیار ملے





زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات
 ایک انجان حسینہ سے ملاقات کی رات
 ہائے وہ ریشمیں زلفوں سے برستا پانی
 پھول سے گالوں پہ رکنے کو ترستا پانی
 دل میں طوفان اٹھاتے ہوئے جذبات کی رات
 زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات
 ڈر کے بجلی سے اچانک وہ پٹنا اُس کا
 اور پھر شرم سے بل کھا کے سمٹنا اُس کا
 کبھی دیکھی نہ سنی ایسی طلسمات کی رات
 زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات
 سرخ آنچل کو دبا کر جو نچوڑا اُس نے
 دل پہ جلتا ہوا اک تیر سا چھوڑا اُس نے
 آگ پانی میں لگاتے ہوئے حالات کی رات
 زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات
 میرے نفوں میں جو بستی ہے وہ تصویر تھی وہ
 نوجوانی کے حسین خواب کی تعبیر تھی وہ
 آسمانوں سے اتر آتی تھی جو رات کی رات
 زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات





اپنی دنیا پہ صدیوں سے چھائی ہوئی ظلم اور لوٹ کی سنگدل رات ہے
یہ نہ سمجھو کہ یہ آج کی بات ہے

جب سے دھرتی بنی، جب سے دنیا بسی، ہم یوں ہی زندگی کو ترستے رہے
موت کی آندھیاں گھر کے چھائی رہیں، آگ اور خوب کے بادل برستے رہے
تم بھی مجبور ہو، ہم بھی مجبور ہیں
کیا کریں یہ بزرگوں کی سوغات ہے

ہم اندھیری گھھاؤں سے نکلے مگر، روشنی اپنے سینوں سے پھوٹی نہیں
ہم نے جنگ تو شہروں میں بدلے مگر ہم سے جنگ کی تہذیب چھوٹی نہیں
اپنی بدنام انسانیت کی قسم
اپنی حیوانیت آج تک سات ہے

ہم نے سقراط کو زہر کی بھیٹ دی، اور عیسیٰ کو سولی کا تحفہ دیا
ہم نے گاندھی کے سینے کو پھلنی کیا، کینڈی سا جواں خوں میں نہلا دیا
ہر مصیبت جو انسان پر آئی ہے
اس مصیبت میں انسان کا ہات ہے

ہیروشیما کی مجلس زمیں کی قسم، ناگاساکی کی مسلکی فضا کی قسم
جن پہ جنگ کا قانون بھی تھوک دے، ایٹمی دور کے وہ درندے ہیں ہم
اپنی برصغریٰ ہوئی نسل خود بھونکے
ایسی بد ذات اپنی ہی اکے ات ہے

ہم تباہی کے رستے پر اتنا بڑھے، اب تباہی کا رستہ ہی باقی نہیں
خونِ انساں جہاں ساغزوں میں بیٹے، اس سے آگے وہ محفل، وہ ساتی نہیں
اس اندھیرے کی اتنی ہی اوقات
اس سے آگے اُجالوں کی بارات ہے



جب بھی جی چلے نئی دنیا بسا لیتے ہیں لوگ
ایک چہرے پر کئی چہرے لگا لیتے ہیں لوگ
یاد رہتا ہے کسے گزرے زمانے کا چیلن
سرد پڑ جاتی ہے چاہت، بار جاتی ہے لگن
اب محبت بھی ہے کیا
اک تجارت کے سوا
ہم ہی نادان تھے جو اوڑھا بیٹی یادوں کا کفن
ورنہ جینے کے لئے سب کچھ بھلا لیتے ہیں لوگ

جانے وہ کیا لوگ تھے جن کو دنا کا پاس تھا
دوسرے کے دل پہ کیا گزری گی یہ احساس تھا
اب ہیں پتھر کے صنم
جن کو احساس نہ غم
وہ زمانہ اب کہاں جواہلِ دل کو راس تھا
اب تو مطلب کے لئے ناہم دنا لیتے ہیں لوگ





دھرتی ماں کا مان، ہمارا پیارا لال نشان
ٹوٹیک کی مسکان، ہمارا پیارا لال نشان

پونجی داد سے دب نہ سکے گا، یہ مزدور کسان کا جھنڈا
محنت کا حق لے کے رہے گا، محنت کش انسان کا جھنڈا
یودھا اور نکلوان، ہمارا پیارا لال نشان

اس جھنڈے سے سانس اکھڑتی چور مسافر خوروں کی
جنہوں نے انسانوں کی حالت کردی ڈنگر ڈھوروں کی
ان کے خلاف اعلان، ہمارا پیارا لال نشان

فیسکڑیوں کے دھول دھوئیں میں ہم نے خود کو پالا
خون پلا کر لوہے کو اس دیش کا بھار سنبھالا
محنت کے اس پوجا گھر پر پڑ نہ سکے گا تالا
دیش کے سادھن، دیش کا دھن ہیں جان لے پونجی والا
جیتے گا میدان، ہمارا پیارا لال نشان
دھرتی ماں کا مان، ہمارا پیارا لال نشان





ہم ترقی کے رستے پہ سیلوں چلے — اس ترنگے تلے
 اور اُگے بڑھیں گے ابھی منچیں — اس ترنگے تلے
 وہ ہمیں تھے جو اپنے وطن کے لئے سامراجی لٹیروں سے ٹکرا گئے
 لب پہ آزاد بھارت کا نعرہ لئے، چڑھ کے پھانسی کے تختوں پہ لہرائے
 اپنا حق اپنے دشمن سے لے کر ملے
 اس ترنگے تلے
 دین اور دھرم کے فرق کو بھول کر، اک نئے ہند کی ہم نے تعمیر کی
 جس میں سب کو برابر سہولت ملے، ایسی دنیا بنانے کی تدبیر کی
 علم و تہذیب کے خواب پھولے پھلے
 اس ترنگے تلے
 جب بھی سرحد پہ خونخوار لشکر بڑھے، ملک کی سالمیت کو لٹکانے
 ایک ہو کر سبھی بھارتی چل پڑے، اپنی دھرتی پہ جسم اور جاں دار نے
 ملے ہوئے کیسے کیسے کٹھن مرحلے
 اس ترنگے تلے
 ہم نے جاگیرداری کو رخصت کیا، اب یہ سرمایہ داری بھی مٹ جائے گی
 چند ہاتھوں میں دولت نہ رہ پائے گی، بھوک، بیروزگاری بھی مٹ جائیگی
 جاگ لٹھے ہیں دلوں میں نئے دلوں لے
 اس ترنگے تلے
 اپنی منصوبہ بندی سلامت رہے، چور بازار والوں سے نپٹیں گے ہم
 آج سنکٹ میں ہے دلش تو کیا ہوا، دلش کے سب سوالوں سے نپٹیں گے ہم
 ایسے سنکٹ کئی بار آکر ملے
 اس ترنگے تلے

امن و انسانیت اپنا آدرش ہے، اپنے آدرش سے منہ نہ موڑیں گے ہم
 سر سے کیسا بھی طوفان گزرے مگر جنگ بازوں سے رشتہ نہ جوڑیں گے ہم
 ہم یہ دیکھیں گے نہرو کی جوتی چلے
 اس ترنگے تلے
 باپ کا خواب، بیٹی کے ہاتھوں پھلے
 اس ترنگے تلے



گنگا تیرا پانی امرت، جہر جہر بہتا جائے
 میگ میگ سے اس دیش کی دھرتی تجھ سے جیون پائے
 دور ہمالہ سے تو آئی گیت سہانے گاتی
 بہت بہت پریت، جنگل جنگل سکھ سندیش سنائی
 تیری چاند جیسی دھارا میلوں تک لہرائے
 کتنے سورج ابھرے ڈوبے گنگا تیرے دوائے
 یگوں یگوں کی کھائیں سائیں جیرے بہتے دھارے
 نچکو چھوڑ کے بھارت کا اتہاس لکھا جائے
 اس دھرتی کا دکھ سکھ تو نے اپنے پیچ سمویا
 جب جب دیش غلام ہوا ہے تیرا پانی رویا
 جب جب ہم آزاد ہوئے ہیں جیرے ترے مسکائے
 گنگا تیرا پانی امرت، جہر جہر بہتا جائے





ایک تمثیل

لہر دہ اٹھنے پر ایک بہت بڑے سائز کا پیسہ اسٹیج کی پھلی دیوار پر چسپاں نظر آتا ہے)

افاؤنسر: کہتے ہیں اسے پیسہ بچو! یہ چیز بڑی معمولی ہے لیکن اس پیسے کے پیچھے سب دنیا رستہ بھولی ہے انسان کی بنائی چیز ہے یہ، لیکن انسان پہ بھاری ہے ہلکی سی جھلک اس پیسے کی، دھرم اور ایمان پہ بھاری ہے یہ جھوٹ کو سچ کر دیتا ہے، اور سچ کو جھوٹ بنا دیتا ہے بھگوان نہیں پر ہر گھر میں بھگوان کی پدوی پاتا ہے

اس پیسے کے بدلے دنیا میں انسانوں کی محنت کتنی ہے جسموں کی حرارت کتنی ہے، روحوں کی شرافت کتنی ہے سردار خریدے جاتے ہیں، دلدار خریدے جاتے ہیں مٹنی کے سہی پر اس سے ہی اوتار خریدے جاتے ہیں اس پیسے کی خاطر دنیا میں، آباد وطن بٹ جاتے ہیں دھرتی ٹکڑے ہو جاتی ہے، لاشوں کے کفن بٹ جاتے ہیں عزت بھی اس سے ملتی ہے، تعظیم بھی اس سے ملتی ہے تہذیب بھی اس سے آتی ہے تعلیم بھی اس سے ملتی ہے کہتے ہیں! اسے پیسہ بچو!

ہم آج تمہیں اس پیسے کا سارا انتہا سس بتاتے ہیں جتنے یلگ اب تک گزرتے ہیں ان سب کی جھلک دکھلاتے ہیں

اک ایسا وقت بھی تھا جنگ میں جب اس پیسے کا نام نہ تھا
چیزیں چیزوں سے تلتی تھیں، چیزوں کا کچھ بھی دام نہ تھا
انسان فقط انسان تھا تب، انسان کا مذہب کچھ بھی نہ تھا
دولت، غربت، عزت، ذلت ان لفظوں کا مطلب کچھ بھی نہ تھا
(کچھ لوگ جنگی لباس میں اسٹیج پر نمودار ہوتے ہیں اور اجنس کا تبارہ کرتے ہیں)

اناؤنسرا: چیزوں سے چیز بدلنے کا یہ ڈھنگ بہت بیکار سا تھا
لانا بھی کٹھن تھا چیزوں کا، لے جانا بھی دشوار سا تھا

انسانوں نے تب مل کر سوچا، کیوں وقت اتنا برباد کریں
ہر چیز کی جو قیمت ٹھہرے، وہ چیز نہ کیوں ایجاد کریں
اس طرح ہماری دنیا میں، پہلا پیسہ تیار ہوا
اور اس پیسے کی حسرت میں، انسان ذلیل و خوار ہوا

(جاگیرداری کا زمانہ: ایک راجہ اپنے وزیروں اور درباریوں کے درمیان بیٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے
شاعر، گویے، پنڈت اور مولوی بھی موجود ہیں۔ راگ درباری کا الاپ اور رقص)

اناؤنسرا: پیسے والے اس دنیا میں جاگیروں کے مالک بن بیٹھے
مزدوروں اور کسانوں کی تقدیروں کے مالک بن بیٹھے
جاگیروں پر قبضہ رکھنے کو، قانون بنے ہتھیار بنے
ہتھیاروں کے بل پر دھن والے، اس دھرتی کے سردار بنے
جنگوں میں لڑایا بھوکوں کو، اور اپنے سر پر تاج رکھا
بزدھن کو دیا پر لوک کا سکھ، اپنے لئے جنگ کا راج رکھا
پنڈت اور ملّا ان کے لئے مذہب کے صحیفے لاتے رہے
شاعر تعریفیں لکھتے رہے، گانک درباری گاتے رہے

(کسان مرد اور عورتیں، کاندھے پر ہل اور کدال لئے داخل ہوتے ہیں اور راجہ کو جھک کر سلام کرتے ہیں)

کورس :

مرد اور عورتیں : ویسا ہی کریں گے ہم، جیسا تمہیں چاہئے

پیسہ ہمیں چاہئے

ہل ترے جونیں گے، کھیت ترے بوئیں گے

ڈھور ترے بانگیں گے، بوجھ ترا ڈھوئیں گے

پیسہ ہمیں چاہئے

پیسہ ہمیں دے دے راجہ، گن ترے گائیں گے

تیرے بچے بچیوں کی، خیر منائیں گے

پیسہ ہمیں چاہئے

بچے :

(کچھ بچوں کو بھیک مل جاتی ہے، باقیوں کو مایوس ہونا پڑتا ہے)

(منظر تبدیل ہوتا ہے، واسٹیج پر مشینی دور کی تھلیاں نظر آتی ہیں۔۔۔ شہر، عیس، کارخانے اور سرمایہ دار)

انناؤنسرد۔ لوگوں کی اُن تھک محنت نے چمکایا روپ زمینوں کا

بھاپ اور بجلی ہمراہ لئے، آپہنچا درمشیمنوں کا

علم اور دگیان کی طاقت نے منہ موڑ دیا دریاؤں کا

انسان جو خاک کا پتلا تھا، وہ حاکم بنا ہواؤں کا

جنتا کی محنت کے آگے قدرت نے خزانے کھول دیئے

رازوں کی طرح رکھا تھا جنہیں، وہ سارے زمانے کھول دیئے

لیکن ان سب ایجادوں پر پیسے کا اجارا ہونا رہا

دولت کا نعیرہ چمک اٹھا، محنت کا مقدر ہونا رہا

(کچھ مرد، عورتیں اور بچے مشینی دور کے اوزار لے کر سرمایہ دار کے سامنے آتے ہیں)

کورس :

مرد اور عورتیں : ویسا ہی کریں گے ہم، جیسا تمہیں چاہئے

پیسہ ہمیں چاہئے

ریلیں بھی بچھائیں گے ، ملیں بھی چسلائیں گے
 جنگلوں میں بھی جائیں گے ، جانیں بھی گنوائیں گے
 پیسہ ہمیں چاہئے
 بچے پیسہ ہمیں دے دے بالو ، گن ترے گائیں گے
 تیرے بچے بچوں کی خیر منائیں گے
 پیسہ ہمیں چاہئے
 (کچھ بچوں کو بھیک مل جاتی ہے ۔ باقیوں کو مایوس لوٹنا پڑتا ہے ۔)

انادؤنسر :- جگ جگ سے یوں ہی اس دنیا میں ہم دان کے ٹکڑے مانگتے ہیں
 ہل جوت کے ، فصلیں کاٹ کے بھی پکوان کے ٹکڑے مانگتے ہیں
 لیکن ان بھیک کے ٹکڑوں سے کب بھوک کا سنگت دور ہوا ؟
 انسان سدا دکھ جھیلے گا ، گر ختم نہ یہ دستور ہوا
 زنجیر بنی ہے قدموں کی ، وہ چیز جو پہلے کہنا تھی
 بھارت کے سپوتو ! آج تمہیں بس اتنی بات ہی کہنا تھی

جس وقت بڑے ہو جاؤ تم ، پیسے کا راج مٹا دینا !
 اپنا اور اپنے جیسوں کا ، جگ جگ کا قرض چکا دینا !



ایک مکالمہ

بیچے :- ہم نے سنا تھا ایک ہے بھارت

سب ملکوں سے نیک ہے بھارت

لیکن جب نزدیک سے دیکھا

سوچ سمجھ کر ٹھیک سے دیکھا

ہم نے نقشے اور ہی پائے

بدلے ہوئے سب طور ہی پائے

ایک سے ایک کی بات جدا ہے

دھرم جدا ہے، ذات جدا ہے

آپ نے جو کچھ ہم کو پڑھایا

وہ تو کہیں بھی نظر نہ آیا

استاد :- جو کچھ میں نے تم کو پڑھایا، اُس میں کچھ بھی جھوٹ نہیں

بھاشا سے بھاشا نہ ملے تو اس کا مطلب جھوٹ نہیں

اک ڈالی پر رہ کر جیسے بھول جدا ہیں پات جدا

بڑا نہیں گریو نہی وطن میں دھرم جدا ہوں ذات جدا

بیچے :- وہی ہے جب قرآن کا کہنا

جو ہے دید پُران کا کہنا

پھر یہ شور شراب کیوں ہے؟

اتنا خون حشراب کیوں ہے؟

استاد :- صدیوں تک اس دیس میں بچو! رہی حکومت غیروں کی

آج ملک ہم سب کے مزہ پر دھول ہے اُن کے پیروں کی

”لہواؤ اور راج کرو“ یہ اُن لوگوں کی حکمت تھی

اُن لوگوں کی چال میں آنا، ہم لوگوں کی ذلت تھی

یہ جو بیر ہے اک دوجے سے، یہ جو پھوٹ اور رخش ہے
انہیں بدیشی آقاؤں کی سوچی سمجھی بخشش ہے
بیچتے :- کچھ انسان برہمن کیوں ہیں ؟

کچھ انسان ہریجن کیوں ہیں ؟
ایک کی اتنی عزت کیوں ہے ؟
ایک کی اتنی ذلت کیوں ہے ؟

استاد :- دھن اور گیان کو طاقت والوں نے اپنی جاگیر کہا
محنت اور غلامی کو کمزوروں کی تقدیر کہا
انسانوں کا یہ بٹوارہ، وحشت اور جہالت ہے
جو نفرت کی شکمشاہی ہے، وہ دھرم نہیں ہے لعنت ہے
جنم سے کوئی بچ نہیں ہے، جنم سے کوئی بہان نہیں
کرم سے بڑھ کر کسی منش کی کوئی بھی پہچان نہیں

بیچتے :- اب تو ریش میں آزادی ہے

اب کیوں جنتا فریادی ہے ؟

کب جائے گا دور پُرانا

کب آئے گا نیا دانا ؟

استاد :- صدیوں کی بھوک اور بیکاری کیا اک دن میں جائے گی ؟

اس اُجڑے گلشن پر رنگت آتے آتے آئے گی

یہ جو نئے منصوبے ہیں اور یہ جو نئی تعمیریں ہیں

آنے والے دور کی کچھ دھندلی دھندلی تصویریں ہیں

تم ہی رنگ بھرو گے ان میں، تم ہی انہیں چمکاؤ گے

ٹوئیگ اپن نہیں آئے گا، ٹوئیگ کو تم لاؤ گے



○ ڈاکٹر راہی معصوم رضا

○ ابراہیم جلیس (مرحوم)

○ کرشن ادیب

حکیم

تنہائی اور یخ بستہ ادا سی کلثاعر

ڈاکٹر راہی معصوم رضا

ساترلہویا نوی سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی تھی یہ تو ٹھیک سے یاد نہیں۔ اگر تب یہ معلوم رہا ہوتا کہ ان کے مرنے کے بعد ان پر یہ مضمون لکھنا پڑے گا تو طے کا دن تاریخ یاد رکھتا۔ مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ تب وہ دلی میں ایڈیٹری کر رہے تھے۔ اور ان کا نام چار دانگ عالم میں مشہور ہو چکا تھا۔ لیکن جس نظم پر ان کی مقبولیت ٹٹنی ہوئی تھی وہ نظم: مجھے ان کی زندگی میں اچھی لگی اور ان کے مرنے کے بعد وہ نظم ہے "تاج محل" اس نظم میں ان کی روحانی اشتراکیت خود اپنی صدوں کو پار کر گئی ہے۔ لیکن صاحبو! یہ اپنی اپنی نظر کی بات ہے۔ اپنے اپنے زاویہ نظر کی بات ہے۔ اور چونکہ ساترلہویا نوی ایک جاگیردار گھرانے سے تعلق بھی رکھتے تھے اور اشتراکی یا نیم اشتراکی بھی تھے۔ اس لئے ان کا ذہن زندگی بھر جاگیرداری کو رد کرتا رہا۔ اور ان کی شخصیت کے کندھوں پر زندگی بھر جاگیرداری کی پرچھائیں تھیں۔ میرا گھر۔ میرے دوست۔ میرا عشق۔ میری نظر۔

دے دے کے کہنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

یہ انفرادیت کی تلاش نہیں ہے۔ یہ اشتراکیت کا راستہ بھی نہیں ہے۔ یہ دنیا کو رد کرنے کی بات ہے۔ اور یہ کوئی بہت قابل قدر رویہ نہیں ہے۔ لیکن ہر آدمی کو اپنی پسندیدہ یا ناپسندیدہ پرچھائوں کے ساتھ جینا پڑتا ہے۔ اور پرچھائیوں کے اس سفر سے جو سلامت لوٹ آئے وہی اچھا شاعر ہے۔

تو آئیے ہم ساترلہویا کی باتوں سے شروع کریں۔

دوستی، تکلف، تدلیری، حسن و حسن

کسی کا کوئی نہیں، آج سب اکیلے ہیں

ایک مجلسۂ ادا سی ہے دا، دھاں پہ بچھتے سب ابرگرہاں سے مجھے کیلینا

یہ تنہائی کا احساس اور یہ بے بختی بڑی ہوسناک چیزیں ہیں مگر شاید انہیں دونوں چیزوں سے اس شاعر کا خیر اٹھا جس نے ایک جاگیر زادے کو ساتر لکھیا نئی بنا دیا۔ اس نے ادب کے طالب علم کے لئے یہ دونوں چیزیں قابلِ قدر ہو جاتی ہیں کیونکہ ایک طرح ساتر اسکا تنہائی اور اسی بے بختی اداسی کے شاعر تھے۔

محبور ہوں میں، محبوب ہو تم، محبوب یہ دنیا ساری ہے

اس دور میں جینے کی قیمت یا دار و رسن یا خواری ہے

میں دار و رسن تک جا نہ سکا، تم جید کی حد تک نہ سکیں

یہ ہے وہ نیشِ عقرب جو ساتر کی زندگی میں زہر گھونٹا رہا اور وہ تنہا زہر کے اس سمندر کو متھنے کی کوشش کرتے رہے
کوڑے کو امرت پلا سکیں۔

اس دور میں جینے کی قیمت یا دار و رسن یا خواری ہے

اس نتیجے پر ساتر کے سوا بھی بہت سے لوگ پہنچے۔ بہت سے دار و رسن کی منزلوں کو پار کر گئے۔ بہت سے خواریوں کے صحرا میں بھٹک گئے۔ لیکن یہ ہمت ساتر کے سوا شاید ہی کسی نے کی ہو کہ:

میں دار و رسن تک جا نہ سکا، تم جید کی حد تک نہ سکیں

یہ جو دار و رسن تک نہ جا سکنے کا اعتراف ہے کیا ہم اسے بزدلی کہہ سکتے ہیں؟ میں تو اسے بڑی جیداری کا کام کہتا ہوں اس معرکہ کا جو درد سرائی ہے وہ تو ترقی پسند ادب، بلکہ انجمن ترقی پسند مصنفین ادب کی ایک روایت ہے جسے ساتر پر گھٹگو کرتے وقت ہم نظر انداز کر سکتے ہیں۔ لیکن دار و رسن تک نہ جا سکنے کے اعتراف کی جرأت ساتر کی رومانی شخصیت اور ان کے رومانی مزاج کی ایک پرت کھوتی ہے! اور ساتر کی نجی اور کثیر الجہان ندری کی طرف اشارہ کرتی ہے کیونکہ اپنے آپ کو نا پسند کرنا بہت مشکل کام ہے اور ان کی بے بختی اداسی کی ہتھیلی پر شب چراغ کی طرح یہ انگارہ دھک رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ انگارہ ہر شخص کے ہاتھ نہیں آتا۔ یہ انگارہ تو ان فیض احمد فیض کی ہتھیلی پر بھی نہیں جو دار و رسن تک جا کے لوٹ آئے ہیں۔ اور جب ہی سے اپنی سر زمین کی قصیدہ خوانی میں مغموم ہیں۔

فیض کا ذکر میں نے جان بوجھ کر کیا ہے۔ کیونکہ ساتر پر فیض کا رنگ گہرا ہے۔ مگر ساتر اور فیض میں ایک بنیادی فرق بھی ہے۔ دونوں کا موضوع سخن محبت ہے لیکن فیض کی شاعری میں یہ محبت نسبتاً کم ہے اور فیض نسبتاً زیادہ ہیں۔ اس کے بالکل برعکس ساتر کی شاعری میں محبت کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ اور یہ محبت کئی سطحوں پر ہے۔

تیرا ملا خوشی کی بات سہی

تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

یاس کی تاریکیوں میں ڈوب جانے دے مجھے

اب میں شمعِ آرزو کی نو بڑھا سکتا نہیں

جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال
پھر مری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو
تجھ کو خبر نہیں، مگر اک سادہ لوح کو
بر باد گردیا ترسے دو دن کے پیار نے

دغیرہ دغیرہ۔ یہ ریاض خیر آبادی کی وہ خرمیاتی شاعری نہیں جو شراب چکھے بنا کی گئی تھی۔ خواہ نگہ ان شعروں میں سرسری گزرتے تو یہ روایت ہی کا حصہ نظر آتے ہیں۔ مگر ساحر لدھیانوی شاعر نہیں تھے۔ انہوں نے زندگی کو چکھا تھا، پیا تھا، چوسا تھا اور رنگن تھا۔ اس لئے اس گلی میں کچھ اور آگے چلے۔

تم میں ہمت ہو تو دنیا سے بغاوت کر دو
ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

یہ کڑواہٹ سحر کی اپنی ہے اور جس لڑکی سے یہ بات کہی جا رہی ہے وہ اس شعر کی ردی میں ایک حقیقی، جتنی جاگتی، ڈری ہوئی، گھبرائی ہوئی لڑکی بن کر سامنے آجاتی ہے۔ اور مجھے یہ لڑکی حسرت کی خزل کی اس لڑکی کی قریبی رشتہ دار معلوم ہوتی ہے جو کوٹھے پر منگے پاؤں آجایا کرتی تھی۔

فیروں کی نظروں سے بچ کر مجھ سے ملنے کے لئے
وہ ترا کوٹھے پہ منگے پاؤں آنا یاد ہے

اور اب یہ دیکھئے کہ یہی وہ لڑکی ہے جو "جہد کی حد تک" بھی نہیں آسکی اور اس "حد" کے دھندلے میں ہمیں ان دونوں کے راستے الگ ہو گئے۔ پھر بھی میں نہ جانے کیوں یہ محسوس کرتا ہوں کہ سحر کی زندگی سے یہ لڑکی کبھی نہیں نکلی۔ شاید وہ ہر لڑکی میں اس لڑکی کی جھلک دیکھتے۔ اور جب وہ پاس جا کر اسے اپنے اصلی روپ میں دیکھتے تو بدک جاتے اور انھیں تعلق روگ دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس تعلق اور روگ کے رشتے میں ایک ہند اور ہے۔

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

طلاقات اگر ٹائم ٹیبل کا حصہ بن جائے، طلاقات اگر عادت بن جائے۔ روزمرہ کی زندگی کا ایک حصہ بن جائے تو وہ طلاقات ٹھنڈی چار کی ایک پیالی ہے۔ روزمرہ کی یک رنگ زندگی کی طرح بے مزہ۔ چاہے اس میں دودھ اور چینی کی طلاقات درست ہی کیوں نہ ہو۔ اور جو نگہ سحر محبت کے معنی، محبت کے قصیدہ خواں اور رحمت خواں تھے اس لئے ایسی محبت کی یہ توہین گوار نہ تھی۔ کیونکہ محبت تو زندگی کی سب سے زیادہ قابل احترام قدر ہے۔ جو ایسا ہوتا تو ہم اس کی بات ہی کیوں کر رہے ہوتے۔ اس لئے ہم ساحر کی شاعری پر گفتگو کرتے وقت اس لڑکی کو نظر انداز نہیں کر سکتے جسے انہوں نے مشورہ دیا تھا کہ "ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو؟"

یہ لڑکی کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ یہ ہندوستانی ہے یا پاکستانی؟ مجھے نہیں معلوم۔ یہ زندہ ہے یا مر گئی؟ مجھے نہیں

اک مفلس دہقان کی بیٹی

افسردہ، مرجھائی ہوئی سی

جسم کے دکھتے جوڑ دباتی

مٹھی میں ایک ٹوٹ چھپائے

یہ ایک 'مفلس' اور 'مفلوک' دہقان کی بیٹی جب ان کے ساتھ بمبئی آئی اور بمبئی کی بھیڑ کا ایک حصہ بن گئی

تو ساتھ کرنے شاید اس کو اپنی پہچان کا ستون مان لیا اور اپنے آپ کو بمبئی میں اجنبی نہیں محسوس کیا۔ مگر یہ "دہقان زادی"

کڑواہٹ کی ایک تہہ بھی کران کی زبان پر جم بھی گئی۔

مصور، میں تراشہ کار واپس کرنے آیا ہوں

اب ان رنگین رخساروں میں تھوڑی زردیاں بھر رہے

مگر یاں، پنج کے بدلے اسے صوفے پر بٹھلا دے

یہاں میرے بجائے اک چمکتی کار دکھلا دے

یہ صرف دکھے دل کی کڑواہٹ نہیں۔ یہ کار کا عرفان ہے۔ یہ زندگی کے تضاد کا احساس ہے۔ یہ طبقوں میں تقسیم شدہ

اس سماج کی نا انصافی کا مرثیہ بھی ہے اور اس کے خلاف ایک اعلانِ جہاد بھی، کیونکہ جہاں "میری جگہ" "کار" بیٹھ سکتی ہے وہ سماج

اسی لائق ہے کہ اسے توڑ کر ایک نئے سماج کی بنیاد ڈالی جائے اور اس رنگین قبا کو بچایا جائے۔ ... کیونکہ اصل چیز تو وہ "رنگین قبا"

ہے جو پگھل کر مستقبل بن جاتی ہے۔ مگر مہر محبت ہی کے لگے رہے ہیں۔

اور ساتھ اپنی اس "رنگین قبا" کی پرچھائیں کے پیچھے دوڑتے دوڑتے جلسہ گاہوں، میونسپل چارچوں، نعروں،

ہڑتالوں کی دنیا میں چلے گئے۔

جلسہ گاہوں میں یہ دہشت زدہ، سہمے انبوہ

وہ گزاروں پر فلاکت زدہ لوگوں کے گردہ

یہ فلک بوس ملیں، دلکش دسیہیں بازار

دور ساحل پر وہ شفاف مکانات کی قطار

کون انسان کا خدا ہے، مجھے کچھ سوچنے دو

اور جب محبت نے سوچنا شروع کر دیا تو سفر آسان ہو گیا۔ باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔

میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا

کہ مجھ کو خود میں چھپائے تری فسوں زانی

مگر یہاں بھی ثعالب کیا حقائق نے

میرا ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
 حیات بند دریچوں سے بھی گزر آئی
 اور جب حیات بند دریچوں سے بھی گزر آئی تو اب کوئی اس سے آنکھ کیسے چرائے۔ حالانکہ جب حیات سامنے کی
 تو شاعر تھک سا چلا تھا۔

ظلم سمیٹتے ہوئے انسانوں کے اس مقتل میں
 کوئی سودا کے تصور سے کہاں تک پہلے
 عسبر بھر رہینگے رہنے کی سزا ہے جینا
 آج لیکن مرے دامن چاک میں
 گردِ راو سفر کے سوا کچھ نہیں
 لیکن اس ذہنی حالت میں بھی اٹھ کر اس رنگین قبا پر دل کا دروازہ بند کر دینا تو آسان نہ تھا۔ اس لئے ساتر نے
 اس رنگین قبا کو غور سے دیکھا جو ہزار آئینے بند دریچوں سے گزرائی ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ
 جو تیری ذات سے منسوب تھے، ان گیتوں کو
 مفلسی جنس بنانے پر اتر آئی ہے
 بھوک تیرے رخ رنگیں کے فسانوں کے عوض
 چند اشیائے ضروری کی تمنائی ہے

سبز کھیتوں میں یہ دہکی ہوئی دد شیزا ہیں
 ان کی شریازوں میں کس کس کا لہو جاری ہے
 اور میں اس تباہی کے طوفان میں
 آگ اور خون کے سپیان میں
 سرنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے پرزاستوں پر
 اپنے نغموں کی جھولی پسائیے
 در بدر پھیر رہا ہوں
 مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو
 زندگی کے اس موڑ پر ساتر کے لئے کوئی فیصلہ کرنا ضروری تھا کہ ان کی محبت کا تقاضہ یہی تھا اور انہوں نے فیصلہ کیا۔
 آج سے میرے فن کا مقصد بخیریں بچھلانا ہے۔

لیکن اے عظمتِ انسان کے سنہرے خوابوں
میں تمہارا ہوں، لیٹروں کا وفادار نہیں

سازشیں لاکھ اڑھاتی رہیں ظلمت کی نقاب
لے کے ہر فوند نکلتی ہے پھیلنے پر چسراغ
ظلم کی بات ہی کیا، ظلم کی اوقات ہی کیا
ظلم بس ظلم ہے، آغاز سے انجام تک
خون پھر خون ہے سو شکل بدل سکتا ہے
ایسی شکلیں کہ مٹاؤ تو مٹائے نہ بنے

یہ ہے محبت کے شاعر، تنہائی اور بے بستر اداسی کے شاعر، اپنے خیالوں کی برچھائیوں کے شاعر سحر ادیب
کی محبت کا سفر نامہ۔ یہ سفر "ان میں سے اک رنگین قبا" اور جسمِ یار کی خوبی سے شروع ہوا تھا۔ چلتے چلتے وہ "اگیا جہاں" خون
پھر خون ہے، سو شکل بدل سکتا ہے۔

یہ لمبا سفر قابلِ احترام ہے اور اس لیے سفر پر نکل پڑنے والا شاعر قابلِ احترام ہے۔ میں لکھنؤ کا رہا ہوتا تو سحر
کی پنجابی اردو میں ہزاروں کیڑے نکالتا، بھاؤ سے کی غلطیاں، روزمرہ کا عیب، مگر شاعری زبان کے مددگاروں کے لئے نہیں ہے اس
لئے میں زبان و بیان کی خامیوں کو نظر انداز کر رہا ہوں۔ زبان کی خامیاں تو خود میراثی کے یہاں بھی مل جاتی ہیں۔ جن پر
"عزیزانِ مصر لکھنؤ" کو بڑا ناز ہے۔

میں نے سحر کی بہت سی مشہور نظموں کو بھی نظر انداز کیا ہے کیونکہ یہ مضمون لکھتے وقت میں ان کے رعب
میں آنا نہیں چاہتا تھا۔ میں سحر کو پڑھ کر کسی نتیجہ پر پہنچنا چاہتا تھا۔ تو میں نے ناقدینِ ادب کے ان مضامین کو بھی نظر انداز
کیا جو سحر پر لکھے گئے کیونکہ ناقدین کو اپنی بات منوالے کی دھن ہوتی ہے۔ تو میں نے صرف سحر کی شاعری پر بھروسہ
کیا کہ سحر کے سلسلے میں سب سے زیادہ قابلِ اعتماد چیز ان کی شاعری ہی ہے۔ اس شاعری کے سوا ان کے بارے میں
سب جھوٹ بولیں گے۔ کوئی کم۔ کوئی زیادہ۔

لیکن اگر طالبِ علم صرف کلامِ شاعر پر بھروسہ کر رہا ہو تو ایسے مطالعہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ کلامِ سلسلہ دار ملے۔
جو مجھے نہیں ملا۔ اس لئے پتہ نہیں میں نے جو سفر نامہ لکھا ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ اگر نا درست نکلے تو مجھے دعا ہے
خیر میں یاد فرمائے۔



عبدالحمّی سے.....

ابراہیم جلیس
(مجموعہ)

انگریزی ادب میں گوڈرا سمٹھ کے "دہ رائف دیک فیلڈ" کو جتنی شہرت ملی ہے اس سے کہیں زیادہ شہرت اردو ادب میں "دیک فیلڈ کنگ" لدھیان کے نوجوان شاعر ساحر کو حاصل ہے۔

اب سے کوئی بیس بائیس برس پہلے کی ایک رات ہے۔ لدھیان ریوے اسٹیشن سے قریب ایک دیرانے میں چند نوجوان بیٹھے ہیں۔ ایک دبلا پتلا سائب نوجوان جس کی آنکھیں خوبصورت اور خراباک میں اپنے کالج کی ایک محبوبہ ساکتو ٹالہ کی یاد میں بڑی روئی غبروہ آواز میں اپنے تازہ اشعار سنارہا ہے:

چند گھسیاں نشاط کی جن کر رگوں محو پاس رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات سمجھا تجھ سے مل کر اُداس رہتا ہوں

دوست پھر تک اٹھتے ہیں "داه داه داه" تم شاعر نہیں ساحر ہو۔

شاید ساحر لدھیانوی سے عبدالحمّی سے ساحر اسی طرح بنا ہو۔ یا پھر عبدالحمّی کے قاصد میں "شاعر اور سحر" دونوں توام کوئی کی طرح ایک ہی ساتھ پیدا ہوئے ہوں۔

دوستوں کا مشورہ ہے کہ "اب پبلک مشاعروں میں اپنا کلام سنایا کرو، ہمارا دعویٰ ہے کہ تمہاری سانسے بٹے سے بڑا شاعر بھی نہیں ٹھہریے گا۔"

گورنمنٹ کالج لدھیان میں بہت جیسے پانے پر مل ہند مشاعرہ ہے۔ ہندوستان کے مول دعوئے سے بڑے بڑے جناب دی شعرا ڈالشی پر بیٹھے ہیں اور ٹیکروفون کے ساننے کالج کا طالب علم عبدالحمّی ساحر اپنی تازہ نظم سنارہا ہے۔

میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا ہف
کہ مجھ کو خود میں چھپالے تری نسوں زانی

ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
حیات بند دریچوں سے بھی گزر آئی
کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے بچے
کہاں تلک کرے چپ چپ کے نقہ پیرائی
وہ دیکھ سامنے کے پُر مشکوہ ایوان سے
کس کرائے کی لڑکی کی چیخ مگرائی

تو محفل مشاعرہ میں موجود ہندوستان کے سارے جنادری شاعر دم بخود ساحر لدھیانوی کو دیکھتے لگے۔
ہیں اور سامعین میں واہ وا کا وہ شور برپا ہے جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ اور جب وہ اپنی نظم "تاج محل" پڑھتا ہے تو یوں لگتا
ہے جیسے دنیا کے مسات عجائبات میں سب سے زیادہ خوبصورت عجوبہ "تاج محل" (آگرہ) ڈھس گیا ہو۔
یا پھر لدھیانے کے اس باغی نوجوان نے شہنشاہ ہندوستان شاہ جہاں کی محبت کی سب سے قیمتی مہر میں
یادگار ردضہ "تاج محل" کو ڈانٹا ماسیٹ لگا کر اڑا دیا ہے۔

اسی رات سے ہندوستان کی نقاؤں میں ایک اور تاج محل بلند ہوا۔

شاہ جہاں کا تاج محل

ساحر لدھیانوی کا تاج محل

دوسرے } شاہ جہاں کا تاج محل دریائے جمنا کے آئینے ہی میں اپنا منہ دیکھتا رہ گیا۔

اور ساحر لدھیانوی کا تاج محل کی پرچھائیاں دیک فیلڈ گینگ لدھیانے سے درہ خیبر، پھیل ڈل کے بکروں،
سلہٹ کے چائے کے باغات، مالابار کی پہاڑیوں اور اس کماری تک پھیل گئیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور کا کل ہند مشاعرہ، حیدرآباد دکن کی کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس، بمبئی کے باغی
جہازوں کا جلسہ، بنگال کے قحط زدہ مردوں، عورتوں اور بچوں کا اجتماع..... سارا ہندوستان چمک رہا تھا۔

"ساحر لدھیانوی - ساحر لدھیانوی"

اور یہ آواز مالابار سے ہمالہ تک سارے پہاڑوں سے لڑنے لگا کر سارے ہندوستان میں گونجنے لگی۔

ساحر لدھیانوی نے عوام کی آواز پر رختِ سفر باندھا۔ اور اپنے نام اور اپنی شہرت کے پیچھے پیچھے بیٹی بیٹی گئی۔ بمبئی میں کرشن
چندر، عصمت چغتائی، ملک راج آئندہ، خواجہ احمد عباس، سجاد ظہیر اور سبط حسن نے "علم" کے لئے اور فلمساز کلونت رائے نے
"فلم" کے لئے ساحر لدھیانوی کو مدد کیا۔

ساحر سے میری "نصرت ملاقات" اس وقت ہوئی تھی جب وہ لدھیانے سے لاہور چلا گیا تھا اور اس عہد کے
مشہور ادبی جریدے "ادب لطیف" کو مرتب کرتا تھا۔ پھر اس سے میری "کل ملاقات" انجمن ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس

(۱۹۴۵ء) حیدرآباد دکن میں ہوئی تھی اور اس کا نفرنس کے بعد میری خواہش پر ساتر ایک جینے کے لئے میرا ہاں بی گیا۔

اس ملاقات سے پہلے پتہ نہیں کیوں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بڑے دھوکے میں رکھا تھا۔ لیکن اس ملاقات نے ہم دونوں کے درمیان سے جھوٹ کے سائے بردے ہٹا دیئے تھے اور میرے سامنے جو اصلی ساتر لدھیانوی تھا وہ لدھیانے کے ایک مشہور جاگیردار کا اکلوتا نکتہ جگر تھا۔

ساتر کے قریبی رشتہ دار کہتے ہیں کہ ساتر کے والد نے ساتر کا نام عبدالحی اس لئے رکھا تھا کہ اس کے پڑوس میں اس نام کے ایک بڑے آدمی رہتے تھے جو سندھ پنجاب میں وزیر تعلیم بھی بن چکے ہیں ان سے ساتر کے والد کی ناچاقی تھی اور ساتر کے زندہ دلی والد نے اپنے مگر کے سامنے میٹر کر "عبدالحی" کو لایا ہے کہ اپنے پاد کا بڑا دلچسپ طریقہ نکال لیا تھا۔ وہ بڑے فخر سے کہا کرتے تھے۔

"ادے، میں عبدالحی داپوؤں۔"

یہ جملہ اظہارِ تعظیم بھی تھا اور اظہارِ حقیقت بھی۔

عبدالحی نام کے باوجود ساتر لدھیانوی جیسے پیدا ہی ساتر لدھیانوی ہوا تھا۔ ساتر لدھیانوی کہیں ہی سے اس عبدالحی کا سخت دشمن تھا۔ جو ایک جاگیردار باپ کا بیٹا تھا اور میرا خیال ہے کہ بہت کم ہی سے ساتر کے قابل میں کہیں "جاگیردار عبدالحی" اور عوامی ساتر میں بڑی سخت لڑائی ہوئی تھی اور ساتر نے اپنے اندر عبدالحی کو ہٹا کر دیا تھا۔

بہسی میں ابتدا میں ساتر کی زندگی لدھیانے کی زندگی کے بالکل برعکس تھی۔ کہاں لدھیانے کی عافیت گاہ اور کہاں بہسی کی فلم کمپنی کے دفتر کا ایک چھوٹا سا کمرہ۔ جس میں ساتر کے کمپن کا دوست حیدر اختر (جو اب امریکا کا اسٹنٹ ایڈیٹر اور فلم ساز بھی ہے) اور میں رہتے تھے۔

لہ یہ ساتر لدھیانوی اور براہیم جلسیں دونوں کے عشقوان شہرت کے ابا تھے۔ یہ دونوں نادیدہ دوست اس امکان سے بے خبر کہ کبھی ایک دوسرے سے ملاقات بھی ہوگی عجب طرح کی چٹیں لکھتے تھے۔ ساتر لکھتا کہ میں اس وقت ایک جیننگی جا رہا ہوں اپنے سپہ خانے میں بیٹ ہوں۔ باہر مالک مکان کرائے کے لئے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے اور مجھے کچھ کھانے یا میزبان ہے۔ ہر کارخانے اور دفتر کا چکر لگا چکا ہوں۔ نوکری کے نام سے ہر طرف سے جواب ملتا ہے۔ "ادھر جلسیں اپنے گھر کا نقشہ کھینچتا ہے اور اسے تیر کے گھر سے جا بھڑاتا ہے کہ یہ میرا آخری خط ہے! اندھیری کوٹھری میں ایک رسی تنک رہی ہے۔ ذرا تھمارا ہے اور بچنے کو ہے۔ پولیس کا پیادہ تھوڑی دیر میں مکان کی قرنی کے لئے لے والا ہے۔"

حالانکہ دونوں حضرات کھانے پیتے آدمی تھے۔ ساتر کا باپ ایک بڑا زمیندار تھا اور لدھیانے میں ساتر صاحب خاں اللہ علی علی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ادھر براہیم جلس بھی خوش فکری سے تعلیم غم کر کے اینڈر ہے تھے۔ دن عید رات شب برات تھی خوشحال ہونان دونوں برا بھلا جاتا تھا لہذا دونوں صاحب ایک دوسرے پر اپنی عزت اور افلاس کی دھونس جاتے تھے اور ہر خط میں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے۔ ساتر نے حیدر آباد جا کر جلس کا گھر دیکھا تو چلا کر کہا: "اب کہنے" اور جلس کو ساتر کا حال معلوم ہوا تو بولا "یہ میں ش، دھوکے باز" (ایک مشترکہ دوست)

ساحر چوگرلینے والوں کا اگھوتاڑ کا ہے اس لئے وہ فطرتاً ایک لمحے کے لئے بھی اکیس نہیں رہ سکتا اس لئے اس نے حیدرآتر کو لدھیانے سے اور مجھے حیدرآباد دکن سے بلوایا تھا اس کا ایک نصب العین تھا۔ وہ فلموں میں ادب پٹائیگ تک بندش عری کے خلاف جہاد کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فلمی ساغری بھی ادبی ساغری کی طرح ذقیع ہو جائے۔

آن دنوں ڈی این مہو کو جیسے تک منڈلی شاعروں نے ہر چھے شاعر پر بھی دنیا کے دروانت بند کر رکھے تھے۔ اور ساحر لدھیانوی کے نصب العین کے راستے میں بڑی رکاوٹیں تھیں۔

ساحر کے ساتھ جب ہم بمبئی کی سڑکوں پر سے گزرتے تھے اور بوس پالش والے لونڈے ہلک ہلک کرستے اور بے نیکی فلمیں گیت گاتے تھے۔

جب تم ہی چلے پرد میں لگا کر نہیں اوجیم پیار سے

دنیا میں کون ہمارا۔۔۔ !

تو ساحر لدھیانوی کا خون کھول اٹھتا تھا

وہ دور ہم تینوں کی شدید منطسی کا دور تھا۔ مگر چونکہ سارے ہندوستان میں ساحر کا نام گونجنے لگا تھا اس لئے فلم ساز ساحر کو اپنی فلموں کی دعوت دیتے تھے اور پیشگی ہزار دو ہزار روپیہ دینے پر بھی آمادہ ہو جاتے تھے۔ مگر ساحر کی پہلی شرط یہ ہوتی تھی کہ وہ ڈی این مہو کو جیسے سنے اور بے نیکی فلمی گیت نہیں سکے گا۔ اور سربا پر دار فلم سازوں کو ساحر کی یہ شرط منظور نہیں تھی چنانچہ پیشگی ہزار دو ہزار روپیہ میز پر رکھے کار کھارہ جاتا اور ساحر خالی جیب ہی اٹھ کر واپس آ جاتا تھا اسے بھوکا رہنا اور پیدل چلنا منظور تھا ایسے "میرا بیل سورہ ہے شور و غل نہ مچا"

قسم کے گیت لکھنا ہرگز منظور نہ تھا۔

وہ زمانے کے ساتھ بدلتے گئے تیار نہ تھا۔ بلکہ زمانے کو بدل دینا چاہتا تھا

پھر حالات نے مجھے حیدرآباد دکن لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ دکتوریہ ٹرمینس (پوری بندر) اسٹیشن پر مجھے اوداٹ گتے ہوئے ساحر نے مجھ سے کہا۔

اب تم سے جب کبھی ملاقات ہوگی تو میری شاندار کوشش میں ہوگی۔ اس کے بعد جب تم میری شاندار کار میں بمبئی

کی سڑکوں پر گھومو گے تو تمہیں بمبئی کا ہر شخص ساحر کے فلمی گیت گانا اور گنگنا نا نظر آئے گا۔

اس وقت ساحر لدھیانوی کی جیب میں شاید دس بارہ آنے تھے اور بوسے پلیٹ فارم پر ایک چلنے والا لونڈا بڑی ادبھی آواز

سے گارہا تھا۔

اد جانے والے بالمو لوٹ کے آ۔ لوٹ کے آ

جائیں تیرا بالمو بے دفا۔ بے دفا

ساحر لدھیانوی نے کھیانا ہو کر کہا۔ "دُر فٹے منہ"

بھئی سے حیدر آباد کن تک میں ساحر کے پاس میں سوچتا رہا۔ اس کے چلے میرے ذہن میں گونج رہے تھے لیکن مجھے امید کی ہلکی سی کرن بھی نظر نہیں آرہی تھی کہ ساحر کا یہ دعویٰ کبھی پورا ہوگا۔

ساحر کی ادبی شاغری کی آواز دن بدن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ساحر، مشاعروں میں، ساحر ادبی محفلوں میں، ساحر آل انڈیا

ریڈیو پر —————

پھر بڑے غلوں ریڈیو خدمات ہوئے اور ہندوستان کا بھوارہ ہو گیا۔

میں حب ہندوستان سے پاکستان آرہا تھا اس وقت آل انڈیا ریڈیو سے ساحر کی آواز آخری مار سنی، ساحر جیتے ہوئے گھروں اور مرتے ہوئے انسانوں کے درمیان آل انڈیا ریڈیو کے مائیکروفون کے سامنے کھڑا رہ رہ کر بھڑکے لہجے میں غوام سے مخاطب تھا۔

سا کلیو! میں نے برسوں تمہاری لئے

آبشاروں پیاروں کے نغمے بنے

آج لیکن مرے دامن چاک میں

گرد راہ سفر کے سما کچھ نہیں

میرے سینے میں نغموں کا دم گھٹ گیا ہے

اس کے بعد برسوں تک ساحر لدھیانوی کی کوئی خبر معلوم نہ ہو سکی۔

پھر اچانک ایک دن بابا خیار میں نے ایک ہندوستانی فلم ”نوجوان“ کا اشتہار پڑھا۔ اس میں ساحر لدھیانوی کا نام تھا۔ میں نے احمد ندیم قاسمی صاحب اور حمید اختر سے اس کا ذکر کیا۔ اور ہم سب نے محض ساحر کی فوریہ فلم دیکھی۔ یہ دوست نواز نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ اس فلم کے گلے ہمیں بالکل اجنبی سے لگے اور ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے سینما ہال میں فلم کی نمائش کے علاوہ ادبی محفل شاعرہ بھی منعقد ہے۔

اس کے بعد بازی، پیاسا اور درجنوں فلمیں ہم نے دیکھیں جن کے اشتہاروں میں پہلی بار شاعر کا نام ایسے اعزاز کے ساتھ لکھا جانے لگا جیسے رنگس، دلپ کمار، محبوب اور بل رائے کا لکھا جاتا ہے۔

فلمی دنیا میں یہ بات بڑی سی اور حیرت انگیز تھی کہ فلم ڈسٹری بیوٹر فلمساز سے یہ نہیں پوچھتے تھے کہ فلم کا ہدایت کار کون ہے اور اداکار کون کون ہیں؟ بلکہ وہ یہ پوچھتے تھے۔ اگر ساحر لدھیانوی کے گیت آپ کی فلم میں ہیں تو اس سورا منظر۔ ہمیں کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔

دھن کے پکے ساحر نے بازی جیت لی تھی۔

پچھلے سال اگست ۱۹۶۰ء میں مجھے بمبئی جانے کا اتفاق ہوا۔

وہ ساحر لدھیانوی جو بمبئی کے فیشن ایبل علاقے دارڈن روڈ کے تفریحی ساحل بریج کیٹیڈی اسکینڈل پوائنٹ کے سامنے پارسیوں کی ایک پرانی دھن کی کوٹھی کے ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا تھا اور صفت لال پارک میں بس اسٹاپ پر بس کا انتظار کرتا

تھا۔ اب وہی سہارا دھیا نوری سات، بلکہ ادھیڑ کے ایک شاندار پہلے میں رہنا ہے۔ چمکیں، ہمیں کار میں گھومتے ہیں اور اس کی کاریں لگوتے ہوئے میں نے بیٹی کے بیہزار آدمیوں کو سہارا کے نلی گیت گاتے اور گنگنا تے سنا ہے۔

ساحراب ہندوستان کا امیر ترین شاعر ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس نے غریب عوام سے اپنے الٹو رشتے کو فراموش نہیں ہے اور اب بھی اس کی آمدنی کا بیشتر حصہ علمی، ادبی اور عوامی اداروں کی مالی امداد کے لئے وقف ہے۔

برسوں پہلے جب میں حیدرآباد دکن جا رہا تھا تو ساحر ٹیکسی کار میں مجھے بوری بند اسٹیشن چھوڑنے آیا تھا اور اب وہ پٹی کار میں مجھے بمبئی کے پرنس ڈک پر سنبھالا اسٹیم نبیو گیشن کے جہاز "مرسوتی" میں سوار کرنے آیا تھا۔

اُس بار بوری بندر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ایک چار دالہ کا ڈی این مہو کوک کا گیت گاربا تھا۔ دے جانے والے
 بالہوا۔ لوٹ کے آ۔ اور اب پرسنس ڈاک کا مزدور پیٹھ پر میرا سامان اٹھائے جہاز کی سیڑھی چڑھتے ہوئے گارم تھا
 ساتھی! عقد بڑھاتا

ساختی | عقد پرست

ایک اکیلا قحطک جائے گا مل کر پوجو اٹھانا

سائنسی لمغہ پڑھا

مرسوقی جہاز ممبئی کے ساحل سے بہت دُور نکل آیا ہے۔ یعنی شہر رشتہ کی کمان بنا سمندر کے پانی میں جھللا رہا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ علم اور فلم — دونوں دنیاؤں میں اردو زبان کے شاعر کو ساحر بدھیا نونے کس اعلیٰ اور باعزت مقام پر پہنچا دیا ہے۔

شہنشاہ شاہ جہاں نے عورت کی محبت کا تاج محل بنایا اور شاعر سحر لدھیانوی نے اردو شاعری کی عظمت کا تاج محل بنایا ہے۔

یہ بھی لانا ہے، وہ بھی لانا ہے !

..... ساحر تک

بہارِ صادق
بہارِ صادق

ابراہیم جلیس
(مجموعہ)

اردو ادب میں ساحر لدھیانوی کا نام بہت بڑا ہے اور بمبئی کی ٹیلیفون ڈائریکٹری میں ساحر لدھیانوی کا نام بہت باریک ہے۔ ڈائریکٹری میں ساحر کا نام دیکھ کر دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ "ساحر لدھیانوی چینیائی نواس سات سنگھ اندھیری ۵۸ شیل فون نمبر ۸۶۸۵۷"

میں نے بڑی بے تابی سے ٹیلیفون کا ڈائل گھمایا "ہیلو کڈائی اسپیک ٹومسٹر ساحر لدھیانوی"
جواب آیا۔ "ساحر اسپیکنگ"

میں نے صرف یہ جاننے کے لئے کہ آیا جو وہ سال کے بعد بھی ساحر میری آواز پہچانتا ہے یا نہیں۔ اس سے کہا۔
"دیکھئے ساحر صاحب میں آپ کی شاعری کا بڑا مداح ہوں اور آپ سے ملنا۔۔۔"
ابھی میں نے جملہ مکمل نہیں کیا تھا کہ ادھر سے ساحر کی آواز آئی۔ ساحر جیسے چیخ پڑا۔
"اوئے جلیس کے بچے۔"

اُس کے لہجے میں بھی حسے دل کی دھڑکن تھی۔ وہ بڑی بے قراری سے بولا۔ "تم اس وقت کہاں سے ہوں رہے ہو حیدر آباد سے یا گلبرگ سے؟"

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ ۱۴ سال کی طویل جدائی کے بعد بھی ساحر نے میری آواز پہچان لی۔ میں نے جواب دیا
"میں تو میں حیدر آباد سے ہوں رہا ہوں اور نہ گلبرگ سے۔ یہیں بمبئی سے ہوں رہا ہوں۔ پٹن روڈ کے ہوٹل امپریل سے"
ساحر نے کہا۔ "بمبئی آکر ہوٹل میں ٹھہرے تو مجھ سے ملنے کے لئے نہ آنا۔" مگر جلد ہی اسے اپنی یہ شرط یاد نہ رہی اور اس نے کہا۔ "میں اپنی کار بھیج رہا ہوں تم اس کار میں سیدھے شری ساؤنڈ اسٹوڈیو پہنچو۔ میں دوسری کار میں دوں پہنچ رہا ہوں اور تمہارا رخ زیبا دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔"

ٹیلیفون بند ہو گیا۔ امپریل ہوٹل سے ۱۸ میل دور اندھیری سے سڑک گاڑی آنے والی تھی۔ میں سڑک سے ہٹنے کے لئے بے تاب ہو گیا مگر سڑک کے انتظار میں سڑک پر گاگیت گا کر انتظار کی گھن گھڑی میں دل بہلا رہا تھا۔
امپریل ہوٹل کے سامنے والے ایرانی ہوٹل کے ریڈیو پرسلیوں کا پروگرام ہو رہا تھا اور اس میں ساتر دھیانوی کے گیت نشر کئے جا رہے تھے۔

زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات

ایک انجان حسینہ سے ملاقات کی رات

گیارہ بجے کے قریب میرے کمرے میں ایک شخص بغیر اجازت کے داخل ہوا اور میں نے ناگواری کے لہجے میں پوچھا۔
"کون ہو تم؟"

اس نے مختصر سا جواب دیا۔ "نکارام"

اور ایک پرچہ میری طرف بڑھا دیا۔ وہ پرچہ ساتر دھیانوی کا تھا۔ نکارام ساتر کا ڈرائیور تھا وہ کہہ رہا تھا۔
صاحب نے بولا ہے دو بجے تک شری ساؤنڈ اسٹوڈیو لے آؤ۔ صاحب ادھر دو بجے پہنچے گا۔
دو بجنے میں بہت دیر تھی اس لئے میں نے سوچا کہ دو بجے تک میں کیوں پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز عرف پی آئی اے کے دفتر سے واپسی کے لئے ٹکٹ حاصل کر لوں۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نکارام بولا۔
"صاحب نے یہ بھی بولا ہے آپ کو جہاں بھی جانا ہے ہم آپ کو لے جائے۔"
لے جائے تو پھر لے جائے۔ چلو پھر ذرا ایئر لائنز پی آئی اے کے دفتر۔

پی آئی اے کے دفتر سے واپسی کا ٹکٹ نہیں مل سکا۔ لیکن پی آئی اے والوں نے بحری جہاز سا برمتی سے میری واپسی کا بندوبست کر دیا۔ سا برمتی جہاز ۲۰ اگست کو بمبئی سے کراچی جانے والا تھا۔ اور اس دن ۳۰ اگست تھی۔ یعنی مجھے اپنے خوابوں کے شہر بمبئی میں رہنے کے لئے پورے ایک ہفتے کی مہلت مل گئی تھی اور میں بہت خوش تھا کہ ایک ہفتے کے اندر مجھے بمبئی کی ادبی، صحافتی اور فلمی دنیا کو اچھی طرح سے دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔

ڈھائی بجے میں بمبئی کے مشہور فلم اسٹوڈیو شری ساؤنڈ اسٹوڈیو پہنچا۔ کار سے اترتے ہی ایک شخص میری طرف بڑھا اور پوچھا۔ "آپ مسٹر ابراہیم جلیس ہیں؟"

اس شخص کی شکل مشہور فلم ہیردیشیکھر سے ملتی جلتی تھی مگر وہ شیکھر نہیں تھا اور دو کا ایک مشہور افسانہ نگار پرکاش پنڈت تھا۔

میں ایک دیوانے کی طرح پرکاش پنڈت سے لمٹ گیا۔ پرکاش پنڈت سے کوئی بارہ برسوں سے میری نہایت بے تکلف خط و کتابت تھی لیکن اس سے دو بد ملاقات کبھی نہیں ہوئی تھی۔ بڑی دیر تک ہمارے دل ایک ساتھ دھڑکتے رہے۔

پرکاش پنڈت نے بتایا کہ شہزادہ (ساتر دھیانوی اپنے دوستوں میں شہزادے کے نام سے مشہور ہے) اندر پردہ جلشن

ہاں میں ایک فلم کے رشتہ دیکھ رہا ہے۔ اس فلم کی سائنس سنسور بورڈ نے ممنوع قرار دے دیا ہے اور اب بیٹی فلم سنسور بورڈ نے رپورٹ کے لئے یہ فلم بیٹی رائٹرز ایسوسی ایشن کے حوالے کی ہے۔ اور اپنا سٹیمبوازہ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا ٹکٹ صدر ہے۔

میں یس کر حیران رہ گیا کہ ہندوستان میں فلم رائٹرز یعنی فلم لکھنے والوں کی کتنی عزت ہے۔ بیٹی کا سنسور بورڈ رپورٹ کے لئے ایسی فلم بھی ان کو دکھاتا ہے جس کی سائنس اس نے ممنوع قرار دی ہے۔

پرکاش پنڈت کے ساتھ میں پردہ جیکشن ہاں میں داخل ہو گیا۔ پردہ جیکشن ہاں میں اندھیرا تھا اور سامنے پردہ سجھیں پر اس فلم کے رشتہ دکھائے جا رہے تھے۔

اندھیرے میں ساحر لدھیانوی کی آواز سنائی دے رہی تھی لیکن ابھی ساحر سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ساحر نے کہا اس فلم کے پردے بوسما اور ڈاکٹر کو یہ ہدایتیں دے رہا تھا کہ اس منظر کے یہ حصے کاٹ دیجئے، اس رقص کو نکال دیجئے، اس رقص کو فلاں فلاں جگہ سے دوبارہ ایڈٹ کیجئے۔ وغیرہ وغیرہ

میں بڑا متعجب بیٹھا ہوں سوچ رہا تھا کہ ایک ہم بھی فلم رائٹرز ہیں اور ہمارا فلم زبانی ہی لکھی ہوئی فلم کے بارے میں ہماری تنقید کی کوئی پردہ نہیں کرتے۔

فلم ختم ہوئی۔ پردہ جیکشن ہاں میں اجالا ہوا تو میں ساحر کی طرف اور ساحر میری طرف بڑی بے تابی سے بڑھا۔ چودہ سال کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے سے ملے تھے اور ہم دونوں کی صحت قابل رشک ہو گئی تھی۔ اب سے چودہ سال پہلے ہم دونوں مفلسی اور اردادب کے امراض کے باعث نہایت دبے پٹیلے تھے۔ اب ساحر بھی کافی موٹا ہو چکا تھا اور اس کے چہرے پر تارگی کی دمک تھی۔

ساحر لدھیانوی کو فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا بہت کام تھا لیکن اس نے اپنے سکریٹری سے کہا "آج میرا چودہ سال پرانا دوست آیا ہے آج میں کوئی کام نہیں کروں گا۔"

ساحر لدھیانوی، پرکاش پنڈت اور میں اس پردہ جیکشن ہاں سے باہر نکلے تو بہت سے ادبی اور فلمی ادیب نئے نئے نگار واجد ہمدانی علی خاں، قمر جلال آبادی، مکاڈنگار درجیدر گوڑ، پردے بوسما اور ڈاکٹر کشور ساہو، ایکٹریس نندا اور سادھن وغیرہ ملے۔ ساحر اسٹوڈیو میں مدھر سے گزرتا لوگ اسے بڑے ادب سے سلام کرتے۔

فلمی دنیا میں ایک گیت کار کی یہ عزت! میرا دل اندر سے بہت خوش ہو رہا تھا کہ ساحر نے فلمی دنیا میں بھی ادیبوں، دور شاعروں کے مقام کو مراد دے رہا تھا کہ ہم پتہ بنا رکھا ہے۔ چار بج رہے تھے۔ ساحر نے کہا۔

"چلو پہلے چہری آدمی کی خوشی میں ایک ٹی پارٹی ہو جائے۔" میں نے کہا نہیں۔ پہلے دیوانند سے ملیں گے پھر چائے پیئیں گے۔

ساحر نے کہا کہ دیوانند کسی فلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں باہر گیا ہوا ہے۔ ملنا ہے تو سنیل دت سے مل لو۔ وہ جے دیو کے

گھر آئے والا ہے۔

سنیل دت، زگس کے شوہر سے میری ملاقات نہیں تھی، جے دیو بھی بڑا پیارا آدمی ہے۔ ملے یہ ہوا کہ ہم جے دیو کے گھر چلے گئے

ہیں وہیں چاتے پیسے اور جے دیو سے بھی مل لیں۔

جے دیو کا فلیٹ چرچ گیت کے علاقے میں ہے ہم وہاں سے چرچ گیت روانہ ہو گئے۔

میوزک ڈائرکٹر جے دیو کوئی مشہور میوزک ڈائرکٹر نہیں ہے۔ مگر ساحر مدھیانوی کے بارے میں ہندوستان کی فلم انڈسٹری میں یہ مشہور ہے کہ وہ ہندوستان کی فلمی دنیا کو تھے میوزک ڈائرکٹروں سے مدد مل کر داتا ہے۔

یہ انکشاف میرے لئے بڑا عجیب سا تھا۔ ہمارے ملک میں بلکہ ہندوستان میں بھی یہ عام طریقہ ہے کہ فلم ساز پہلے میوزک ڈائرکٹر کا انتخاب کرتا ہے اور شاعر کا انتخاب میوزک ڈائرکٹر چھوڑ دیتا ہے۔

فلمی دنیا میں بالعموم میوزک ڈائرکٹر کا شاعر سے کہیں زیادہ مقام ہوتا ہے۔ عجب کوئی فلم تیار ہے اور کوئی ڈسٹری بیوٹر یعنی فلم کا تقسیم کار اسے خریدنا چاہتا ہے تو صرف یہ پوچھتا ہے کہ میوزک ڈائرکٹر کون ہے؟

نوشاد ہے؟ ایس ڈی برمن ہے؟ شکر جے کشن ہے؟ کون ہے؟

کوئی ڈسٹری بیوٹر یہ نہیں پوچھتا کہ گیت کس نے لکھے ہیں۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ساحر مدھیانوی اور مجروح سلطانپوری نے فلمی دنیا کی اس روایت کو بالکل ہی الٹ کر رکھ دیا ہے۔ جس فلم میں ساحر مدھیانوی اور مجروح سلطانپوری کے گیت ہوتے ہیں تو فلم خریدنے والا یہ نہیں پوچھتا کہ فلم کا میوزک ڈائرکٹر کون ہے۔ ان دونوں کے نام پر ہی فلم گرم کیگ کی طرح بک جاتی ہے۔

یہ بات کبھی تصور میں بھی نہیں آ سکتی کہ فلمی دنیا میں شاعر بھی کسی میوزک ڈائرکٹر کے ہم پلہ ہو جائے گا۔ بلکہ شاعر کے آگے اپنی وقعت کھو بیٹھے گا۔

پرکاش پنڈت نے مجھے شاعر کے اس مقام کا بڑا ہی دلچسپ پس منظر بتایا۔ پرکاش نے کہا۔

فلم "بازی" میں ساحر کے گیت تھے اور میوزک ڈائرکٹر ایس ڈی برمن تھے۔ جب فلم بازی کے سارے گیت بقول فلم دانوں کے ہٹ ہو گئے تو ایک دعوت میں ساحر اور برمن میں جو ہیں روٹین، برمن نے ساحر سے کہا۔

"کیا میں تمہارے گیت۔۔۔ دراصل میری طرز میں ہی جن کی وجہ سے گانے مقبول ہوئے۔"

ساحر نے اسی وقت عہد کیا کہ "وہ کسی مشہور میوزک ڈائرکٹر کے لئے گیت نہیں لکھے گا اور فلمی دنیا کو یہ بتا دے گا کہ شاعر میوزک ڈائرکٹر سے کہیں بڑا ہوتا ہے۔"

چنانچہ اس کے بعد سے آج تک ساحر اپنے عہد پر قائم ہے۔ اس نے نئے میوزک ڈائرکٹروں کو پکڑا اور نہ صرف انہیں فلمی دنیا سے متعارف کرایا بلکہ آج انہیں نوشاد، ایس ڈی برمن، سی زچمد اور شکر جے کشن کے منہ بلیے میں لاکھڑا کیا۔

فلم "بازی" کے بعد ساحر نے کسی سکے بند قسم کے میوزک ڈائرکٹر کے ساتھ کام نہیں کیا۔ لیکن اس کے باوجود ساحر کے گیت ہندوستان میں زبان زد خاص و عام ہیں۔ مثال کے طور پر ساحر کا یہ گیت

"زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات"

ہندوستان اور پاکستان میں جگہ جگہ گونج رہا ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اس گیت کا میوزک ڈائریکٹر کون ہے مگر سبھی یہ ضرور جانتے ہیں کہ یہ گیت ساحر لدھیانوی کا لکھا ہوا ہے۔

حتیٰ کہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ فلم 'برسات کی رات' معیار کے اعتبار سے کوئی قابل ذکر فلم نہیں مگر وہ فلم صرف اسی ایک گیت کے باعث سینما گھر سے اترتی ہی نہیں۔

شاعر کے اس مقام کا ترقی پسند ہدایت کار اور فلم ساز گردوت نے عملی اعتراض کے طور پر شاعر کی بلکہ ساحر کی زندگی پر ایک نہایت کامیاب اور بہت ہی معیاری فلم "پیا سا" کے نام سے بنائی۔ اور یہ کہہ بھی کسی طرح غلط نہیں کہ فلم "پیا سا" محض ساحر لدھیانوی کی ادبی نظموں کے باعث ایک نہایت کامیاب فلم ہے جو اس حقیقت کا ایک ثبوت ہے کہ آج کل کی ہندوستان کی فلمی دنیا اب پرانے ٹیپیکل فلمی گیتوں کے بجائے صرف ایسے گیتوں کی وجہ سے سرفراز ہے جو بیک وقت فلمی بھی ہیں اور ادبی بھی۔ آج ہندوستان کی فلمی دنیا میں غلہ۔

اد جانے والے بالمو۔ لوٹ کے آ۔ لوٹ کے آ
کو کوئی نہیں پوچھتا۔ آج کے ہندوستان میں اس قسم کے فلمی گیت گونج رہے ہیں۔
جانے وہ کیسے لوگ تھے جن کے پیار کو پیار ملا
ہم نے توجہ کلیاں مانگیں کاٹھن کا ہار ملا

کھل گئے راز کئی، بات کچھ بن ہی گئی
جانے کیا تو نے کہا جانے کیا میں نے سنی
بات کچھ بن ہی گئی، جانے کیا تو نے کہا

ساحر اور مجروح جیسے شاعروں سے پہلے فلمی دنیا میں اس بات کی گنجائش ہی نہ تھی کہ ٹھیک، ادبی نظموں میں بھی جگہ پاسکیں۔ لیکن آج سائے ہندوستان میں ساحر کی مشہور ادبی نظم "چٹلے" فلم کے ذریعے گونج رہی ہے۔
یہ کوچے یہ نیلام گھر دل کشی کے
یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے
کہاں ہیں کہاں ہیں حافظ خوری کے
جنہیں نانا ہے ہند پر وہ کہاں ہیں

آج ایسی بلند پایہ نظمیں فلمی گیتوں کا قالب اختیار کر کے سنگیت اور شاعری کے میز کو آج شریا تک پہنچائے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان میں 'سرزا غالب' کی زندگی بھی فلم کا موضوع بن سکتی ہے۔ آج ہندوستان کا رکتہ والا، بوٹ پالش والا، اور گھوڑا گاڑی والا ایسے گیت نہیں گاتا کہ

چیل کے پڑتے میں بھی ملوں تم بھی ملو
منظور تمہیں، . . . منظور

بلکہ وہ غالب کی غزل گاتا ہے۔

ادبی شاعری کا فلمی دنیا میں مقام۔!!

حیرت ہے۔ باعث رشک ہے:

پرکاش پنڈت نے شاعر اور میوزک ڈائریکٹر کے علاوہ شاعر اور گلوکارہ کی حقیقت کا بھی ایک بڑا ہی دلچسپ واقعہ سنایا۔
لتا منگیشکر آواز کی دہلی ہے اور بلاشبہ وہ برصغیر پاک و ہند میں ساحر لدھیانوی سے کہیں زیادہ مشہور و مقبول ہے۔ ہر
فلم ساز کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ لتا منگیشکر کے زیادہ سے زیادہ گانے اس کی فلم میں ہوں۔ فلم خریدنے والا سب سے پہلے یہ بھی پوچھتا
ہے کہ آپ کی فلم میں لتا منگیشکر کے کتنے گانے گائے ہیں؟

ہر شاعر کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کا گیت لتا منگیشکر گائے۔

ساحر کی بھی ابتداء میں یہی خواہش تھی اور تنے ساحر کے متعدد گانے ٹرے شوق اور عقیدت کے ساتھ گائے۔ لیکن ایک
دن کسی فلم ساز نے ساحر اور لتا کی موجودگی میں صاحب سے کہا۔

”ساحر صاحب! اگر لتا کی آواز نہ ہو تو آپ کے گیت بھی بے جان ہیں؟“

ساحر نے ایک خود راہ اور ادبی تاثر سے اس سے تاؤ اگیا اور اس نے لتا منگیشکر اور اس فلم ساز کے سامنے یہ حلف اٹھایا کہ
”جب تک میں یہ ثابت نہ کر دکھاؤں گا کہ اچھی ادبی شاعری لتا منگیشکر کی آواز کی محتاج نہیں ہے۔ لتا منگیشکر میرا ایک گیت بھی نہیں
گائے گی۔“

چنانچہ اس کے بعد ساحر کا جس فلم کمپنی سے معاہدہ ہوتا تو وہ پہلی مشروط یہ رکھتا کہ:-

”میرا کوئی گیت لتا منگیشکر نہیں گائے گی۔“

ظاہر ہے کہ کوئی فلم ساز لتا منگیشکر کو نظر انداز کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ ساحر لدھیانوی کو توڑ کا حساب
دے سکتا تھا لیکن لتا کو کسی قیمت پر بھی نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔

مگر ساحر لدھیانوی نے بہت دیر اور پورے دو سال تک اس کا کوئی گیت لتا منگیشکر نے نہ گایا۔ لیکن اس کے وجود
ساحر کے گیت سدھا مہوترا جیسی غیر معروف گانے والی کی آواز میں اپنی ادنیٰ نبوں میں گونجتے رہے جہاں تک صرف لتا منگیشکر کی آواز
پہنچ سکتی تھی۔

میں بہت بنا فلمی دنیا میں ادبی تاثر کے اس اعزاز پر غور کر رہا ہوں۔ ساحر لدھیانوی کا چہرہ دم ہے اور مسکراتے ہوئے برہم ہے
”اب لتا منگیشکر سے میری پھر دوستی ہو گئی ہے اب دوستی صحیح معنوں میں ہو گئی ہے۔ دوستی دراصل دہریہ
کے دہریوں میں ہوتی ہے۔“

ساحر یادوں کے آئینے میں

کرشن ادیب

جیل ان دنوں کی بات ہے جب پورے ہندوستان پر فرنگی سامراج کا تسلط تھا۔ انگریز کے کفش برداروں کو ایسے بہادر خان بہادر اور سر کے خطا بات سے نوازا جاتا تھا۔ اور جدوجہد آزادی کا صلہ قید و بند کی صعوبتیں اور درسن و دار کے لمبے سلسلے تھے۔ لیکن اس کے باوجود نوجوانوں میں آزادی حاصل کرنے کی تڑپ تھی۔

اگرچہ پریس کی آزادی محدود تھی تاہم ایسے اخبار باقاعدگی سے نکلتے تھے جن کی اشاعت زیرِ مین ہوتی تھی۔ انہی اخبارات میں ایک اخبار "کیرتی لہر" ہفتہ وار تھا۔ جو میرٹھ سے چھپ کر دست بدست آتا تھا۔ اس کے مدیر غالباً کامرٹھ مبارک ساغر ہوا کرتے تھے۔ میں ان دنوں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ شعر و شاعری سے بھرپور لگاؤ تھا اور فرنگی سامراج سے حقارت کی حد تک نفرت تھی۔ "کیرتی لہر" کا مطالعہ باقاعدگی سے کرتا تھا۔ منشی احمد دین اور ٹیکارام سخن اُس میں خصوصی لکھنے والے تھے۔

انہی دنوں ایک نظم "..... جہاں مزدور رہتے ہیں" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ شاعر کا نام لکھا اے۔ ایچ۔ ساحر مستقیم گورنمنٹ کالج لدھیانہ۔ نظم سے متاثر ہونا فطری تھا۔ میرا شہر پھلور، لدھیانہ ہی کا حصہ محسوس ہوتا ہے۔ خیر اس کے بعد "کیرتی لہر" کے ہر شمارے کا اس سے بھی انتظار رہتا تھا کہ ساحر کی کوئی نئی نظم پڑھنے کو ملے گی۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کی بہت سی نظمیں مجھے "کیرتی لہر" کے توسط سے پڑھنے کو ملی تھیں۔ یہ نظمیں ساحر کے کسی بھی شعری مجموعے میں شامل نہ ہو سکیں۔ شاید اس لئے کہ وہ ساحر کی شاعری کا عبوری دور تھا۔ یہ حال ساحر کا شعری لہجہ مکمل باغیانہ تھا۔ جو کہ دے دے میں ساحر کے غوامی شاعر بننے کی نشاندہی کرتا تھا۔

ساحر لدھیانوی سے میرے کی خواہش ۱۹۴۳ء میں پوری ہوئی۔ میں اُن دنوں دہلی میں رہتا تھا۔ سال میں دو چار مرتبہ پھلور بھی آتا تھا۔ نہایت اہتمام و سلیقہ سے چائے پینا میری ایک عادت تھی لیکن ان دنوں چائے پینے کا رواج اتنا عام نہ تھا۔ چائے پینا ایک آرٹسٹ کرٹیک شغل سمجھا جاتا تھا۔ عام گھروں میں چائے کی تہی ڈھونڈنے سے نہیں ملتی تھی۔ میرا گھر بھی کچھ اسی قسم کا تھا لہذا میں ہر شام غصے چائے پینے کی غرض سے لدھیانہ ساحر کے پاس آتا تھا۔ جہاں ساحر کی امی میرے لئے نہایت خلوص سے بھرپور لغیس چائے اور کھانے کے لئے بسکٹ بھیجتی تھیں۔ میں اُن دنوں نہ تو ساحر کا ہم عصر تھا اور نہ ہی دوست۔ میری حیثیت ایک ایسے مہاجر کی تھی جو اپنے محبوب شاعر کو دیکھ کر اُس سے ملنا اور باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اور واقعی ساحر میرا محبوب شاعر بھی تھا اور میرا آئیڈیل بھی۔ رفتہ رفتہ میں اس کے حلقہ احباب میں بھی شامل ہوتا گیا۔

ساحر کے دوستوں میں کامرٹھ مدن لعل دودھری، رتنے، حافظ لدھیانوی، احمد ریاض، حمید اختر، عجب جتکار اور ہری کرشن آرٹسٹ ہوا کرتے تھے۔ جن کی اکثر نشستیں ساحر کے ٹھکانے کے الگ کمرے میں ہوتی تھیں۔

ساتر کا احساس دل اپنے ماحول کے گرد و پیش کو دیکھتا اور سوچتا کہ آخر معاشرہ میں اس قدمہ عنوانی کیوں ہے؟ سماج میں عورت پر ظلم کیوں ڈھایا جاتا ہے؟ یہ دوست کی نامناسب تقسیم کس لئے ہے؟ اسے اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر جائیداد دارانہ ماحول سے نفرت ہوگئی تھی کیونکہ یہ ماحول برٹش سامراج کا پیدا کردہ تھا۔ لہذا کالج کے دنوں میں اس کے اندر کا شاعر ساتر کا صبا نومی بن کر سید ہوا۔ جس نے برٹش سامراج اور مردہ فیوڈل سسٹم کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرتے ہوئے انقلابی نظمیں لکھنا شروع کر دی تھیں۔ اس کی نظموں میں شدت سے عوامی اپیل ہوتی تھی۔ لہذا وہ جلد ہی سانسے کالج کا ہیرو بن گیا۔

ساتر کی شاعری روایتی شاعری سے قطعاً مختلف تھی۔ وہ اپنے احساسات و تجربات کو مارکسی فلسفے میں سمو کر شعر کہنے کا فن جانتا تھا۔ اس نے جمہور اور بدختران جمہور کے حقوق کی حفاظت کے لئے اپنے آپ کو اور اپنے قلم کو وقف کر دیا، اور کہا

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ساتر کی نظم "تاج محل" نے تو ایوان شاعری میں جہلکہ سا مچا دیا تھا۔ جب یہ نظم باہمار "آج کل" میں اشاعت پذیر ہوئی۔ تو دقیا نومی مسلم اخباروں نے ساتر سے متعلق ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ ساتر کے خلاف ادارے لکھے گئے۔ ایک لادین شاعر ساتر کا صبا نومی نے تاج محل نظم لکھ کر مسلم بادشاہ شاہجہاں کی توہین کی ہے۔ لیکن ان دنوں ساحر بیت خوش نظر آتا تھا کیونکہ اس کی نظم کا شدید نوٹس لیا جا رہا تھا۔ خواہ وہ اس کے خلاف ہی کیوں نہ تھا۔ دوسری طرف ترنی پسند طبقوں میں نظم "تاج محل" کو بیت سراپا جا رہا تھا۔ میں نے جب ساتر سے پوچھا کہ آپ نے "تاج محل" نظم لکھی ہے۔ ظاہر ہے آپ اگر بھولے ہوئے تو راستے میں دہلی میں قیام کیوں نہ کیا۔ اس ہانے ملاقات ہی ہو جاتی۔ لیکن ساتر کا جواب نہ تھا۔

بڑی سادگی سے مسکراتے ہوئے کہا: "یارا میں نے آج تک تاج محل نہیں دیکھا۔ اور نہ کبھی آگرہ گیا ہوں۔ میں نے حیران ہو کر کہا "تو پھر نظم کیسے کہہ ڈالی؟"

"دراصل میں نورجیاں کے مزار پر نظم کہنا چاہتا تھا لیکن بات کچھ بھٹکی رہی تھی۔ میں نے "تاج محل" کہہ دی۔ اس کے لئے آگرہ جانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ مارکس کا فلسفہ پڑھا ہوا تھا اور جغرافیہ بھی یاد تھا۔ یہ بھی پتہ تھا کہ تاج محل جتنا کہ کنارہ شاہجہاں نے اپنی بیگم ممتاز محل کے لئے بنوایا تھا۔"

پھر جاں ساتر کی یہ نظم تاج محل ہر خاص و عام میں آج بھی اتنی مقبول ہے جتنی آج سے تیس چالیس ساں پہلے تھی۔ اس کے علاوہ "منکار"، "چکے"، "کبھی کبھی"، "جاگیر"، "مادام" اور "میرے گیت تمہارے ہیں" جیسی نظمیں خاص و عام کے دلوں میں گھر کر گئی تھیں۔ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ ساتر کی شاعری کے مطالعے کے بعد ہزاروں نوجوان وطن عزیز کو ارد گرد لانے کے لئے جلسوں میں ساتر کی نظمیں گاتے تھے۔

جن دنوں ساتر کی شاعری کا آغاز ہوا تھا وہ زمانہ شاعری میں احسان دانش، جوش ملیح آبادی جیسے شاعروں کا تھا۔ جو کتنے شاعر انقلاب تھے اور احسان شاعر مزدور کہلاتے تھے۔ دنوں انقلابی نظمیں کہنے میں اپنا جواب آپ تھے۔ لیکن ان کی نظموں کا

لب و لہجہ قطعاً جذباتی اور غیر فکری ہوتا تھا۔ شعروں سے کسی خوبی انقلاب کی پرشور، ہنگامہ برپا کرنے والی آواز سنائی دیتی تھی جو قدیم سے خونناک محسوس ہوتی تھی۔ اس کے برعکس بعد میں آنے والے شعور، فیض، جان نثار، خزاں اور ساتر لدھیانوی کی شاعری پڑھے لکھے فلسفہ فکر رکھنے والوں کی شاعری تھی۔ ان شعرا کی تخلیقات میں غم جاناں و غمِ درداں کا امتزاج نہایت خوبصورت محسوس ہوتا تھا۔ محض پڑھے چلو، پڑھے چلو، پڑھے چلو والی شاعری نہیں تھی۔ کارل مارکس کے فلسفے کی قندیل لے کر ظلمتِ شب کا سفر کرنے والے یہ شعرا اپنے قارئین کو منزلِ صبح کا بھی نشان دیتے تھے۔ فیض کی طرح ساتر کا بھی شعری لہجہ مدھم مدھم، دھما دھما دل میں اتر جانے والا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ فیض احمد فیض کے بعد اگر کوئی اردو زبان و ادب میں مقبول شاعر ہے تو وہ ہے ساتر لدھیانوی۔ جسے فلم کی دنیا سے باہر شعری ادب میں مقام خصوصی حاصل تھا۔ وہ ان شعرا کی صف میں آتا ہے جو کم لکھتے ہیں لیکن سب سے سمجھ کر لکھتے ہیں۔ اپنے فکری احساس کو نہایت خوب صورت شعروں میں ڈھالتے ہیں۔

ساتر برصغیر ہند پاک کا انتہائی مقبول ترین شاعر تھا جس کو سننے، دیکھنے اور پڑھنے کے لئے لوگ بے تاب رہتے تھے۔ ساتر سے منا خوش نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ جب بھی کبھی شعروں میں آتا تو اس کی پذیرائی کے لئے شہر کا شہر امنڈ آتا تھا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ ساتر کی نظموں میں کیا خوبصورتی ہے؟ کیا افادیت ہے؟ یہ سب کچھ میں شعر کے ناقدوں پر چھوڑ دیتا ہوں۔ یوں بھی میں نہ تو ناقد ہوں اور نہ ہی کوئی نثر نگار۔ میں تو فقط تنا جانتا ہوں کہ پچھلے چھتیس برس سے ساتر نے مجھے بے حد پیار سے نوازا تھا۔ لدھیانہ، دہلی، بمبئی میں ہر شہر میں اس کا سماں ہمارا تھا اور وہ میرا میزبان۔ یہ اُن دنوں کی باتیں ہیں جب میری آوارگی کے قے جہان بھری زبان پر ہوا کرتے تھے اور میں خود کو سلطنتِ بیکاری و بیروزگاری کا شہنشاہ سمجھا کرتا تھا (سچ تو یہ ہے کہ میری ان آوارگیوں کا فیصل خود ساتر لدھیانوی تھا جو مجھے اکثر بمبئی سے چپے وقت کرائے کے علاوہ اچھا خاصہ سفر خرچ بھی دیا کرتا تھا)۔

آج جبکہ ہمارے ہاں اردو زبان لمحہ بہ لمحہ دم توڑتی جا رہی ہے۔ اس زبان کے پڑھنے اور سمجھنے والے بھی کم ہوتے جا رہے ہیں اور ادھر میرے شہر لدھیانہ کے بڑے بڑے "صنعتی سخن فہم" ساتر کی عظمت کا قد اس کی فلمی شاعری کی مقبولیت سے ناپتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ فلم نے ساتر کو بلند مرتبہ نہیں دیا بلکہ ساتر نے فلمی شاعری کی آمد میں اضافہ کیا ہے۔ اس نے فلمی گیت کو ایک اچھی ادبی نظم کا مرتبہ عطا کیا تھا۔ جس کی گواہی اس کے فلمی گیتوں کا مجموعہ "گاتا جائے بخیر" دیتا ہے۔ جس کے اردو ہندی میں بیشمار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ آرزو لکھنوی کے بعد ساتر پہلا نغمہ نگار تھا جو فلم اور ادب کی کسوٹی پر بھی کھرا سونا ثابت ہوا۔ وگرنہ اس سے پہلے "بہا کوئی، مدھوک اور سنتوشی جیسے نغمہ نگار ہوا کرتے تھے جن کے گیتوں میں سوائے شاعری کے سب کچھ ہوا کرتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ان لوگوں کے گیت بھی بانس آفسی کامیابی حاصل کرتے تھے۔ لیکن یہ گیت میوزک ڈائریکٹر کی دھنوں کے مرہون مت ہوتے تھے۔ اس کے برعکس ساتر کے گیتوں کے یوں میوزک ڈائریکٹروں کی دھنوں پر دستِ احسان رکھتے تھے۔ خیر یہ ذکر وضاحت سے آئندہ صفحہ میں کروں گا۔ فی الحال یہاں کوئی مدھوک سے متعلق ایک دو لطیفے یاد آ گئے ہیں وہ سنئے۔ ایک مرتبہ ساتر نے مدھوک صاحب سے کہا کہ آپ کا ایک گیت سنا تھا۔ بول تھے۔

ایک تھی سیلے، ایک تھا مجنوں
ہوئی پھر دلوں میں یوں یوں

یہ مجنوں اور پھر یوں یوں کا قہر کیا ہوا؟

مدھوک نے جواب دیا: "ساحر صاحب، یہ یوں یوں والی بات جھوٹے ہے۔ آپ اپنی اور میری چیک بک دیکھئے۔ کون سی چیک بک بھاری ہے؟" جواب سن کر ساحر چپ سا ہو کر رہ گیا۔ لیکن جب ساحر لدھیانوی چیک بک کے لحاظ سے سب نمونہ نگاروں سے بلند ہو گیا تب بھی ساحر کے گیت اس کی چیک بک سے بلند تھے اور بلند ہیں گئے۔ کیونکہ ساحر جذبات و احساسات کا سی شاعر تھا۔ وہ فلمی دنیا میں گیت فروخت کرتا تھا۔ لیکن اپنے گاہکوں کو زعفران کی ٹٹائے گھس نہیں دیتا تھا۔ اس لئے فلم انڈسٹری اس پر آج بھی ناز کرتی ہے اور کل بھی اسے یاد کرے گی۔

ساحر کے جانے کے فوراً بعد اچانک ایک دن میں بھی بھئی پہنچ گیا۔ کیونکہ ان دنوں ایک حکمران میرے باؤں میں زخمیر رہتے تھے۔ ساحر در سو (اندھیری) کرشن چندر کے ہاں مقرب ہوا تھا۔ امی وہی تھیں۔ ساحر مدد و جہد میں مصروف تھا۔ وہ اسٹوڈیوز میں جاتا پر ڈیو سیرڈ، ریکٹر احتراماً کرسیوں سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ لیکن جب فلم کے گیتوں کی بات تھی۔ سب یہی کہتے کہ "ساحر صاحب، آپ ریفرنس دیا کہ کسے عالی مرتبہ شاعر ہیں اور ہم آپ کا اور آپ کی شاعری کا بے حد احترام کرتے ہیں بلکہ ہم آپ کے درمیان مداح ہیں۔ لیکن فلم آٹھ لاکھ روپے میں مکمل ہوتی ہے (ان دنوں فلم آٹھ لاکھ روپے میں بن جاتی تھی) اور پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ ایک اچھا ادبی شاعر فلم میں اچھا نمونہ نگار بھی ثابت ہو سکے اور گالوں کی وجہ سے فلم فلاب بھی ہو سکتی ہے۔

میرا تک کہ شاہر لطیف جو عصمت چغتائی کے شہر کے علاوہ کامیاب پر ڈیو سیرڈ، ریکٹر بھی تھے۔ "ہندی" اور "آرزو" جیسی

میں بنا چکے تھے۔ ایک دن ساحر سے کہا

"ساحر صاحب! آپ کی شعری اور ادبی صلاحیتوں سے ہمیں انکار نہیں۔ دنیائے سخن میں آپ کا امتیازی مقام ہے تاہم آپ سے فلم کے گانے لکھوانا ایک بہت بڑا خطرہ مول لینے کے مترادف ہے۔ اگر آپ کے اقتصادی حالات خوشگوار نہیں ہیں تو آپ بے تکلف ہائے دل دقت کھانا کھا سکتے ہیں۔"

ساحر کو یہ بات بہت ناگوار لگی۔ کیونکہ ساحر نے زندگی بھر لوگوں کو کھلایا تھا کھانا نہیں تھا۔

ساحر کی فلمی جدوجہد کے امام طویل اور کھربے ہوتے جا رہے تھے۔ ان دنوں اس کے بے شمار گانے عصمت میورک ڈرگز کی دھنوں سے آراستہ ہوتے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے ملائے نہیں جاتے۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ساحر کو اپنی انٹی کی سونے کی چوڑیا بھی فروخت کرنا پڑیں تاکہ کھلی اور پانی کے بن دیئے جاسکیں۔ اور پھر دنوں سے کرشن چندر کی کہا یوں کو خوشخط لکھنے کا کام بھی کرنا پڑا۔ جس کا سواد صواباً اسے ڈیڑھ سو روپے ملتا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان دنوں بھی وہ گھر پر آنے والے دوستوں اور میاؤں کی بدادلت پر غصوں ڈھنگ سے کرتا تھا۔

ساحر ان دنوں بس میں یا ٹوکل ٹرین میں سفر کرتا تھا۔ میں بھی اکثر اس کا ساتھ دیتا۔ ساحر کا مقصد فلم لائن میں کامیابی حاصل کرنا تھی اور میرا مقصد محض آوارگی، شب و روز تھا۔ لیہا میں یونیٹی بے دھج کبھی اکیلا اور کبھی ساحر کے ساتھ بھیری سے چربا گیسٹ ہک ففول گھومتا رہتا تھا۔ بھوک لگنے پر ساحر مجھے کھانا کھلاتا، چائے پلاتا اور کوئی کتاب یا رسالہ خریدنے کے لئے پیسے دیدیتا۔ اندر سے

اتنی آسودگی بہت ہوتی تھی۔ دراصل ان دنوں میرے اندر ایک لمحہ آوارگی کا آسیب رہتا تھا جو مجھے گلیوں، گلیوں، شہروں شہروں، شہر کے پتے کی مانند اڑنے پھرتا تھا۔ بہر حال میں بات سنا کر کہہ رہا تھا کہ وہ ان دنوں انتہائی بحران سے گزر رہا تھا۔ سنا کر کہ جس کی صبح کا آغاز ہمیشہ دن کے گیارہ بارہ بجے ہوتا تھا۔ اب یعنی یہ وہی سنا کر صبح سات بجے سیدھا جوتا اور نہاد صبح کرنا شستے سے فارغ ہو کر اسٹوڈیوز کے طواف کرنا شروع کر دیتا۔ لیکن اسے کہیں کام نہ ملتا۔ ابتر کام کے وعدے بہت ملتے۔ مگر سنا کر نے حالات کے ہاتھوں مار نہیں پائی۔ میں نے اسے کبھی دل شکستہ اور اداس نہیں دیکھا تھا۔ وہ اُسی طرح قہقہے لگاتا، دنیا بھر کی باتیں سنا تا اور ہر ناکامی کو مسکرا کر برداشت کرنا تھا۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ ان دنوں اُس نے کچھ گانے ضرور لکھے تھے جو ریکارڈ بھی ہوئے، فلموں میں بہت بھی ثابت ہوئے۔ لیکن ریکارڈ پر نغمہ نگار کے طور پر سنا کر کے نام کی بجائے کسی دوسرے شاعر کا نام ہوتا تھا۔ وہ سنا کر کو پانچ سو روپے دیتا تھا۔

سنا کر کی جدوجہد کا عرصہ ڈیڑھ سال کے لگ بھگ ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی تک "ہنزدلی دوراستا" داستان تھی۔ تاہم اس میں بے پناہ خود اعتمادی تھی۔ وہ خود ان دنوں کہا کرتا تھا "یار یہ یعنی شہر ہے جو ہر سے آنے والوں سے کم، زم زم دو سو تک رہا" جدوجہد لگتا ہے اور اس کے بعد بڑے پیار سے اپنے گلے لگا لیتا ہے۔ بس جلد ہی وقت آنے کو ہے۔ مجھے نلیں ہی نلیں ملیں گی۔ ادھر ائی کہا کرتی۔ بیٹے! مجھے یہ فلم کے گیت لکھنے کا کام بالکل پسند نہیں۔ میں تو سنا کر سے روزگرتی ہوں کہ یعنی چھوڑ کر لے آیا چلا جائے اور کوئی خوب صورت سا ادبی پرچہ نکال لے آخر فلم میں رکھا ہی گیا ہے۔ بے چارہ سنا کر رات دن گھومتا ہے مگر کوئی چالس دیتا ہی نہیں۔ یہ محض اس کی مانت تھی۔ وگرنہ اتنی کو بھی یقین تھا کہ اس کا جیسا سنا کر، فلم ہو یا ادب دونوں میں اپنا پرچم مندر رکھے گا۔ ہنزاوہ سنا کر کی کامیابی کے دلائل کا انتظار بہت محنت سے کر رہی تھیں۔

اور واقعہ بھی یہ ہے کہ ایک دن ماٹرینگ میں موہن سہگل کے گھر پر میں اور موہن سہگل کیرم کھیل رہے تھے اور سنا کر ہم دونوں سے بے نیاز کچھ اپنی ہی سوچ میں نیم در نیم در تھا کہ موہن سہگل نے اسے رائے دی "سنا کر تم ایک کام کرو۔ ان دنوں فلم میں ایس۔ ڈی برمن یوزک ڈیزائننگ کی بہت اگ ہے لیکن اسے کوئی ڈھب کا گیت لکھنے والا سنا کر نہیں ملتا۔ تم کل صبح اس سے ملو، وہ نئی صلاحیتوں کی قدر کرتا ہے۔ اگر تم نے اس کی مرضی کے مطابق پسند کا گانہ لکھ دیا تو یقیناً تم سے پوری فلم کے گانے نکھولے گا۔"

موہن سہگل کی بات سنا کر کے دل میں اتر گئی اور وہ دوسرے دن برمن سے ملنے گئیں۔ برمن کھار چلا گیا۔ برمن کے کمرے کے باہر مستقر لکھا ہوا رہتا تھا *Please Don't Disturb* لیکن یہ تحریری جملہ ویسا ہی تھا جیسا کافی ہاؤس کے ایک کونے میں تختی پر لکھا ہوتا ہے *Please Don't make noise* تختی کی تحریر سے بے نیاز ہر کوئی شور و غل مچانے اور قہقہے لگانے میں مصروف رہتا ہے۔ سنا کر بھی اس تحریر کو نظر انداز کر کے برمن کے کمرے میں چل گیا! اور اپنا تعارف کرایا۔ ملنے کی وجہ بتائی۔ ایس۔ ڈی۔ برمن چونکہ بنگال تھا ہنزاوہ سنا کر کے ادبی مرتبے سے قطعاً بے خبر تھا۔ تاہم اس نے سنا کر کو خوش آمدید کہا اور فلم کے گانے کی دھن اور سچویشن سمجھائی۔

فلمی دنیا میں یہ عام رواج ہے کہ نغمہ نگار سے پہلے موسیقار سے کمرٹیکٹ کیا جاتا ہے۔ اس کے گیتوں کی مختلف دھنیں سن لی جاتی ہیں اور جو دھنیں پر ڈیو سیر، ڈائریکٹر کو پسند آ جاتی ہیں۔ انہیں باقاعدہ ایگریمنٹ کر کے اسی فلم کے لئے محفوظ کر دیا جاتا ہے۔

دھوئیں کے بعد مسند گیت کے لولوں اور سچوئیش کا ہوتا ہے۔ کس سچوئیش پر کون سی دھن فٹ کی جائے اور اسی دھن اور سچوئیش پر نغمہ نگاروں سے لول تیار کرائے جائیں۔ شاعر کے لئے یہ خاصا سخت مقام ہوتا ہے۔ یہاں شاعر کو اپنی شاعری کے علاوہ ایک Sense of Music بھی ضروری ہے۔ اور یہ لازم نہیں کہ ایک اچھا شاعر اپنے ذہن میں مکمل فلمی دھن بسائے اور اچھا خوبصورت گیت لکھ سکے۔ بسا اوقات ایک ادنیٰ شاعر لیکن گیت کی طرز کو سمجھنے والا بھی تک بندی کر لیتا ہے۔ چونکہ ساتر کے کان موسیقی کی دھوئیں کو اپنے میں بسا لیتے تھے لہذا اس نے اپنی طرزوں اور کہانی کے مطابق خوبصورت گیت لکھے تھے۔ خیر۔ ساتر نے برمن ڈراما سے فرمائش کی کہ ذرا ایک تیرہ دھن پھر سنائیے۔ برمن مارمونیئم پر دھن سنائیے تھے۔ ساتر ساتھ ساتھ گانا لکھے جارہا تھا۔

ٹھنڈی ہوائیں، لہرا کے آئیں

رُت ہے حسین

تم ہو کبیں

کیسے بھلائیں، ٹھنڈی

برمن نے گانے کے بول سننے اور بہت خوش ہوئے اور ساتر کو نے کردہ کار دارا اسٹوڈیوز روانہ ہو گئے تاکہ وہ جلد ارہدہ اپنی نایاب دریافت کو فلم پر ڈیوٹر اور ڈائریکٹر لے۔ آر کاردار سے متعارف کرا سکیں۔ اسٹوڈیو پہنچے، دہاں لے۔ آر کاردار کے علاوہ شکیل بدایونی اور راجندر کرشن بھی تشریف فرما تھے۔ دونوں صوفی ادب کے نغمہ نگار تھے لیکن وہ ساتر کو دیکھ کر اپنی اپنی کرسیوں سے اتر پڑے۔ کھڑے ہوئے۔ برمن بے چارے کو تعارف کرنے کا بھی شرف حاصل نہ ہوا تھا کہ شکیل، ساتر سے کہنے لگے "ساتر صاحب! کہاں ہیں آپ بھی، میری کتب کا دیباچہ ابھی تک نہیں لکھا۔" ساتر معذرت کرتے رہے اور جلد ہی دیباچہ لکھنے کا وعدہ کرتے رہے۔ اُدھر کاردار صاحب سب کو اپنا اپنا کلام سنانے کی دعوت دیتے رہے۔ راجندر کرشن کہہ رہے تھے۔ ساتر صاحب شاعر تو آپ ہیں۔ آپ ہی سنائیے کوئی نظم یا غزل اور یا پھر شکیل صاحب سنائیے۔ ہم تو یوپی زبردستی سے شاعر بن گئے ہیں۔

ساتر کہنے لگے "وہ کیسے؟"

بات یوں ہے ساتر صاحب۔ ہم جب بیٹی آئے تو سو چار اس مشہور رہ کر فلم کے لئے کوئی کام کیا جائے۔ موسیقی سے بھی شغف رہا ہے اور تمام اساتذہ کا کلام بھی پڑھا ہوا تھا۔ اچھی برسی شاعری کی پیچوں بھی آتی تھی۔ لہذا ہم نے فلموں کی دھوئیں پر ریل فٹ کرنے کو پیشہ بنالیا۔ اب اگر ہم سنائیے تو یہی سننا پائیے۔

گورے گورے، او بالے چھوڑے

(فلم سادھی)

میری لگی آیا کرو !

اس کے بعد شکیل بدایونی اور ساتر تیار اپنا اپنا کلام سناتے رہے اور کاردار صاحب سے دد دھوئیں کرتے رہے۔ ہر حال برمن داد کو ایک گونہ مسرت کا احساس ہو رہا تھا کہ اُن کا اتنی بکر وہ نغمہ نگار سا ہتھیار بھی جہان کوئی ہے۔ بعد ازاں برمن اور ساتر کا ایسا گروپ بنا جو کہ فلم انڈسٹری پر چھا گیا اور جس نے فلم انڈسٹری کو بہترین گیتوں اور خوبصورت دھوئیں سے دستاویز کر دیا۔

اب ساحر میں جا کی خود اعتمادی آچکی تھی۔ فلم 'نوجوان' کے ساتھ فلم 'بازی' (ڈائریکٹر جیتن آئندہ، ہیرودیا آئندہ) ہیرودیا آئندہ (مکمل ہونے کے قریب تھی کہ نوکسین گروپ کے کسی فرد نے ساحر سے کہا: "ساحر صاحب! یہ بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کا اسکرین پر نام دیا جائے۔"

ساحر کہنے لگا: "ہر دو نام دیجئے، اگر میرے نام سے آپ کی فلم کامیاب ہو سکے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ دراصل ساحر کو عمدہ وقت پر احساس رہتا تھا کہ اس کا نام اردو شاعری کا مقبول ترین نام ہے۔

میں یہ کہہ رہا تھا کہ ساحر اور رتن نے بہترین گیتوں کا تحفہ دیا۔ ایسے گیت غلام نے پہلی مرتبہ سنے تھے۔
تدبیر سے بگڑی ہوئی تقدیر بنا لے اپنے یہ بھروسہ تو یہ داؤ لگا لے

تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے

جیون کے سفر میں راہی ملتے ہیں بکھر جانے کو

اور جے جاتے ہیں یادیں تہائی میں تھپانے کو

ادراں کے علاوہ بہت سے گیت ساحر اور رتن نے پیش کئے جو کہ اپنے عہد کے مقبول ترین گیت سمجھے گئے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ساحر کے گیت فلمی اور غزلی ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت اعلیٰ پایہ کے ادبی شاہکار ہوتے تھے۔

اب ساحر کو اپنا فلمی مستقبل درخشاں نظر آ رہا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن ساحر مجھ سے کہنے لگا: "اؤ کرشن اریب تمہیں ۵۰۰ روپے لڑکیوں کا رقص دکھاؤں گا۔"
میں نے کہا: "کس جگہ؟"

کہنے لگا: "آج فلم 'بازی' کے لئے میرا گیت 'سو گھر کیا گائے' گیتا بانی پر غلایا جا رہا ہے۔ اس کی کاسٹیٹنگ کچھ ۵۰ قسم کی ہوگی۔ چلو فیس سائن میں شوٹنگ ہو رہی ہے۔ دو گھنٹہ دیکھ کر پھر ہم انجمن ترقی پسند صنعتیں کی میٹنگ میں چسپ گے۔ جہاں ہمیں جاں نثار آئندہ سے ملاؤں گا۔"

ہم دونوں اس طے شدہ پروگرام کے تحت گھر سے چل دیے۔ اور اسی شام دہلی میں ساحر سے شہر لطیف صاحب سے ملاقات ہو گئی کہنے لگے: "ساحر صاحب، آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں آتے؟ کیا کوئی ناراضگی ہے؟"
ساحر کے ذہن میں پرانی تخیلی جواب دیا: "شاہ صاحب، آپ کے ہاں کوئی باغیرت آدمی کار کے بغیر نہیں آ سکتا۔ میں اس سال کے آخر میں کار خرید رہا ہوں، پھر ضرور آؤں گا۔"

"بازی" بالکس آئس کے اعتبار سے نہایت کامیاب ثابت ہوئی۔ ہندوستان کے گلی کوچوں، محفلوں میں 'بازی' فلم کے گیت گائے جانے لگے اور ساحر کا نام خاص دھام کی زبان پر تھا اور اس کے پاس کار بھی آ گئی۔ اب وہ کرشن چندر کے

ہنگلے کو چھوڑ کر "در سوا چنائی نو اس" میں منتقل ہو گیا۔ فلم انڈسٹری ساترلہ سے گیت نگھوانا اپنی فلموں کی کامیابی سمجھنے لگی تھی۔ انہی دنوں مشہور میوزک ڈائریکٹر روشن ساترلہ کے پاس آئے اور اصرار کیا کہ ساترلہ کے ساتھ فلم کے گانے لکھے لیکن ساترلہ نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا۔

"روشن صاحب، معاف کیجئے گا۔ میں فی الحال ایس، ڈی، برمن کے سوا کسی اور میوزک ڈائریکٹر کے ساتھ گانے نہیں لکھ سکتا۔"

روشن مایوس ہو کر چلے گئے۔ میں نے ساترلہ سے کہا: "بھائی جان! آپ بھی کم کر رہے ہیں۔ روشن صاحب کی بات نہیں مانی۔ اتنی عمدہ پیشکش کو خواہ مخواہ ٹھکرا دیا۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ روشن بھی بہت کامیاب میوزک ڈائریکٹر شمار ہوتے ہیں۔ بڑا نام ہے ان کا انڈسٹری میں۔ خیر آپ کی مرضی؟"

ساترلہ جو بہت نبض شناس اور زمانہ شناس تھا کہنے لگا: "ہاں ٹھیک ہے نو حواں، روشن کا بہت نام ہے اور وہ کامیاب موسیقار ہیں لیکن شاید تم یہ نہیں جانتے کہ برمن ان سب سے زیادہ کامیاب اور نمایاں ہے اس وقت ہر تیسری قسم کا میوزک ڈائریکٹر ایس، ڈی، برمن ہے۔ اب جیک برمن کو پتہ چلے گا کہ ساترلہ نے برمن کی دھڑ سے روشن کو انکار کیا ہے تو وہ بھی یہی کہے گا کہ "میں فقط ساترلہ کے ساتھ ہی میوزک دوں گا۔" میں نے دل ہی دل میں ساترلہ کی اس کاہل باری سوجھ بوجھ کی داد دی۔

اور پھر ہوا بھی یوں، کہ جب ایس، ڈی، برمن کو پتہ چلا کہ ساترلہ نے تمام میوزک ڈائریکٹروں کو سب سے ذمہ دار کر دیا ہے تو برمن نے بھی فلم سازوں پر شرط عائد کر دی کہ "میں ساترلہ کے سوا کسی دوسرے گیت کار کے ساتھ موسیقی نہیں دوں گا۔" بعد ازاں ساترلہ برمن کی جوڑی بہت کامیاب اور مثالی ثابت ہوئی۔ ان کی ہر فلم کے گیت اور میوزک "سپر ہٹ" ہوتے گئے۔ ساترلہ شہرت کی بلندیوں پر اڑنے لگا اور اپنی ہر شرط پر دو لاکھ روپوں سے منوانے لگا۔

ساترلہ خوب جانتا تھا کہ یہ بسنی شہر ہے یہاں روپے پیسے ہواؤں میں اڑنا بھرنے ہے۔ فقط آدمی کو اتنی سوجھ بوجھ ہونی چاہئے کہ اس روپے کو گرفت میں کیوں کر لایا جاسکتا ہے۔ اس شہر میں کوئی کسی کا دوست نہیں۔ یہ تو محض ایک کاہل باری سڈی ہے گیت ہوں یا موسیقی، اداکاری ہو یا ہدایت کاری، حسب طلبہ رائے فروخت ہے جس کا جتنا نام، اٹلے کے تھے اونچے دام!

میں نے غور کیا ان آنکھوں سے بہت پیارے پیارے دوستوں کے رشتوں کو کاہل باری میں تبدیل ہونے دیکھا ہے۔ برمن کے زمانے میں جو بھی دوسرا کامیاب میوزک ڈائریکٹر تھے۔ ان میں دن موہن، روشن اور اد۔ پی نیر صفی ادا کے سوا کہلاتے تھے۔ ادھر ساترلہ کا نام کھڑے سکے کی طرح چلنے لگا تھا۔ ہدایت کاری، آرچر جوہ کی فلم "نیا دور" کا آغاز ہوا تو ساترلہ پہلے مرتبہ اد۔ پی نیر کے ساتھ گانے لکھنے پر آمادہ ہوا۔ فلم کی کاسٹ میں دلپ کا رادہ چٹنی والا تھے۔ کہانی دلچسپ تھی۔ فلم ہر شہر کے سینما گھروں پر کامیاب ہوئی۔ ساترلہ کے گیت بے حد مقبول ہو کر ہر خاص و عام کی زبان پر آ گئے۔ ایس، ڈی، برمن میوزک ڈائریکٹر سے الگ ہو کر اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کا اظہار "نیا دور" فلم کے گیتوں میں کیا۔ یہ گیت آج بھی اتنے سال گزر رہے ہیں شاد و اطمینان سے لگتے ہیں۔

"نیا دور" کی کامیابی کی ضمانت بھی اس فلم کے گیت تھے اور رقم نگار ساترلہ دیانوی۔ لیکن یہ ساکریٹ اور اد۔ پی نیر

لینا چاہتے تھے۔

اور پی نیر بذات خود ہیست انا برشت تھے۔ ایک مرتبہ ناسٹیکس نے ان کی فلم میں گانے سے انکار کر دیا تو اس کے بعد نیر نے عہد کیا کہ میں آئندہ زندگی میں ناسٹیکس کے بغیر موسیقی دوں گا۔ لہذا اس کی کسی فلم میں ناسٹیکس کا دخل نہیں۔ اب نیا دور کی کامیابی پر وہ سب سے کہنے لگے کہ یہ میرا میوزک ہی ہے جو فلم کا حاصل ہے اور ساتر کو صدیقی کہ نہیں، یہ میرے گانوں کا اعجاز ہے کہ فلم بہت ثابت ہوئی۔ وگرنہ میوزک تو فلم کی کامیابی میں محض ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی کشاکش میں ساتر اور او پی نیر بھی الگ ہو گئے۔ لیکن فلسفہ سازی، آرچر جوڑہ کا مستقل نغمہ نگار ساتر لہ صیغہ نمر ہی رہا۔

ساتر نے فلم لائن میں اپنی ان کو تقسیم کر دیا۔ اب اس نے تمام پروڈیوسروں پر یہ بھی شرط عائد کر دی کہ جو معاہدہ میوزک ڈائرکٹر کو دیتے ہیں اس سے میں ہزار روپے زیادہ لوں گا۔ اور اس کے بہت مضامین بھی۔

برس، نیر، روشن کا شمار ان بڑے میوزک ڈائرکٹروں میں ہوتا تھا جنہیں فلم والے لئے کلاس دیے ہیں۔ ان کا معاہدہ بھی دو دو، تین تین لاکھ روپے ہوتا تھا۔ لیکن دوسری طرف ساتر اب فلم انڈسٹری کی اہم ضرورت بن چکا تھا۔ فلم پروڈیوسر ساتر سے گانے بکھوانا بھی چاہتے تھے، لیکن ساتر کی شرائط پوری کرنے سے بھی قاصر تھے۔ لہذا انہوں نے اسے کلاس میوزک ڈائرکٹروں کو نظر انداز کر کے بی کلاس موسیقاروں کو سائن کرنا شروع کر دیا اور ساتر کو ان کے معاہدے سے میں ہزار روپے زیادہ دیا۔ یہ تھے میوزک ڈائرکٹر دی، این رتہ، خیام وغیرہ۔ ساتر نے ان سب کے ساتھ گانے بکھے، اور جب فلمیں ریلیز ہوئیں تو سب اپنے بھانپوں کی وجہ سے کامیاب ہوئیں۔ حتیٰ کہ ساتر کے گانوں نے بیشتر میوزک ڈائرکٹروں کو فلم لائن میں مستحکم نہادیا۔

چونکہ ساتر نے اپنے ابتدائی ایام میں جدوجہد کرتے ہوئے انہی پروڈیوسروں کے ہاتھوں تذلیل سہی تھی۔ اب ساتر کا وقت آگیا تھا کہ وہ ہر پروڈیوسر سے انتقام لے سکے۔ ساتر جانتا تھا کہ بمبئی کے کسی بازار میں دوستی، پیار، دفا کا کوئی رشتہ نہیں۔ صرف جنس کا رشتہ ہے۔ آپ کے پاس کیا ہے؟ اس کی قیمت کیا ہے؟ اگر قیمت خرید ہے تو خرید لو وگرنہ چپ چاپ آگے بڑھ جاؤ۔ جس شہر میں زندگی کی قدریں اس قدر باری ہوں تو وہاں ساتر کا ہر فیصلہ قابل تحسین ہے۔ بہت سال پہلے کسی پروڈیوسر نے ساتر سے گانا بکھوایا۔ لیکن ساتر کو ہر روز اس پروڈیوسر کے پاس اس لئے جانا پڑتا کہ اگر گانا پسند ہے تو معاہدہ دیا جائے۔ لیکن ہر مرتبہ پروڈیوسر یہ کہتا: "معاف کرنا، آج ڈائرکٹر صاحب نہیں آئے، آپ کبھی پھر آئیے گا۔"

ساتر پھر کسی روز جاتا تو جواب ملتا: "معاف کرنا، وہ ڈرامیوزک ڈائرکٹر نہیں آئے، کل فیصلہ ہو جائے گا۔"

ایک دن ساتر نے تنگ آکر اپنا گانا یہ کہہ کر بھاڑ کر پھینک دیا: "کیا میرا گانا آپ یو۔ این۔ او (U.N.O) میں فیصلہ

کرانے کے لئے بھیج رہے ہیں؟"

ساتر کے تلخ تجربات نے اسے قطعاً غیر جذباتی بنا دیا تھا۔ اب اسے اپنی مارکیٹ ویلیو کا شدید احساس تھا اور ہر پروڈیوسر نے ساتر کے نعمات حاصل کرنے کے لئے بی کلاس میوزک ڈائرکٹروں کو سائن کرنا شروع کر دیا تاکہ وہ ساتر کو باسانی موسیقار کے معاہدے سے میں ہزار روپے زیادہ دے سکیں۔ فلم شگون کا میوزک ڈائرکٹر خیام تھا اور نغمہ نگار ساتر

لہیا نوی، فلم باکس آفس پر کام ثابت ہوئی لیکن اس کے گانے نہایت مقبول ہوئے خصوصاً یہ گیت آج بھی کانوں میں بس گونجتے ہیں۔

پرتوں کے پیڑوں پر شام کا بسیرا ہے

سرمی اُجالا ہے، چمپئی اندھیرا ہے

ساتر جب فلم لائن میں عروج پر تھا، اُن دنوں ممبئی کے کاردار اسٹوڈیو میں بی۔ آر۔ چوہدرہ کا ایئر کنڈیشن دفتر تھا۔ جس کے باہر بدن سے موبل آئی نکالنے والی گرمی میں، ایک دبلا پنڈا جیسا سی نما آدمی بیچ پر بیٹھا تھا اور پاس سے گزرنے والے ہر ایرے غیرے یہاں تک کہ نتھو خیرے تک کو اٹھ اٹھ کر بٹے تپاک سے سلام کر رہا ہے۔ کوئی سر کو ذرا سا ہٹا کر اس کے سلام کا جواب دے دیتا تھا اور کوئی اس کی بھی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ پرکاش پنڈت کو یہ دیکھ کر تب تعجب ہوا جب اس آدمی نے ساتر لہیا نوی کو بھی کھٹاک اے سلام کیا! اور ساتر نے سر ہلانے یا ہلانے کی بجائے بڑھ کر اس سے ہاتھ لایا اور نہایت محبت سے پوچھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”گھر میں سب خیر ہے؟“

”بس اللہ کا شکر ہے۔“

اللہ کا تین چار شکریوں کے بعد جب ساتر اور پرکاش پنڈت ایئر کنڈیشن دفتر میں پہنچے تو وہاں یہ بحث چل رہی تھی کہ باقی تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن قوالی کے سین میں کیا وہ شخص ہونٹوں کو جنبش یعنی (Lip Movement) دے سکے گا۔ پتہ چلا کہ وہ شخص یعنی بدن سے موبل آئی نکالنے والی گرمی میں بیچ پر بیٹھا، ہر ایرے غیرے کو سلام پر سلام ٹھونکنے والا شخص ماسٹر شار تھا۔

ماسٹر شار، اپنے زمانے کا مشہور گانے والا فلم اسٹار تھا جس کی بس کھن کے ساتھ جوڑی بننے آپ میں ایک مثال تھی۔ دیسی جوڑی دیپ کار، کامنی کوشل۔ راجکپور، زنگس۔ دلہا آند، ثریا۔ دھرمیندر، ہیما مانی بھی نہیں بنا سکے۔ اور یہ وہی ماسٹر شار تھا جس کے دیدار کے لئے اسی کاردار اسٹوڈیو میں لےجے ایک کے وقت لوگوں کی لائن لگ جاتی تھی اور سٹھائی کے ڈبے، پان، ناریل کے ساتھ ساتھ لےسے ایک ایک اشرفی بھینٹ کی جاتی تھی۔ اور ہندو خود ساتر لہیا نوی کو اس کی فلموں کے ڈائلاگ آج بھی یاد تھے۔ ساتر بچپن سے اس کی فلمیں دیکھتا آیا تھا اور اس کے فن کا انتہائی مداح تھا۔ آج اسی ماسٹر شار کے بے میں بحث ہو رہی تھی کہ باقی تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن کیا وہ کسی اور کی گائی ہوئی قوالی کے پورے پر ہونٹ بلا سکتا ہے۔

پرکاش پنڈت نے ساتر کو ہوش دیا کہ اس کی کیفیت میں کبھی گندی گالیاں بکتے ہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس دن اس سے جوڑہ برادر اور اُن کے چچوں کی شاہ میں ایسی کچھ داڑیاں دیں کہ طبیعت خوش ہو گئی۔

”پیاسا“ فلم کے گیتوں کی غیر معمولی کامیابی کے باعث، ساتر کا ان دنوں نام بکتا تھا۔ لہذا اگر وہ چاہتے تو ساتر اور ان کی اگلی فلم کے ڈائلاگ رائٹر پرکاش پنڈت کو دھکے دے کر باہر پھینکوا سکتے تھے لیکن اب ان کی آنکھ کے اشارے پر سب لوگوں

کو فریج کا ٹھنڈا کوکا کولا پلایا گیا۔ اور ایک کوکا کولا باہر بیٹھے ماسٹر شار کے لئے اس خوش خبری کے ساتھ بھیجا گیا کہ کل گیارہ بجے وہ ریپرسل کے لئے تشریف لے آئیں۔

ساحر اور پرکاش پنڈت کوئی دو گھنٹے اُس ایئر کنڈیشن آفس میں بگ بگ اور آرام کرنے کے بعد جب باہر نکلے تو خلا توقع ماسٹر شار کو اُسی طرح بیچ پر بیٹھے دیکھا۔

اس بار ماسٹر شار نے سلام نہیں کیا بلکہ آنکھوں میں آنسو بھر کر ساحر کے پاؤں پکڑ لئے۔ ساحر نے اٹھا نہیں چھاتی سے لگایا۔ پھر بغل میں ہاتھ دے کر اپنی گاڑی تک لے گیا۔ اور کہا کہ چلئے جہاں آپ کو جانا ہے۔ میں چھوڑے دیتا ہوں۔ لیکن اس سے پہلے کہ ساحر ان کے لئے گاڑی کا پچھل دروازہ کھولتے، ماسٹر شار لپک کر اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اور پھر بائیں کے علاقے میں ایک جگہ بنام کہے کہ گھر چلئے کچھ جائے پانی ہو جائے۔ محض سلام کہہ کر اتر گئے۔ غالباً ماسٹر شار ہیں اپنے شاندار رنگے میں نہیں لے جانا چاہتے تھے۔ جس کا نام بمبئی کی زبان میں "کھولی" ہوتا ہے۔

گاڑی میں ماسٹر شار کے بیٹھنے اور اترنے کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی کار میں بیٹھے ہوں۔ ماہم میں انہیں اتار کر گاڑی آگے بڑھی تو ساحر نے بتایا کہ کبھی اس شخص کے پاس دنیا کی سب سے بہترین کار "روس راس" ہوا کرتی تھی۔

یہ محض ایک واقعہ نہیں ہے اور بھی سینکڑوں واقعات ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ساحر کے دل میں بے کچھے انسانوں کے لئے کتنی محبت تھی۔ جدوجہد کر کے فنکاروں سے بے مدد علی ہمدردی رکھتا تھا۔ انہیں فلموں میں کام دلانے کے لئے کوشاں رہتا۔ انہیں کھانے کھلاتا۔ سگریٹ پلاتا اور اپنی گاڑی میں لے کر اسٹوڈیوز میں پردہ یو سروسے ملواتا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ایک صاحب آئے جنہیں ساحر قطعاً نہیں جانتا تھا لیکن تعارف ہونے کے بعد انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہنے لگے۔

"ساحر صاحب، آپ کا تو علم لاتن میں سکتا ہے، آپ چاہیں تو مجھے کوئی کام دلوا سکتے ہیں؟"

ساحر نے پوچھا کہ "آپ کیا کام جانتے ہیں؟"

انہوں نے کہا "کام تو کوئی نہیں جانتا، البتہ میوزک سے تھوڑی بہت دلچسپی ہے۔"

"کی کوئی ساز بجانا جانتے ہو؟"

"نہیں۔"

"خیر، آؤ میرے ساتھ، آج میرے ایک گانے کی ریکارڈنگ ہونے والی ہے۔ تم محض دلوں پر گزریا" (گاگر)

یہ باتیں پانچ سورو پے دلوادوں گا۔"

وہ شخص حیران کہ "گزریا" کون سا ساز ہے۔ جبکہ اُسے سب سے کوئی ساز بجانا آتا ہی نہیں۔"

ساحر نے اس کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے کہا۔ "فکر نہ کرو۔ میں جو حکم دوں گا، وہی ہو گا۔ جب ریکارڈنگ شروع ہو جائے"

تو تم وقفہ وقفہ سے محض گروہ سے پرہیز کرنا۔ محض ہلکی سی ٹن کی آواز آنی چاہیے۔

ساحر اُسے لے کر ریکارڈنگ کے لئے پہنچ گیا۔ میوزک ڈائریکٹر سے ملاقات کرائی۔ اب میوزک ڈائریکٹر کے حیران ہونے کی باری تھی۔ کیونکہ آرکسٹری میں ”گروہ“ نام کا کوئی ساز نہیں تھا اور نہ ہی اسے بجانے کی گنجائش۔ لیکن ساحر کو ناراض کرنا بذات خود ایک مصیبت میں لینے والی بات تھی۔ لہذا گانا ریکارڈ ہوا۔ وقفہ وقفہ سے اس شخص نے گروہ سے ٹن کی آواز نکالی اور ریکارڈنگ ختم ہونے کے بعد اسے پانچ سو روپے دیدیئے گئے۔

ساحر ان دنوں علیحدہ علیحدہ آغا حشر کاشمیری بنا ہوا تھا۔ آغا حشر ایک ڈرامے کا پیشگی پانچ پانچ ہزار روپے لیتے تھے اور جب ڈرامہ مکمل ہوتا تو آغا صاحب ہندوہ میں ہزار سے زیادہ وصول کر چکے ہوتے تھے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ساحر کی طرح آغا حشر صاحب کی، رکان تعمیر پر اتنی گرفت مضبوط ہوتی تھی کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ جو چاہتے تھے منواتے تھے، یہ سیٹھوں کو دھکے دیتے مگر وہ ڈرامہ آغا حشر ہی کا حاصل کرتے۔

آغا حشر کی طرح ساحر نے فلم لائن میں کامیاب ہونے کے بعد اپنی ہر شرط منوائی۔ جہاں اس نے نغمہ نگاروں کو فلم لائن میں قابلِ توقیر امتیازی مقام دلوایا، وہاں اس نے گیتوں کا معیار بھی بہت بلند کیا۔

سب کو یاد ہو گا کہ ساحر سے پہلے بھی ریڈیو سے ملی گانے شہر ہوتے تھے لیکن ان ڈسریکٹ گلوکار اور موسیقار کا نام نشر کرتا تھا، نغمہ نگار کا نہیں۔ ہندو لوگوں کو یہ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ آخر خالقِ نغمہ کون ہے؟ ساحر فلمی دیبا کا پہلا شاعر تھا۔ جس نے آں انڈیا ریڈیو کے منتظمین سے منوایا کہ موسیقاروں، گلوکاروں کے نام کے ساتھ نغمہ نگار کا نام بھی نشر ہو کرے۔

ساحر اور ساحر کی فلمی ساعری کی مقبولیت کا اندازہ ایک اور واقعہ سے بھی ظاہر ہوتا ہے جس کا علم بہت کم لوگوں کو ہے۔ بہت پہلے سنیل دت نے ایک فلم بنائی تھی ”مجھے جینے دو“ اس فلم کا نغمہ نگار ساحر لدھیانوی تھا۔ میوزک ڈائریکٹر جے دیو۔ فلم کی کہانی دادی جنس کے ڈاکوؤں سے متعلق تھی۔ گواہار سے لے کر شیوپوری اور گٹانک ڈاکو مختلف گروپوں میں بٹے ہوئے تھے۔ مان سنگھ ڈاکو کی شہرت تمام ہندوستان میں تھی۔ دن رات پولس کے ساتھ مقابلے ہوتے تھے۔ سنیل دت نے فلم کی بیشتر سونگ ان علاقوں میں کی تھی کہ کہانی میں حقیقت کا رنگ آسکے۔ ساحر نے بہت خوبصورت گیت لکھے تھے یہ گیت آج بھی مقبول کام ہے۔

رات بھی ہے کچھ بھیگی بھیگی

چاند بھی ہے کچھ دم دم دم

تم آؤ تو آنکھیں کھولے

سوئی ہوئی پائل کی جھم جھم

تپتے دل پر یوں گرتی ہے

تیری نظر سے پیار کی شبنم

جلتے ہوئے جنگل پر جیسے
برکھا برسے، رک رک قسم قسم

اس قسم کے لئے ساحر نے ایک لوری نکھی تھی۔ جس کا پس سفر ایک نھا منصوم بچہ ہے اور اس بچے کا باپ علاقے کا مشہور و معروف حطراک ڈاکو ہے۔ ماں لوری گاتی ہے۔ یہ لوری عام لوریوں سے بہت حد تک الگ اور منفرد ہے۔ اس کے دس بی مار بار اپنے بچے کے مستقبل کا دھیان آتا ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ کل جب میرا نھا منصوم بچہ جوان ہوگا تو کیا وہ بھی اپنے باپ کی طرح ڈاکے ڈالے گا؟ کیا اس کے تعاقب میں بھی ہر وقت ہتھکڑیاں اور پولیس رہا کرے گی۔ وہ نہیں چاہتی اس کا لڑلا جوان ہو کر اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر ڈاکو بنے۔ لیکن کیا معاشرہ اسے باعزت زندگی دے سکتا ہے؟ وہ دل سے چاہتی ہے کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر ایک اچھا شہری بن سکے لیکن ایک ڈاکو کے بیٹے کے ہمراہ، اس کے باپ کی بدنامیاں بھی سفر کرتی ہیں بس اس قسم کی سچویشن پر ساحر لدھیانوی نے نہایت خوبصورت لوری نکھی تھی جس کے ہر مصرعے میں ماں کا دل دھڑکتا ہے۔ وہ گاتی ہے:

تیرے بچن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں

اور دعا دے کے پریشان سی ہو جاتی ہوں

میرے بچے، میرے گلزار کے نئے پودے

تجھ کو حالات کی آندھی سے بچانے کے لئے

آج میں پیار کے آنچل میں چھپا بیٹی ہوں

کل یہ کمزور سہارا بھی نہ حاصل ہوگا

کل تجھے کانٹوں بھری راہ پہ چلنا ہوگا

زندگانی کی کڑی دھوپ میں جلنا ہوگا

تیرے بچن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں

اور دعا دے کے پریشان سی ہو جاتی ہوں

”مجھے جینے دو“ ریلیز ہوئی نو داری جھیل کے سب ڈاکوؤں نے فلم دیکھی۔ فلم کی کہانی انہیں اپنی محسوس ہوئی۔ ساحر

کے گیتوں میں ان کا اپنا دل دھڑک رہا تھا اور پھر ایک مرتبہ جب ساحر اپنی اتنی اور سین انور کے ساتھ لدھیانوی کا گھر آیا

شیو پوری کے قریب ساحر کی کار کو روک لیا گیا۔ روکنے والا علاقہ کا بہت مشہور ڈاکو تھا۔ اس نے ساحر سے چھوڑتے ہی کہا۔

”کیا آپ جانتے ہیں میں کون ہوں؟“

ساحر نے انکار میں سر ہلایا۔ تب اس نے کہا کہ میرا نام سب جانتے ہیں۔ میں اس علاقے کا وہ ڈاکو ہوں۔ جس کے

نام سے بڑے بڑے سیٹھ تو کیا پولیس بھی کانپتی ہے۔ ہمارے آدمیوں نے ہمیں اطلاع پہلے سے دی تھی کہ آپ ساحر لدھیانوی ہیں۔

جنہوں نے ”مجھے جینے دو“ کے گانے لکھے ہیں۔ ساترلہ پریشان سا ہو گیا۔ اتنی بھی گھبرا گئیں۔ (ساترلہ کے ساتھ کرشن چندر بھی تھے جنہوں نے بعد میں ایک ناول ”چمپس کی چپٹی“ بھی لکھا تھا) اور آپ کی اطلاع ہمیں بہت پہلے سے مل گئی تھی۔ اب آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔ ہم مدت سے آپ سے ملنے کے خواہاں تھے۔ آئیے۔ سوچئے مت۔ بے فکر آج ایک رات آپ ہمارے اڈے پر گزاریں۔ ساترلہ کے کہنے کے مطابق وہ شخص قطعاً ڈاکو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بہت دلفریب، اسمارٹ اور پڑھا لکھا نوجوان محسوس ہوتا تھا۔ جس کے جسم پر قیمتی سوٹ تھا۔ تاہم وہ ساترلہ وغیرہ کو لے کر اپنے اڈے پر چلے گئے۔ جہاں دوسرے ڈاکو بھی موجود تھے۔ ہر طرف بندو قس اور کارٹوسوں کی پیٹریں شگ رہی تھیں۔ بہت خوفناک اور مہربان فضا تھی۔ لیکن ان ڈاکوؤں نے ساترلہ کا بہت بڑا پاک خیر مقدم کیا۔ رات بھر محفل رقص و سرود جاری رہی۔ وہ لوگ ساترلہ سے اس کی ادبی نظمیں اور فلمی گیت بڑے خلوص سے سنتے رہے صبح کے ساتھ ان ڈاکوؤں نے پھر ملنے کا وعدہ لے کر بڑے احترام کے ساتھ ساترلہ کو رخصت کیا۔ اس غیر معمولی واقعے سے یہ چلتا ہے کہ ساترلہ کی مقبولیت کیسے کیسے لوگوں میں تھی۔

آج ساترلہ ہمارے درمیان نہیں ہے۔ اُسے ہم سے جدا ہوتے تین سال ہو گئے۔ لیکن آج بھی من موہن رنگ کی دکان پر آویزاں ساترلہ کی فوٹو دیکھ کر اس کے مداحوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ ساترلہ کے کوئی ذاتی مراسم نہیں رہے وہ اسے فلموں کی نسبت سے جانتے ہیں اور مجھے بذات خود ساترلہ کے ساتھ ملے گزیرے زمانے کی باتیں یاد آ رہی ہیں۔

غالباً سندھ کی بات ہے کہ ہمارے ایک صاحب ذوق دوست مشرقی این گپتا سمن ایڈیشنل سشن جج جاسد شہر میں ایک مشاعرہ زینش کی رشا کی یاد میں منعقد کرنا چاہتے تھے۔ پروگرام یہ تھا کہ کم از کم مشاعرے کے ذریعہ پانچ ہزار روپے اکٹھا کر کے شاد کی بیوی درشا کو دیا جائے۔

اس سلسلے میں انہوں نے آل انڈیا مشاعرے کے شعراء کی فہرست مرتب کی۔ بیگم انساہی۔ زبیر رھوی۔ بستیہ بدر جال تشار اختر اور دیگر تمام مقبول شعراء کے ناموں کے اوپر ساترلہ میا لوی کا نام لکھا۔ لیکن ساترلہ کو جاسد ہر مشاعرے میں مدعو کرنا تو آسان تھا، لیکن ساترلہ کا آجانا واقعی ناممکن سا لگتا تھا۔ ایک تو بمبئی سے جاسد ہر تنگ کا سفر ویسے بھی بہت طویل ہے اور ساترلہ ہوائی جہاز کے سفر سے خوف کھاتا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں مشاعروں میں کم شرکت کرنے لگا تھا لہذا ٹی این گپتا صاحب کچھ سے کہنے لگے۔

”یار کرشن ادیب، لوگوں کے لئے مشاعرے میں کرشن محض ساترلہ کی وجہ سے ہے اور مطویرہ رقم بھی اس کے نام پر کٹتی ہو سکتی ہے۔ تم اگر تعاون کرو تو یقیناً ساترلہ آ سکتا ہے۔“

یہ ٹی این گپتا سمن کے خلوص کا منفرد نمونہ اور ان کے ادبی ذوق کا بے حد معترف میری بھی یہ دلی خواہش تھی کہ ساترلہ کسی طور یہاں مستریک مشاعرہ ہو سکے۔ بہت سوچنے کے بعد میں نے انہیں مشورہ دیا کہ ”گپتا جی، فی الحال آپ مشاعرہ کی تاریخ طوی کر دیں۔ ساترلہ بمبئی سے جاسد ہر محض مشاعرہ پڑھنے نہیں آئے گا۔ ابتراد ہر میا لوی گورنمنٹ کالج کی ٹولڈاں جو بی کا اہتمام ہو

رہا ہے۔ چونکہ ساحر اسی کالج کا طالب علم تھا اور ہری کرشن آرٹسٹ بھی ہیں کا تعلیم یافتہ ہے۔ لہذا کالج کے منتظمین ان دونوں فنکاروں کو گولڈ میڈل دے کر نوازا نا چاہتے ہیں۔ یہ سارا اتہام پردیسر بلجیت سجاد کے ایما پر ہو رہا ہے۔ سجاد خود بھی شاعر ہیں اور ساحر کے مداحوں میں سے ہیں لہذا میں ان سے بات کروں گا۔ ساحر کالج کی تقریبات سے خارج ہو کر یہاں ہر در آجائے گا نئی الحال آپ اپنے مشاعرے کی تاریخ ملتوی کر دیں۔“

ٹی۔ این۔ گپتا صاحب کو میری بات منقول لگی، لہذا انہوں نے اپنے مشاعرے کی تاریخیں کئی مرتبہ ملتوی کیں۔ کیونکہ گولڈ جوہلی کی تاریخ طے نہیں پا رہی تھی۔ بہر حال گورنمنٹ کالج کی اس تقریب خصوصی پر ساحر منجی سے لدھیانوی آگئے۔ ان کے ہمراہ موہن سنگھ جاں نثار اختر اور پریم دھون بھی تھے۔

ان دنوں تمام شہر میں ساحر کی آمد پر سرت کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ گھروں، کلبوں اور نجی محفلوں میں ساحر کو مدعو کیا جا

رہا تھا۔

ہماری زرعی پو پورسٹی کے ڈین ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ انوال بھی فن لطیف میں دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ بھی ساحر کے مداح تھے انہوں نے فقط ساحر کا نام سنا تھا، کلام پڑھا تھا۔ لیکن ساحر کے ساتھ مل بیٹھ کر ایک شام گزارنا چاہتے تھے لہذا میں انوال صاحب کے ایما پر دوسرے دن ساحر کو ان کی کوٹھی پر لے آیا۔

اگرچہ یہ محفل نہایت مختصر تھی لیکن بے حد اہم صاحب خانہ کے علاوہ ساحر، جاں نثار اختر، ہری کرشن آرٹسٹ راحت اور پنجابی کے مقبول ترین شاعر شوکریش لوی بھی شامل تھے۔

میں نے ڈاکٹر انوال سے درخواست کی آج جیسی شعرا کی نشست شاید آپ کو پھر کبھی دوبارہ نصیب نہ ہو لہذا بہتر ہو گا کہ آپ فقط ان سب کا کلام ہی نہیں بلکہ اول تا آخر تمام گفتگو جو بے تکلفا ماحول میں ہو رہی ہے ریکارڈ کریں۔

آج جاں نثار اختر، شوکریش لوی اور ساحر ہم سے جدا ہو چکے ہیں لیکن ڈاکٹر انوال کے پاس اس شام کی پوری کارروائی یعنی ان شعرا کی آواز، کلام، لطیفے اور فلاحی قسم کی بے حیائہ نشیلی باتیں ٹیپ میں محفوظ ہیں۔ یقیناً یہ ٹیپ بیش قیمت ادبی دستہ دینے سے۔ اسکاچ کا ڈور چل رہا تھا۔ ساحر، جاں نثار اختر، شوکریش لوی اپنے اپنے کلام سے محفوظ کر رہے تھے کہ ڈاکٹر انوال صاحب نے مجھے بھی کچھ سنانے کے لئے کہا۔ میں نے یہ کہہ کر مانا جا رہا تھا۔ چھوڑتے انوال صاحب، میں تو ہر روز آپ کو سنتا رہتا ہوں۔ آج آپ محض ان سے سنتے جن کے لئے یہ بزم آرائی کی گئی ہے۔“

ساحر نے مسکراتے ہوئے خوبصورت جملہ کہا: ”ہاں، ہاں کرشن ادیب، آج تم اپنا کلام کیوں کر سناؤ گے یقیناً تمہیں روز سامعین اچھے ملتے ہوں گے۔ غالباً ہم تمہارے لئے شاید معیاری سامعین نہیں ہیں؟“

ساحر کے اس جملے کا سب نے لطف اٹھایا اور میں نے اپنے کلام کا آغاز کیا۔

دوسرے دن گورنمنٹ کالج لدھیانوی گولڈن جوہلی کے سلسلے میں مشاعرہ تھا۔ اردو، پنجابی دونوں زبانوں کے نامور شعراء آئے ہوئے تھے۔ شوکریش لوی، موہن سنگھ، امرتیا پریم کے علاوہ اردو زبان کے مقبول شعراء زبیر رضوی، بشیر بد

جان نثار اختر دینوا اپنا اپنا کلام سنا رہے تھے۔ لیکن شاعرے کی بنیادی کشش نقطہ ایک نام تھا۔ وہ تھا ساحر لدھیانوی، کالج کے وسیع لان میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ حتیٰ کہ اسٹیج پر بھی شعراء کے ساتھ ساتھ سامعین بیٹھے ہوئے تھے۔

لوگ ساحر کو اک نظر دیکھنا اور سنا چاہتے تھے۔ ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں، ساحر ساحر اور ساحر اپنی نعروں مسکراہٹوں سے فوام کی محبت کا غیر مقدم کر رہا تھا۔ مشاعرہ رات گئے تک کامیابی سے چلتا رہا۔ اس شاعرے کی تصویریں سڑک پاس محفوظ ہیں۔ لیکن جی کو دکھ ہوتا کہ شوکار، پروفیسر موہن سنگھ، جان نثار اختر، ساحر لدھیانوی ایک ایک کر کے جلا دیے گئے ہیں۔ شوکار کو انٹرنیشنل سٹیال نے جھپٹ لیا۔ اور موہن سنگھ، جان نثار اختر اور ساحر لدھیانوی کے ہاتھوں مارے گئے۔

ہو گئے ہم سے جدا یاد پر لے کر کیا

ساحر اور ہری کرشن آرٹسٹ کو گونڈ میڈل سے نوازا جا چکا تھا۔ مشاعرہ بھی ہو چکا تھا۔ لیکن ساحر اپنے مداحوں کے حلقے میں گھرا ہوا تھا۔ ادھر تو ابن گپتا کے فون پر فون کر رہے تھے کہ کرشن ادیب، ساحر صاحب کو لے کر فوراً جائیداد آجائو مشاعرہ شروع ہونے والا ہے۔

آخر بڑی مشکلوں سے ساحر کو ان کے چاہنے والوں سے فراغت دلا کر رات کے سوانہو پہنچے جائیداد پہنچے۔ گپتا صاحب نے خیر مقدم کرتے ہوئے کہا۔

ساحر صاحب آپ کی تشریف آوری ہمارے لئے خوشی کا باعث ہے۔ ہمارا اخلاقی فرض تو یہ تھا کہ آپ کو غوراً آرام کرنے کا موقع دیتے لیکن ادھر ہنڈال میں سامعین شدت سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ یوں بھی شاعرے کی شمع آپ روشن کریں گے۔ لہذا آپ کو زحمت تو ہوگی۔ لیکن ہماری خواہش ہے کہ آپ فوراً چلیں۔

ساحر بھی بغیر حیل و حجت اور غمرے کے چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ شاعرے میں جب ساحر کی آمد کا اعلان ہوا تو تالیوں اور ساحر زندہ باد کے سوا کوئی اور آواز نہیں آتی تھی۔ سامعین کے جوش محبت کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

ساحر نے زلیش کمار شاد کی تصویر کی گلیوش کی اور شمع بزم روشن کی۔ شاعرے کا آغاز ہوا۔ سب شعراء اپنے اپنے مقام کا مناسبت سے کلام سنا رہے تھے۔ اور میں کیمرہ لے کر تصویر کشی میں مصروف تھا۔ شعر لے کر ام کی فوٹو کھینچنا میرا ہم شغل اس لئے بھی ہے کہ جانے کس وقت کہاں ان تصویروں کی ضرورت پڑ جائے۔ آج زلیش کمار شاد، ساحر لدھیانوی، جان نثار اختر، فراق گورکھپوری اور جوش ملیح آبادی ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ لیکن میرے پاس ان سب ممتاز شاعروں کے ٹیکسٹ محفوظ ہیں۔

خیر! مشاعرہ نہایت خوش اسلوبی سے چل رہا تھا کہ ساحر نے اپنا کلام سنانے پر آمادگی کا اظہار کیا۔ لوگوں نے تالیاں بجایاں کر اپنی مسرت کا اظہار کیا لیکن ایک فرقہ پرست سامع نے یہ آواز بلند کر کہا کہ ہم نہیں سنیں گے۔ ساحر لدھیانوی کی کیونسٹ پارٹی کا شاعر ہے۔ ایک ہنگامہ ساز ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے ساحر نے بھی پڑھنا بند کر دیا۔ لیکن فوٹو دیر بعد پھر آوازیں انا شروع ہوئیں۔

الذکر
جوڑی دھج

”ساتر صاحب پڑھئے، اپنا کلام اہلینان سے سنائیے، ہم اس کجنت کو پنڈال سے باہر پھینک آئے ہیں، سنائیے، جی بھر مگر سنائیے۔“

ساتر تادیر اپنا کلام سناتا رہا اور لوگ دل کھول کر داد دیتے رہے اور ساتر کے ساتھ دو ٹوکھنولے رہے۔
شاعرہ اختتام پذیر ہوا، نریش کی رشاد کی سیگم ورشارانی کو بانچ ہزورد پے سے نوازا گیا۔ آج بھی اہل جانندھرا اس عظیم شاعرہ کو یاد کرتے ہیں۔

اب ذرا ساتر کی شاعری اور فلمی نغمہ نگاری سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں ہو جائیں۔
ساتر دھیانوی کی شخصیت بہت دلچسپ اور پرکشش تھی۔ قد لمبا، چہرے پر ہلکے چمپک کے داغ دھاتھا چوڑا اور نمر کے بال لمبے اور قدرے بے ترتیب ہوتے تھے۔ وہ باتیں کرنے کا فن جانتا تھا۔ جب ہنستا تھا تو اس کا چہرہ لوکسوں کی طرح حیا آلود ہو جاتا تھا۔ دیے دیے قبضوں میں دلچسپ جملے کہنا اس کی عادت تھی۔
ایک مرتبہ اپنے لاہور کے قیام کا واقعہ سنا رہا تھا کہنے لگا:۔
کرشن اادیب، جب چودھری نذیر نے ”سویرا“ رسالے کا اجرا کیا تو پہلے صفحے پر ہمارے نام کچھ ٹوٹ لکھے۔

ادارہ

احمد ندیم قاسمی

ساتر دھیانوی

چونکہ سویرا ترقی پسند مصنفین کا مجلیہ تھا اور انھن کی سرگرمیاں پاکستانی حکومت کے مزاج کے مطابق نہیں تھیں ہذا ہر ترقی پسند شاعر اور ادیب پر حکومت کا عتاب نازل ہو رہا تھا۔ ظہیر کا شمیری، حمید اختر وغیرہ کو گرفتار کر کے جیل میں بھیج دیا گیا تھا۔ انہی دنوں خفیہ پولس کا ایک آدمی چودھری نذیر کے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”چودھری میں تو پریشان ہو گیا ہوں تلاش کرنے کرتے۔ وہ جس کے چہرے پر زخم کا نشان بھی ہے اور صینک لگاتے ہیں، ان کا پتہ چل گیا ہے کہ وہ احمد ندیم قاسمی ہیں اور جن کے چہرے پر ہلکے چمپک کے داغ ہیں وہ ساتر دھیانوی ہیں لیکن اتنے دن ہو گئے ہیں تلاش کرتے ہوئے، یہ کم بخت ”ادارہ“ نہیں ملتا۔

چودھری نذیر نے قبضہ لگاتے ہوئے کہا: جناب ”ادارہ“ کسی آدمی کا نام نہیں، بلکہ ایک لفظ ہے جس کے معنی ہیں۔

”ایڈیٹروں کا بورڈ“

خفیہ پولس کا آدمی اپنا سامنے لے کر چلا گیا۔

ساتر رات بارہ ایک بجے تک جاگتا رہتا اور صبح گیارہ بجے سوکراٹھتا تھا۔ دہلی پل بنگش پر رہتا تھا۔ جوش ملیح آبادی صاحب کی رہائش بھی نزدیک ہی تھی۔ شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی شاعر فطرت بھی تھے۔ کوئی بھی موسم کیوں د

ہو۔ محکم جاریجے نہادھو کر بیگم کے ساتھ سیر کو نکل جانا کا معمول تھا۔ صبح کے سورج کا نمودار ہونا، نہیں اچھا لگتا تھا۔

ہم ایسے اہل نظر کے ثبوت حق کے لئے

صبح کا ہی تھی اگر رسول نہ ہوتے (دجوش)

ایک دن صبح دس بجے کے قریب جوش صاحب ساحر کے ہاں آئے پوچھا

"ساحر کہاں ہے؟"

"سور ہے میں۔"

"سور ہے میں جگاؤ انہیں۔"

ساحر کو جگا کر بتایا کہ جوش صاحب آئے ہیں تو ساحر پریشان سا آنکھیں ملتا باہر آیا۔

جوش صاحب نے جھوٹے ہی کہا۔ "ساحر، تم کیسے شاعر ہو جو طلوع آفتاب کا منتظر نہیں دیکھتے۔ اگر میرے ہاتھ

میں جنان حکومت آجائے تو تم جیسے شاعروں کو سات سال کی سزا دوں۔

ساحر حسب معمول شراے شراے پیچے میں گھر رہا تھا۔ جوش صاحب، شاعر تو آپ ہیں ہم کوئی شاعر نہیں ہیں۔

جوش صاحب کے جانے کے بعد ساحر کہنے لگا۔ یار، اب جوش صاحب کو کون سمجھائے کہ میں رات کے دو بجے

تک مطالعہ کرنا ہوں، پھر کہیں جا کر سوتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میں گیارہ بجے سے پہلے کبھی اٹھا نہیں ہوں۔

خیر، تو قبل جوش صاحب تھے جن کا ساحر کے دل میں بہت احترام تھا۔ مگر یہ بات سب جانتے تھے کہ ساحر کو

سوئے سے جگانا بہت حوصلے کا کام ہے۔

کپڑے پہنے کا انتخاب ساحر کی پراہم ہوتا تھا۔ اپنے دوستوں کے مشورے پر وہ اپنی کی پسند کا لباس زیب تن

کرتا اور اپنی کارے کریموں کی سڑکوں پر نکل جاتا اور شام گئے کچھ مخصوص دوستوں کے ہمراہ واپس آتا۔ محفلیں سجانا اور

اپنے مخصوص لیجے میں گفتگو کی پھانسیاں چھوڑتا اسے اپنی ذات سے عشق تھا۔ بات خواہ وہ کیسی بھی کرے، کسی کی کرے مگر

مركز گفتگو بذات خود ساحر لدھیانوی ہوتا تھا۔ اپنی شخصیت کی تذکار انداز میں بیٹھ کر رہنے اس کی ہوتی تھی۔ جتنے بیٹھے سنا،

وہ سب اس کی ذات سے منسوب ہوتے تھے۔ خیر، کوئی عیب بھی نہیں۔ ہر شخص تھوڑا بہت خود پسند بھی ہوتا ہے۔

ساحر جب فلم لائن میں آگیا تو انجمن ترقی پسند مصنفین کو ساحر کا یہ اقدام اچھا نہیں لگا۔ کیونکہ ان کے خیال میں شاعر اور

ادیب فلم لائن میں جا کر عوامی مسائل سے دور ہو کر سرمایہ کمانے کی دھن میں لگ جاتے ہیں۔

مردار جعفری جو خود بھی بعد میں فلموں میں گیت لکھنے لگ گئے تھے۔ ایک دن ساحر سے کہنے لگے۔ "ساحر، دیکھنا

کوئی ترقی پسند شاعر اب تمہارے جنانے میں شریک نہیں ہو گا۔"

ساحر نے اپنے مخصوص انداز میں طنزاً جواب دیا۔ "کوئی بات نہیں مردار، میں تو سب کے جنانے میں شریک ہوں گا۔"

ساحر بیشک بہت مقبول اور ہر دور شاعر تھا لیکن اگر اس کی جلد بازیوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس کی

دور کی طرح

بہت خوب
لیکھ
حاضر جواب

شخصیت قدسے غیر دلچسپ اور ادھوری سی لگے گی۔ وہ بات میں بات پیدا کرنے کا فن جانتا تھا۔ اس کی باتیں حائل محفل ہوتی تھیں جس میں یار لوگ مہینوں ہر محفل میں دہراتے رہتے تھے۔ آج میں بھی انہیں باتوں کو سن رہا ہوں جس سے ساحر کی شخصیت کے کئی دلچسپ پہلو اجاگر ہوتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ یوپی کے شعراء ساحر پر یہ الزام لگاتے تھے کہ ساحر کے کلام میں نجاسیت کا دخل زیادہ ہے اسے اردو زبان کا ٹھیک استعمال نہیں آتا۔

انہیں دونوں کچھ ادب اور شعراء ہندوستان کی تقسیم اور دلی کی بربادی پر تبصرہ کر رہے تھے کہ سردار جعفری نے کہا:

"یار ساحر، دلی جتنی مرتبہ اجڑی ہے اسے پنجاہیوں نے آباد کیا ہے۔"

ساحر نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

"ماں سردار بھائی آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ دہلی جتنی مرتبہ بھی اجڑی اُسے پنجاہیوں نے آباد کیا یہ الگ بات ہے کہ اہوں نے پچاس سال بعد کہنا شروع کر دیا کہ پنجاہیوں کو اردو نہیں آتی۔"

ہندوستان کا مشہور و معروف مصور ہری کرشن آرٹسٹ میرا دوست ہے اور ساحر کا پیدائشی یار اور ہم جماعت ہم وطن بھی ہے۔ دونوں ایک ساتھ پلے بڑھتے۔

میں ایک مرتبہ لدھیانہ سے بمبئی گیا تو ساحر نے ہری کرشن کی خیر دعائیت پوچھنے کے بعد کہا:

"کیا ہری کرشن نے شادی کر لی ہے؟"

میں نے کہا "نہیں" وہ کہتا ہے کہ میں اور ساحر ایک ہی شہر میں، ایک ہی تاریخ اور ایک ہی وقت میں پیدا ہوئے ہیں ہم اُسے سنا ہے مشترک ہیں۔ اگر ساحر کی شادی ہوگی تو یقیناً میری بھی ہوگی۔ ورنہ دونوں کنوارے رہیں گے۔"

ساحر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"نوجوان، یہ بات نہیں۔ دراصل ہری کرشن بہت بڑا آرٹسٹ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کی ہونے والی بیوی

اشکپھول بھی ہو اور کنواری بھی۔ بد قسمتی یہ ہے کہ جو اشکپھول ہوتی ہے وہ کنواری نہیں ہوتی اور جو کنواری ہوتی ہے وہ اشکپھول نہیں ہوتی۔"

مجھے ساحر کا یہ لطیف پسند آیا اور میں دیر تک ہنسا رہا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ساحر عمر بھر کنوارا رہا اور ہری کرشن آرٹسٹ بھی آج تک کنوارا ہے۔ دونوں کے سنا ہے مشترک ہیں۔ ساحر اپنے فن شعری بدولت بہت بلند یوں پر سنبھلی اور ہری کرشن فن مصوری میں مین الا قوامی شہرت کا مالک ہے۔ آرٹسٹ مرشام یادہ وجام میں کھو جاتا ہے اور ساحر آخری دم تک اپنی ان حسرتوں کو گیتوں اور شعروں کے پیکر بھارت کرنا رہا۔

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

کہ جیسے تجھ کو بنایا گیا ہے میرے لئے

تو اب سے پہلے ستاروں میں بس رہی تھی کہیں

تجھے زمیں پہ بلایا گیا ہے میرے لئے
 کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
 سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں
 صحت رجا ہے تو شراب کے میری باہوں میں
 میں جانتا ہوں یہ تو غیر ہے مگر یوں ہی
 کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

ساحر سے ملے، اسے دیکھے ایک سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔ ایسے دورانِ اقامتِ انتقال کر گئیں۔ ساحر خود کو اکیلے محسوس کرنے لگا تھا۔ ساحر (اردو شاعری کا معتبر نام) ساحر (فلمی گیتوں کا شہنشاہ) ساحر (پرچھائیاں جیسی خوبصورت کتاب اور عظیم الشان بلڈنگ کا مالک) مگر ساحر اکیلے تھا۔ اتمی کے علاوہ مکیش، جان نثار اختر، مہندر ناتھ، کرشن چندر رفتہ رفتہ سبھی رخصت ہو گئے۔ رام پرکاش اشک جو کہ ساحر کا دیرینہ دوست تھا اسے جب کینسر ہوا تو ساحر نے اسے اپنے خرچ پر امریکہ برائے علاج بھیج دیا لیکن وہ پھر بھی بچ نہ سکا۔ ساحر ان تمام جذباتی صدموں سے دوچار ہو کر ایک دن خود بھی ہسپتال پہنچ گیا۔

پھر ایک دن مجھے ساحر کا خط ملا جس میں اس نے اپنی صحت سے متعلق اطلاع دی تھی۔ وہ ہسپتال سے گھر آ گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے فقط اسٹریچر پر بٹھانے اور خط لکھنے کی اجازت دی تھی۔ خط پڑھتے پڑھتے مجھے بھی کی ایک شام یاد آگئی۔

بیرونی

میں، مجاہب چترکار اور پیٹریا ڈری ایک پنجابی رائیڈز کانسٹبل کے یہاں نے بیٹھی گئے۔ چترکار ساحر کا بہت پرانا دوست تھا۔ وہ ساحر سے ملنا چاہتا تھا لیکن اسے کانسٹبل کی مصروفیات نے اتنی فرصت نہ دی کہ وہ ساحر سے مل سکے۔ ادھر پیٹریا ڈری بھی ساحر کے حلقہ احباب میں مدتوں رہا تھا۔ اسے ساحر سے کسی ذاتی کام کے سلسلے میں ملنا تھا۔

کانفرنس کے اختتام پر ان دونوں کے ایما پر میں نے ساحر کو فون کیا۔ انور سین بول رہی نہیں کہنے لگیں۔ بھائی جان، ساحر صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ لوگ شام ساڑھے سات بجے آجائیں میں گھر پر انتظار کر دوں گا۔ ہم لوگ قدرے دیر سے "چینیائی ٹوائس" پہنچے۔ ابھی باغیچہ تاخیر بتانا ہی چاہتے تھے کہ ساحر نے سب کو گلے لگا کر ہوائے کہا۔ "چھوڑو، فضول کی باتیں۔ اپنے اپنے گھاس اٹھاؤ۔ دھسکی پو، گزے زمانہ کی باتیں کر دو کہ بہت سالوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔"

مشرقی

جام اٹھائے گئے، ہر گھونٹ کے ساتھ برائی ملاقاتوں کا اعادہ ہونے لگا۔ اسکاچ دھسکی نے ساحر کی گھٹگوڑی اور بھی درد آفرین کر دیا۔ ساحر اس ملاقات پر اتنا خوش اور جذباتی تھا کہ اس کیفیت کو بیان کرنا مشکل ہے۔ ہم سب گئے گزے زمانہ کی باتیں کر رہے تھے اور ساحر ادیبوں، شاعروں، ایکٹروں، ایکٹریسوں سے متعلق دھسپ باتیں سن رہا تھا۔ باتوں باتوں میں پرکاش پنڈت کا ذکر آ گیا۔ پرکاش پنڈت ساحر کا جگر ہی، بے تکلف اور مٹھ پھٹ دوست ہے۔

ساحر کہنے لگا، کرشن جیسے خبر ہے کہ میں پچھلے دنوں دہلی گیا ہوا تھا۔ پرکاش پنڈت سے ملنے اس کے گھر گیا تو پرکاش

کی بیوی کو بہت خفا خفا پایا۔ پوچھنے پر کہنے لگی:

”ساحر صاحب، آپ کے دوست پرکاش بھی عجیب آدمی ہیں۔“

”کیوں ایسی کون سی بات ہو گئی؟“

جواب دیا۔ ”ساحر صاحب، ہمارا لڑکا جوان ہو گیا ہے۔ اس کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ میں نے پرکاش جی

سے کہا کہ اس سے پہلے کوئی بات بچی کی جلے آپ ذرا خود لڑکی دیکھ آئیں۔ پھر بتایا ہوا۔ گھر سے تو لڑکی کو دیکھنے چلے گئے، لیکن جب واپس آئے تو انہیں اپنے آپ کا بھی ہوش نہیں۔ بیدار رہی تھی۔ اب میں ان سے جھگڑا نہ کروں تو اور کیا کروں؟“

پھر میں نے پرکاش پنڈت سے کہا۔ اے نوجوان یہ کیا معاملہ ہے، سزا ایسا کیوں ہوا؟“

پرکاش پنڈت جو گفتگو کرنے میں فطرتاً ہی پاک اور بے حد لمپٹ واقع ہوا ہے۔ ہنستے ہنستے کہنے لگا۔ چھوڑو یا ساحر تم

بھی کون قصبہ لے بیٹھے۔ میں واقعی لڑکی دیکھنے گیا تھا۔ کم بخت اتنی خوب صورت تھی کہ میں ہی کیا کوئی بھی شخص لے دیکھ کر شراب خاں جاسکتا تھا۔“

میں نے بے اختیار ہنسنے ہوئے کہا۔ ”لیکن ساحر، میں پرکاش کی بیوی کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ خود بھی انتہائی

خوبصورت عورت ہے۔ شاید پرکاش کو اس سے بہتر کوئی لڑکی نہ ملتی۔“

ساحر نے ردِ ردِ اربعہ لگانے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے کرشن ادیب، جب پرکاش پنڈت کی شادی کی بات طے ہوئی ہوگی

تو پھر پرکاش کا باپ شراب خانے گیا ہو گا۔“

ہم بڑی دیر تک بیٹھے رہے اور ان باتوں پر ہنسنے رہے اور آج بھی یہ باتیں یاد آتی ہیں۔ بل بھی آئیں گی۔ کیونکہ ان کا تعلق

ساحر سے ہے۔ ساحر جو میرا بھائی بھی تھا اور دوست بھی۔ لیکن آج دنیا کے ادب و فلم کا لاڈلا شاعر ساحر ہم سب کو الوداع کہہ کر سو گوار

چھوڑ گیا ہے۔ ہر کوئی اس کے مرنے پر رونا کرنا لگا ہے۔

ساحر کی موت کے بعد پیٹریا نوری مل۔ بہت ادا اس تھا بے چارہ۔ کہنے لگا۔

”کرشن ادیب، یہ ہے جب ساحر لہو صیانو آتا تھا تو میں اس کے غیر مقدم میں کپڑے کے سینر تیار کرتا تھا، اور لکھتا تھا۔“

”ساحر لہو صیانوی، خوش آمدید“ لیکن آج کتنا بڑا المیہ ہے کہ مجھے ساحر کی موت پر لکھنا پڑا۔ ”آہ۔۔۔ ساحر لہو صیانوی“

وہ دیر تک ساحر کی باتیں جذباتی لہجے میں کرتا رہا۔ پیٹریا نوری جیسے عمر بھر یہ خوش نہیں رہی کہ ”ساحر اس کا قریبی

دوست ہے۔ حالانکہ کئی بار وہ ساحر کے ہاتھوں خاصا ذلیل بھی ہوا تھا۔ بار بار وہ ساحر کو برا بھلا بھی کہا کرتا تھا تاہم ساحر

کی موت نے اس کے تمام اختلافات دور کر دیئے اور آج اُسے احساس ہوتا ہے کہ موت نے اس سے اس کا نہایت جگری یاد

چھین لیا ہے۔ اب وہ کسے گالیاں دے گا اور کس سے گالیاں کھائے گا۔ خلیل جبران نے سچ ہی تو کہا ہے کہ محبت اپنی

گہرائیوں سے اس وقت واقف ہوتی ہے جب اس میں جدائی آ جاتی ہے۔“

ساحر سے جدا ہو کر پیٹریا نوری کو فقط اس کا خلوص اور محبت آمیز سلوک یاد رہا۔ وہ بھول گیا کہ میری سے اُسے

کس عالم میں لوٹنا پڑا تھا۔ آج ماوری ساحر کو رنگ جاں سے بھی زیادہ قریب محسوس کھینچا ہے۔ اب بھی کبھی کبھی میں، عجائب چیز کا
میر شام پٹیر باوری کے اسٹوڈیو میں بیٹھتے ہیں۔ دہسکی کے ہلکے ہلکے گھونٹ پیتے ہوئے ساحر کا ذکر آجاتا ہے اور پھر نادیر اس
کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اس کی اچھائیاں، برائیاں، کمزوریاں، خوبئیاں نہ رکھتے آجاتی ہیں۔ پینے کے بعد ہم بھی محسوس کرتے
ہیں کہ اب کبھی ہمیں نہیں چاہیے گے۔ ساحر کے بعد ہمیں شہر میں کوئی کشش نظر نہیں آتی

ایک ہم تمنوں یا روٹن بری موقوف نہیں، ساحر کی موت کی خبر سے کرنا م دھیان شہر اڑائی میں ڈوب گیا تھا
ہندی، اردو، انگریزی اور پنجابی سبھی زبانوں میں اس سے متعلق تحریریں منظر عام پر آرہی تھیں۔ یہ یقیناً اس بات کا واضح
ثبوت ہے کہ ساحر ہر کس دنیا کس کے دل میں جگہ بنائے ہوئے تھا۔ چونکہ ساحر میرا ذاتی دوست تھا اور یہ دوستی کا رشتہ
پچھلے چھتیس برس پر مشتمل تھا جسے وہ ایک ہی ٹھٹھکے میں توڑ کر چیل دیا جس کا مجھے بے حد رنج ہے، ایک مسلسل غم ہے جو کسی
صورت کم نہیں ہوتا۔ ہر لمحہ دھیان ساحر کی طرف جاتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ حکومت ہند نے جب ساحر کو "پدم شری" کے خطاب سے نوازنے کا پروگرام بنایا۔ مجھے ساحر کا خط
آیا کہ کلچرل فورم کی طرف سے چیمسفورڈ کلب میں شاعرے اور کلچرل پروگرام کا بھی اہتمام کیا جا رہا ہے۔ شاعرے کی صدر
دلیپ کار کر رہی گے۔ ان کے علاوہ میوزک ڈائرکٹر دی، ہندو کپور، ٹیکش اور مینو پر تو تم وغیرہ بھی آئیں گے۔ تم اپنے دعوے کے
مطابق دہلی آ جاؤ۔ میرے ہوٹل کا پتہ بنے بھائی (سجاد ظہیر) سے فون کر کے معلوم کر لینا۔

میں دہلی گیا۔ ساحر امپیریل ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ میں سیدھا دہلی پہنچا۔ کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ساحر
جاں شاراختر، مروزا اور امرتیا پریم بیٹھے ہوئے ہیں۔ سب کے ہاتھوں میں دہسکی کے گلاس تھے۔ میں پہلے کبھی امرتیا پریم سے نہیں
ملاقاتھا۔ اس سے پہلے کہ کوئی رسمی تعارف کا مرحلہ پیش آئے میں نے بوتل سے دہسکی لپے گلاس میں انڈیلنے ہوئے امرتیا پریم سے خود
ہی اپنا تعارف کر لیا۔ میں جانتا ہوں آپ امرتیا پریم ہیں اور میرا نام کرشن ادیب ہے۔

ابھی میں نے دو ہی پیگ پئے تھے۔ امرتیا کے ساتھ ذرا باتیں کرنے کے موڈ میں تھا کہ انہیں فون موصول ہوا۔ "امرتیا
جی آپ نانی بن گئی ہیں، ہسپتال آجائیے۔"

امرتیا معذرت کر کے چلی گئیں۔ ہمارا دہسکی کا دور چلتا رہا۔ ساحر کہنے لگا۔ جاں شاراختر یہ کرشن ادیب ہے
جس نے مجھے لڑھکا شاعرے کی تصویریں بھیجی تھیں اور امرتیا پریم کی تصویر پر اس نے میرا ایک شعر بھی لکھا تھا۔

میر گئیں آنکھوں میں یوں حسرتیں لودیتی ہیں

جیسے دیوان مزاروں پہ دیئے جیتے ہیں

جانتے ہو جاں شاراختر۔ یقیناً میں نے امرتیا کے لئے لکھی تھی۔ اس کے بعد ساحر پتیا گیا اور جذباتی ہوتا گیا

اس دوران اس نے اپنی ایک تازہ، ہایت خوبصورت غزل غزل سنانی اتنے میں اتنی آگئیں کہنے لگیں:

"ساحر بیٹے، کھانا کھانے کہاں چلتا ہے؟"

سجاد ظہیر

کرشن

”چنتے ہیں ماں جی۔ ابھی چلتے ہیں۔ کھانا سوتی محل میں کھائیں گے۔ ماں جی یہ امریتا تھیں جانتی ہونا؟ یہ آپ کی بہو بھی بن سکتی تھیں۔“

”بیٹے، بہو بن دو تو سبھی کسی کو۔“

ساحر جذباتی موڑ میں کہنے لگا۔ چھوڑ دو ماں جی سب باتیں، جیلو، اسلم سے کہو گاڑی اسٹارٹ کرے، کھانا کھانے چنتے ہیں۔ موتی محل میں۔ آج تیر کھائیں گے۔

میں نے ساحر کو پہلی مرتبہ اس قدر شدت سے جذباتی ہونے دیکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے۔ لیکن یہ پیار بھی شادی کا روپ اختیار نہیں کر سکا۔ کچھ محو ریاں رہی ہوں گی۔ بہر حال امریتا نے ”سنہرے“ لکھی جو کہ ساحر کے لئے تھی اور ساحر نے بھی بے شمار خوبصورت نظمیں لکھیں جو کہ امریتا کے لئے تھیں۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ساحر محبتوں کے نبھانے میں یقین نہیں رکھتا تھا۔ اسے اپنی ناکامیوں سے عشق تھا۔ مجھ پر سے الگ ہو کر نظم کہنے کی خواہش دس میں رہتی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ساحر کو ابدی طور پر زندہ رکھنے والی اس کی نظمیں ہیں۔ دیگر نہ محبت کرنے کے بعد شادی تو کوئی بھی کر سکتا ہے اور ہر شادی کا رد عمل بچے تو ہو سکتے ہیں خوبصورت نظمیں نہیں۔ ساحر کے بچے بچتیاں اس کے نئے ہیں کی نظمیں ہیں جنہیں تخلیق کرتے سے وہ یقیناً دردِ روزہ سے گزرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی تخلیق { ذریعہ سے برصغیر کے علوم و خواص استفادہ کرتے ہیں۔

بہر حال آدم برسرِ مطلب، ساحر نے شادی نہیں کی۔ اس کی تمام خوشیوں کا مرکز فقط ماں کی محبت تھی۔ خود کہا کرتا تھا۔ میں تو شون کمار ہوں۔ اپنی ماں کی ہینگ اٹھائے اٹھائے بھرتا ہوں۔

اتنی کی وفات کے بعد ساحر کی دیکھ بھال کی ساری ذمہ داری انور بہن پر آگئی۔ لیکن انور بھی اس خلا کو بھرہ سکیں گی۔ جو اتنی کے بعد پیدا ہو گیا تھا۔ ساحر لمحہ بہ لمحہ دوستوں سے، زندگی سے اور خدا اپنے آپ سے دست کش ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک ایسا فاتح تھا جس نے تمام دنیا کے دلوں پر حکمرانی کی لیکن اپنے دل کے ہاتھوں مات کھا گیا۔

آج جبکہ اس کو ہم سے رخصت ہوئے تین سال ہونے کو ہیں۔ سب لوگ اسے روپیٹ کر چپ سے ہو گئے ہیں۔ لیکن مجھے اپنا غم تازہ لگتا ہے۔ شاید یہ غم عمر بھر رہے کیونکہ میں نے خود کو ہمیشہ ساحر کا دوست کم اور چھوٹا بھائی زیادہ محسوس کیا تھا۔ آج جس وقت وہ دور، کا معنویت کے دشت میں کھو گیا ہے۔ میری بھگی آنکھوں میں اس کے ہزاروں عکس رقص کرتے نظر آتے ہیں۔

۱

لگے ہاتھوں ایک واقعہ اور سن لیجئے:-

ایک مرتبہ سردار جعفری ساحر سے کہنے لگے۔ ”ساحر، تم محض کالج کے لڑکے، لڑکیوں کے شاعر ہو۔ تمہاری مقبولیت

بہت دقتی ہے۔“

ساحر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سردار، کالج بھی ہمیشہ رہیں گے اور لڑکے لڑکیاں بھی، کچھ ہر دور میں پڑھا

جائے گا۔

یہ بہت حد تک سچ بھی ہے کہ پچھلے پینتیس چالیس سال سے کالج کے بڑے رویوں کا مقبول شاعر فقط ساحر لدھیانوی ہے۔ آج بھی ساحر کا نام بکتا ہے۔ یہ بڑے رویاں مجھے خط لکھ کر ساحر کے نوٹوں کا تقاضا کرتی ہیں۔ آج ساحر ہمارے درمیان نہیں ہے۔ اس کے مرنے کی خبر لاکھوں کو فٹوں دلوں پر برقی گرا کر چلی گئی ہے برصغیر ہندو پاک کے اردو، ہندی زبان جاننے والوں کے دلوں میں صفت ماتم بچھ گئی ہے۔ ادھر ساحر کے خصوصی بار پر کائنات پخت، صبر و تدبیر، چترکار، پیٹریا ذری اور ہری کرشن آرٹسٹ۔ اُدھر پاکستان میں قبیل شغائی، جمید اختر، احمد ندیم قاسمی جو ساحر کے پرانے دوست تھے ان سب کے دکھ کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ان میں لاکھوں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے ساحر کی شاعری کا محض مطالعہ کیا تھا۔ اور اسے دینی کا درجہ دیا تھا۔ وہ ساحر کو اک نظر دیکھنا زندگی کا حاصل سمجھتے تھے۔

ساحر کی عظمت کی دلیل یہ بھی ہے کہ اس کی موت کی خبر سننے ہی "دور درشن" جہاں دھرم سٹیشن نے فوراً ایک طویل و مختصر دستاویزی فلم تیار کی جس میں ساحر کا مکان، اسکول اور وہ کالج جہاں سے وہ نکلا ہوا تھا کی شوٹنگ کی۔ پس منظر میں ساحر کی نظم تیری آواز اور پرچھائیاں پڑھی گئیں۔ فلم پیاس کے شاٹ دکھائے گئے اور ساحر کے ذاتی دوستوں کے تاثرات ریکارڈ کئے گئے۔

منوہن منگل نے ریکارڈنگ کرتے وقت کہا: میں ساحر صاحب کو ذاتی طور پر کم جانتا ہوں۔ میرے تاثرات محض لدھیانہ کے ایک شہری کے ہیں۔ ساحر کے مرنے کی خبر سن کر تمام شہریوں کا کیا رد عمل تھا یہ بتانا مشکل محسوس ہوتا ہے۔ ہر شخص ادا میں ڈوبا ہوا تھا۔

لدھیانہ شہر کی شہرت کا مرکز اور دو ناموں پر ہے۔ پہلا ہوزری کی صنعت اور دوسرا نام ساحر لدھیانوی۔ ساحر لدھیانوی اسی دھرتی کا پیارا بیٹا تھا جس کے نام پر اہل لدھیانہ فخر کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ آج وہ شہر کا لاڈلا بیٹا ہماری آنکھوں سے ہمیشہ کے لئے اوجھل ہو گیا ہے۔

میں نے ساحر کو بطور شاعر پڑھا بھی ہے، مشاعروں میں سنا بھی ہے اور دیکھا بھی ہے لیکن اسی وقت میں ساحر کی شاعری سے ہٹ کر اس کی انسان دوستی کے ایک واقعہ کا ذکر کروں گا جس کا علم بہت کم لوگوں کو ہے۔

ہمارے شہر لدھیانہ میں ایک منگ ہوا کرتا تھا۔ نام تھا جگا۔ پیشہ بھیک مانگنا اور وہ بھی زبردستی۔ اکثر حیاتی ٹوکوں کو روک لیتا اور اپنی مرضی کے مطابق اور ضرورت کے تحت ان سے پیسے وصول کرتا اور وہ لوگ بھی ہنسی خوشی چھوٹی موٹی رقم ادا کر دیتے۔ لوگ اسے کوئی ہنسی ہوا فقیر سمجھتے تھے۔ لیکن اس میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ محض ایک بھک منگ تھا جو بڑے بڑے سے بھیک وصول کرتا تھا۔ وہ شہر کے بڑے بڑے لوگوں کو جانتا تھا جن سے وہ راہ چلتے روپیہ روپیہ حاصل کر لیتا تھا۔ اس کی آنکھیں اچھی بھلی تھیں لیکن وہ ٹریں میں مفت سفر کرنے کی خاطر ایک اندھے کا روپ دھار کر لیتا تھا۔

السنار سیت

ساتر دھیانوی کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا۔ کبھی کبھی موڈ آنے پر وہ بھی ساتر سے ملنے چلا جاتا تھا۔ میلے کچھے کپڑے

جسم پر میل، باقی کامیاز۔ لیکن ساتر ہمیشہ اس سے بہت پیار سے ملتا۔

ایک مرتبہ ساتر دھیانوی نے شریف لائے۔ چوک گھنٹہ گھر کے پاس جاتے ہوئے انہوں نے ایک شارٹ ہینڈ ٹائپ سکھانے والے اسکول کے باہر جنگا کی میت بڑی پینٹنگ دیکھی۔ جس میں جنگا کو ٹائپ کرتے دکھایا گیا تھا۔ وہ تصویر آج بھی اس اسکول کے باہر رکھی ہے۔ شاید اس سے کہ مالک اسکول اس کو اپنی کامیابی کا شہدہ شگون سمجھتا ہوگا۔ خیر جنگا کی تصویر دیکھ کر ساتر صاحب وہیں ٹھٹھک کر رہ گئے۔ پوچھا: "جنگا آج کل کہاں ہے؟"

صاحب: جنگا مر گیا۔

جنگا مر گیا۔ اُف۔ کب، کیسے مر گیا؟ ساتر کے لئے جنگا کی موت کا صدمہ ایک عزیز دوست کی موت کا صدمہ تھا۔ جنگا جو کہ قطعاً ان پڑھ تھا۔ گداگر تھا۔ بھک منگوں کی زندگی گزارتا تھا۔ لیکن جنگا جو کہ ساتر کو ذاتی طور پر ملنے کے لئے بھٹی کا طویل سفر کیا کرتا تھا۔ وہ جنگا مر گیا۔ ساتر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس جنگا کے لئے جس نے پرچھائیاں، تلخیاں، گاتا جئے بنجارہ۔ کچھ بھی نہیں پڑھا تھا۔ وہ محض ساتر کے سلوک محبت کو بڑھاتا تھا۔

اس کے بعد پیٹریاڈری، محاسب چترکار اور میں نے اپنی اپنی یادیں ریکارڈ کرائیں۔

ریکارڈنگ اور شوٹنگ کے بعد ہم سب لوگ اسٹوڈیو سے باہر نکلے۔ کبھی خاموش تھے۔ سب کے سینوں میں اداسی، نوحہ کن تھی۔ قریب ہی دھمکی کی دوکان تھی۔ میرے ٹیگٹا پر دھمکی کا پردہ گرام طے ہوا۔ ہذا دھمکی پیتے پیتے ساتر کی یاد تازہ کرتے رہے۔ چترکار کہنے لگا۔ ادیب تم بھی اپنی اور اپنے گھر کی تصویریں بناؤ۔ کیونکہ تمہارے مرنے کے بعد بھی ایسی ہی دستاویزی فلم بنے گی، اور تصویریں ٹی۔وی پر دکھائی جائیں گی۔

میں نے جواب دیا۔ چترکار میری تصویریں تو نہیں لے سکتے۔ البتہ ایکسپس ضرور۔ قسطنطنیہ کا سٹ ہو سکتے ہیں۔ جو کہ پنجاب کے مختلف ہسپتالوں میں موجود ہیں۔ _____ پھر میں نے نہایت متانت اور سنجیدگی سے کہا۔

"محاسب چترکار۔ اگر مجھے واقعی اس کا یقین ہو جائے کہ میرے مرنے کے بعد مجھے اتنا بڑا اعزاز ملے گا یا میرے مرنے پر لاکھوں دلوں میں سوگ کی لہر دوڑ جائے گی۔ تو خدا گواہ ہے میں ابھی اسی وقت مرنے کے لئے تیار ہوں۔" پیار سے ہم تو مرنے کے بعد بھی اخباروں کو سب کا لمبی ترخی ہوں گے اور دوسرے دن ایک حرف خاموشی ہو جائیں گے۔

ایک رات چترکار اور میں گھڑے۔ رات کے پانچ بجے ہوں گے۔ بوی بچے سو رہے تھے۔ دروازہ کھنکھوایا۔ میرے گھر کی کھانے کی میز کے پاس ایک اور چھوٹی سی میز پر میری بھی رختی نے اپنے تمام کھلونے، گڑیاں، پھول پتے اور جانے کیا کیا سجا رکھا تھا اور خود بڑے آرام سے سو رہی تھی۔ میں نے چترکار سے کہا "چترکار، ساتر کبھی نہ مرنے۔"

کہنے لگا۔ وہ کیسے؟

"ساتر کو دنیا بھر کی نعمتیں ملی تھیں۔ دولت، شہرت، عزت اس کی کینز تھیں۔ پرچھائیاں جیسی عظیم الشان بلڈنگ

معدہ فردوس سب سے زیادہ بڑا اور سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ اس کی زندگی میں کھلونوں سے بھی یہ چھوٹی سی میز اور ایسی ننھی سی پی نہیں ملی تھی۔ ساحر کی حالت گوہر جاں گلکنہ دہلی سی تھی۔ جس سے ایک اور ایسی بڑی اور قیمتی شے تعلق اکبر آبادی نے کہا تھا۔

کوئی خوش حال نہیں دہری گھر کے سوا
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

ایسے لگتا ہے چترکار، اپنے آخری دنوں میں ایسے زندگی لایعنی محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ورنہ ساحر کو جینا تھا، بہت جینا تھا، خیر یا چھوڑو، گلاس اٹھاؤ۔ چو اور اپنے یار کی باتیں کر دو۔

ہم دونوں اپنے اپنے دکھ کا، حساس لئے دیر تک پیتے رہے۔ عجیب چترکار کہنے لگا
"ادیب۔ ساحر کی شاعری زندگی کا بھڑبور پیغام دیتی ہے۔"

تھیک ہے چترکار۔ اس کی شاعری یقیناً پیغام حیات دیتی ہے۔ لیکن تم ساحر سے ساہا سال و در رہے ہو۔ تم اس کی شخصیت کا نفسیاتی تجزیہ نہیں کر سکتے۔ ساحر خود بھی زندگی سے محبت کرتا تھا۔ لیکن اندر اندر وہ ہر لمحہ موت سے خوفزدہ رہتا تھا۔ ساحر زندہ رہنے کا فن نہیں جانتا تھا۔

زندہ رہنے کے لئے جینی فلاسفر ہیں۔ یو تانگ کی بات بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ "آدمی کی جینی عمر سو سال ہے۔ لیکن وہ پہلے بھی مر جاتا ہے۔ لہذا زندگی میں ہر خوب صورت لمحے کا رس نچوڑ کر لپی جانا چاہئے۔ اور جب موت آئے تو اس کا مسکرانے ہوئے خیر مقدم کرنا چاہئے۔ کیونکہ موت ایک صداقت ہے جسے لارما آنا ہے۔"

بس یہی زندگی کا راز ہے جس سے ساحر آگاہ نہ تھا۔ ورنہ اس نے یہ کچھ نہیں پڑھا تھا۔ ٹاسٹائی، گور کی، مارکس، ہیگل، انجیل، اس کے محبوب مصنفین تھے۔ پلو زودا۔ مائیکو و سکی کو تو اس نے اردو زبان میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ لیکن یہ منہ جادو مصنفین بھی اسے زندہ رہنے کا فن نہیں سکھا سکے۔

حمید اختر نے ساحر کی موت کے بعد مجھے لکھا "کرشن ادیب۔ یار، ہمارا دوست مر گیا اور ہم گلے مل کر دہی نہیں سکے۔ اس کے مرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ کتنا بڑا شاعر تھا! اور لوگ اسے کتنا چاہتے تھے۔ پاکستان کی نئی نسلیں تو اس کی دیوانی ہے۔ اگر اس کو ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو شاید وہ بھی مرنے سے انکار کر دیتا۔ یہاں کے لوگوں نے آٹھ دس دن میں ہی "کلیت ساحر" کے نام سے اس کی نظمیں، گیت غلط سلط چھاپ کر ہزاروں روپے کما دیے۔ بے شمار مضامین لکھے گئے، درپست سے لوگ بہت روئے۔"

رسائل کے "ساحر نمبر" بہت نکلیں رہے ہیں۔ بہت نکلیں گے۔ ساحر کی یاد میں ہر سال مشاعرے بھی ہوں گے۔ لوگ ساحر کو کبھی نہیں بھولیں گے۔ شاعر، ادیب، خراج محبت ادا کرتے رہیں گے۔ کیونکہ ساحر ان میں سے ایک تھا۔ لیکن ساحر کے لئے ایک ناقابل فراموش خراج عقیدت ہماری ایگر کیکلچرل یونیورسٹی کے سائنس دان ڈاکٹر راجے پاں سہگل (جو بھولوں پر اتھارتی ہیں) نے پیش کیا۔ جو تاریخ گلستاں میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔

انہوں نے ساتر کے مرنے کے بعد گل داؤدی کی دو قسموں کو ملا کر ایک اور نیا بھول پیدا کیا جس کا رنگ نہایت چمکدار گہرا زرد ہے۔ مزید خوبی یہ ہے کہ شہد کی مکھیاں سب بھولوں کو چھوڑ کر اسی نئے بھول پر اکٹھی ہو کر اپنے لئے رس حاصل کرتی ہیں۔ ڈاکٹر گل نے گل داؤدی کے نام کی مناسبت کے ساتھ اس بھول کا نام "گل ساتر" رکھا ہے۔ حضرت داؤد فن موسیقی کے پیغمبر تھے اور ساتر گیتوں کا بادشاہ تھا۔ گل داؤدی کی طرح "گل ساتر" وہ بھول ہوگا جس کی خوشبو گلشن گلشن سے ملے گی۔

یہی ساتر کی مقبول اور مضامینی شخصیت کی کچھ جھلکیاں جنہیں لکھتے لکھتے میرے ہاتھ بھی خشک گئے ہیں۔ اب میں آخر میں ایک واقعہ اور سناتا جاؤں گا۔ کچھ سال پہلے کی بات ہے۔ ساتر بمبئی سے چٹا نکوٹ ایک مشاعرے میں گیا۔ واپسی پر لدھیانہ گیا۔ وہ ہمارے مشترک دوست بلجیت ستھاد کا مہمان تھا۔ میں نزدیک ہی ایگر پکھیریں یونیورسٹی میں مقیم تھا۔ ایک صاحب دوپہر کو آئے۔ کہنے لگے۔ "ادیب صاحب، ساتر صاحب آئے ہیں۔"

"مزدرا آئے ہوں گے۔ میں انہیں یہاں آنے سے منع تو نہیں کر سکتا۔ ان کا شہر ہے۔ جب چاہے آئیں اور جب چاہے چلے جائیں۔"

"لیکن انہوں نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔"

"یقیناً فرمایا ہوگا۔ لیکن ان سے کہئے کہ میں نہیں آ سکتا۔ یہ بمبئی نہیں۔ لدھیانہ ہے۔ انہیں خود میرے گھر کچھ سے ملنے آنا چاہئے تھا۔ اگر وہ میرے پاس آتے، میں یہ جلوس تمام ان کا خیر مقدم کرتا۔ لیکن اب مجھے ساتر سے ملنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں بمبئی جاؤں تب بھی ان کا مہمان بنوں۔ وہ یہاں آئیں تب بھی حیثیت ساتر صاحب کے مہمان کی بنے۔ مجھے یہ بات قطعاً پسند نہیں اس لئے کہ میں نہیں آ سکتا۔"

خیر میں ساتر صاحب سے کہہ دوں گا کہ ادیب صاحب گھر پر نہیں تھے ادھ صاحب یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی شخص ایسے

بھی کہہ سکتا ہے۔

"حضور، آپ ساتر صاحب سے وہی کہئے جو میں آپ سے کہہ رہا ہوں۔ ساتر سے میرے تعلقات قطعاً رسمی نہیں ہیں وہ میرے دوست بھی ہیں، بھائی بھی ہیں۔ لیکن آج اس سے مجھے بے پناہ شکایت ہے۔ آپ بلا کاغذ ساتر صاحب سے وہی کہئے جو میں نے آپ سے کہئے۔"

بہر حال وہ صاحب چلے گئے اور میں ساتر سے ملنے نہیں گیا۔ دوسرے دن صبح ساتر، اتنی، انور صاحبہ ردت کے ہمراہ میرے پاس تشریف لائے۔ ساتر نے جلوس تمام معدرت کا اظہار کیا، اور اپنے دآنے کی وجہ سنائی۔ وعدہ کیا کہ آئندہ میں جب بھی آؤں گا، سیدھا تنہا گھر آؤں گا۔ پھر نوجواں، تم جی بھر کے مجھ پر خرچ کریا۔

اس کے بعد ساتر چلے گیا۔ پھر وہ کبھی بوٹ کر نہیں آیا۔ اس کے وعدوں کے بھول شاخ دل سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے اور مرجھا گئے۔ میرا مختصر سا گھر آج بھی اس کا منتظر ہے۔

وہ ہم سے جدا ہو کر بھی جدا نہیں ہو پایا۔ اس کی شخصیت، اس کی باتیں، ایک ایسا طعسم ہے جسے توڑنے کیلئے ہمارے

پاس کوئی اسم نہیں ہے۔

محبت ساتر سے روشن زندگی کے تھے چہراغ

نثار بیالی

اب تو سارے رستے ہیں پاس کے ظلمت گدے

اور اس نے بہت پہلے یہ نظم کہہ کر اپنے کوچ کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔

دورِ زمانہ

میں پل دو پل کا شاعر ہوں، پل دو پل میری کہانی ہے
 پل دو پل میری ہستی ہے، پل دو پل میری جوانی ہے
 مجھ سے پہلے کتنے شاعر آئے اور آکر چلے گئے
 کچھ آہیں بھر کر روٹ گئے، کچھ نفیے گا کر چسے گئے
 وہ بھی اک پل کا قصہ تھے، میں بھی اک پل کا قصہ ہوں
 کل تم سے جدا ہو جاؤں گا، گو آج تمہارا حصہ ہوں
 پل دو پل میں کچھ کہہ پایا، اتنی ہی سعادت کافی ہے
 پل دو پل تم نے مجھ کو سنا، اتنی ہی عنایت کافی ہے
 کل اور آئیں گے، نغموں کی کھتی کلیاں، چنے والے
 مجھ سے بہتر کہنے والے، تم سے بہتر سننے والے
 ہر نس ہے اک فصل اس دھرتی کی، آج گئی ہے کل کسٹی ہے
 جیون دہ ہنگی مدرا ہے جو قطرہ قطرہ بیتی ہے
 ساگر سے ابھری لہروں میں، سگر میں پھر کھو جاؤں گا
 مٹی کی روح کا سپنا ہوں، مٹی میں پھر سو جاؤں گا
 کل کوئی مجھ کو یاد کرے، کیوں کوئی مجھ کو یاد کرے
 معروف زمانہ میرے لئے کیوں وقت اپنا برباد کرے



الوداع ساحر

لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید
لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم

امداد ۸ مارچ ۱۹۲۱ء
وقت ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء
نقصانہ ایجاب

ساحر لدھیانوی

Sahir
dead

By A Staff Reporter
Ranbhadur Prasad and Post
Sahir Lal Dhillon died in Delhi
after a long illness at the age of
60. He was born in 1904 in
the village of Sahir in the
District of Saharwal.
He was a well-known poet and
writer in Hindi and Urdu.

ساحر لدھیانوی کا انتقال
ساحر لدھیانوی نے دلہی میں
طویل علالت کے بعد 60 سال کی
عمر میں انتقال کر گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں ساہر وال
ضلع کے ساہر گاؤں میں ہوئی تھی۔
ان کی اردو اور ہندی دونوں
زبانوں میں شاعری و لکھنری
کا کام تھا۔

ساحر لدھیانوی

اردو ادب کے ایک
مہتمم اور شاعر
ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔

ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔



ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔



ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔

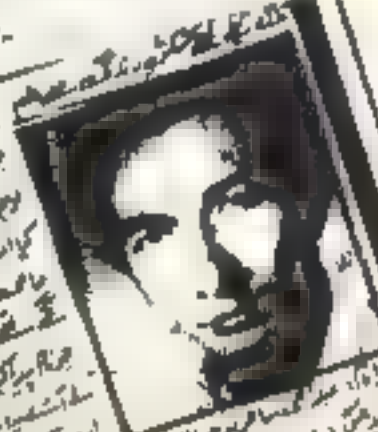
آہ - ساحر لدھیانوی

دست تو تھی پہلے موسیقار و گائیک پر نظر
موت کا اب دستاورد گیتوں کے ماہر سے ہے
کل تلک تو چھڑتا تھا دل کو مغموں کا گدا
واسطے اب دل کی دھڑکن کا غم سا تو ہے



ساحر لدھیانوی کا انتقال

ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔



ساحر لدھیانوی کا انتقال
دلہی میں ہو گیا۔ ان کی
پیدائش 1904ء میں
ساہر وال ضلع کے ساہر
گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان
کی اردو اور ہندی
دونوں زبانوں میں
شاعری و لکھنری کا
کام تھا۔

STANDAR

ساحر لدھیانوی کا کوئی حق نہیں تھا

احیاءِ یوسف کا عجیب سے بیان
ساحر لدھیانوی کی زندگی کا ایک عجیب سا
تجربہ تھا۔ وہ ایک ایسے شخص تھے جو
اپنی زندگی میں ہر لمحہ اپنے
حواس کو اپنے اندر رکھتے تھے۔
ان کی زندگی کا ہر لمحہ ایک
نئی بات کا کھنکھاتا تھا۔

Life and Death

Dedicated to Sahir

Sooner or later, frustrating terms
With death, life cancer's forms along with names
We are invited to a feast of worms
Guests at the final festival of flames

The eyes and tested shut out to outer sight
Gazing even beyond the Great Wall
Behind a mystic festival of light
Which at each end of the must needs begin

Death is like a nightmare
One dare part—the
Spring begins
The end

Sahir laid to rest

شब्दوں کا جادوگر اب اس نے چھوڑ دیا!

ساحر لدھیانوی کی موت
کے بعد ان کی زندگی کا
ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔
ان کی موت کے بعد ان کی
زندگی کا ہر لمحہ ایک
نئی بات کا کھنکھاتا تھا۔

Sahir Ludhianvi is dead

Sahir Ludhianvi, the well-known
poet and film writer, died
on October 25 after
suffering from a long illness.



Sahir Ludhianvi

ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی کی زندگی کا
ایک عجیب سا تجربہ تھا۔
وہ ایک ایسے شخص تھے جو
اپنی زندگی میں ہر لمحہ اپنے
حواس کو اپنے اندر رکھتے تھے۔
ان کی زندگی کا ہر لمحہ ایک
نئی بات کا کھنکھاتا تھا۔

ابھانجلی!

کوئی-کوئی دیر کے انتظار کرنے کو تیار
ہوتا ہے۔ لیکن ابھی تو
ان کی زندگی کا ہر لمحہ ایک
نئی بات کا کھنکھاتا تھا۔



ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے
ما اللہ کو پایے

فکر اور فن

فکر اور فن
فکر اور فن
فکر اور فن

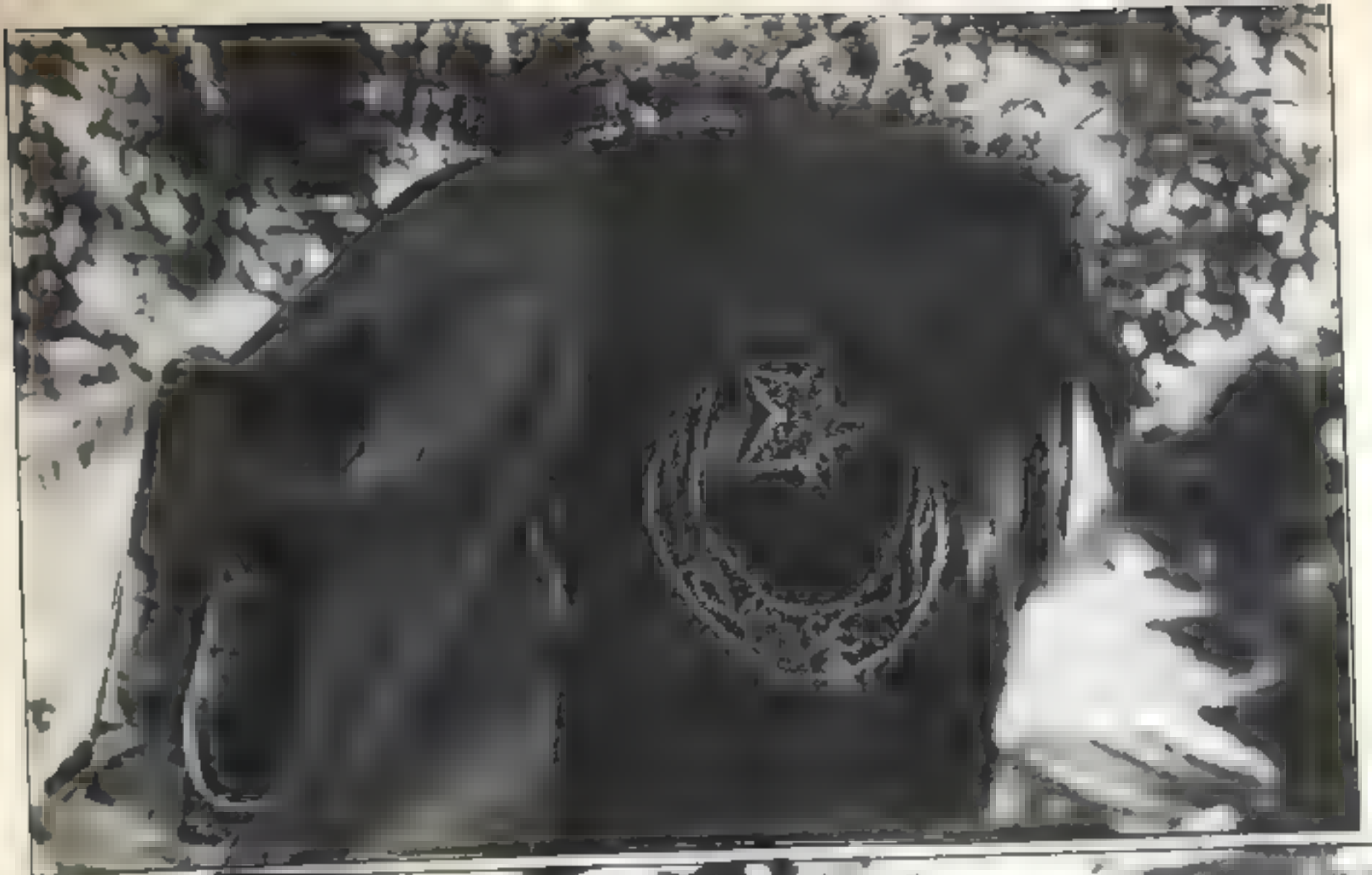
ساحر کو آخری سلام

ساحر کو آخری سلام
ساحر کو آخری سلام
ساحر کو آخری سلام

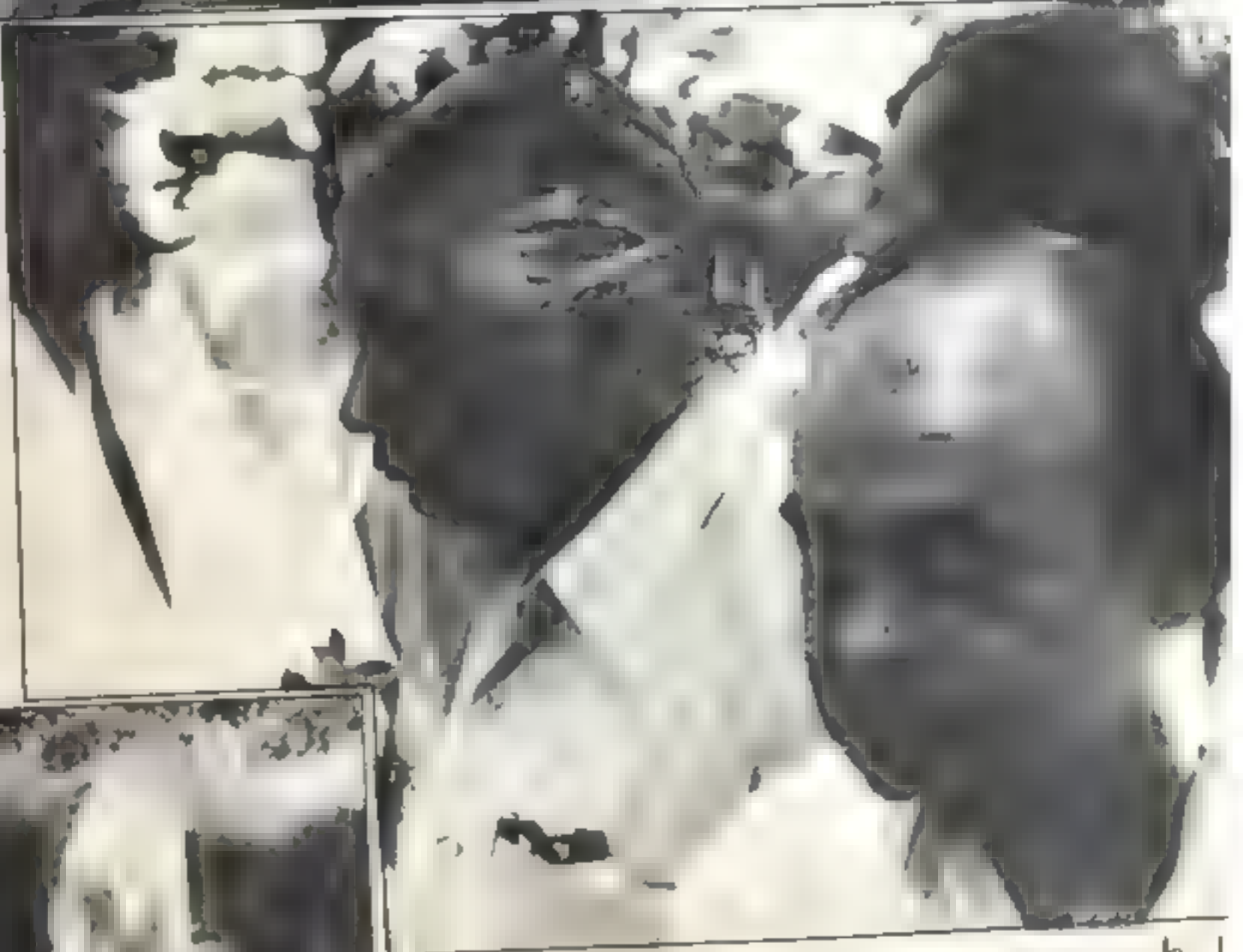


ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی ابراہیم جلیس قریب الدینی اور رئیس محمد حقیر



ساحر کا آخری
سفر



سوئے مرد



مٹھیوں میں خاک لیکر دوست آئے وقت دفن
تہ زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
سیاہیل کاوش اور رامند ساگر



527 17/10/80

KU BHAVAN
BOMBAY 400 005

27 October 1960

AMBASSADOR OF INDIA
USSR

MOSCOW

November 4, 1960.

Dear Anwar Sahib

I am deeply distressed to learn that the poet Sahir Ludhianvi has passed away. His death is a national loss. It is a great tragedy for the film world. Urdu literature also loses one of its creative writers. It is a great pity that he should have fallen a victim of heart trouble when he was still vigorous in mind and spirit. May I convey to you and other members of the family our deep sympathy and condolences in your grievous bereavement.

Yours sincerely,

Sahib Ali
(Sahib Ali)

MAJID AHMED,
Pachaiyan, Royal Turner Lane,
Juhu, Bombay 400 034.

I HAVE ONLY JUST LEARNED OF THE SORRYFUL PASSING AWAY OF OUR E
SAHIR SAHIB BECAUSE ENGULFED AS I WAS IN MY OWN ORdeal I HOPE YOU
SHALL FORGIVE FOR OLVE MY DELAYED EXPRESSION OF SORROKI WHICH IS
INDEED DEEP AND PAINFUL = SUKIL OUTT =

8-197 LT 045 A BOR Q661 TP FORESTHILLS MY JAN 31 QCS RA BY VPL

You have been informed by cable regarding the

X 1 0 5 42 SRINAGAR KCR 29 34

SHOCKED BY THE SAD NEWS STOP MAY GOD GRANT YOU STRENGTH TO BEAR
THIS TRADY OUR THOUGHTS ARE WITH YOU -- MR AND MRS YASH CHOPRA
-- LN 425 42 AMAR PATCHAIH TRADY RPT TRADY AS ERE SK

Shri Sahib Dutt,
(Sahib Dutt)
"Tara An Shikhar"
Post Box No. 1171,
Bombay-400 001

Sahib Ali
GRACE HOUSE
BOMBAY-400 001
LANDLINE (Toll-free)
Phone 511000

سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت
سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت
سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت
سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت
سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت
سازمان تبلیغات
فون اور شخصیت

13/12/60

ساتر کے لئے

آلہ بیدار پڑیوے ساتر کے بچرے کی خردی تو آنکھ بھڑائی ۔ پچھلے دسمبر میں اس سے ملاقات کے لئے ہی پہنچی گیا تھا جن میں ایک ساتر بھی تھا۔ چونکہ ساتر میرے عزیز ترین دوستوں میں سے تھا۔ اس لئے اس کی زندگی کا ہر گوشہ میری نظر میں ہے۔ اس کی زندگی بظاہر ایک فاتح کی زندگی تھی لیکن وہ اندر سے ٹوٹا پھوٹا انسان تھا۔ پھر بھی انسان دوستی اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں پر وہ ہمیشہ فریفتہ رہا۔ اس کی شاعری علوم کے لئے تھی جو اس کے فن سے پیار کرتے تھے اور میں سمجھتا ہوں کہ اسی عوامی پیار نے اس کی تنہا زندگی کو بڑھ سہارا بنا رکھا۔ اس کی موت ہم سب کے لئے کبھی نہ بھولنے والا درد ہے۔

قتیل شفائی

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

وہ ایک بیمارِ غم جو زندگی بھر کم سے کم سویا نہ وہ جی بھر کے خود سویا نہ کوئی اس کا غم سویا جو سویا بھی تو گویا دد گھر ہی لینے کو دم سویا مگر اب کے وہ اپنے درد کی کھا کر قسم سویا کبھی پہلے نہیں تھی بے قراری جو اسے اب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

جو باقی مئے تھی اس کی زندگی کے اب گینے میں وہ مئے اس نے ملا دی موت کے ٹھنڈے سینے میں پھر اس کے بعد جا بیٹھا وہ ایک ٹھنڈے سینے میں اترنا تھا اسے دریا کے ناہموار سینے میں وہ دریا چند برسوں سے روانی جس کی بے ڈھب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

اُسے معلوم تھا اس کا لہو ہے سرد ہونے کو کھلا تھا اس کا چہرہ آج کی شب نہ رہنے کو دوا تھی منتظر اس کی سرپا درد ہونے کو نہ وہ خاطر میں لایا حسرتوں کے گرد ہونے کو بھلا حسرت کوئی اس نا توں پر ہر باں کی تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

غزالوں خوب واقف ہیں کہ ماتم ہو رہا ہو گا دوا نہ مر گیا، دریا نہ اس کو رو رہا ہو گا وہ خود ہی جانتا تھا جو بھی غم اُس کو رہا ہو گا مگر اب چین سے اپنی لحد میں سو رہا ہو گا سنا ہے جب وہ سویا مسکراہٹ زینت لب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

مذہب ساحر

یزدانی جالندھری

کچھ اعتبار نہیں کارگاہ ہستی کا
ہوا جہاں سے یوں ساحر بھی رخصت
رہ ہوگی اب کبھی روشن وہ شمع موسیقی
نہی ہے "سوز" اسی غم میں آج شہنائی
میں غرق فکر تھا مار بخت سالِ رحلت میں
اس ایک نکتے پہ غمی مرتکز پریشانی

ندائے ماتم غیبی یہ ناگہاں آئی
"غم ساحر" ہے دناستِ یزدانی



نسیم افضل

محنت کشوں کے دل کی دھڑکنوں کا وہیں
اس جیسا دوسرا کوئی آئے گا اب کہاں
ظالم پہ اور ظالم پہ کرتا رہا جو وار
بوئے محبتوں کے ہمیشہ ہی جس نے بیج
تنگ آچکے ہیں کشمکشِ زندگی سے ہم
"لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید"
وہ جس کا "ساتھی ہاتھ بڑھانا" پیام تھا
"بنگال" اور "تاج محل" اور "کبھی کبھی"
دامن میں اپنے بھر کے زمانے کی "تلخیاں"
تا حشر کھاتا جائے گا "بنجارا" جس کے گیت
مزدور کا وہ ساتھی و قادر چل بسا
وہ خوش خصال صاحبِ کردار چل بسا
مظلوم کا رفیق و مددگار چل بسا
وہ بادشاہِ خلیق، ملنسار چل بسا
کہتا تھا ایسے ایسے جو اشعار چل بسا
لکھا تھا گاہے جس نے یہ اک بار چل بسا
ہم سے چھڑا کے ہاتھ وہ غم طوار چل بسا
جس کی ہیں اور نظیں بھی شاہکار چل بسا
'پرچھائیاں' کا خالق خود دار چل بسا
وہ گیت کار اور نچا تسلیم کار چل بسا

اوروں کا دکھ بھی جس کا تھا اپنا ہی دکھ نسیم

وہ زندگی کا سچا پرستار چل بسا

ساحر لدھیانوی کے نام!

رعنا سحری

جب بھی کوئی غریب کی بیٹی
زر پرستوں میں بیچی جائے گی
جب بھی مفلس کسان کی کھیتی
قصر کے بدلے چھینی جائے گی

جب بھی دو پیار کرنے والوں کو
رسم دنیا و راس آئے گی
جب بھی الفت کے بے قراروں کو
شام تنہائی بخشی جائے گی

جب بھی اُبھرے گا انقلاب کوئی
جب بھی جاگیں گے ظلم کے مائے
جب بھی اُٹھیں گے بے کسوں کا ہجوم
اور بدلے گا وقت کا دھارا

سُرخ پرچم اٹھائے ہاتھوں میں
تم کو اپنے قریب پائیں گے
سب تمہارے ہی گیت گائیں گے



ساترہویں نمبر

عبد العزیز خالد لاہور

ہو گیا چپ مغسٹی خواباں
خامہ جس کا حریف تیغ اسیل
رنگ و آہنگ جس کا سب الگ
جس کی آواز ہے عجب پُر سوز
جیسے صید بخوں تپیدہ کوئی
رس بھی لہجے میں ہے کسک بھی ہے
لے میں للکار بھی پکار بھی ہے
گیت بنجائے کے ادھوئے ہے
ابدی نیند سو گیا ساتر
جس کا ہر بزم ناز میں چہر چا

وہ مرقع نگارِ محیرِ بیاں
شعر جس کا مثالِ آبِ رواں
ہے جدا سب سے جس کی طرزِ فغاں
جیسے اٹھتا ہو گلستاں سے دھواں
جیسے مرغِ اسیرِ نغمہ چکاں
ہوس و شوقِ حسرت و حسراں
شدتِ یاسِ حدت و اراماں
دے کسی کو اماں نہ دورِ زماں
زندگی جس کی تھی فسوں ساہاں
جس کا مسکور و کشتہ ایک جہاں

طعنہ تر دامن کا دو نہ اُسے
نفرت و جبر و جور کا دشمن
جس کی پرچھائیاں کے جادو کا
لذت آگیاں ہیں تلخیاں جس کی
ذہن کے لطف و نشر کا ستیاں
جس کو آتا ہے فنِ تکلم کا
گیت ہو قطعہ ہو کہ نظم و غزل
ہے جو صاحبِ قرآنِ فلم و ادب
اثر اس کا مشاہد و محسوس

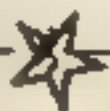
تھا اک انساں وہ ادل و آخر
برخلاف ہر امر و قہر
کلمہ پڑھتا ہے ہر بیتِ کافر
باطن اندوہ، سرخوشی ظاہر
ہے جو دل کی زبان کا ماہر
وہ عوام و خواص کا شاعر
جو کسی صنف میں نہیں قاصر
وصل لفظ و خیال پر قادر
کون اس کے کمال کا منکر

یونہی لفظوں کا انتخاب کریں
پھانیں پھٹکیں حقیقتوں کو یونہی
جو سخن سنج و اہل ذوق ہیں وہ
ہنس اپنی غذا کو جیسے چسپیں
دھنسنے روئی کو جس طرح کہ دھنیں
کیوں نہ سراس کی گفتگو پہ دھنیں

تھا وہ اک طرح میرا ہمسایہ
میرا مولد ہے ارض جالندھر
اشتراکِ زباں، زمین کا ربط
وہ مفاں شیوہ جس نے کام لیا
کر گیا مر کے اہل دل کو اُداس
سوچتا ہوں کہ کس کو پرسہ دوں
ساتھ ہی یہ غسبیاں آتا ہے
جسمِ خاکی تھا جزوِ خاک ہوا
حرف کو موت آ نہیں سکتی
ہاں اگر تعزیتِ ضروری ہے
اس کے عشاق میں سپر فہرست
چشمِ میگوں ہو کیوں نہ خوں بہتہ
دقتِ رنج و الم ہیں لوح و قلم
ساتھ لدھیانوی کے لئے
شہرِ شہر احترام میں اُس کے
صرف برصغیر ہی میں نہیں

گو کبھی بالمشافہہ : مبدل
لدھیانے میں وہ ہوا پیدا
اس سے نسبت دو گوند ہے گویا
کوزہِ گل سے ساغرِ جسم کا
دوں خراج اس کو چشمِ پرہیز کا
لوں پتہ کس سے اس کے محرم کا
ہے بلا وجہ شور ماتم کا
ساتھ نا پاسدار ہے دم کا
حرف تو جز ہے اسمِ اعظم کا
کہ ہے دستورِ اہل عالم کا
نام ہے امرتا پریشم کا
سر پہ ٹوٹا پہاڑ ایک خم کا
خم و میناد جام ہیں محزون
دیدہ خونابہ بار، دل پر فزون
پرچمِ اردو زبان کا ہے نگوں
ہے گراں تا گراں یہی مضمون

ایک جم غفیر کے ہمسراہ
سو گواروں میں اُسکے میں بھی ہوں



فکر مند جہاں دماغ اس کا
بادہ حشم سے پڑایا غ اس کا
آندھیوں میں جیسے چراغ اس کا
اہل وحشت کا رمنہ باغ اس کا
بوتے سے بے طے سداغ اس کا
گیت گاتا رہا وہ ساری عمر
امن کے، حسن کے، محبت کے
جذب صادق کے صدق الفت کے
دل پڑا رزق کی حسرت کے
جانگس کا د کا د فرقت کے
روشنی کے شکستِ ظلمت کے
آمد صبح کی بشارت کے
عشق و آزادی و بغاوت کے
حضرت آدمی کی عظمت کے

اُس کے پروالے شمع رُو کتنے
سانس روکتے تھے بات پر اس کی
کتنے پھولوں کی یہ تمنا تھی
کاش وہ شاخسار سے اُن کی
وہ تھا شہزادیوں کا مشہ زادہ
موجِ سیلاب سے لپٹ کر بھی
لمسِ دستِ سبا تھا لمس اس کا
سوختہ کتنے لالہ رُخ اس کے
نام پر اس کے دل دھڑکتے تھے
کتنے غنیموں نے خواب یہ دیکھے
توڑ کر زینتِ گلو کر لے
تھی کمی الگ دان کی نہ اُسے
اس کے کام و دہن رہے پیاسے
حاصلِ دیدِ دور کے جھلوسے

اہلِ محفل سے اب کہے گا کون
مینہ ساز میں جو لرزاں ہے
تیز تر نبضِ شوق ہو جی سے
اَو مل جل کے کوئی خواب نہیں
گوشِ تخیل سے وہ سخن نہیں
اَو ترتیب دیں کچھ ایسی دھنیں

تاج محل کی موت

حبیب جالب - لاہور

یوں وہ ظلمت سے رہا دستِ دگر سیاں یارو
اس سے خائف تھے بہت شب کے نگہبیاں یارو
عمر بھر اس نے کیا عشقِ غم دنیا سے
اس سا ہو گا نہ کوئی عاشقِ دنیاں یارو
اس کی ہر نظم میں دکھ درد ہے انسانوں کا
اس کا ہر شعر ہے انسان پر احساں یارو
اس نے ہر کام ہمیں حوصلہ تازہ دیا
وہ نہ اک پل بھی رہا ہم سے گمبیزاں یارو

اس کو ہر حال میں بچنے کی آد آتی تھی
وہ نہ حالات سے ہوتا تھا پریشاں یارو
اس کو تھی کشمکشِ دیر و حرم سے نفرت
اس سا ہندو نہ کوئی اس سا مسلمان یارو
اپنے اشعار کی شمعوں سے اجالا کر کے
کمر گیا شب کا سفر کتنا وہ آساں یارو
اس نے بظلم سے نہ تازیست کیا تھوڑے
دہر میں اس سا کہناں صاحبِ ایماں یارو
اس کے گیتوں سے نہ مانگے کو سنواریں آؤ
روحِ مشاعر کو اگر کرتا ہے مشاواں یارو!

ساحر کی آخری خواہش

امرنا تھ

اسٹار پبلیکیشنز، نئی دہلی

۷ اکتوبر ۱۹۸۰ء۔ میں امریکہ اور جرمنی کے دو جہتے کے ٹور کے لئے تیار ہو رہا تھا اور اگلی صبح مجھے دہلی سے روانہ ہونا تھا۔ کوٹلی فون کی گھنٹی بجی۔ ٹیلی فون بجی سے تھا اور ساحر کی بہن انور نے کہا کہ ”ساحر مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اور دوسرے لمحہ ساحر مخاطبہ۔
 ”امرنا تھ جی، تمہاریاں کا ۲۵ واں ایڈیشن چھاپنے کی تیاری کیجئے۔ کیوں کہ اس پر ایک فٹنشن کرنے کی پیش کش ہے۔ مرکزی وزیر اطلاعات شاید اس کی صدارت کریں گے۔“

”تمہاریاں کے گزشتہ کئی ایڈیشن میرے ادارہ سے شائع ہوتے تھے۔ اور کافی عرصے سے کتاب کا سابق ایڈیشن نایاب تھا۔ چند روز پہلے ہی انہوں نے کچھ ترمیم و تنسیخ کے ساتھ ”تمہاریاں کے نئے ایڈیشن کے لئے مسودہ بھجوا دیا تھا۔ کتابت جاری تھی۔ ان کی یہ تجویز میرے خوشی کی بات تھی۔ لہذا میں نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ۲۵ اکتوبر تک امریکہ سے واپس آنے پر اس پرنٹنگ کی تفصیلات طے کریں گے۔ اور پھر جب میں نے ان سے کہا کہ کیا امریکہ سے کچھ منگنا چاہتے ہیں۔ تو انہوں نے کہا کہ ان کے لئے خاص کریم کی شیشیاں لے آؤں۔ انہوں نے مجھ سے یہ وعدہ بھی کیا کہ وہ اسی جنوری میں دہلی ضرور آئیں گے۔ اور میرے لڑکے کی شادی کی تقریب میں شامل ہوں گے۔“

۲۵ اکتوبر کی دوپہر کو میں امریکہ سے واپس دہلی پہنچا۔ دو گزشتہ راتوں کی بے آرامی تھی۔ لہذا آتے ہی اُن کو فون نہ کر سکا ارادہ تھا کہ اگلے دن فون کروں گا۔

لیکن ۲۵ء کی آدھی رات کو فون کی گھنٹی بجی میں نے نیند کی حالت میں فون اٹھایا، اور آواز آئی امرنا تھ صاحب ایک بڑی خبر ہے۔ ساحر لدھیانوی گزشتہ رات دس بجے انتقال فرما گئے۔ بمبئی سے جے دیو نے مجھے یہ اطلاع آپ تک پہنچانے کے لئے ابھی ابھی فون کیا ہے۔

میری نیند میری بے آرامی ایک دم گم ہو گئی میں چونک گیا یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ دردناک خبر صحیح ہوگی بہت دیر تک یہی سوچتا رہا کہ ساحر نے تو ایسی تخلیق ”تمہاریاں کے سلور جوبلی ایڈیشن کی تقریب کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے لڑکے کی شادی کے موقع پر جنوری میں دہلی ضرور آئیں گے۔ کیا وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکیں گے؟ انہوں نے امریکہ جانے

سے پہلے میری معرفت گھٹس نہدہ کی صحت یابی کا پیغام بھیجا تھا۔ اور وہ خواہ مخواہ دنیا میں نہیں رہے۔

میری آنکھوں سے آنسو چھکنے لگے۔ اور آنکھوں میں گذشتہ بیس بائیس برس کے واقعات گھومنے لگے جس کے دوران میں نے ساحر سے جی بھر کر باتیں کی تھیں۔ بار بار دہلی اور بمبئی میں، ان کے ساتھ شامیں گزاریں تھیں۔

۱۹۵۳ء میں پہلی بار میری ملاقات ساحر لدھیانوی سے ہوئی تھی۔ جب وہ ایک مشاعرہ کے سلسلہ میں دہلی آئے ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ جاتنا اختر اور کچھ اور دوست تھے جب میں ان سے نئے جامع مسجد کے فلور ہوٹل میں گیا۔ میں اردو کی پاکٹ سیریز کی اشاعت شروع کرنا چاہتا تھا اور میری خواہش تھی کہ ان کی کسی تصنیف سے اس سیریز کا آغاز کروں۔ اس وقت میرا ارادہ بالکل نیا تھا۔ اور میرے پاس کوئی سفارش نہیں تھی۔ میں رائٹنگ کی شکل میں انہیں کوئی رقم پیش کر سکتا تھا۔ اور جب میں نے اپنی خواہش کا اظہار ان سے کیا تو ان کا جواب تھا۔ دوسرے پبلشرز میری تصانیف کو مجھ سے پوچھے بغیر چھاپ رہے ہیں۔ آپ کو اجازت کی ضرورت کیوں ہے۔ ۹" یہ ایک طنز تھا اس پبلشرز پر جو اس وقت ساحر کی غیر معمولی مقبولیت کا فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ہر حال انہوں نے مجھ اپنے گیتوں کا مجموعہ "کتابخانے" بخارہ کو سٹار پاکٹ سیریز کی پہلی کتاب کے طور پر شائع کرنے کی اجازت دے دی۔ ساتھ ہی اس مجموعہ کے ساتھ ایڈیشن میں کچھ نئے گیتوں کا اضافہ کرنے کا وعدہ بھی کیا۔ اور چند روز بعد مجھے اضافہ شدہ مجموعہ مل گیا۔

اس وقت اس کتاب کی صرف ایک ہزار جلدیں شائع کی گئیں۔ اور رائٹنگ کے طور پر ایک ہجرت قیمت کی اس کتاب پر میں نے انتہائی چمکیا ہسطہ کے ساتھ صرف ۶۲ روپے ۵۰ پیسے کا ایک چیک بھجوا دیا تھا۔ یہ حقیر سی رقم بھیجے وقت ڈر رہا تھا کہ اتنا مقبول شاعر اتنی معمولی رقم کا چیک دیکھ کر خفا تو نہ ہو جائے گا۔ لیکن چند روز بعد ان کا ایک خط ملا تھا آپ پہلے اردو پبلشرز میں جو مصنف کی رائٹنگ بھی دینا جاتے ہیں یہ طنز تھا لیکن میں سمجھ نہ سکا۔ لیکن چند ماہ بعد جب میں بمبئی گیا تو وہاں اور ادیبوں سے ملنے کا موقع ملا تو ہر ایک نے کہا ساحر صاحب نے آپ کے ادارہ کی بہت تعریف کی ہے۔ آپ تو رائٹنگ بھی دیتے ہیں جو آج کے اردو پبلشرز سے غیر متوقع ہے۔ اور اگلے چند روز تک ساحر نے میری جو خاطر اور مہمان نوازی کی وہ میں آج تک نہیں بھول سکا۔

اپریل ۱۹۷۷ء۔ ہمارے ادارہ کی طرف سے ہندی پاکٹ سیریز کی دسویں سالگہ کا اہتمام کیا گیا جس میں جناب نذر کمار گجرال جو اب دنوں وزیر اطلاعات تھے۔ کی زیر صدارت ایک مشاعرہ کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ اس مشاعرے میں اردو ہندی اور پنجابی کے کئی عظیم شعراء حضرات نے حصہ لیا ان میں ساحر کے علاوہ محترمہ امرتا پریتم، عظیم ہندی شاعر جناب رام دھاری دیگر بھی شامل تھے۔ ساحر خصوصی طور پر اس تقریب کے لیے دہلی تشریف لائے تو کئی روز تک یہاں رہے ان کا زیادہ تر وقت میرے ساتھ گزرتا تھا اس جمعہ کے دوران وہ کئی بار میرے گھر تشریف لائے ہم نے تقریب ہر شام کوئی گھنٹی پر ڈراما رکھا۔ جس میں دہلی کے تمام ممتاز شعراء حضرات اور جرنلسٹ شامل ہوتے رہے یہ چند روز میرے لیے اس قدر خوشگوار تھے کہ ساحر کے باعث مجھے صرف کئی ممت زہستیوں کے قریب آنے کا موقع ملا۔ ہر شام ایک الگ سا ماحول ہوتا اور ساحر اپنی کئی تازہ نظمیں سناتے رہے۔

جون ۱۹۷۵ء میں۔ ساحر دہلی میں تھے اور ان کے اہرام میں میں نے اپنے گھر پر ایک جھوٹی سی پارٹی کا اہتمام کیا اس میں

نذر کمار گجرال، امرتا پریتم، کیشو کمار جین، کرشن موہن اور بہت سے ہندی اور اردو کے مقامی ادیباء بھی تشریف لائے بات چیت

اس وقت سیاسی حالات پر گہرا اثر تھا۔ گجرات ایک اہم مرکزی وزیر کے سیاسی حالات کو پراسن بنانے کے لئے ادبا و حضرات کے توجہ کی اہمیت پر بات کر رہے تھے۔ ستار کی نئی باتوں پر وہ اس سے اتفاق کرتے تھے لیکن کئی باتوں پر وہ ان سے متفق نہیں تھے۔ اور انھوں نے جیہاں سے اس وقت کی حکومت کی ایسی چند باتوں سے اپنے اختلاف کا اظہار کیا۔ جو اس ماحول میں شاید ستار جیسا شخص ہی کر سکتا تھا۔ چند ہی روز میں یہ جیہاں کا اعلان ہو گیا اور ستار صاحب نے جیہاں کے خلاف بھی اپنے خیالات بے باکی سے ظاہر کرتے رہے۔

ستمبر ۱۹۸۰ء۔ جناب محمد رفیع کے انتقال کی منحوس خبر ملی۔ اتفاق سے ستار صاحب سے فون پر بات ہوئی اور میں نے انھیں بتایا کہ محمد رفیع کو ہدیہ عقیدت کے طور پر ایک نمونہ کھینچا ہوا لکھیں گے اور وہ دیا پھر جو ان کی نشر کی شاید آخری تحریر تھی مجھے دو روز میں دہلی بھجوا دیا گیا۔

اور ایسے کئی واقعات میرے ذہن میں گھومنے لگے ایک مرتبہ رام دھاری سنگھ دیکر صاحب اور ستار صاحب کے درمیان بات چیت شروع ہوئی پرانے شعراء حضرات پر یہ دونوں عظیم شخص اقبال اور گو سے بے حد متاثر تھے۔ گفتگوں تک بات چلتی رہی۔ دو عظیم شعراء اس قدر فراخ دل سے اور بے باکی سے خیالات کا اظہار کریں یہ موقع میرے لئے بے حد مہربان تھا

جب میں کبھی بھنبی جاتا۔ ستار کے ساتھ ایک شام گزارنا میرے پروگرام کا ایک اہم حصہ ہوتا تھا۔ ان کی وجہ سے ہندوستان اور پاکستان کے بہت سی مایہ ناز ہستیوں سے ملنے کا موقع نصیب ہوا۔ ان چاروں عظیم تصانیف: "تلیاں"، "پرچھائیاں"، "اڈاکر کوئی" خواب نہیں بگاتا جائے تجارائی اشاعت کی وجہ سے میرے ادارہ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی دقتاً فوقتاً تیار اور مشوروں نے میری جو رہنمائی کی آج وہ سب یاد کر کے میری آنکھیں پر نم ہو جاتی ہیں۔

ستار کی دوست لواری سے شاید ہی کوئی ناواقف ہو۔ وہ ایک لمحہ بھی کسی زکسی دوست کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے جب بھی وہ دہلی آئے علی سردار جعفری، جانا نثار، اختر رام پرکاش، اشک۔ اور کوئی نہ کوئی شخصیت ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ اپنے ضرورت مند دوستوں کی جتنی مدد انھوں نے کی اس کی مثال شاید ہی مل سکے۔ رام پرکاش اشک کی صحتیابی کے لئے انھوں نے ہر ممکن امداد دی۔ جب وہ اپنی کوششوں کے باوجود بھی بیمار ہو گئے۔ تو یہ سانحہ ان کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ بن گیا۔

ساحر کی نجی زندگی ان کی ماں اور بہن تک ہی محدود تھی۔ اپنی ماں کے لئے جو محبت اور جذبات ان کے دل میں تھے وہ آج کے دور میں مقابلہ نہیں لگتے ہیں کہتے ہیں جد بانی اور مفکر لوگ مزاج پسند نہ ہو کر انتہائی سنجیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن ستار کی گندہ دلی اور مزاج پسندی ایسی تھی کہ آپ ان کے ساتھ گھنٹوں بیٹھے وقت کے گزرنے کا پتہ نہ چنتا۔

آج ساحر ہمارے درمیان نہیں رہے۔ اس بات کا یقین کرنا آسان نہیں۔ ان کے دوست اور احباب جن کی تعداد سیکڑوں میں نہیں بلکہ ہزاروں میں ہے برسوں تک ان کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو نہ بھلا سکیں گے۔ یہ حقیقت سن کر ان کی ایک نظم کا یہ مصرعہ ذہن میں آجاتا ہے۔

میں ابھی مرا نہیں

ادب اور فلم کے لئے ان کے کلام کا Contribution ایک ایسا Contribution

ہے جس کے لئے نظم اندسٹری اور اردو ادب ہمیشہ ان کا شکر گزار ہو گا۔ اور شاعری کو عوام میں جو مقبولیت، انھوں نے دلائی اگلا شاید ہی کوئی دوسرا شاعر دعویٰ کر سکے گا۔ پرچھائیاں کی طویل نظم اور تلخیاں کے خوبصورت کلام سے آج ہندوستان اور پاکستان کا کوئی بھی اردو زبان جاننے والا شخص ناواقف نہیں۔

ساحر صاحب کا آخری خط

نوٹ:۔ (ساحر صاحب نے یہ خط امرنا تھہری کو ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو لکھا۔ خدا نے انہیں اس خط کے الفاظ پر ٹکٹ لگانے کی ہمت نہیں دی اور یہ خط پوسٹ ہونے سے رہ گیا۔

برادر ام امرنا تھہ صاحب !

کوئی تین ہفتے پہلے آپ نے ہینڈ لیٹر کے لئے جو کاغذ بھیجے کوکب تھا۔ وہ آج یعنی ۲۲ اکتوبر کو ملا ہے۔ آپ نے یہ بہت اچھا کیا۔ کہ زیادہ کاغذ نہیں بھیجا۔ صرف ڈیڑھ سو لیٹر ہینڈز کا کاغذ بھیجا۔ یہ کاغذات معمول ہے کہ اس سے کہیں بہتر کاغذ میں مل جاتا ہے۔ میں نے آپ کو اس لئے تکلیف دی تھی کیوں کہ جو بڑھیا کاغذ میں استعمال کرتا ہوں وہ یہاں اس وقت نہیں مل رہا مگر آپ کے بھیجے ہوئے کاغذ سے بہتر کاغذ تو یہاں کافی مل سکتا ہے۔

آپ نے کہا تھا کہ آپ عباس صاحب سے فون پر بات کر کے مجھے رات کو فون پر طلبا دیں گے، کہ ان سے یہ بات ہوئی مگر آپ کا کوئی فون نہیں آیا۔ خیر اس سلسلے میں ابھی مزید بات کرنے کی ضرورت نہیں۔

ادھر آپ کے بیرونی دوروں کا وجہ سے "تلخیاں" کے لئے ایڈیشن کی کن بات بھی کافی دیر سے مکمل نہیں ہو رہی۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں اپنی اردو کتابوں کی اشاعت علی گڑھ سے کرواؤں۔ وہ لوگ کافی دنوں سے اصرار کر رہے ہیں۔ ہندی ایڈیشن آپ چاہیں تو بدستور شائع کر سکتے ہیں پچھلے دنوں آپ نے "آذکر کوئی خواب نہیں"، کالائبریری ایڈیشن اور پالٹ بک ایڈیشن شائع کی تھیں۔ اور ساحر کی شاعری کا بھی پاکٹ بک ایڈیشن نکالا تھا۔ براہ کرم مجھے اطلاع دیجئے۔ کہ ایڈیشن کتنی کتنی کاپیوں پر مشتمل تھا، ورنہ کی کتنی جلدیں بک چکی ہیں۔

ایم۔ بی۔ آپ کا مزاج بخیر ہو گا

ساحر

وہ اُدھار باقی رہ گیا

خواجہ احمد عباس

ایک موقع پر سر سید احمد خاں نے کہا تھا "اگر خدا نے مجھ سے پوچھا کہ دنیا میں تم نے کیا کام کیا تو میں جواب دوں گا کہ میں نے خواجہ الطاف حسین حالی سے سدرس حالی لکھوائی۔" اس طرح میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایک تحریر میں نے لکھی جو تاریخی طور سے موثر ثابت ہوئی تو وہ ایک "کھلی چھٹی" تھی جو میں نے ۱۹۴۵ء میں ساحر لدھیانوی کے نام لکھی تھی۔ ساحر اُس وقت پاکستان چلے گئے تھے۔

یہ کھلا خط ساحر لدھیانوی کے نام تھا مگر اس کے ذریعہ میں اُن سب ترقی پسندوں کو آواز دے رہا تھا جو فسادات کے دوران یہاں سے ہجرت کر گئے تھے۔

میں بسنے بعد میں حیران رہ گیا جب میں نے ساحر لدھیانوی کو بمبئی میں دیکھا۔ اُس وقت تک میں ساحر سے ذاتی طور سے زیادہ واقف نہ تھا۔ لیکن اُن کی نظموں (خاص طور سے تاج محل) کا میں قائل تھا۔ اور اسی لئے میں نے وہ کھلی "چھٹی" ساحر کے نام لکھی تھی۔

جب ساحر کو میں نے بمبئی میں دیکھا تو میں نے کہا "آپ تو پاکستان چلے گئے تھے؟"

ساحر نے جواب دیا چلا تو گیا تھا۔ آپ نے بلایا۔ سو واپس آ گیا۔

انہوں نے بعد میں تفصیل سے بتایا کہ جب میرا "خط" انہوں نے اخبار میں پڑھا تو وہ تذبذب میں تھے۔

پچاس فیصد ہندوستان آنے کے حق میں پچاس فیصد پاکستان میں رہنے کے حق میں۔ مگر میری کھلی "چھٹی" نے ہندوستان

کا پلڑا بھاری کر دیا اور وہ ہندوستان واپس آ گئے۔ اور ایسے آئے کہ پھر کبھی پاکستان نہ گئے۔ حالانکہ وہاں بھی ان

کے چاہنے والوں اور ان کی شاعری کو پسند کرنے والوں کی کمی نہیں۔

اُس وقت سے ایک طرح کی ذمہ داری ساحر کو ہندوستان بلانے کے بعد میرے کندھوں پر آ پڑی۔

فلمی دنیا میں اندر راج آئند نے انہیں اپنی کہانی "نوجوان" کے گانے لکھنے کے لئے کاردار صاحب اور ڈاکٹر ہیٹس کول صاحب سے ملوایا اور پہلی فلم میں ہی ساحر نے ادبی شاعری کے چھٹے فلم کے میدان میں گاؤ دیتے۔ اس دل سے ملنے دم تک ساحر نے اپنی مددگار نہ ہونے چھوڑی جو بھی لکھا وہ ایک شاعر کے جذبات و احساسات کی راستہ کی کرتا تھا۔ کبھی انہوں نے اپنا فنی معیار گرنے نہ دیا۔

بلا کی مقبولیت نصیب ہوئی ساحر کو۔ اس میں اردو زبان کی لطافت، شیرینی، حسن اور زور کا بھی دخل تھا اور اس زبان کے سبب سے حساس اور نازک مزاج اور رنگیلے شاعر کی تخلیق کا بھی دخل تھا جو اس زبان کا بیک وقت عاشق بھی تھا اور معشوق بھی۔ عاشق صادق اس لحاظ سے کہ وہ اس زبان پر فریفتہ تھے۔ نہ صرف انہوں نے اپنی کئی فلموں کو اردو سنسر سرٹیفکیٹ دلوائے، بلکہ اردو کے لئے بہت سے رکھ چھیلنے کے لئے اور قربانیاں دینے کے لئے لڑتے رہے۔ معشوق ان معنوں میں کہ اس زبان نے جتنی چھوٹ سا ساحر کو دے رکھی تھی اتنی کسی اور ستارہ کو کبھی نہیں دی۔

ساحر نے جتنے تجربات شاعری میں کئے ہیں وہ دوسروں نے کم ہی کئے ہوں گے۔ انہوں نے سب سے پہلے ہی اردو کی شاعری کی ہے، نفسیاتی شاعری کی ہے جس میں کس لوں اور مزدوروں کی بنیاد کا اعلان ہے۔ ایسی بھی شاعری کی ہے جو تخلیقی طور سے مغربی کی سرمدوں کو چھو گئی ہے اور ایسی شاعری بھی کی ہے جس میں رنگین مزاج اور توجہ جھلکتی ہے اور یہ سب شاعری کی اصناف ان کے فلمی گانوں میں ملتی ہیں۔

فلمی شاعری کو ایک ادبی معیار سب سے پہلے ساحر نے ہی دیا۔ بعد میں ادیبیت سے شاعروں نے بھی ان کی پیروی کی مگر اس جرأت کا سہرا ساحر کے ہی سر ہے کہ انہوں نے فلم دیکھنے والوں کے ذوق کو نہ صرف ادب اٹھایا، بلکہ ایک سچے شاعر کی طرح کبھی عوامی مذاق کو گھٹیانہ سمجھا، ورنہ "میں پل دوپل کا شاعر ہوں" اور "کہ جیسے تجھ کو بنایا گیا ہے میرے لئے" جیسے گیت فلموں کے لئے کیسے لکھے جاتے اور کیسے مقبولیت حاصل کرتے؟

ساحر "جادوگر" کو کہتے ہیں، اس لئے جب لدھیانہ کے عبدالحی نے "ساحر" تخلص اختیار کیا تو ناقصی جادو جگا دیا۔ یہ سحری اور شاعری ایک دوسرے کا نعم البدل تھیں۔ دونوں ایک ہی ہستی کے دو مختلف روپ تھے۔ میں نے ساحر کا جادو لوگوں کے سر پر چڑھ کر بونا ہوا دیکھا ہے۔ شاید میں برس ہوئے ہم لوگ مرحوم سجاد ظہیر کی سرکردگی میں شاعروں اور ادیبوں کا ایک گروہ بن کر ہمارا مشرقی بونے لگے تھے۔ الاماد کی کنیا دیا میر میں سب بڑکیں ہندی داں تھیں اور ہمارا خیال تھا کہ اردو شاعری کی سمجھ بوجھ ان میں کہاں ہوگی اس لئے سب سے پہلے ہم نے ساحر کو پڑھنے کے لئے کھڑا کیا۔ ساحر نے دہاں کوئی آسان گیت نہیں سنایا بلکہ اردو شاعری کے بہترین نمونے ہی سن کر سماج خواتین کا دل جیت لیا۔ فرمائش ہوئی "تاج محل" سنائیے۔ تو ساحر نے "میری محبوب کہیں اور مل کر مجھ سے" سے شروع کیا اور جب "ایک سٹہنشاہ نے دولت کا سہا ملے کر بہ ہم غریبوں کی محبت کا ڈایا ہے مذاق" پر ختم کیا تو سارا ہل تالیوں سے

گوئج رہا تھا۔ اُس دن مجھے اعزاز کرنا پڑا کہ ساحر کی شاعری واقعی ساحری کے درجے پر پہنچ گئی ہے۔

ساحر کو ایک جنون تھا یا اسے ان کا (OBSESSION) سمجھئے کہ وہ شاعروں کے درجے کو فلمی دنیا کے تجارتی

ماحول میں بہتر اور برتر بنانا چاہتے تھے۔ اُن سے پہلے فلمی شاعر کتنا ہی بڑا ہوا، اس کا نام نہ تو سیٹھی میں آتا تھا نہ ریڈیو پر جب اس کے گانے بکتے تھے تو اس کے ساتھ اس کا نام بھی نہیں لیا جاتا تھا۔ گیتوں کی قیمت بھی معمول نہیں ملتی تھی بلکہ اکثر حالات میں ملتی ہی نہیں تھی۔ ساحر نے دیکھا اور سنا کہ میوزک ڈائریکٹروں اور پلے بیک سنگرز کا ہر کوئی ذکر کرتا ہے لیکن جس نے گیت کے الفاظ لکھے اُس کا کوئی نام نہیں لیتا اور نہ ہی سامع اس کے نام سے واقف ہیں۔ یہ بات ساحر کو نہ صرف ذاتی طور سے کھلتی تھی بلکہ وہ اس کو شعراء اور شاعری کی ہتک سمجھتا تھا اس لئے جب فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا اس کو دانش پریسیڈنٹ چنا گیا۔ میں اس سال پریسیڈنٹ تھا تو اس نے مشروط رکھی کہ ہم دونوں مل کر شاعروں کو ان کا حق دلوانے کی جدوجہد کریں گے۔ سب سے پہلے اس جدوجہد کے لئے ہم نے ریڈیو کا میدان چنا۔ ریڈیو کے ڈائریکٹرز میں اور ساحر ملنے کے لئے دہلی گئے۔ وہاں جا کر اُن سے کہا کہ آپ ہر گانے کے ساتھ اس کے پلے بیک سنگر کا نام اناؤنس کرتے ہیں۔ میوزک ڈائریکٹر کا نام اناؤنس ہوتا ہے لیکن شاعر کو ہی کیوں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ وہ بولے کہ بات یہ ہے کہ ہمارے پاس وقت کم ہوتا ہے اس لئے شاعر کا نام نہیں دے سکتے۔ اس پر ساحر نے اُن سے کہا کہ ہر ریکارڈ کے ساتھ فرمائش کرنے والوں کے نام کئی منٹ تک سنائے جاتے ہیں تو اس میں وقت ضائع نہیں ہوتا، یہاں پر ڈائریکٹرز بھی قائل ہو گئے اور چند روز بعد انہوں نے ہدایت دیدی کہ ہر گیت کے ساتھ اس کے شاعر کا نام بھی براڈ کاسٹ ہونا چاہئے۔

یہ کام اتنا بڑا تھا کہ ساحر کو اگلے سال ہی فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کا پریسیڈنٹ منتخب کر لیا گیا۔ اب ہر گانے کے ساتھ شاعر کا نام آتا ہے یہ کوئی کم کامیابی نہیں ہے مگر ساحر تو ہمیشہ شاعروں اور ادیبوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے جدوجہد کرتے رہے خواہ جنگ گورنمنٹ سے ہو یا پردہ زنیوں سے۔

ساحر کی ذاتی کامیابی اتنی بڑھی کہ اُسے ہر چیز خود اپنے لئے حاصل ہو سکتی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اپنا نام ریڈیو پر بھی لے آتا۔ فلم سیٹھی میں بھی اس کا نام پر ڈیو سر خود دینا چاہتے تھے لیکن ساحر کا سماجی شعور اس ذاتی کامیابی کو کوئی کامیابی نہیں سمجھتا تھا۔ اُسے طبعاتی جدوجہد کا کسی شعور تھا اور اسی لحاظ سے وہ "دماغی کام کرنے والوں" BRAIN WORKERS کے حقوق کا تحفظ چاہتا تھا اور جب تک سب شاعروں اور ادیبوں کے حقوق کی گارنٹی نہ مل جائے وہ چین سے بیٹھنے والا نہیں تھا۔

ویسے ساحر ہر معنی میں ایک انسان تھا جو انسان سے محبت کرتا تھا۔ انسان کی عزت کرتا تھا اور انسان کی سب اچھائیاں اور کمزوریاں اس کے اندر موجود تھیں۔

"دوست" انسان کا بہترین روپ ہے۔ ساحر واقعی "دوست" تھا۔ دوستوں کا دوست۔ جب ایک شکسی ایکسیڈنٹ میں میری پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ بعد میں پلاسٹر چڑھایا گیا مگر میں یہ نہیں بھول سکتا کہ ساحر نے اس چوٹ اور بیماری میں برابر میرا ساتھ دیا۔ بات کار میں لے جانے کی نہیں ہے شکسی میں بھی جاسکتا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ "دوست" اس باشد

(کمر دوست دوست در پیش حال دور ماندگی۔ در جہوں ایسے واقعات ساحر کا ہر دوست بیان کر سکتا ہے۔
ہم نے بیمار اور یونی کے دورے کے سلسلے میں کوئی دو ہزار کلومیٹر ایک ہی کار میں سفر کیا، کار ساحر کی تھی۔ مگر
حال ہے کہ کسی موقع پر ساحر نے یہ ظاہر کیا ہو کہ کار اس کی ہے۔ ڈرائیور اس کا ہے۔ پٹرول بھی اس کا ہے اور ہم صرف اس
کے ہم سفر ہیں۔

ساحر سے ایک ہی شکایت تھی مجھے۔ جب کبھی وہ اپنے گھر کھانے پر جاتا تو سب کو کھانا کھلا کر آخر میں خود کھاتا۔
مجھے ایک بار اس پر بڑا غصہ آیا۔ میں کھانا کھائے بغیر وہاں سے چلا آیا کیونکہ میرا خیال تھا کہ ساحر صاحب سب سے آخر میں کھانا
کھائیں گے۔ لگے دن ساحر صاحب خود میرے یہاں آئے۔ دوپہر کے کھانے سے کچھ پہلے۔ کہا: آپ رات پکا کھانا کھائے چلے
آئے مگر یہ شکایت نہ تھی۔

میں نے کہا: ”سچ ہے ہم تو آپ کے ساتھ کھانا کھانے گئے تھے۔ جب آپ ہی دسترخوان پر ہیں تھے تو ہم وہاں کھانا کیوں کھائے؟
کہنے لگے: ”آپ نے جو کچھ اچھا کیا۔ میں نے بھی رات اسے کھانا نہیں کھیا۔“
”کیوں؟“ میں نے تعجب سے کہا۔ آپ نے کیوں کھانا نہیں کھیا؟
میں کیسے کھا سکتا ہوں؟ جب میرا ایک دوست اور عزیز ساتھی بھوکا اٹھ آیا ہو۔ خیر مفید تو مل کر ساتھ کھانا
کھانے سے تھا۔ میرے یہاں نہیں تو آپ کے یہاں سہی۔“
”مطلب“

مطلب یہ کہ میں اب آپ کے یہاں کھانا کھانے آیا ہوں۔ بغیر اطلاع کے۔ کھانا کھلاؤں گے آپ؟
”ضرور کھلاؤں گا۔“

میں نے کھانا منگوایا۔ جو بھی رکھی شوکھی دال روٹی ضروری اس کو ہم دونوں بھوکوں نے نہایت شہتیا سے کھایا۔
رات کو آپ کے یہاں تو دو قسم کا پلاؤ اور بریانی تھی، کوئی تھے، شامی کباب تھے، مرغ سسم تھے، پرائیڈ تھے، ٹیری دور
دو قسم کی پڈنگ تھی۔ اس دفت میز پر آپ کے سامنے ابلی ہوئی گو بھی اور مسور کی دال رکھی ہے۔

کھانا صرف کھانا ہوتا ہے وہ سب بے کھاوت تھی نہ کہ لوگ یہ شکایت کریں کہ ایک شاعر کھانا نہیں کھا سکتا کھانا
تو اسی کو کہتے ہیں۔ تین روٹیاں، گو بھی اور دال ساحر نے کھائیں۔

تین روٹیاں میں نے کھالیں۔ بعد میں ساحر صاحب نے اٹھ کر ہاتھ دھوئے۔ پھر مجھ سے رخصت ہوتے ہوئے
بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ میں نے کہا: ”کیوں شرمندہ کر رہے ہیں مجھے۔“

”شرمندی مٹانے تو میں آیا تھا آپ کے یہاں“

”شرمندی تو مجھے ہے کہ آپ کو کچھ میٹھا نہیں کھلایا۔“

”میٹھا آپ پر ادھار رہا۔“

مگر جانے والا چھوٹا۔ اب وہ ادھار کیسے ادا کیا جائے گا؟

ساحر۔ میرا یار سلی

فکر تو نسوی

ساحر لدھیانوی چل بسایوں جیسے پورا اڑ گیا ہو پھی بس رہ گیا ہو۔ اسکے نغمے اس کی شاعری اُس کی ساحرانہ { حوالہ }
یادیں وہ ہمارے پاس زندہ ہے۔ خدا میں اتنی طاقت نہیں کہ انہیں ہم سے لے جاسکے۔ خدا کتنے معاملے میں کتنا بے بس ہوتا ہے
اس کے ہاتھ تو ایک پنجرہ لگا جسے وہ لے کر اڑ گیا۔ شاید خدا کے نصیب میں یہی پنجرہ لکھا ہے اور بس۔۔۔ مگر ساحر لدھیانوی
کی روح۔۔۔ کل ہی میں اُس کا ایک شعر گنگنا رہا تھا۔

غریب شہر کے تن پر لباس باقی ہے

امیر شہر کے ارمان ابھی کہاں نکلے

ہاں خدا کا کوئی موت کا فرشتہ اس شعر کو فنا نہیں کر سکتا اسے ہم سے الگ نہیں کر سکتا کیونکہ ساحر تو اس
شعر اور ایسے ہی کئی شعروں میں زندہ ہے۔

اخبار ریڈیو۔ اور ٹی۔ وی پر یہ خبر تو دی جاسکتی ہے کہ ساحر لدھیانوی کو بمبئی کے ایک قبرستان میں دفن کر دیا
گیا۔ لیکن یہ خبر دینے کی طاقت کس میں ہے کہ اس کے نعروں کو خیالات تک لکھے اور کھرے پھوں کو کفن پہنا کر دفن کر دیا گیا۔

میں نے اوپر عنوان میں دعویٰ کیا کہ وہ میرا یار سلی تھا۔ لیکن پھر سوچا ہوں وہ تو سب کا یار سلی تھا۔ آپ
یقین نہیں کریں گے کہ کل جب میرے محلے کی ایک نوجوان لڑکی نے یہ خبر سنی تو اختیار چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اندر
سے اس کی ہانسی آواز آئی کیا ہوا؟ وہ نوجوان لڑکی اسے کیسے جواب دیتی کہ میرا دل ٹوٹ گیا نہیں وہ کچھ نہیں کہہ سکی کیوں کہ
وہ تو ایک دم گونگی ہو گئی تھی سر سے پاؤں تک اُداس۔ پھر وہ کپکپاتی ٹانگوں سے اندر گئی اور ساحر کی کتاب ”تلخیاں“ اٹھا
لائی اور اس میں سے یوں آہستہ۔ آہستہ پڑھنے لگی۔ جیسے آہستہ۔ آہستہ اپنے صدمے کو بھلا رہی ہو۔

ساحر نے جب نظم تاج محل لکھی تھی تو تاج محل کو دُنیا کا ایک عظیم الشان عجوبہ اور محبت کی امر نشانی کہا

جاتا تھا۔ تاج محل چھپی تو کئی لوگ تھراٹھ کیسیوں کی تیوری پر مبنی پڑ گئے۔ لیکن ساحر کے بیباک ضمیر نے اس عجوبے اور علامت کو جیسے سبز بازار چیلنج کر دیا تھا۔ اُس نے محبت کے عظیم جذبے کو محلوں کی روایتی منوبلی سے آزاد کرانے کا اعلان کیا تھا کہ محبت صرف دولت سرمایہ کی غلام نہیں ہے بلکہ اُس جوڑے کی محبت عظیم ہے جو اس محل کی انٹیس رہتا ہے جو فقر و غنا میں قلم گستا ہے، انجمن رنگ یا میڈیکل میں پڑھ رہا ہے جو گریجویٹ بننے کے باوجود بے روزگار ہے ان سب کو محبت کہنے کا حق ہے اور اس حق کا استعمال کہیں بھی کر سکتا ہے۔ اس کے لئے تاج محل کے سائے میں پناہ لینے کی ضرورت نہیں۔ تاج محل کے پیسے کی نشانی ہے اور محبت کو پیسے کی قدم میں نہیں رکھا جاتا۔

جوانی کے دلو انوں کے نوجوان لڑکے لڑکیوں کی روح کو میں لاہور۔ لدھیانہ امرتسر دیہ کے کوچے بازاروں میں گھومتا پھرتا اپنی آنکھوں سے دیکھتا کانوں سے سنتا اس کے بعد کے نوجوان لڑکے لڑکیاں ساحر کے سرکش نعروں پر جان پھڑکتے تھے کیوں کہ یہ ان کی آرزوں کی آواز تھے۔ کالج کے لڑکے لڑکیاں ساحر کو گھیر لیتے اُس کے ساتھ فوٹو کھینچواتے۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر چاکلے کا ایک کپ پینے کو فز کی بات سمجھتے تھے کیوں کہ وہ ان کا محبوب شاعر تھا آواز ان کی تھی۔ شعر ساحر دیکھتا تھا۔

اور پھر جب وہ بھٹی کے فلمی سنسار کا باسی بنا اس نے محبت اور اس کے استعمال کو اپنے قلم کا موضوع بنائے رکھا چونکہ وہ برس کی عمر میں بھی وہ نوجوان نسل کا مقبول تری شاعر بنا رہا تھا تو میرے محلے کی اس نوجوان لڑکی کے ہاتھ سے چائے کا کپ گرنے لگا توٹ گیا جیسے ساحر کے انتقال پر اس کا اپنا دل ٹوٹ گیا ہو۔

جذبات اور الفاظ کا شاعر

۱۔ حمید (لاہور)

پنجاب یونیورسٹی کے سینٹ ہال میں محفلِ مشاعرہ برپا تھی۔ بزرگ رہنما اقبال سعیدانی صاحب جو طویل مدت کے بعد وطن عزیز پاکستان میں لوٹے تھے، مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے شرعاً کرام کی ایک بڑی تعداد اس محفل میں موجود تھی۔ ان میں بزرگ شاعر کرام کے ساتھ ساتھ نوجوان شعور بھی تھے۔

قیام پاکستان کے بعد یہ سب سے پہلا اور بڑا مشاعرہ تھا۔ اس نے ہال کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ سیکڑوں نوجوان طلباء مشاعرہ کے سامعین میں شامل تھے۔ مشاعرہ شروع ہوا پہلے شاعرانیک پر تشریف لائے۔ ایک ہی شعر پڑھا اور ہوٹ ہو گئے۔ پھر دوسرے شاعر کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ تیسرے چوتھے۔ پانچویں شاعر بھی حاضرین کی "بیدار" کا شکار ہوئے۔ اب ترنم سے پڑھنے والے ایک شاعر آئے۔ مگر آدھی غزلیں سن کر انہیں بھی جلتا کر دیا گیا۔ اکثر شعراء کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ تو منتظین گھبرا گئے۔ آخر اسٹیج سکریٹری نے ایک نوجوان شاعر کو پکارا۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا اور نوجوان شاعرانیک پر آیا۔ اور ہال میں سے آوازیں بلند ہوئیں۔ تاج محل، تاج محل "شاعر نے نظم شروع کی۔ ہال میں سکوت طاری ہو گیا۔ تمام سامعین یوں دم سادھے بیٹھ گئے گویا ایک ایک مصرعے کو اپنی مدح میں اتار رہے ہوں۔ نوجوان شاعر نکلتا لفظ پڑھ رہا تھا۔ وہ نظم کے آخری حصے پر پہنچا۔

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
مری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

شاعر نے نظم ختم کی تو "یک اور، ایک اور" کا شور مچ گیا۔ چنانچہ شاعر کو اپنی تازہ نظم بھی سنانا پڑی۔

یہ نوجوان شاعر ساحر لدھیانوی تھا۔ وہ حسنِ مشاعرے میں بھی جاپہنچا وہاں بڑے بڑے شاعروں کے حیرانگہ نمٹانے لگتے تھے۔ حاضرین محض ہر بار سآخر سے "تاج محل" نظم سننے کی فرمائش کرتے۔ اس نظم کی بے پناہ مقبولیت ان درجہ غالباً یہ تھی

کہ ساحر نے تاج محل پر سے جسے عام طور پر محبت کا سمبل سمجھا جاتا ہے مدایتی سوچ کی چاندنی کر کے پھینک دی تھی۔ اور ایک نئے پُر جوش اور باغیہ انداز سے اسے پیش کیا تھا اور یہی پُر خلوص اور پُر جوش انداز ساحر کا انداز تھا۔ نیا، منفرد اور اچھوتا انداز۔

ساحر نے یہ انداز محض شاعرانہ فحش کے طور پر نہیں اپنایا تھا بلکہ اس کے شعور و درحسبیت تک میں ظلم، نا انصافی اور برابری کے خلاف احتجاج بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے کلام ہی میں ہیں اپنی زندگی میں بھی نا انصافی برداشت نہیں کر سکتا تھا لہذا جس نے اس کا باپ جن متمول شخص تھا اتنا ہی گھروں زندگی میں غیر متوازن بھی تھا۔ جیسا کہ ساحر باپ سے الگ ہو کر اپنی ماں اور نانی کے ساتھ اپنے گھر کو چھوڑ کر لاہور چلا آیا تھا۔

لاہور آتے ہی ساحر کی شاعری کا طوطی بولنے لگا تھا۔ اس نے پورے خلوص اور جذبے کی شدت کے ساتھ شعر کہے اور نوجوانوں میں بے حد مقبول ہو گیا۔ بے پناہ مقبولیت، شہرت اور عزت پانے کے باوجود اُسے ماہور چھوڑنا پڑا۔ وہ بمبئی چلا گیا۔ جہاں فلمی صنعت گویا بڑھتے پھیلے اس کی منتظر تھی۔ ساحر فلمی دنیا میں داخل ہوا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی شاعرانہ شخصیت فلمی دنیا پر چھا گئی۔ فلم وہ کان ساک ہے جہاں جانے ہی انسان تک بن جاتا ہے۔ لیکن ساحر نے ایسا نہیں کیا۔ بجائے اس نے کہ فلمیں اسے اپنے رنگ میں رنگیں، ساحر نے انہیں اپنے انداز میں ڈھال لیا۔ ساحر نے فلمی شاعری کو تکیہ بندی کے تنگ و تاریک احاطے سے نکال کر اُسے حتمی جائگہ سانس بینی اور دہش کی طرح دھڑکتی ہوئی و مستحکم عطا کی۔

ساحر نے اپنی زندگی کے کم و بیش پینتالیس سال اردو شاعری کو دیے۔ بے شمار فلمی گیتوں کے ذریعہ بھارت میں اردو شاعری کو زندہ رکھا اور اسے عزت بخشی۔ اردو کو احترام اور دوام کی اس منزل پر پہنچانے کے بعد وہ ایک منزل کو روانہ ہو گیا۔ آخری منزل۔ ساحر جا چکا ہے۔ لیکن اس کی نظیں اور اس کے گیت حق و انصاف کی منزل کی جانب مدیاں۔ لبانی قافلے کو ہمیشہ راہ دکھاتے رہیں گے۔



بشمار آنکھیں روتی ہیں

عذرا اصغر

مدیرہ "تخلیق" لاہور

ساحر لدھیانوی مرگیا ہے۔ بظاہر یہ ایک خبر ہے، ایک جملہ ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ ساحری کا ایک پورا عہد ختم ہو گیا ہے، ایک روایت نکھر گئی ہے۔ ایک ایسی روایت جس کا بانی اور خاتمہ ساحر لدھیانوی ہی تھا۔ لکھنے والے اب سوچو لوں سے اس کا جائزہ لیں گے۔ کچھ لوگ "نظریات" کا چشما تھیں پھر مکر مرحوم کی ذات سے سو سو کیڑے نکالیں گے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو اسے ایک جذباتی اور کچی عسمر کے لوگوں کا شاعر کہہ کر بات ختم کر دیں گے۔ مگر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اس کے لئے بے شمار آنکھیں روتی ہوں گی۔ اُن گنت لوگ پریشان ہوئے ہوں گے کہ ساحر ایسا شاعر تھا جسے منوانے کے لئے کسی اور کے زور کی ضرورت تھی نہ کسی نقاد کی تعریف کی میساکھیوں کی حاجت۔ کہتے ہیں کہ اردو شاعری میں دیوان غالب کے بعد سب سے زیادہ چھپنے والی اور بکنے والی کتاب ساحر کی "تلخیاں" ہے۔ بلکہ معاصر شاید الٹ ہو گیا ہے۔ کیونکہ دیوان غالب تو صرف اسی عنوان سے چھپتا ہے "تلخیاں" بیسیوں بار دسیوں ناموں سے چھپی اور ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔

اشاعتی کام کرنے والوں میں ایک بات عام ہے کہ اگر کسی کا کتابی کاروبار ٹھپ ہو گیا ہو یا وہ کم سرمائے سے دھندہ شروع کرنا چاہتا ہو تو وہ ساحر کی کتاب چھاپ لے۔ چاہے اسے تلخیاں کا نام ہی کتے یا کوئی اور عنوان سوچ لے۔ واقعہ ایسا ہوتا آیا ہے اور شاید ریزی سے ہونے لگا ہے۔

کسی تنگ نظر نقاد نے ایک بار رائے دی تھی کہ اگر اردو شاعری میں فیض نہ ہوتا تو ساحر لدھیانوی کا وجود بھی نہ ہوتا۔ یہ بات تو بالکل ایسی ہے جیسے کوئی لکھ دے کہ اگر غالب نہ ہوتا تو فیض نہ ہوتا۔ اگر میر نہ ہوتا تو ناصر کاظمی نہ ہوتا۔ لیکن ایسی کسی بھی رائے کے باوجود وقت نے ثابت کر دیا ہے کہ ساحر ایک منفرد شاعر ہے اور آج سے پچاس برس بعد جب ایسی رائے دینے والے نقاد لائبریریوں کے شلیفوں میں دفن ہو چکے ہوں گے ساحر پھر بھی شمار دلوں کی دھوکوں میں بستا رہے گا۔ اور امر رہے گا۔ ساحر عظیم شاعر ہے۔ ساحر نہایت ممتاز شاعر ہے۔

نظرِ راست سے بحث نہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ ساحر نے اس کا پرچار کیا ہے۔ اور جب ۱۹۶۵ء میں ہند-پاک جنگ کے موقع پر ساحر نے ایک خوبصورت نظم لکھی تھی۔ اس نظم کا ایک بند ہے۔

برتری کے ثبوت کی حنا طر

خوں بہانا ہی کیا ضروری ہے

گھر کی تارکیاں مٹانے کو

گھر جلانا ہی کیا ضروری ہے

ساحر نے محبوس ماحول میں رہ کر اردو کی جس قدر خدمت کی ہے شاید کسی بڑے سے بڑے جنادری نے یہاں بھی اتنا کام نہ کیا ہو۔ جب بھارت میں مکتب کی صد سالہ برسی منائی گئی تو ساحر نے ایک عظیم نظم لکھی اور واضح طور پر اس میں حکومت اور اس کے کارپردازوں پر تنقید کی کہ انہوں نے اردو پر کیا کیا ظلم ڈھائے ہیں۔ ساحر دو سال تک مسلسل فلم ورکرز فیڈریشن کا بلڈ منٹ بلڈ صدر منتخب ہوتا رہا تھا۔ یہ فیڈریشن فلم سے متعلق ہر شعبے کی یونین کے عہدیداروں سے ترتیب پاتی تھی اور جب بھارتی فلم سنسور بورڈ نے سنسر مرٹیفیکٹ دیتے وقت اس پر ہدی فلم کا سبیل لگانا چاہا تو سب سے پہلے احتجاج کی آواز اس نے اٹھائی۔ مگر ہوا یوں کہ خود اردو ہی کے کچھ دوسرے شاعروں نے ساحر کے موقف کی مخالفت کی اور یہ احتجاج موثر نہ ہو سکا۔

ساحر کم گو شاعر تھا اس لئے کم کہ گھر سنسور اور سٹی کیا۔ گھر سنسور بیسویں صدی سے وہ فلم سے متعلق تھا اس لئے اس کی بیشتر شاعری فلم کی تذکرہ ہوتی گئی۔ مگر وہ ایسا شاعر تھا جس نے دہاں بھی نئے انداز پیدا کئے، نئی روایتوں کو جنم دیا۔ اس نے شعر اور شاعری کی آبرو کو قائم کیا اور اب ایسا نقش کندہ کر گیا ہے کہ کوئی آنے والا شاعر فلم کی دنیا میں سک سار نہیں ہو گا۔ اس نے گلوکاروں اور موسیقاروں کے جھوٹے بھرم کو پاش پاش کیا اور یہ ثابت کیا کہ اصل چیز شاعری ہے، آواز اور ساز ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ مادر اس دقت جب وہ فلم کے سمیر میں بڑے بڑے گھر بھوں کے سامنے ایک نو سولر کھیل کی طرح تھا اس نے ان منگیشر جیسی معینہ اور سنکر جی جیسے موسیقار سے ٹکری اور آخر انہیں اپنا معترف کر دیا۔

وہ تادم مرگ سب سے ہنگا اور ایک لحاظ سے سب سے نیک چڑھا فلمی شاعر تھا۔ کہانی پسند آئے، موسیقاروں کے مطابق ہو، ہدایت کار میں سوچ بوجھ ہو اور گانے والے سلیقے کے ہوں تو وہ گیت کی حامی بھرتا تھا۔ بڑے بڑے مارو، ری سیٹ اور زبان سے نا آشنا ہونے کے باوجود ساحر کے نام سے آشنا تھے اور اس کے گھر کے باہر ہاتھ باندھے کھڑے ہوتے تھے۔

جان شیار خود بہت بڑا شاعر تھا۔ مگر جب اس نے فلم بنائی تو گیت ساحر سے لکھوائے۔ بات فلم کے حوالے میں گھپ رہی ہے مگر ذکر چو نکہ ساحر اور اس کی شاعری کا ہے اس لئے یہ حوالے آنے ضروری ہیں کہ اس فلم کے لئے لکھی ہوئی شاعری بھی ادیب کے معیار پر پوری ترقی ہے۔ اور شاعری اور اردو کی سر بلندی اور سر فریزی اسی سے عبارت ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ساحر بر کم سے کم دقت اور تھوڑی سی جگہ میں بہت کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس کا انتخاب کرنے لگو تو یہ مرصع پیش ہوتا ہے کہ کسے رکھ جائے کے چھوڑا جائے۔ ساحر زندگی کا شاعر تھا۔ ساحر زندگی ہے۔

میرا دوست میرا ہمد

پرکاش پنڈت (رح)

ساحر کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔

۱۹۴۳ء میں جب وہ ساحر کم اور کالج کا طالب علم زیادہ تھا اور خود کو ساحر یعنی شاعر منوانے اور اپنا کلام

’تمیال‘ چھپانے کے لئے لدھیانہ سے لاہور آیا تھا۔

۱۹۴۵ء میں جب ’تمیال‘ کی اشاعت کے ساتھ ہی اس نے شہرت کی کئی سیڑھیاں ایک دم طے کر لیں اور وہ اردو

کے مشہور ادبی جریدے ’ادب لطیف‘ اور ’تسا بکار‘ کا ایڈیٹر بنا تو اس سے میرا باقاعدہ تعارف ہوا۔

۱۹۴۸ء میں جب وہ شہرت کی بلندی پر پہنچ چکا تھا اور بھٹی کی غلطی دنیا سے نکل کر ایک مہاجر کی حیثیت سے لاہور

میں آیا دہوا تھا تو میں نے بن دوستی ادیبوں کے ایک غیر سرکاری وفد کی رکن کی حیثیت سے اس کے یہاں دو دن قیام کیا تھا۔

لیکن ان ملاقاتوں کے باوجود ساحر کی شخصیت اور اس کی بنیاد پر اس کی شاعری اس کے مطالعہ اور تجزیے کا مجھے حق نہ

پہنچتا اگر ۱۹۴۹ء میں میری اس سے دہلی میں ملاقات نہ ہوتی۔

دہلی میں ساحر سے میری ملاقات اچانک تو تھی مگر تعجب خیز نہیں۔ لاہور میں اس کے یہاں دو دن رہ کر ہی میں نے فائدہ

لگایا تھا کہ ساحر وہاں خوش نہیں رہ سکتا۔ ساحر وہاں اس لئے خوش نہیں رہ سکتا تھا کیونکہ اسے اپنے چاروں طرف ایک ہی

فرقے اور ایک ہی مذہب کے لوگوں کا ہم غیر نظر آتا تھا۔ وہاں قلم کی آزادی تھی نہ زبان کی۔ اور ان اجاب کی جدائی تو اس کے لئے

ناقابل برداشت ہو چکی تھی جو اپنے ناموں سے ہندو یا سکھ تھے اور جن کے ساتھ ساحر نے اپنی اس وقت تک کی زندگی گزاری

تھی۔ اور میں نے دیکھا کہ ساحر کے ساتھ ساتھ اس کی والدہ کو بھی ہندوؤں کو اپنے یہاں دیکھ کر دلی مسرت ہوتی تھی۔ اس

لئے دہلی میں جب میری ملاقات ہوئی تو مجھے کوئی تعجب نہ ہوا اور جب اس نے اپنے مخصوص نط کھٹ انداز میں مجھے بتایا کہ پاکستان

سرحال ہے اس کے خلاف گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیئے ہیں تو میں نے اس کا سبب دریافت کرنے کی بھی ضرورت نہ سمجھی

ساحر کو جس کی

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ دو ماہی رسالہ موریس، بحیثیت مدیر اس کے قلم سے پاکستان سرکار کے خلاف نہ ہر کی چند ایک بوندیں ٹپک گئی تھیں۔

وہی، ساتر کی منزل نہیں تھی، ٹراڈ تھا۔ وہ جلد سے جلد بھی پہنچنا چاہتا تھا، جہاں اس کے خیال میں فلمی دنیا اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی تھی لیکن اس خیال سے کہ راہ گیر ٹراڈ کا بھی کچھ حق ہوتا ہے۔ اس نے پورا ایک سال وہل کی مدر کر دیا اور میں اگرچہ ساتر سے اس کے بعد بھی لاتعداد بار مختار ہا ہوں لیکن اسے اور اس کی شاعری کو بدرجہ اتم سمجھنا اور جاننے کے لیے کا موقع مجھے اس ایک سال میں ملا جب کہ رسالہ شاہراہ ۱۱ اور رسالہ بریت رٹی کی ادارت کے سلسلے میں ہم دونوں نے نہ صرف ایک ساتھ کام کیا بلکہ ایک ہی ساتھ ایک ہی مکان میں رہے۔ یوں ہر چار سال تک میں بھی ساتر کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہ چکا ہوں اور کچھ سال پہلے اپنے گھر کے کنسر کے علاقے کے سلسلے میں ہینوں اس کا مہما رہ چکا ہوں۔

ساتر ابھی ابھی سو کر اٹھا ہے (اکثر دس گیارہ بجے سے پہلے وہ سو کر نہیں اٹھتا) اور معمول کے مطابق اپنے اپنے بے قد کی چلی بنائے، بے بے چھے کو پیٹے داے بال بکھرائے، بڑی بڑی سرخ تنکوں کی پھی نقیے پر مسیر غم کی سی ٹکٹکی باندھے بیٹھا ہے کہ ایک طویل وقفے کے بعد مچا چلا اٹھتا ہے۔ "چائے"

اور صبح کی اس آواز کے بعد دن بھر اور موقع ملے تو رات بھر وہ لگاتار لوٹے جاتا ہے۔ تو گھنٹے سے زیادہ کسی جگہ پر ٹک کر بیٹھ نہیں سکتا اور دوستوں، ملاقاتیوں کا مجمع تو اس کے لیے نعمت خداوندی سے کہ وہ ان کو سگریٹ پر سگریٹ پیش کرتا ہے (خود سگریٹ کے دو ٹکڑے کر کے پیتا ہے تاکہ گلا حراب نہ ہو سکیں) ٹکڑے ایک ساتھ پی جاتا ہے، چائے کے پیالوں کے پیالے ان کے حلق میں اُٹھتا ہے (خود بھی دو چار پیالے پیتا ہے) اور اس دوران میں اپنی نظموں، غزلوں کے علاوہ درجنوں دوسرے شاعروں کے سیکڑوں اشعار جو اسے نظموں ہروں کی طرح ہی زبانی یاد ہیں، بڑی دلی چسپ تمہید کے ساتھ سناتا چلا جاتا ہے۔ صرف اپنی، غزلیں اور دوسرے شعراء کی تخلیقات ہی نہیں اسے اپنی زندگی کا ہر چھوٹا بڑا واقعہ یاد ہے۔ اپنے دوستوں اور اخبار، رسالوں کے مدیروں کے پورے کے پورے خطوط یاد ہیں۔ اس کی شاعری کی محنت یا موافقت میں کبھی گئی ہر ہر سطر یاد ہے۔ یہاں تک کہ بچپن میں دیکھی ہوئی میڈن تھیر کی داند رصبا، اور شاہ بہرام، نامی فلموں کے پورے کے پورے مکالمے یاد ہیں۔

اور رات کے دس گیارہ، بارہ یا ایک بجے جب اس کے دوست، اور ملاقاتی دوسرے دن طے کا وعدہ کر کے یکے بعد دیگرے اس کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور اگرچہ ایک آدھ مرد مجاہد اس وقت بھی اس کے ساتھ ہوتا ہے، اسے بڑی تلخ قسم کی تنہائی کا احساس ہوئے لگتا ہے اور نہ جائے کہاں سے اس کے اندر لُٹا ہلی پن کے مہا نیم داخل ہو جاتے ہیں کہ دن بھر کا اس مکہ اوو سادہ فطرت ساتر ایک دم بدل جاتا ہے۔ دن بھر کی باتوں کو رجن کا ایک ایک لفظ اسے یاد ہو جاتا ہے دہر دہرا کر وہ اپنے احباب کی حمایتوں اور بر خود غلط اداؤں پر رجن کی وہ سچ تعریف کر چکا ہوتا ہے (طنز کے تیر برساتا ہے)

ساتر لکھیا
نمبر ۱۱
۵۶۰

کیا پدی گیا پدی کا شور ہا، کہہ کر ان کا مذاق اڑاتا ہے اور طے کرتا ہے کہ آئندہ وہ کبھی بھی بقراط قسم کے ال دو توں پر اپنا پیسہ اور وقت برباد نہیں کرے گا۔ لیکن دوسرے ہی دن جب ال دو توں پر اس کی نظر پڑتی ہے تو وہ پک کر بھیس اپنی ماہوں میں بھرتی ہے، غصہ بچانے کی بجائے وہ ہنک پلاتا ہے اور ڈٹ کر کھانا کھلاتا ہے اور انکی خود پسندیوں اور خوش فہمیوں کی تعریف کر کے آپ ہی آپ ایک سوا یہ نشان بن جاتا ہے۔

یہ سوا یہ نشان بہت چلتے چلتے کبھی بہت آگے نکل جاتا ہے، کبھی بہت پیچھے رہ جاتا ہے اگر ذرا سی بات پر اک جانا شرمنا جانا، گنہگار جانا، اس کی فطرت ہے۔ اور جہاں تک کوئی فیصلہ کرے گا تعقیب سے زندگی کے اچھے مسائل تو درکنار وہ کسی مشاعرے میں غم یا غل سنانے سے پہلے یہ بھی فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اس وقت اس کی چیز سبائی چر بہاں تک کہ کسی فیصلہ سے پہلے وہ کون سی باتوں پہنچے اور ناتتے میں پراٹھے اور اطمینان کھائے یا تو اس ممکن۔ اس کے لئے جس اس اپنے پاس بیٹھے کسی مسئلے، یا عارضی، دوسرے تک مدد درکار ہوتی ہے اور شاید اس لئے وہ اب تک شادی نہیں کر سکا۔ دوسروں کی پسند کی ہوتی ہوئی کو وہ پسند کرنا نہیں چاہتا اور خود پسند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ساحر کی عادتوں یا اداروں کو میں تسلیع سمجھ کر کبھی کبھی اس سے بڑھتا ہوا سندیہ مذاق کر بیٹھتا تھا مثلاً وہ لباس کے بارے میں میری رائے لیتا تو میں بڑی سنجیدگی سے کپڑے چھانٹ کر اسے اچھا جاسا ہارٹون سا دیتا اور مانتے تو میں نے اسے کئی بار اس کے کریم نک کا کر دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ مجھ پر یہ حقیقت ظاہر ہوتی گئی کہ وہ مذاق نہیں، ہمدردی کا مستحق ہے اور گھیب عادتیں اس نے خود نہیں ڈالیں، خود رو پو دھنے کی طرح خود پر بکڑ گئی ہیں اور اس کی تہہ میں کار فرما ہیں ساحر کے وہ ناسار کاروں سے ہیں۔ جن میں اس نے آنکھیں کھولیں، پروان چڑھیں اور جو اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ اس کی شخصیت کا جزو بن گئے۔

عبدالحمق، ساحر ۱۹۲۱ء میں لدھیانہ کے ایک جائیداد گھر میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی اپنی والدہ کے عہد وہ اس کے والد کی کئی بیویاں اور بھی تھیں۔ لیکن اھوتا بیٹا ہونے کے سبب ساحر کی پرورش بڑے لڑو پیاریں ہوتی۔ مگر ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ اس کی زندگی کے خوشحال دروازے یکایک اس پر بند ہو گئے۔

تو ہر کسی سینا شیوں سے تنگ آکر اس کی والدہ نے ساحر کے باپ سے کن رہ کشی اختیار کر لی اور چونکہ ساحر نے عدالت میں اپنی مال ہی کو اپنے والد پر ترجیح دی تھی اس لئے اس کے بعد والد اور اس جائیداد سے ساحر کو محروم ہونا پڑا۔

اس طرح ساحر کی زندگی میں تلخیوں، مایوسیوں اور محرومیوں کے دور کا آغاز ہوا۔ عیش و آرام کی زندگی چھین تو گئی لیکن حسرت تو باقی رہی۔ نوبت والدہ کے زیورات فروخت کرنے پر آگئی لیکن خود داری باقی رہی اور مقدمہ ہارنے پر اس کے والد نے یہ دھمکی دے دی تھی کہ وہ ساحر کو مروا ڈالے گا یا کم سے کم اس کی ماں کے پاس نہ رہنے دے گا، اس لئے ممتا کی ماری ماں نے کچھ ہی فنڈ قسم کے ایسے لوگ ساحر پر تعینات کر دیئے جو ایک لمحہ کے لئے بھی اسے تنہا نہ چھوڑتے تھے۔ اس طرح ساحر کے دل میں نفرت کے جذبے کے ساتھ ساتھ ایک عجیب قسم کا خون بھی

پنپتا رہا۔ نتیجے کے طور پر وہ ذہنی، لجنوں میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے محبت کی اور غربت، کم خوشگلی اور سماجی بندشوں کے سبب ناکام رہا۔ اور پھر اسے اپنی خواہش اور اپنی فطرت کے خلاف اپنا اور اپنی والدہ کا پیٹ پالنے کے لئے طرح طرح کی چھوٹی موٹی نوکریاں کرنا پڑیں۔ سسک سسک کر اور ٹلک ٹلک کر اس نے دنوں کو دھکے دیئے قدم قدم پر غموں اور مسرتوں میں جنگ ہوئی، یہ جنگ عقل اور جذبے میں بھی ہوئی اور زندگی اور موت میں بھی۔ اور یہ وہ جنگ تھی جس نے اسے ایک معمولی شخص سے ساحر بنا دیا اور اس کے دل و دماغ کی ساری تلخیاں شعروں کا یا اس بہن کر باہر نکل پڑیں۔

شاعر کی حیثیت سے ساحر نے اس وقت آنکھ کھولی جب اقبال، جوش، بھگت اور فراق کے بعد فیض، مجاز و غیر کے نفوں سے نہ صرف لوگ واقف ہو چکے تھے بلکہ شاعری کے میدان میں ان کا طوطی بول رہا تھا۔ ایسے دور میں ظاہر ہے کوئی نیا شاعر اپنے ان قدرا الکلام، مضمحل شعرا سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لئے ساحر پر بھی مجاز اور فیض کا خاصا اثر پڑا۔ بلکہ شروع شروع میں لوگوں کو اس کی شاعری پر فیض کے متبع کا گمان ہوا۔ وہی رسم و نازک لہجہ، الفاظ وہی حسین ترش خراش اور وہی خواب میں ڈولی ہوئی فضا۔ لیکن ساحر کے ذاتی تجربات اس کے اٹھٹے آٹھ اور اس طبقے کے خلاف (جس کا ایک فرد خود اس کا باپ تھا اور دوسرا فرد اس کی محبوبہ کا باپ تھا) نفرت اور بغاوت کا سیلابی نظریہ اس کے کام آیا اور دنیاوی رنج و غم میں تپ کر نکلے ہوئے شعور نے اسے راستہ سمھایا۔ اور لوگوں نے دیکھا کہ فیض اور مجاز کی پیروی کرنے کے بجائے ساحر کے کلام پر اس کے ذاتی تجربات کی مہر ثبت ہے اور اس کا پنا ایک منفرد رنگ بھی ہے۔ ساحر کے ذاتی حالات و تجربات ہی اس سے کہلا سکتے تھے کہ

میں اُن اعداد کا بیٹا ہوں جنہوں نے پیہم
اجنبی قوم کے سائے کی حمایت کی ہے
عندہ کی ساعتِ ناپاک سے لے کر اب تک
ہرگز سے وقت میں سہ کار کی خدمت کی ہے

انجمنِ سائنس
نئی دہلی

کہ زندگی تری زلفوں کی زرم چھاؤں میں
گور نے پاتی تو خدا داب ہو بھی سکتی تھی
یہ تیرا جرمی زلیست کا مقتدر ہے
تری نظر کی شعاعوں میں کھو بھی سکتی تھی
مگر یہ ہو نہ سکا اور اب یہ عالم ہے
نہ کوئی جادو، نہ منزل، نہ روشنی، کا سراغ
بھٹک رہی ہے حسدوں میں زندگی میری
انہی خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھو کر

میں جانتا ہوں مری ہم نفس مگر پھر لوں ہی
کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

اور میں سمجھتا ہوں کہ ساحر کو جو اپنے بہت سے ہمعصر شاعروں سے الگ اور بلند مقام حاصل ہوا،
اس کا بنیادی سبب اس کے ہی تجربے اور تجزیے ہیں جن میں فن کارانہ حسن کے علاوہ کسی اور طرح کی آمیزش
کے بغیر اس نے انہیں جوں کا توں پیش کر دیا۔ محبت کے درد و غم کے ساتھ اس کی شاعری میں ہیں جو تلخی اور
زیر نظر آتا ہے، وہ مانگے مانگے کا نہیں، اس کی اپنی ہی زندگی کی صدائے بازگشت ہے۔

ساحر بنیادی طور پر ایک رومانوی شاعر ہے۔ محبت میں ناکامی نے اس کے دل و دماغ پر اتنی کاری
ضرب لگائی کہ زندگی کے دوسرے آلام بچھے جا پڑے۔ راہوں میں، حریری طبوس، دیکھ کر سرد آہوں میں اپنی محبوبہ
کو یاد کرنے کے سوا اسے کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ ہر وقت اسے اپنی آنکھوں پر اپنی محبوبہ کی جھکی ہوئی پلکوں کا سایہ
محسوس ہوتا اور وہ تڑپ تڑپ کر اس سے پوچھنے لگتا ہے

میرے خوابوں کے جھروکوں کو سجانے والی تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزرب ہے کہ نہیں
پوچھ کر اپنی نگاہوں بختا دے مجھ کو میری راہوں کے مقدر میں سحر ہے کہ نہیں

اور

میری در ماندہ جوانی کی تمناؤں کے
مضمحل خواب کی تعبیر بتا دے مجھ کو
تیرے دامن میں گھستاں بھی ہیں دیرانے بھی
میرا حاصل مری تقدیر بتا دے مجھ کو

اور ممکن ہے کہ زندگی بھر وہ اپنی محبوبہ سے اسی طرح کے سوالات کرتا رہتا اور مناسب جواب نہ پانے پر
مابوسی اور رحم و کرم کے گھے اور گھٹاؤں کے ساتھ تلے جا پناہ لیتا اور عورت کی محبت سے شروع ہونے والی اس
کی شاعری عورت کی محبت تک ہی محدود ہو کر رہ جاتی۔ لیکن بار بار سوال کرنے پر بھی اسے کوئی دد ٹوک
جواب نہ ملا، بلکہ ہر جواب نئے سوال کی شکل میں سامنے آنے لگا تو اس تکرار سے گھبرا کر اس نے سوچنے کی عادت
ڈالی۔ ایسا کیوں ہوا؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اور اس طرح
اُس کا ذاتی عشق مختلف مراحل سے گذرتا ہوا بالآخر اس مقام تک پہنچ گیا جہاں ذاتی عشق یا محبت، اجتماعی عشق
و محبت میں بدل جاتا ہے اور شاعر اپنی محبوبہ کا ہی نہیں بنی نوع انسان کا عاشق بن جاتا ہے اور یہ

{ تم کو خبر نہیں مگر اک سادہ لوح کو
بر باد کر دیا تیرے دو دن کے پیار نے }

کہتے کہتے پہلے اپنی محبوبہ سے دلی آواز میں کہتا ہے ۔

{ میں اور تم سے ترک محبت کی آرزو
{ دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے
اور پھر بڑے واضح الفاظ میں یوں کہہ اٹھتا ہے

تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے
نجات جن سے میں اک لمحہ پا نہیں سکا
یہ اونچے اونچے مکانوں کی ڈیوٹیوں کے تلے
ہر ایک گام پہ بھوکے بھکاریوں کی صدا
یہ کارخانوں میں لوہے کا شور و غل جہیں
ہے دفن لاکھوں غریبوں کی رخصت کا نغمہ
گلی گلی میں یہ بکتے ہوئے جوان چہرے
حسین انگھوں میں افسردگی سی چھائی ہوئی
یہ شعلہ بار فضائیں یہ میرے ریش کے لوگ
خریدی جاتی ہیں انٹنی جوانیاں جن کی
یہ غم بہت ہیں مری زندگی مٹانے کو
ادا اس رہ کے مرے دل کو اور نگہ نہ دو
تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے

بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی ۔ ساحر کی زخم خوردہ روح نے جس قدر اسے تڑپایا اور رب دلا میں مبتلا رکھا، اس کے اندر اسی قدر ان غموں سے لڑنے اور ان پر فتح پانے اور انہیں مسرتوں میں بدلنے کی ضد سی پیدا ہوتی گئی اور پھر اسی ضد میں اس نے ان تمام موضوعات کو گرفت میں لینے کی کوشش کی جو اس کے اور اس صدی کے سامنے ہیں اگرچہ کچھ موضوعات کو وہ شاعری کا اس قدر حسین لباس پہنانے میں زیادہ کامیاب نہیں رہا جس قدر اپنے مخصوص موضوع محبت کو۔ اور کہیں کہیں تو وہ جوش جذبات میں اپنے حدود سے اتنا باہر نکل گیا کہ تعجب ہوتا ہے، زندگی بھر خود کو شاعر منوانے کی کوشش کرنے والا ساحر کیوں اس بات پر مصر ہے کہ لوگ اسے فن کار نہ مانیں اور جب اس نے عہد کی

کہے

آج سے اے مزدور کسانو! میرے راگ تمہارے ہیں
فادہ کش انسانو! میرے جوگ بہاگ تمہارے ہیں

اور

آج سے میرے فن کا مقصد زنجیریں پگھلانا ہے

آج سے میں شبنم کے بدلے انگارے برساؤں گا

تو شک سا ہوا کیا واقعی ساحر اتنا کڑا عہد کر رہا ہے اور مستقل طور پر وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہ سکے گا، کیا اب وہ کبھی ایسے گہیت نہ گائے گا جن میں

..... امید بھی تھی پسپائی بھی

موت کے قدموں کی آہٹ بھی، جیون کی انگڑائی بھی

مستقبل کی کرنیں بھی تھیں حال کی بوجھل ظلمت بھی

طوفانوں کا شور تھا اور خوابوں کی شہنائی بھی

یعنی زندگی کا ایک پہلو ہی نہیں تمام رنگ روپ موجود رہیں گے۔

خوش قسمتی سے ساحر اردو غزل کا روایتی، معشوق، ثابت ہوتا ہے اور اپنے وعدے سے چرچاتا

ہے، پھر تا نہیں تو دامن ضرور پچاتا ہے اور یہاں وہاں دو چار جلوے دکھانے کے بعد واپس اپنے ست خانے یا

حدود میں لوٹ آتا ہے۔ اسے احساس ہو جاتا ہے کہ اس کا کام، پرچم ہلانا، نہیں، بربط پرگانا ہے۔

تم سے قوت یکراب میں تم کو راہ دکھاؤں گا

تم پرچم ہلانا ساقی میں بربط پرگانوں گا

پرچم کی اپنی اہمیت ہے اور بربط کی ایسی اور تاریخ شاید ہے کہ بربط بجانے والے ہاتھوں نے جب

جذبات میں آکر یا کسی بھی سب سے بربط کے ساتھ ساتھ پرچم اٹھانے کی کوشش کی تو بربط بھی ٹوٹ گیا، اور پرچم

بھی نہ ہر سکا۔ اور یہ تو مرام غلط رجحان ہے کہ صرف مزدوروں اور کسانوں کے بارے میں لکھ کر ہی کوئی قلمکار

اپنے آپ کو ترقی پسند شاعر یا ادیب کہلانے کا حقدار بن سکتا ہے۔ ہمارا سماج مختلف طبقوں میں منقسم ہے۔

فن کا رالگ الگ طبقوں سے آئے ہیں۔ اگر کوئی شاعر یا ادیب کسی درجہ سے اپنے حدود سے باہر نہیں نکل پاتا مگر وہ

ذاتی طور سے باشعور ہے تو اپنی حدود میں رہتے ہوئے بھی وہ صحت مند عینیت پسند و ترقی پسند ادیب تخلیق کر سکتا

ہے۔ بورژوا اور اونچے درمیانہ طبقے کا ادیب اپنے طبقے کی بے عملی اور بے راہ روی دکھا کر سماجی تراکام، بیکاروں کے

ہے جتنا کہ طبقاتی جدوجہد میں براہ راست حصہ لینے والا کوئی مزدور یا کسان۔ اس کے برعکس اپنے حدود میں رہتے ہوئے اگر

کوئی شاعر یا ادیب فحش کے مورچہ پر، یہ جانے بغیر کہ بیڑا بننے کی مٹی کے پاس مزدور نظر آہو کر کام کرتا ہے یا لیٹ کر یا

دھن کس موسم میں بویا جاتا ہے اور گہیوں کی مایوں کا کیا رنگ ہوتا ہے مزدوروں اور کسانوں پر قلم اٹھائے گا تو اس کی

تخلیق میں وہ خوبی پیدا ہو سکے گی جو تحریر اور مشاہدے سے برنصر ہوتی ہے اور شیعہ ادیب کا ایسا کیا دیکھا۔

تجربات و مشاہدات کے تحقیقی استعمال پر بخوش نصیبی سے ساحر شخصیت ہیں وہی دیتے ہیں جو تجربات و حوادث کی شکل میں دنیا نے اُسے دیا۔
 تجربات و حوادث، کے علاوہ دنیا نے اسے ہنگامے اور موٹریں بھی دیں، پدم شری کا اعزاز اور سوویت نہرو انعام
 عطا کیا، لدھیانہ میں اس کے نام پر ایک سڑک اور ہندوستانی فوجیوں نے اس کے نام پر ایک چوکی غسوب کی اور اس کی
 کئی نظموں کا ہندوستانی زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی، عربی، فارسی، پنجابی، دیگر زبانوں میں تراجم ہوئے۔



برصغیر کا مایہ ناز شاعر

عبدالقیوم کراچی

یوں تو متعدد فلمی شعراء نے بھارتی فلمی صنعت کو لاکھوں نئے دے دیے لیکن جب بھی ناقابل فراموش نغمات کا ذکر آئے گا تو ان میں ساحر کا نام سرفہرست رہے گا۔

یوں تو شکیل ہاپونی، جاں نثار اختر اور مجروح سلطان پوری اور متعدد دوسرے شعراء نے فلمی نغموں میں اردو ادبی رنگ کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ لیکن ساحر کا رنگ ہی منفرد تھا۔ وہ جس طرح اردو ادب کے صفتِ اول کے شاعر تھے اسی طرح فلمی صنعت کے بھی۔ چوٹی کے شاعر تھے۔ ان کے گیتوں میں بھی عامیہ پن اور تک بندی نہیں تھی حالانکہ عام طور پر فلمی شاعر موسیقار کی دھن پر گیت لکھتے ہیں۔ لیکن ساحر کے گیتوں اور غزلوں میں اتنی موسیقیت ہوتی تھی کہ کوئی بھی سنگراور موسیقار انہیں فلم کے لئے پسنانے میں خطرہ نہیں سمجھتا تھا۔ یوں تو ساحر لدھیانوی فلمی دنیا میں آنے سے پہلے ہی منفرد شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ لیکن فلمی دنیا میں آنے کے باوجود بھی انہوں نے اردو ادب کے لئے بہترین غزلیں اور نغمے میں کبھی بغل سے کام نہیں لیا۔ ان کی چند مشہور نظمیں اردو ادب کا بیش بہا سرمایہ ہیں۔ مثلاً طویل نظم پرچھائیاں پڑھ کر ساحر کے سیاسی اور سماجی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ "نماجِ مولیٰ" پرانگی نظم ہمیشہ زندہ رہے گی۔

ساحر لدھیانوی کی تحریر میں عوامی دکھ درد سمو سائیگا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ جب انہیں فلمی دنیا میں عروج ملا اور زندگی کی آسائشیں اور آسائیاں میسر آئیں تو ان کا ناظمِ عوام سے کم ہو گیا۔ لیکن کبھی کبھار وہ اس ناظم کی تجدید اپنے کلام کے ذریعے کر دیا کرتے تھے۔ وہ ترقی پسند ذہن کے مالک تھے۔ اس سلسلے میں نقادان کے اس گیت کا حوالہ دیتے ہیں جسے محمد رفیع نے اپنی پاٹ دار والد کے ذریعہ زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

{ تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا
انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا }

دراصل نعم کی پوچھتیں کچھ یوں تھیں کہ ایک ہندو کو ایک لادارت بچہ پڑا ملا۔ وہ اُسے اٹھا کر اپنے گھر لے آتا ہے اور جب ہندوؤں کو پتہ چلتا ہے کہ یہ بچہ مسلمان کا ہے تو وہ آگ بگولا ہو جاتے ہیں اور بچے کے ناپک و خور سے بدھتے کے گھر کو پاک کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں اور جب بدھتے تنگ آجاتے تو ایک رات وہ لوری کے انداز میں بچے کو بھولا بھولتے ہوئے یہ گیت گاتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس گیت کا ایک ایک شعر انسانیت کے احترام میں ڈوبا ہوا ہے۔

اسی طرح ساحر لدھیانوی کا ایک گیت ہے عورت کے بارے میں جسے لٹا منگیل شکر نے بڑے ہی موثر انداز میں گایا ہے۔

{ عورت نے جہنم دیا مردوں کو مردوں نے اُسے بازار دیا
جب جی چاہا مسلہ کچلا جب جی چاہا دشکار دیا }

یہ گیت ان مردوں کے منہ پر ایک مہلک نچر ہے جو عورت تک بے بسی کا نا جائز فائدہ اٹھاتے ہیں اور پھر نہیں جانتے کہ دینے کے بھی روادار نہیں ہیں۔ میرے اپنے خیالوں میں عورت کی عظمت کے بارے میں کوئی خامی گیت اس قدر موثر انداز میں اب تک نہیں لکھا گیا جتنا یہ گیت ہے اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

جن سینوں نے ان کو دودھ دیا ان سینوں کا بیوپار کیا
جس کو کھد میں اُن کا جسم ڈھلا اس کو کھد کا کاروبار کیا
جس تن سے اُٹے کوپل بن کر اس تن کو ڈیسہ ملے خوار کیا
عورت نے جہنم دیا مردوں کو.....

عورت سنسار کی قسمت ہے پھر بھی تقدیر کی بیٹی ہے
اوتار پیمر جنتی ہے پھر بھی شیطان کی بیٹی ہے
یہ وہ بد قسمت ماں ہے جو بیٹوں کی سچ پر بیٹی ہے
عورت نے جہنم دیا مردوں کو.....

اس طرح فلم ”پھر صبح ہوگی“ میں کمیشن نے ساحر کا گیت گایا۔ جس میں مستقبل کے سہانے خوابوں کا ذکر ہے۔
جب انسان کی قدر کی جائے گی دولت کی نہیں۔ جب عورت کی عصمت کو چند سکوں کے عوض بیلا س نہیں کیا جائے گا۔ جب لوگ بھولے ننگے نہیں رہیں گے جب بوڑھے اور لاوار شہ کے بے سہارا ہونے پر در در کی ٹھوکریں نہیں کھائیں گے اور نہ لودے، لے، لے، لے ہنر پھیلان گے جب دولت کی ترازو میں محبت کو نہیں تولاجائے گا اور ارمیوں کی قدر کی جائے گی غصہ نہ کرے گا کے فلمی گیت، جی انصاف کی ہکار ہیں اور ظلم کی مذمت کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے بول ہیں :-

’وہ صبح کبھی تو آئے گی :- اس کا ایک بند ملاحظہ ہو۔
مجبور بڑھاپا جب سونی راہوں کی دھول نہ پھانکے گا
معصوم لڑکیوں جب گندی لگیوں میں بھیک نہ مانگے گا

حق مانگے والوں کو جس دن سولی دکھائی جائے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی...

اس کا مطلب یہ نہیں کہ مسافر لکھنؤ کی جگہ پھلے گیتوں کی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔
ملاحظہ ہوں، فلم "تاج محل" میں محمد رفیع اور نتا کا ایک ڈیوٹ "خود مدہ کیا وہ نہانا پٹے گا" آج بھی کانوں کو بھرد
معلوم ہوتا ہے۔

فلم "گمراہ" میں ہندو کپور کا گایا ہوا یہ گیت کون بھول سکتا ہے۔

چلو ایک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہمسردنوں

اور حق بات یہ ہے کہ محمد رفیع کے اس شاگرد نے جس طرح ڈوب کر یہ گیت گایا ہے اس کا جواب نہیں۔

اسی طرح فلم "برسات کی رات" میں محمد رفیع کا گایا ہوا یہ گیت جوان دلوں کے تڑپ کو چھوڑ کر بچوں پر مچا دیتا ہے۔

زندگی بھرنے بھولی گی وہ برسات کی رات

ایک انجان حسینہ سے ملاقات کی رات

فلم "دیوراس" میں نتا کا گایا ہوا گیت ہمیشہ شوق سے سنا جائے گا۔

جسے تو قبول کرے وہ ادا کہاں سے لاؤں

تیرے دل کو جو بھلائے وہ صدا کہاں سے لاؤں

اس گیت کا ایک بند ملاحظہ ہو:

میں وہ بھول ہوں کہ جس کو گیا ہر کوئی مسل کے

میری عمر بہ گئی ہے میرے آنسوؤں میں دھل کے

جو بیمار بن کے برے وہ گھٹا کہاں سے لاؤں

تیرے دل کو جو بھلائے وہ.....

اس کے علاوہ ان صدا پیار گیتوں کو بھلا کون بھلا سکتا ہے:

۱۔ جائیں تو جائیں کہاں، مجھے گا کون یہاں

درد بھرے دل کی زباں

۲۔ میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی

۳۔ محفل سے اٹھ جانے والوں تم لوگوں پر کیا الزام

تم آباد گھروں کے باسی میں آوارہ بدنام

میرے ساتھی خالی جام

محمد رفیع

۵۔ جویات تجھ میں ہے تری تصویر میں نہیں بھدر قیغ

۶۔ یہ بہاروں کا سماں چاند تاروں کا سماں

کھوئے جائے ابھی جا بہمنت کار
۷۔ تم نہ جانے کس چہاں میں کھو گئے

ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے

۸۔ تدبیر سے بگڑی ہوئی تقدیر بنالے

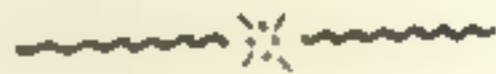
لپٹے پہ بھر دس رہے تو یہ داؤ لگالے گیتا دت

۹۔ بھولے سے محبت کر بیٹھا ناداں تھا بے چارہ دل ہی تو ہے

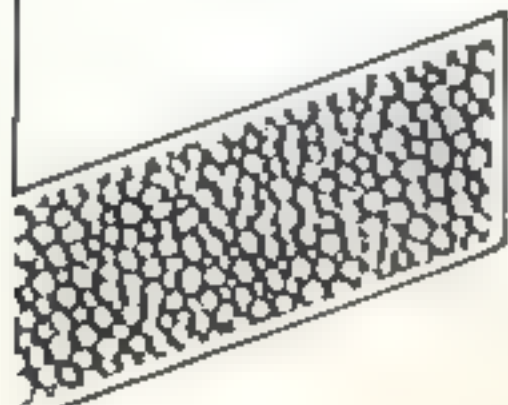
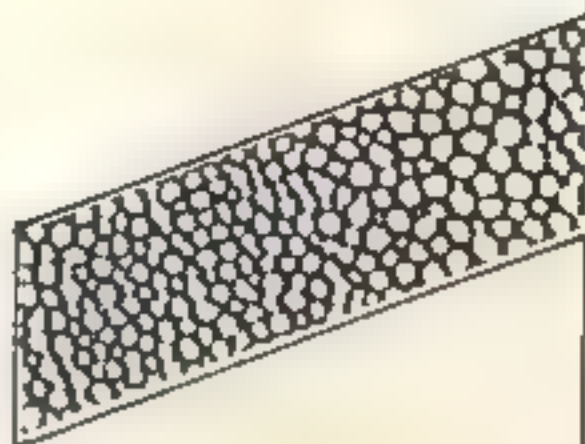
مکیش

۱۰۔ بچے گلے سے لگا لو پیست اداس ہوں میں آشا بھونسلے

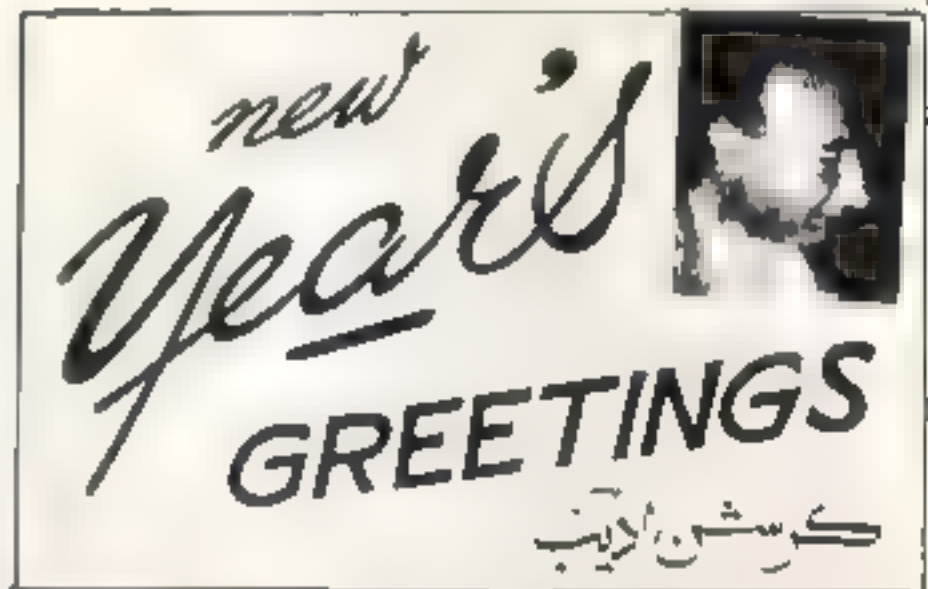
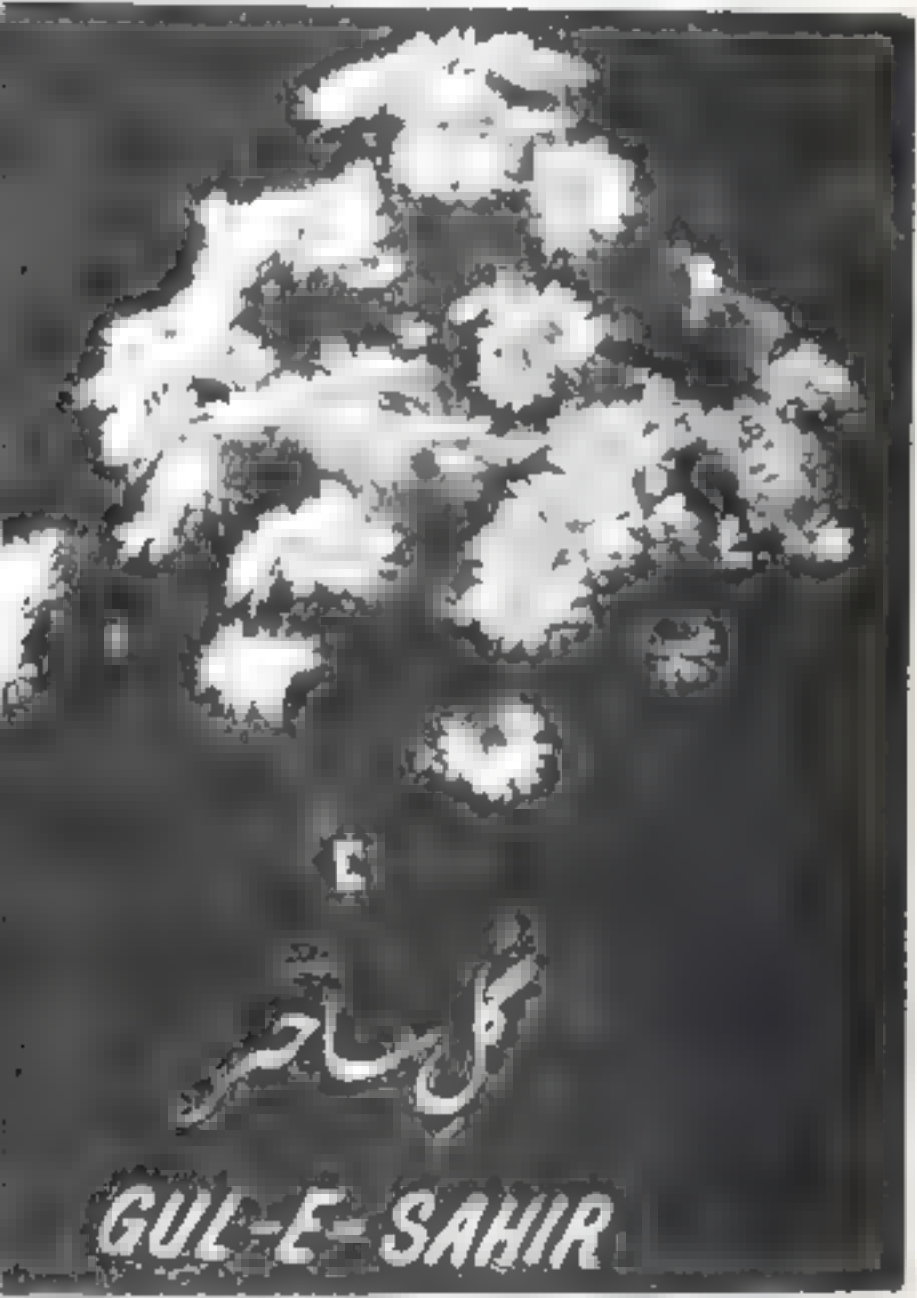
ساحر لدھیانوی کی موت دراصل اس شاعر کی موت ہے جس نے اردو کی شمع کو بھارتی فلمی صنعت میں مرتے دم تک فوزاں رکھا۔



انسان



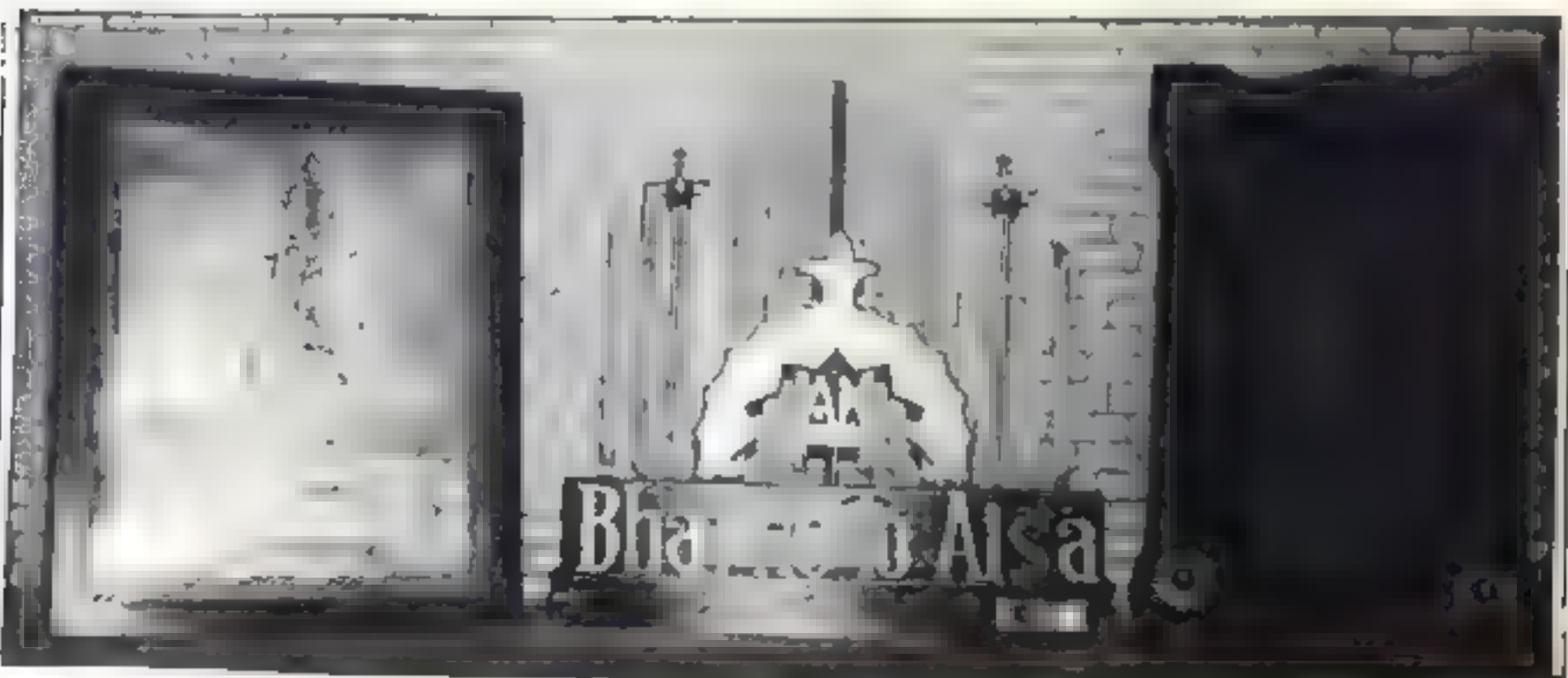
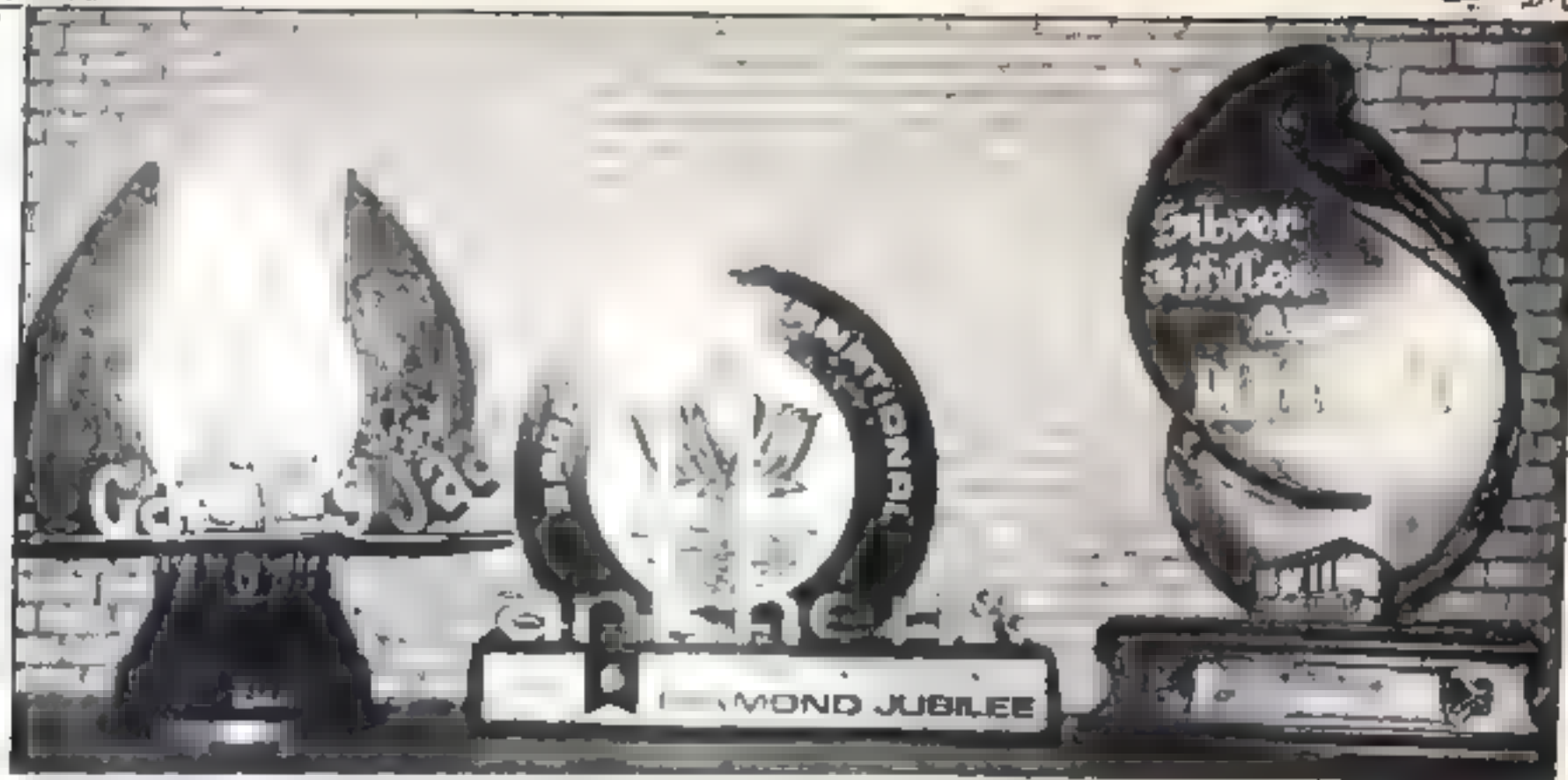




انور
بجائی کی
یادیں
سراپا
غم زدہ







آج کا پیار تھوڑا بچا کر رکھو

آپ کیا جانیں مجھ کو سمجھتے ہیں کیا
میں تو کچھ بھی نہیں

اس قدر پیار، اتنی بڑی بھیر کا۔ میں رکھوں گا کہیں؟
اس قدر پیار رکھنے کے قابل نہیں۔ میرا دل میری جان

مجھ کو اتنی محبت نہ دو دوستو
پیار اک شخص کا بھی اگر مل سکے
تو بڑی چیز ہے زندگی کے لئے
آدمی کو مگر یہ بھی ملتا نہیں۔ یہ بھی ملتا نہیں

مجھ کو اتنی محبت ملے آپ سے
یہ میرا حق نہیں، میری تقدیر ہے
میں زمانے کی نظروں میں کچھ بھی نہ تھا
میری آنکھوں میں اب تک وہ تصویر ہے
اس محبت کے بدلے میں کیا نذر دوں
میں تو کچھ بھی نہیں

عزیزیں۔ شہریتیں۔ چاہتیں۔ الفتیں
کوئی بھی چیز دنیا میں رہتی نہیں
آج میں ہوں جہاں کل کوئی اور تھا
یہ بھی اک دور ہے وہ بھی اک دور تھا
آج اتنی محبت نہ دو دوستو

کہ میرے کل کے لئے
کل جو گناہ ہے، کل جو سناں ہے
کل جو انجان ہے، کل جو ویران ہے
میں تو کچھ بھی نہیں، میں تو کچھ بھی نہیں

مسیح پاک روح تھے

مسیح بے گناہ تھے
مگر انہیں بھی کیا ملا
یہی کہ اپنے واسطے صلیب خود اٹھا کے لاؤ
اور اپنے قاتلوں کی خواہشیں ستم کے کام آؤ
جو ہم گناہ چھوڑ دیں، ہمیں ملے گا کیا بتاؤ
کہ ہم مسیح بھی نہیں

بہشت میں نہ آدم اور حوا پاک رہ سکے
فرشتے اُن کو اس زمیں پہ ڈال کر جسلے گئے
ہماری زندگی ہے کیا؟ انہی کے جرم کی سزا
گناہ اس کی ابتدا، گناہ اس کی انتہا
دہاں گناہ شوق تھا، یہاں گناہ بے بسی
کہ زندگی کے چار سانس کاٹنے کے واسطے
یہاں ہیں دو ہی راستے
ہے ایک راستہ گناہ، دوسرا ہے خود کشی
جو خود بھی اک گناہ ہے

ہمارے ارد گرد جتنے لوگ ہیں وہ سب گناہ گار ہیں
وہ سب سیاہ گار ہیں
انہی کی نسل سے ہیں ہم
گناہ کر لیا تو کیا؟
خدا کی نسل سے نہیں
مسیح پاک روح تھے
مسیح بے گناہ تھے
کہ ہم مسیح بھی نہیں

پیار کا تحفہ

(اپنے جگری دوستیش چوپڑہ کی شادی کے موقع پر)

کارگر ہو گئی احباب کی تدبیر اب کے
} مانگ لی آپ ہی دیوالے لے زنجیر اب کے

جس نے ہر دام میں آنے میں تکلف برتا
لے اڑی اُس کو زلفِ گرہ گیر اب کے

جو سدا حسن کی اقسیم میں مناز رہے
ولد کے اپنے میں اُتری ہے وہ تصویر اب کے

خواب ہی خواب جوانی کا مقدر تھے کبھی
خواب سے بڑھ کے گلے مل گئی تبیر اب کے

اجنبی خوش ہوئے اپنوں نے دمایم مانگیں
اس سلیقے سے سنواری گئی تقدیر اب کے

یار کا جشن ہے اور پیار کا تحفہ ہیں پشمر
خود، خود ایک دعا بن گئی تحسیر اب کے

۲۰ اگست ۱۹۹۰ء - دہلی



ورثہ

یہ وطن، تیری مسیری نسل کی جاگیر نہیں
سینکڑوں نسلوں کی محنت نے سنوارا ہے اسے

{ کتنے ذہنوں کا لہو، کتنی جگاہوں کا عسری
کتنے چہروں کی ضیا، کتنی جبینوں کی شفق
خاک کی تذر ہوئی تب یہ نظائے نکھرے

پتھروں سے یہ تراشے ہوئے اصنام جواں
یہ صداؤں کے خم و پیچ، یہ رنگوں کی زباں
چینیوں سے یہ نکلتا ہوا پُر پیچ دھواں
تیری تخلیق نہیں ہے، مسیری تخلیق نہیں
ہم اگر ضد بھی کریں اس پہ تو نصدیق نہیں

علم سولی پہ چڑھتا تب کہیں تھمید بنا
زہر صدیوں نے پیا تب کہیں نوشینہ بنا
سینکڑوں پاؤں کے، تب کہیں اک زینہ بنا
تیرے قدموں کے تلے، یا میرے قدموں کے تلے
نوع انساں کے شبِ دروز کی تقدیر نہیں
یہ وطن تیری مسیری نسل کی جاگیر نہیں
سینکڑوں نسلوں کی محنت نے سنوارا ہے اسے

تیرا علم کچھ بھی سہی، میرا الم کچھ بھی نہیں

اہل ثروت کی سیاست کا ستم کچھ بھی سہی
 کل کی تسلیں بھی کوئی چیز ہیں، ہم کچھ بھی سہی
 اُن کا درخ ہوں کھنڈر، یہ ستم ایجاد نہ کر
 تیری تخلیق نہیں جو اسے برباد نہ کر

جس سے دہقاں کو روزی نہیں ملنے پاتی
 میں زردوں کا تجھے وہ کھیت جتانے کا سبق
 فصل باقی ہے تو تقسیم بدل سکتی ہے
 فصل کی خاک سے کیا مانگے گا جمہور کا حق

پل سلامت ہے تو پار اُتر سکتا ہے
 چاہے تھیلے بغاوت کے لئے ہی اُترے
 درد غالب کی زباں میں مرے ہدم، مرے دوست
 دام موج میں ہے حلقہ سد کام ہنگام
 سوچ لے بھس کوئی تعمیر گرائے
 تیری تعمیر ہے جنگ کی تخریب سے جنگ
 اہل منصب ہیں غلط کار تو ان کے منصب
 تیری تائید سے ڈھالے گئے، تو مجرم ہے
 میری تائید سے ڈھالے گئے میں مجرم ہوں
 پٹریاں ریل کی، سڑکوں کی بسیں، فون کے تار
 پٹری اور میری خطاؤں کی سسڑا کیوں بھگتیں

اُن پہ کیوں ظلم ہو جن کی کوئی تقصیر نہیں
 یہ وطن تیری میری نسل کی جاگیر نہیں
 سینکڑوں نسلوں کی محنت نے سنوارا ہے اسے

تیرا شکوہ بھی بجا، میری شکایت بھی درست
 رنگِ احوال بدلنے کی ضرورت بھی درست
 کون کہتا ہے کہ حالات پہ تنقید نہ کر
 حکمرانوں کے غلط دعووں کی تردید نہ کر
 تجھ کو اظہارِ خیالات کا حق حاصل ہے

اور یہ حق — کوئی تاریخ کی تحریات نہیں
 تیرے اور میرے رفیقوں نے ہو دے دے کر
 ظلم کی خاک میں اس حق کا شجر بویا تھا
 سالہا سال میں جو برگ و ثمر لایا ہے

اپنا حق مانگ مگر ان کے تعاون سے نہ مانگ
 جو ترے حق کا تصور ہی نسا کر ڈالیں
 ہاتھ اٹھا اپنے، مگر ان کے جلو میں نہ اٹھ
 جو ترے ہاتھ ترے تن سے جدا کر ڈالیں

خوابِ آزادی انسان کی یہ تعبیر نہیں
 یہ وطن، تیری میری نسل کی جاگیر نہیں
 سینکڑوں نسلوں کی محنت نے سنوارا ہے اسے



کرشن پھر آئیں گے

آج اس نظم کو پڑھ کر بڑا عجیب سا احساس ہوتا ہے۔ جناب ساتر لہو ہیا نوئی نے یہ جہداتی تحفہ کرشن چندر کو ان کے جشن کے موقع پر نذر کیا تھا۔ آج جبکہ کرشن جا چکے ہیں۔ ساتر کی یہ نظم "کرشن نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر آئیں گے" بڑا درد بھرا احساس چھوڑتی ہے۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کرشن گئے نہیں۔ وہ اپنے ادب کے قیمتی خزانے میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

کرشن نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر آئیں گے
جب بھی دھرتی پر گناہوں کا آئندہ صیرا چھایا
جب بھی ظلم اور شقاوت کا لہو لہرایا
کرشن نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر آئیں گے

اور جب ایسے ہی حالات نے پیچھے گاڑے
ظلم نے سولیاں وحشت نے شکنجے گاڑے
اور بھارت پہ کڑا وقت پڑا
کرشن پھر آئے غلاموں کا لوگر بنائے
کرشن پھر آئے مگراب کی بار
ہانسری کی جگہ ہاتھوں میں قلم تھا ان کے

یہ قلم رسم دروایات کے آگے نہ جھکا
زنگ آلود خبیثات کے آگے نہ جھکا
ظلم کے جبر کے آفات کے آگے نہ جھکا
صبح کا نور تھا پھر رات کے آگے نہ جھکا
اور جب ظلم کے بندھن ٹوٹے
قید افرونگ سے قیدی چھوٹے
یہ قلم اور بھی بے باک ہوا

اب اسے اپنا نہیں سارے جہاں کا غم تھا
سارے مظلوموں کا یہ ہمدرد مساز بنا

اس کی آواز کو کاٹگو کی فضا جانتی ہے
الجزائر کے شہیدوں کی قبا جانتی ہے
کوریہ کے دل صد چاک کو ہے اس کی خبر
ہیروشیما کی سم آلود ہوا جانتی ہے
دقیقہ نام آج بھی سنتا ہے صدائیں اسکی
مہر کی ارض حسین اس کی وفا جانتی ہے
اپنے حق کے لئے لڑتی ہوئی ساری مخلوق
اس کی آواز کو پیغام بقا جانتی ہے

کرشن نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر آئیں گے
کرشن پھر آئے

مگر اب کی بار ہم انہیں دیر میں پہچان سکے
سارے سنسار نے جب جان یا تب کہیں جان سکے
ہم بہت دیر میں یہ مان سکے
کرشن ایک ذات نہیں ایک عمل ہوتا ہے
کرشن ایک سلسلہ جید بقا ہے یعنی
آج ہوتا ہے کوئی اس کا نہ کل ہوتا ہے
کرشن ہر دور میں آتا ہے نیا روپ لئے
کرشن ہر دور کے ارمانوں کا پھل ہوتا ہے۔

نہ ادا شخصیت

آخری بُرائی

شراب بند کرو، اب یہی سُبْرائی ہے
کہ جس سے ملک کی عزت پہ حوت آتا ہے

فساد بند ہوا لوٹ مار بند ہوئی
ہر ایک رسم جو تھی ناگوار، بند ہوئی
مکان بن گئے بے گھر بھکاریوں کے لئے
لباس بدل گئے منسلی کنواریوں کے لئے
وطن میں خیر سے بے روزگار کوئی نہیں
وہ منصفی ہے کہ شکوہ گزار کوئی نہیں
کوئی مرلیں ترستا نہیں دوا کے لئے
کوئی سفید بھٹکتا نہیں عصا کے لئے
ستم کا، غم کا، جسامت کا دور ختم ہوا
تیمز بندہ و آقا مٹی، سب ایک ہوئے
وزیر خادم ملت، رئیس نیک ہوئے

شراب بند کرو، اب یہی سُبْرائی ہے
کہ جس سے ملک کی عزت پہ حوت آتا ہے



اک دیا اور بچھا

نظریاتی اختراعات کے بادمرد صاحب کے تورش کا شمیری سے تعقبات بہت گہرے تھے۔ یہ مرثیہ تورش کے جھوٹے بھائی یورش کا شمیر کی موت پر ساحر صاحب نے لکھا جسے ہم آپ کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ یہ ان کے کسی مجموعے میں نہیں ہے۔

(۱۱۷۸)

اک دیا اور بچھا اور بڑھی تارکی
شب کی سنگین سیاہی کو مبارک کہہ دو
جاؤ بھتی ہوئی آنکھوں کے سسکتے اشکو
جاؤ فرعون کی شاہی کو مبارک کہہ دو
جاؤ جمہور کے روندے ہوئے بے بس جذبو
جاؤ پگھلا ہوا، پیتا ہوا لاوا بن جاؤ
جاؤ معصوم جنازے کے فسردہ پھولو
جاؤ قانون کے ایوان پر شعلے برساؤ
جاؤ اسے وقت کے تاریک بھیانک سالیو
میکڈانڈ سے کہو اب کوئی زحمت نہ کرے
جاؤ اس قتل کے بالواسطہ مجرم سے کہو
اب کوئی وعدہ تکلف و مردیت نہ کرے
جاؤ پنجاب کی سرکار سے جا کر کہہ دو
سینکڑوں سینوں میں چنگاریاں درخشنده ہیں
موت ایوان وزارت پہ کھڑی ہنستی ہے
جاؤ اور خضر سے کہہ دو ابھی ہم زندہ ہیں

لہو میں بھیگی ہوئی پھانسیوں کے سائے میں
علم اٹھائے ہوئے آستین چڑھائے ہوئے

نئے نظام نئے دور کی بشارت سے
نقیبہ و میرد سلاطین کی نینداڑائے ہوئے

حقیقتوں کے پیمبر مشیتوں کے رقیب
لقاب چہرہ ارض و سما اٹھائے ہوئے

فنا کے آہنی قدموں کے شور پیہم میں
میر و مرید ہستی کی لے بڑھائے ہوئے

بشر کی قوت و عظمت کے زمزمے گاتے
زمین کے در پر جہنم فلک جھکائے ہوئے

مرا سلام تمہیں اے مجاہدانِ حیات
حیات آج تم ہی سے ہے لولگائے ہوئے

مرگھٹ کی سرزمین سے

میرے نظورات کہن کی امین ہے تو
مرگھٹ کی سرزمین مقدس زمیں ہے تو
اک بے وطن اسیرِ محن کا سلام لے
آزردہ بہارِ چمن کا سلام لے
فطرت تری حرمِ یہ تقدس فشار ہے
تو میرے دل کی خاک کی سایہ دار ہے

دیرانیاں تری مجھے جنت سے کم نہیں
یہ دھوپ مجھ کو سایہِ رحمت سے کم نہیں
گو حیرے راستوں میں ہر اک شو بھول صہیں
دامن میں تیرے اس کی جوانی کے پھول ہیں
جو مسیری زندگی کی تمنا بنی رہی
ذوقِ نیلِ روح کا کعبہ بنی رہی

حوریں ہیں حیرے پاک مناظرِ گلشن
اے لڑھی شوق، اے مری امید کے جہاں
مٹی ہلک رہی ہے تری رہ گزار کی
ارتھی گئی ہے یاں سے عروسِ بہار کی
بھر بھر کے اشک دیدہ خوشابہ بار میں
موتی بچھاؤں گا میں تری راہ گزار میں

نہ

کندن سے کم نہیں مجھے راکھ اس دیار کی
دنیا لٹی ہے یاں میرے صبر و ستوار کی
ان گھاٹیوں میں اشک بہانے کے واسطے
نقش و نگار زیست مٹانے کے واسطے
آیا ہوں دل میں داغ تمنا لئے ہوئے
برباد حسرتوں کا سہارا لئے ہوئے

اے ارضِ پاک تجھ سے مرے دل کو بے گھر
تو نے مری امید کو کیوں راکھ کر دیا
کیوں میری زندگی کو جہنم بنا دیا
کیوں ایک بے گناہ کلی کو حبلا دیا
کیوں مجھ سے میری روح کی تنویر چھین گئی
کیوں ایک حور آگ کے شعلوں کو سوپ دی

مجھ سے بھی انتظار کی زحمت نہ ہو سکی
محفوظ دو گھڑی وہ امانت نہ ہو سکی
اک بے وطن کے درد کا چارہ نہ ہو سکا
میں دیکھ لوں اسے یہ گوارا نہ ہو سکا
یہ دوپہر، یہ دھوپ، یہ دیرانِ آسمان
تو ہی بتا کہ اب میں پکاروں کسے یہاں

کوثر میں وہ دھلی ہوئی باہیں بھی جل گئیں
جو دیکھتیں مجھے وہ نگاہیں بھی جھل گئیں
عنبر مرثیہ گسوتے تپ کوں بھی جل گئے
وہ دیدہ دئے مست وہ پرانوں بھی جل گئے
معلوم قہقہوں کا ترنم بھی مت گیا

جھینپی ہوئی نظموں کا تبسم بھی مٹ گیا

اب میری آرزوؤں کی جنت یہ راکھ ہے
سرمایہ حصولِ محبت یہ راکھ ہے
یہ میری شاعری کی کہانی کی راکھ ہے
یہ راکھ ایک پاک جوانی کی راکھ ہے
یہ راکھ میرے دل کی تمنا کی راکھ ہے
فوقِ طلب کی "جراتِ تنہا" کی راکھ ہے

اس راکھ میں فلک کے ستاروں کا نور ہے
اس راکھ میں زمین کی معصوم حور ہے
شعلے پھر ایک بار اسی راکھ سے اٹھا
اور ختم کر دے میرے معائب کا سلسلہ



آزاد وطن کو دیکھ ذرا

لے میرے بدن کو دیکھ ذرا

اندر سے ایسی ہوتی ہے بیٹی کو بہن کو دیکھ ذرا

خوش حال ہے تو، زردار ہے تو مجبور ہوں میں مختار ہے تو

عزت ہو کہ محنت مفلس کی ہر نعمت کا حق دار ہے تو

جلوؤں کی پھین کو دیکھ ذرا

جنگل میں یہی کچھ ہوتا ہے جنگل ہی کی اولاد ہے تو

تہذیب ہے کیا، اخلاق ہے کیا ان چیزوں سے آزاد ہے تو

عزت کے کفن کو دیکھ ذرا

قانون ملازم ہے تیسرا اسی جرم کو اک تفریح سمجھ

جس نسل یہ تیرا سایہ ہے اس کے کل کی نشریع سمجھ

وحشت کے چلن کو دیکھ ذرا

کپڑے ہی نہیں، روٹی کیلے یاں کھال بھی نوچی جاتی ہے

بیٹی ہو، بہن ہو یا ماں ہو ہر لاش دلوچی جاتی ہے

آزاد وطن کو دیکھ ذرا

میں پل دوپل کا شاعر ہوں

میں پل دوپل کا شاعر ہوں، پل دوپل میری کہانی ہے
پل دوپل میری ہستی ہے، پل دوپل میری جوانی ہے

مجھ سے پہلے کتنے شاعر آئے اور آکر چلے گئے
کچھ آہیں بھر کر لوٹ گئے، کچھ نفیے گا کر چلے گئے

وہ بھی اک پل کا قصہ تھے، میں بھی اک پل کا قصہ ہوں
کل تم سے جدا ہو جاؤں گا، گو آج تمہارا حصہ ہوں

پل دوپل میں کچھ کہہ پایا، اتنی ہی سعادت کافی ہے
پل دوپل تم نے مجھ کو سنا، اتنی ہی عنایت کافی ہے

کل اور آئیں گے، نفیوں کی کھلتی کلیاں چھٹنے والے
مجھ سے ہتر کینے والے، تم سے ہستہ سننے والے

ہر نسل اک فصل ہے دھرتی کی، آج اُگتی ہے کل کھیتی ہے
جیون وہ مہنگی ندرا ہے، جو قطرہ قطرہ بھتی ہے

ساگر سے ابھری لہروں میں ساگر میں پھر کھو جاؤں گا
مٹی کی روح کا سپنا ہوں، مٹی میں پھر سو جاؤں گا

کل کوئی مجھ کو یاد کرے، کیوں کوئی مجھ کو یاد کرے
معروف زمانہ میرے لئے کیوں وقت اپنا برباد کرے

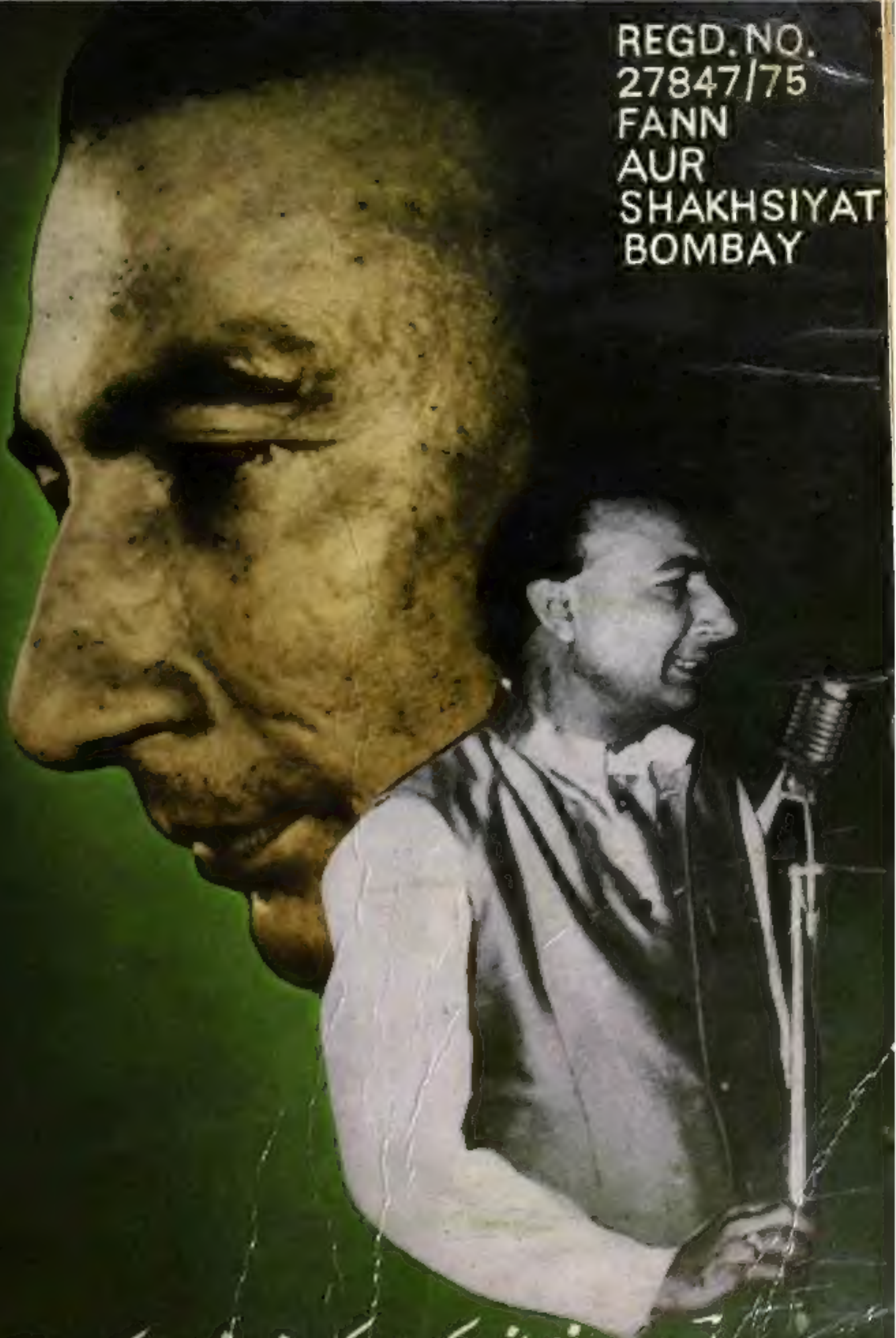
میں ہر اک پل کا شاعر ہوں
ہر اک پل میری کہانی ہے
ہر اک پل میری ہستی ہے
ہر اک پل میری جوانی ہے

رشتوں کا روپ بدلتا ہے، بنیادیں ختم نہیں ہوتیں
خوابوں اور امنگوں کی معیادیں ختم نہیں ہوتیں

اک پھول میں تیرا روپ بسا۔ اک پھول میں میری جوانی ہے
اک چہرہ تیری نشانی ہے۔ اک چہرہ میری نشانی ہے
میں ہر اک پل کا شاعر ہوں
ہر اک پل میری کہانی ہے

تجھ کو مجھ کو جیون امرت اب ان لمحوں سے پینا ہے
ان کی دھڑکن میں بسنا ہے ان کے سانسوں میں جینا ہے
تو اپنی دعائیں بخش انہیں، میں اپنی دقائیں دیتا ہوں
جو اپنے لئے سوچیں تھیں کبھی، وہ ساری دعائیں دیتا ہوں
میں ہر اک پل کا شاعر ہوں
ہر اک پل میری کہانی ہے

REGD. NO.
27847/75
FANN
AUR
SHAKHSIYAT
BOMBAY



ساحر لدھیانوی نمبر کے لئے ٹیک خواہشات کے ساتھ
خان بلڈ لسن خان صاحب اوس باندہ بیسی